



# ديوان ذي القعدة

الطبعة الأولى

١٣٨٤ هـ — ١٩٦٤ م

طبع على نفقة

صاحب السمو العالم الجليل الشيخ علي بن عبد الله آل ثافي حفظه الله

المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

# دُعَاؤُ الْبُذِّيَّةِ الْهَيَّةِ

الطبعة الأولى

١٣٨٤ هـ — ١٩٦٤ م

طبع على نفقة

صاحب السمو العالم الجليل الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني حفظه الله

المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر

هذا الكتاب  
وقف لله تعالى

من صاحب السمو

الشيخ علي بن عبد الله الثاني  
حفظه الله

المكتبة الإسلامية  
للطباعة والنشر  
لصاحبه  
محند هير الشاوش

دمشق : المبرين ص ب ٨٠٠ هاتف ١١٦٣٧ برقا اسلامي  
بيروت : ص ب ٢٠٣٢ هاتف ٢٢٧٠٥٤



# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

الحمد لله الذي جعل العربية سيدة اللغات ، وكتب لها الخلود بالفرقان ،  
وأطلق أهلها بالرائع المعجب من القول .

وبعد ، فهذا ديوان الشاعر الأموي ذي الرمة غيلان بن عقبة العدوي الذي  
عاش في فيافي الدهناء ببادية اليمامة ، وقضى أكثر حياته تائهاً في مجاهلها يقطعها  
بناقته صيدح التي اشتهر بها كما اشتهر بوصفه للصحراء ، وبجبهه لينة المنقرية وإدمانه  
الوقوف على أطال وسؤال رسومها حتى ضرب به المثل في ذاك .

وقد أعجب النقاد القدامى بشعر ذي الرمة وأثنوا عليه ، إلا أنهم أخرجوه  
من طبقة الفحول من معاصريه كجبر والفرزدق بسبب قصوره في الهجاء وإطالته  
الوقوف على الدمن . وهذا العمري ظلم لذي الرمة لأن عظمة الشاعر لا تقاس بتنوع  
أغراضه الشعرية فقط ، بل تقاس أيضاً بصدق إحساسه وجودة تعبيره عن هذا  
الإحساس ، وهو شيء قد توفر لذي الرمة في الأغراض التي عالجها بشعره ، وخاصة  
في وصفه للصحراء التي استهوت فأمعن في وصفها ، وفي مدحه لبلال بن بردة الذي  
أعقد عليه الأعطيات ، ثم في تغزله بمبة التي أحبها حباً عفيفاً .

وقد ترك لنا هذا الشاعر ديواناً ضخماً شرحه بعض كبار النقاد القدامى  
كالأصمعي وابن السكيت ، وبقيت هذه الشروح مخطوطة حتى أتى المستشرق البريطاني

كارليل هيس مكارتي فطبع ديوان ذي الرمة عام ١٩١٩ طبعة أنيقة الشكل متقنة الفهارس إلا أنها تعجّ بالأخطاء ، فهي على الجهد الذي بذله قد أهمل ترجمة الشاعر مع أهميتها الكبيرة بالنسبة للقارئ ، كما أغفل الشروح الكثيرة المنشورة في بطون الكتب ، وهي شروح قيّمة تلقي ضوءاً على الأخطاء الكثيرة التي وقعت في الديوان وسها عنها المحقّق ، إذ أن كثيراً منها في الأصل مستقيّ من شروح الديوان نفسه . بل إنه لم يعتمد في عمله شرحاً واحداً من الشروح التي توفرت لديه بل خلط بينها في القصيدة الواحدة وفي البيت الواحد ، وذلك لأنه اعتقد خطأً أن هذه الشروح بجملها تعود إلى أصل واحد لأنها من عمل شارح واحد ! ثم إنه حشد في الديوان روايات كثيرة دون أن يميّز صحيحها من فاسدها ، أو يرجّح قويّها على ضعيفها ، مما مجرد عمله عن الصبغة النقدية .

إزاء هذه النقائص في تلك الطبعة رأى المکتب الاسلامي بما عرف عنه من غيرة على لغة القرآن، ومحافظة على التراث الاسلامي ، ورغبة أكيدة في نشره أن يطبع ديوان ذي الرمة طبعة عربية صحيحة ، وكلفني أن أقوم بهذا العمل ، فاعتمدت تلك الطبعة بالرغم من أخطائها ، وأسميتها « الأصل » من قبيل التجاوز وتسهيلاً للمراجعة ، إذ لم تتوفر لي صور عن المخطوطات التي توفرت للمستشرق البريطاني .

وقد بدأت عملي بتصحيح الأخطاء الكثيرة التي لم ينتبه لها المحقق معتمداً على ما ورد في كتب الأدب واللغة والنحو حيناً ، وعلى ما توحىه السليقة العربية حيناً آخر . وقد أشرت إلى الأخطاء التي وقعت في النصّ في مواضعها ، أما التي غصّت بها الشروح المثبتة بين الأبيات فقد أهملت الإشارة إليها لأنها أكثر من أن تذكر ، إذ عبثت بها أيدي النساخ وأقحمت عليها عبارات لا أشكّ في أنها لم تكن موجودة ، كما شوّهت أصولها تشويهاً يصل الى درجة نصب الفاعل وجزم الفعل الماضي وإثبات نون المثني المضاف !!

ثم إنني رجعت إلى ما عثرت عليه من شروح لأشعار ذي الرمة وتعليقات النقاد عليها فأضفته إلى الشروح الأصلية مما يجعل هذه الطبعة معرّضاً غنياً لأذواق النقاد القدامى وصورة واضحة عن فهمهم لهذا الشاعر .

كما أنني جمعت قطعة من أخبار هذا العاشق البدوي استقيتها من أمّهات كتب الأدب ، ككتاب « الأغاني » و « الأملاني » و « خزنة الأدب » فصدرت بها ديوانه ليكون فهم القارئ لأدبه أوضح وتقويمه لشعره أصح ، لأن شعر الشاعر جزء من حياته التي عاشها ، بل نتيجة لظروف هذه الحياة .

ولست أزعم بعد أني قد بلغت ما أصبو إليه من الكمال ، فإن عدم توفر المخطوطات لديّ ضيق أمامي السبيل ، وفرض عليّ خطّة العمل ، إلا أنني مع ذلك قد حاولت بما وسعني أن يبدو هذا الديوان عربيّ الوجه واللسان ، فإن نجحت في ذلك فهو حسبي .

وفي الختام أوجه خالص الشكر لجميع العاملين في المكتب الاسلامي لما يبدونه من حماسة منقطعة النظير في خدمة لغة القرآن ، وأخصّ بالذكر منهم الصديقين الكريمين الأستاذ عبد العزيز رباح والأستاذ شعيب الأرنؤوط لمساعدتهما القيمة لي ، كما أسجل الثناء الوافر للعالم انشبت الأستاذ محمود شاكر إذ تفضل فأرسل إلى المكتب الأرجوزة التي ألحقها بالديوان ، جزاء الله عن هذه اللغة كلّ خير ! أما أستاذي وصديقي الأستاذ أحمد راتب النفاخ فلا أستطيع أن أفيّه حقّه من الشكر ، فهو الذي دفعني إلى هذا العمل ، وشجّعني على المضيّ فيه ، وأسعدني في حلّ كثير من مشكلاته ، وليس ذلك منه بغريب ، والله من وراء القصد .

دمشق - ٢٠ ربيع الآخر - ١٣٨٤ هـ .

مطبع بيلي

## رموز المخطوطات التي اعتمد عليها المحقق

- ١ - « د » : مخطوطة المكتب الهندي .
- ٢ - « ث » : نسخة مرغليوث عن مخطوطة المكتبة الخديوية بالقاهرة .
- ٣ - « ل » : نسخة مرغليوث عن مخطوطة ليدن .
- ٤ - لغد » : نسخة توريكه عن مخطوطة ليدن .
- ٥ - « ل \* » : نسخة عن مخطوطة « لغد » .
- ٦ - « ث ١ - ث \* » : نسختان حديثتان منقولتان عن « ث - ل » .
- ٧ - « م ب » : مخطوطة المتحف البريطاني .
- ٨ - « م ب \* » : تكرار في آخر المخطوطة « م ب » للقوائد ١٥ - ٦٤ .
- ٩ - « م ب ١ » : مختصر مخطوط في المتحف البريطاني .
- ١٠ - « م ب ٢ » : مختصر مخطوط في المتحف البريطاني أيضاً .
- ١١ - « قسط » : مخطوط القسطنطينية .
- ١٢ - « آمبر » : مخطوطة المكتبة الأمبروزية في ميلانو .

## أخبار ذي الرمة ومكانته الشعرية (\*)

- ١ -

اسمُه غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ملكان بن عدي بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر .

وقال ابن سلام : هو غيلان بن عقبة بن بهيش بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ملكان .

ويكنى أبا الحارث . وذو الرمة لقب ، يقال : لقبته به ميئة . وكان اجتاز بجبائها وهي جالسة<sup>١</sup> إلى جنب أمها فاستسقاها ماءً فقالت : قومي فاسقيه ! وقيل : بل خرق إدوته<sup>(١)</sup> لما رآها وقال لها : اخزي لي هذه ، فقالت : والله ما أحسن ذلك فاني خرقاء [ قال : والخرقاء التي لا تعمل بيدها شيئاً لكرامتها على قومها ] فقال لأُمِّها : مريها أن تسقيني ماء : فقالت لها : قومي يا خرقاء فاسقيه ماء ! فقامت فأنته بقاء ، وكانت على كتفه رمة ، وهي قطعة من جبل ، فقالت : اشرب يا ذا الرمة ! فلقَّب بذلك .

وحكى ابن قتيبة أن هذه القصة جرت بينه وبين ( خرقاء ) العامرية .

وقال ابن حبيب : لُقِّبَ ( ذا الرمة ) بقوله :

أشعث باقي رمة التقليد<sup>(٢)</sup>

---

\* ليس هذا الباب دراسة وافية للشاعر ولفنه بقدر ما هو عرض موجز لأخباره ، ولنظرة النقاد القدامى إليه مما يلقي بعض الضوء على شعره . أما الدراسة المفصلة فلها مجال آخر .

(١) الاداة : إناء صغير من جلد . (٢) انظر القصيدة ٢٢ .

وقيل : بل كان يُصَيِّهُ في صغره فزَع فَكُتِبَ له تيممة فملَّتها بجبلٍ ، فلقَّبَ بذلك ( ذا الرمة ) .

فأما السبب بين ذي الرمة وخرقاء فقد اختلف فيه الرواة ، فقول : إنه كان يهواها ، وقيل : بل كاد بها ميَّة ، وقيل : بل كانت كحالة فداوت عينه فشَبَّ بها .

وقال الأصمعي : أمّ ذي الرمة امرأة\* من بني أسد يقال لها : ظبية . وكان له إخوة لأبيه وأمه شعراء ، منهم مسعود وهو الذي يقول يرثي أخاه ذا الرمة . ويذكر ( ليلى ) بنته :

إلى الله أشكو لا إلى الناس أني وليلى كلانا موجعٌ مات وافده

ومسعود الذي يقول يرثي أخاه أيضاً ذا الرمة ويرثي أوفى ابن عمِّه :

نمي الركبُ أوفى حين آبت ركابهم	لعمري لقد جاؤوا بشرٍ فأوجعوا
نعموا بأسقَ الأخلاق لا يُخلِّفونه	تكاد الجبال الصمُّ منه تصدّع
تعزيتُ عن أوفى بغيلان بعده	عزاءً وجفن العين ملآنٌ مترع
ولم تُنسي أوفى المصيمات بعده	ولكن نكدًا الفرح بالفرح أوجع

... عن أيوب بن كسيب قال :

دخل جرير على المهاجر بن عبد الله وهو والي اليمامة وعنده ذو الرمة يُنشدّه فقال المهاجرُ بن عبد الله لجرير : كيف ترى ؟ قال : لقد قال وما أنعم ! فغضب ذو الرمة ونهض وهو يقول : أنا أبو الحارث واسمي غيلان ! .. فنهض جرير وقال (١) :  
إثني امرؤ خلقتُ شكساً أشوساً إن تضرسانني تضرسا مضرساً

(١) الرجز من ديوان جرير ٢٥٣ ط . صادر . مع اختلاف في الرواية .

قد لبسَ الدهرَ وأبقى ملبساً من شاء من نار الجحيمِ اقتبساً !

قال : فجلس ذو الرمة وحادَ عنه فلم يُجِبْهُ !

... عن أبي عبيدة قال : كان ذو الرمة ممن أعان على جرير ولم يصحر له

فقال جرير فيه :

أقولُ نصيحةً لبني عديٍّ : ثيابَكمُ ونضح دمِ القتلِ !

وهي قصيدة (١). قال : وكانوا يتعاونون عليه ، ولا يصحرون له .

نسخت من كتاب محمد بن داود الجراح :

حدثني هارون بن الزيات قال : أخبرني محمد بن صالح العدوي قال : قال زرعة

بن اذبول : كان ذو الرمة مدور الوجه ، حسن الشعرة جعداً ، ألقى أنزع ، خفيف المعارضين أكحل حسن الضحك ، مفوهاً ، إذا كلمك كلمك أبلغ الناس يضع لسانه حيث يشاء .

وقال هارون بن الزيات : حدثني علي بن أحمد الباهلي قال : حدثني ربيع

النميري قال : اجتمع الناس مرة وتحلقوا على ذي الرمة ، وكان دميماً شعثاً أجناً ،

فقال أمه : اسمعوا إلى شعره ولا تنظروا إلى وجهه (٢) !

... قال حماد الراوية : قال الكميّ حين سمع قول ذي الرمة (٣) :

أعاذل قد أكثر من قول قائل وعيبٌ على ذي الودّ لوم الموائد

هذا والله ملهم ! وما عيائهم بدوي بدقائق الفطنة وذخائر كنز العقل المعدّ

لذوي الآلباب ؟ ! أحسن ثم أحسن !

(١) القصيدة في ديوان جرير ٣٥٢ ط . صادر .

(٢) يلحظ التناقض بين هذا الخبر وبين الخبر الذي سبقه .

(٣) البيت ٣٩ من القصيدة ٦٦ .



... ولما أنشد قوله في هذه القصيدة (١) :

دعاني وما داعي الهوى من بلادها إذا ما نأت خرقاء عني بغافل  
قال الكميت : لله بلاد هذا الغلام ، ما أحسن قوله وما أجود وصفه !

أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب قال : حدثنا محمد بن سلام قال : حدثني  
أبو العرفاء قال : قال الفرزدق لذي الرمة : ألهالك البكاء في الديار وهذا العبد  
يرجز بك - يعني هشاماً المرثي - بمقبرة بني حصن !

قال : وكان السبب في الهجاء بين ذي الرمة وهشام أن ذا الرمة نزل بقرية  
لبنى امرئ القيس يقال لها (مرأة) فلم يقرّوه .. فارتحل وهو يقول (٢) :

نزلنا وقد طال النهار وأوقدت علينا حصي المعزاء شمسٌ تنالها

فقال جرير لهشام - وكان يتهم ذا الرمة بهجائه التميمي ، وهم إخوة عدي - :  
عليك العبد ! - يعني ذا الرمة - قال : فما أصنع يا أبا حذرة وهو يقول القصيدة ،  
وأنا أقول الرجز ، والرجز لا يقوم للقصيد ، فلو رفدتني ! قال : قل له (٣) :

عجبت لرحلٍ من عديٍّ مشمسٍ	وفي أيّ يومٍ لم تشمس رحالها ؟
وفيمَ عديٍّ عند تميمٍ من العدا	وأيامنا اللائي يعدّ فعالها ؟
مددت بكفٍ من عديٍّ قصيرةٍ	لندركَ من زيدٍ يسداً لا تنالها
وصية عمي بآبن خلٍّ فلا ترم	مساعي قومٍ ليس منك سجالها
يماشي عدياً لؤمها ما تجنّسه	من الناس ما ماشت عدياً رجالها

(١) البيت هـ من القصيدة ٦٦ .

(٢) انظر القصيدة ٦٨ .

(٣) الأبيات في ديوان جرير ٣٩٠ ط . صادر . مع اختلاف في الرواية ، وبعد البيت الخامس :

فقل لعدي تستعن بنسائها علي فقد أعيا عدياً رجالها

- ط -

إذا الرُّمُّ قد قلّدت قومك رمةً بطيئاً بأيدي المطلقين انحلالها  
ترى اللؤم ما عاشت عدي مخلّداً سراييلها منه ومنه نعالها

قال : فلجّ الهجاء بين ذي الرمة وهشام ، فلما أنشد المرثي هذه الأبيات  
وسمعا ذو الرمة قال : كذبَ العبدُ السوء ، ليس هذا الكلام له ، هذا كلامُ نجديّ  
حنظلي ، هذا كلام ابن الأثان ! قال : ولم يزل ذو الرمة مستعلياً على هشام حتى  
لقيه جرير فرفده هذه الأبيات ...

فلقي ذو الرمة جريراً فقال له : تعصّبت للمرثي وأنا خالك ؟ ! قال : حين  
قلت ماذا ؟ قال : حين قلت له أن يقول لي :

عجبت لرحلٍ من عديٍّ مشمسٍ ...

فقال له جرير : لا ، بل الهالك البكاء في دار ميّة حتى أُبيحت محارمك !

قال : وكان قد بلغ جريراً ميلُ ذي الرمة عليه فجعل يعتذر إليه ، ويحلف  
لله ، فقال له جرير : اذهب الآن فقل للمرثي :

يَعْدُوّ الناسبون إلى تميم بيوتَ الجَدِ أربعة كبارا  
يعدّون الرّباب وآل سعدٍ وعمرأ ثم حنظلة الخيارا  
ويهلكُ بينها المرثيُّ لغواً كما أُلغيت في الدّية الحوارا

فقال ذو الرمة قصيدته التي أولها (١) :

نَبَتْ عيناكَ عن طللٍ مجزوى عفتُه الرّيحُ وامتنَحَ القطارا  
والحقّ فيها هذه الأبيات .

. . . وقال أبو حزام وأبو المطرف : لم يكن أحد من القوم في زمانه أبلغ

- ي -

من ذي الرمة ولا أحسن جواباً ، كان كلامه أكثر من شعره . وقال الأصمعيّ  
ما أعلم أحداً من العشاق الحضريين وغيرهم شكاً جاً أحسن من شكوى ذي الرمة ،  
مع عفة وعقل رصين . وقال أبو عبيدة : ذو الرمة يخبر فيحسن الخبر ثم يردّ على  
نفسه الحجة من صاحبها فيحسن الرد ، ثم يمتدّر فيحسن التخلص مع حسن  
إنصاف وعفاف في الحكم .

. . . عن عمار بن عقيل قال : كان جرير عند بعض الخلفاء فسأله عن  
ذي الرمة فقال : أخذ من طريف الشعر وحسنه ما لم يسبقه إليه أحدٌ غيره .  
قال حماد الراوية : قدم علينا ذو الرمة الكوفة فلم أرَ أفصح ولا أعلم بغريب منه .  
. . . عن أبي عمرو قال : خُتم الشعر بذي الرمة ، وخُتم الرجز برؤبة .  
قيل : فما تقول في هؤلاء الذين يقولون ؟ قال : كلُّ على غيرهم ، إن قالوا حسناً  
فقد سبقوا إليه ، وإن قالوا قبيحاً فمن عندهم .

عن حماد الراوية قال : أحسن الجاهلية تشبيهاً امرؤ القيس ، وذو الرمة  
أحسن أهل الإسلام تشبيهاً .

. . . عن عمار بن عقيل أن جريراً والفرزدق اتفقا عند خليفة من خلفاء  
بني أمية فسأل كل واحد منهما على انفراد عن ذي الرمة فكلاهما قال : أخذ من  
طريف الشعر وحسنه ما لم يسبقه إليه غيره . فقال الخليفة : أشهد لاتفاقكما  
فيه أنه أشعر منكما جميعاً !

عن ابن شبرمة قال : سمعت ذا الرمة يقول : إذا قلتُ ( كأنه ) ثم لم أجد  
مخرجاً فقطع الله لساني !

. . . عن ميمون طابع قال : قال الأصمعيّ : كان ذو الرمة أشعر الناس إذا

شبه . . .

سئل جرير عن شعر ذي الرمة فقال : بَعْرُ ظباء ، وتقط عروس ، تضحل  
عن قليل .

أخبرني أبو خليفة عن ابن سلام قال : كان أبو عمرو بن العلاء يقول : إنما  
شعر ذي الرمة نقطٌ أبعارٌ لها شمْ في أول شمة ، ثم تعود إلى أرواح البعر !  
. . . عن محمد بن أبي بكر الخزومي قال : قال رؤبة : كلما قلت شعراً سرقه  
ذو الرمة ! فقل له : وما ذاك ؟ قال : قلت :

حيّ الشهيق ميت الأنفاس

فقال هو : (١)

تطرحني بلهمه الأغفال كلّ حصين لصق السربال  
حيّ الشهيق ميت الأوصال

فقلت له : فقله والله أجود من قولك وإن كان سرقه منك !

فقال : ذلك أغمّ لي !

. . . عن ابن شبة قال : قيل لذي الرمة : إنما أنت راوية الراعي ، فقال :  
أما والله لئن قيل ذاك ما مثلي ومثله إلا شاب صحب شيخاً فسلك به طرقاً ثم  
فارقه فسلك الشاب بعده شعاباً وأودية لم يسلكها الشيخ قط .

عن عيسى بن عمر قال : كان ذو الرمة ينشد الشعر فإذا فرغ قال : والله  
لأكسعتك شيء ليس في حسابك : سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله ، والله أكبر !!  
. . . عن أبي أيوب قال : حدثني أبو معاوية الغلابي قال : كان ذو الرمة

حسن الصلاة ، حسن الخشوع ، فقال : إن العبد إذا قام بين يدي الله لحقيق أن يخشع .

... وكان آخر ما قاله : (١)

يا ربّ قد أشرفت نفسي وقد علمتُ  
علماً يقيناً لقد أحصيت آثاري  
يا مخرج الروح من جسمي إذا احتضرت  
وفارج الكرب زحزحي عن النار!  
قال أبو الوجيه : وكانت منيته هذه في الجدي وفي ذلك يقول : (٢)  
ألم يأتها أني تلبّستُ بعدها  
مفوفةً صواغها غير أخرقا

... عن يعقوب بن السكيت أنه بلغ أربعين سنة وفيها توفي وهو خارج  
إلى هشام بن عبد الملك ، ودفن بجزوى ، وهي الرملة التي كان يذكرها في شعره .  
عن « الأغاني ٥٧/٧ ، ١٠٦/١٦ - ١٢٣ » .

---

(١) هذان البيتان ليسا في ديوانه .

(٢) لم يرد هذا البيت في ديوانه .

اجتمع إسحاق بن سويد المدوي وذو الرمة في مجلس فأوتوا بالطعام فطعموا  
وأوتوا بالنبيذ فشرب ذو الرمة ، وأبى إسحاق بن سويد المدوي ، فقال  
ذو الرمة : (١)

أما النبيذ فلا يدعرك شاربُه      واحفظ ثيابك ممن يشرب الماء  
قومٌ يوارون عمّا في صدورهم      حتى إذا استمكثوا كانوا هم الداء  
مشمّرين إلى أنصاف مشوقهم      هم اللصوص وهم يدعون قراءا  
فقال إسحاق بن سويد :

أما النبيذ فقد يُزري بشاربه      ولن ترى شارباً أزرى به الماء  
الماء فيه حياة الناس كلهم      وفي النبيذ ، إذا عاقرته ، الداء  
يُقال هذا نبيذٌ يُعاقره      فيه عن البرِّ والخيرات إبطاء  
وفيه إن قيل مهلاً عن مصممة      وفيه عند ركوب الاثم اغضاء  
عن « أمالي القاضي » ٤٤/٢ .

---

(١) لم ترد هذه الأبيات في ديوانه .

قال أبو عمرو بن العلاء : ختم الشعر بذى الرمة ، والرجز برؤبة بن المعجاج .  
وزعم يونس أن المعجاج أشعر أهل الرجز والقصيد .

وقالت طائفة من المتعقبين : الشعراء ثلاثة ، جاهلي واسلامي ، ومولّد .  
فالجاهلي امرؤ القيس ، والاسلامي ذو الرمة ، والمولّد ابن المعتز . وهذا قول من  
يفضل البديع وبخاصّة التشبيه على جميع فنون الشعر .

وسئل ذو الرمة : كيف تفعل اذا انقفل دونك الشعر ؟ فقال : كيف ينقفل  
دوني وعندي مفاتيحه ؟ ! قيل له : وعنه سألناك ، ما هو ؟ قال : « الخلوة » بذكر  
الأحباب . فهذا لأنه عاشق ، ولعمري انه اذا انفتح للشاعر نسيب القصيدة فقد  
ولج من الباب ، ووضع رجله في الركاب ! على أن ذا الرمة لم يكن كثير  
المدح والهجاء ، وإنما كان واصف أطلال ، ونادب أظعان ، وهو الذي أخرجه  
من طبقة الفحول !

عن « العمدة ١/٨٩ ، ٩٣ ، ١٠٠ ، ٢٠٦ » .



قال حماد الراوية : امرؤ القيس أحسنُ الجاهلية تشبيهاً ، وذو الرمة أحسنُ الاسلام تشبيهاً ، وما أخّر القوم ذكره إلا لخدائته سنه ، وأنهم حسدوه !  
وكان الفرزدق وجريز يحسدانه على شعره ، ولقيه جرير فقال : هل لك في المهاجاة ؟ ! قال : لا . قال : كأنك هبتني ؟ ! قال : لا والله ! ولكن حرمك قد هتكهن السفلى ، وما أرى في نسوتك مرتعاً .

وقال أبو عمرو بن العلاء مرّة : « ختم الشعرُ بذى الرمة ، والرجز برؤبة .  
وقال أخرى ( كما في الموشح للمرزباني ) : « شعر ذى الرمة نقط عروس يضمحل  
عن قليل ، وأبعارُ ظباء لها مشمٌ في أول شمسها ثم يعود الى أرواح البعر ! » وإنما  
وضع منه لأنه كان لا يحسن الهجاء والمدح .

قال المبرد : معنى قوله ( نقط عروس ) أنها تبقى أول يوم ثم تذهب ، وبمر  
الظباء إذا شممت من ساعته وجدت فيه كرائحة المسك ، فإذا غبّ ذهب ذلك منه .  
وقد أسندَ هذا التعبير في حقه الى جماعةٍ منهم الفرزدق وجرير .

قال الأصمعي : إن شعر ذى الرمة حلواً أوّل ما تسمعه ، فإذا كثَرَ إنشاده  
ضعفَ ولم يكن له حُسن لأن أبعارَ الظباء أول ما تُشمُّ توجد لها رائحة ما أكلت  
من الشَّيخ والقيصوم والجثجاث والتبت الطيب الريح ، فإذا أدمنتَ شمته ذهبَتْ  
تلك الرائحة ! وتقطُّ العروس إذا غسلتها ذهبَتْ .

وقال ابن قتيبة : وقف ذو الرمة في سوق الابل يُنشد شعره الذي يذكرُ  
فيه ناقته ( صَيْدَح ) فوقف عليه الفرزدق ، فقال : كيف ترى ما تسمع يا أبا

- ع -

فراس ؟ قال : ما أحسن ما تقول ! قال : فما لي لا أذكرُ مع الفحول ؟ قال :  
قَصَّرَ بك عن غلاتهم بكاؤك في الدُّمْن ، وَنَعَمْتُكَ الأَبْعَارَ والعَطَن .  
ومات بالبادية . ولما حَضَرَتْه الوفاةُ قال : أنا ابنُ نصفِ الهرم ، أي  
ابن الأربعين .

عن « خزانة الأدب ١ / ٥١ ، ٤ / ٤٦١ » .

- ٥ -

ولما احتَضَرَ ذو الرمة قال : لقدِ هُمْتُ بِمِائَةِ عشرين سنة في غير رية ولا فساد .  
عن « روضة المحبين ٣٣٦ » .

\* \* \*

# الذي بيوان



[ البسيط ]

\* ١

١ - ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كل مفرية سرب؟

\* في « الخزانة ٣٧٩/١ » : روى الأصمعي في شرح ديوانه عن أبي جهمه العدوي قال: سمعت ذا الرمة يقول : من شعري ما ساعدني فيه القول ، ومنه ما أجهدت فيه نفسي ، ومنه ما جنت فيه جنونا .

فأما الذي جنت فيه فقولي : ما بال عينيك منها الماء ... (كذا رواه : عينيكَ) .  
وأما ما طاوعني فيه القول فقولي : خليلي عوجا من صدور الرّواحل ...  
« القصيدة ٦٦ » .

وأما ما أجهدت فيه نفسي فقولي : أعسن ترسّمت من خرقاء منزلة ...  
« القصيدة ٧٥ » .

وفي « الأغاني ١١٣/١٦ » : كان جرير يقول : ما أحببت أن ينسب إليّ من شعر ذي الرمة شيء إلا قوله : ما بال عينك منها الماء ينسكب ... فان شيطانه كان له فيها ناصحا !

قال حماد الراوية : ما تم ذو الرمة قصيدته التي يقول فيها : « ما بال عينك ... » حتى مات ، كان يزيد فيها منذ قالها حتى توفي .

١ - رواية البيت في « ث - د - ل \* » وفي « التاج » ( كلّي ) منها الدّمع .

وفي « الخزانة ٢٨٧/٢ » : أخذ ذو الرمة مطلع قصيدته « ما بال عينك ... » من مطلع قصيدة للمتخل الهذلي وهو :

ما بال عينك أمست دمعها خضل كما وهي سرب الأحزاب مُبْزِل ؟ -

٢ - وَفَرَاءَ غَرْفِيَّةٍ أَثْنَى خَوَارِزُهَا مُشَلِّشٌ ضِيَعَتَهُ بَيْنَهَا الْكُتَبُ

٣ - أَسْتَحْدَثَ الرُّكْبُ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبْرًا

أَمْ رَاجَعَ الْقَلْبَ مِنْ أَطْرَابِهِ طَرَبٌ؟

— وفي « ث » الكلى : جمع كلية ، وهي رقعة تكون في أصل عروة الزادة ، وقوله : مفريّة ، أي : مقطوعة على وجه الاصلاح ، وقوله : سرب ، أي : سائل .  
وفي « الخزانة ٣٧٩/١ » المفريّة : المقطوعة المخروزة . يقال : فريت الأديم : إذا شققته وخرزته ، وأفريته : إذا شققته ، ففري : شق معه إصلاح ، وأفري : شق في فساد . سرب : رواه أبو عمرو بكسر الراء بمعنى السائل ، ورواه الأصمعي وابن الأعرابي بفتحها ، قال : السَّرَبُ : الماء نفسه الذي يصبّ في الزادة الجديدة لكي تبطل مواضع الخرز والسيور .

٢ - في « الخزانة ٣٧٩/١ » وفراء : ضخمة ، صفة مفريّة ، أي : مزادة وفراء ، وغرفية : منسوبة الى الغرف ، وهو دباغ بالبحرين ، وقيل : شجر يدبغ به . وأثنى : أفسد ، ومفعوله محذوف ، أي : الخرز . يقال : أثأيت الخرز ، إذا خرّمته ، والخوارز : فاعل أثأى ، وهو جمع خارزة ، وهي التي تخيط الزادة . المشلش : نعت سرب ، وهو الماء الذي يتصل تقاطره ولا ينقطع . والكتب : الخرز ، جمع كتبه .

٣ - روي البيت في « الأساس - مادة حدث » : أم عاود القلب . . .  
وفي « الخزانة ٣٨٠/١ » الرُّكْبُ : أصحاب الابل ، جمع راكب ، كصاحب جمع صاحب ، والأشباع : الأصحاب ، وأستحدث - بفتح الهمزة - : استفهام . يقول : أبكاؤك وحرزك خبر حدث أم راجع قلبك طرب؟ والطرب : استخفاف القلب في فرح كان أو حزن .

- ٤ - من دُمْنَةٍ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سَفْعًا كَمَا تُنَشِّرُ بَعْدَ الطَّيَّةِ الْكُتُبُ
- ٥ - سَيْلًا مِنْ الدَّعْصِ أَغَشْتَهُ مَعَارِفُهَا
- نَكْبَاءُ تَسْحَبُ أَعْلَاهُ فَيَنْسَحِبُ

٤ - في « ث » نسفت : كشفت .

وفي « م ب » أراد : ما بال عينك تنسكب من دمنة ؟ أراد رددته على استخبار الركب عن أشياءهم خبراً من دمنة هاجت حزنهم. والطَّيَّة : الحال التي تطوي عليها الكتاب . وفي « المحيط » : الدمنة : آثار الدار والناس وما سوء دوا . وفيه أيضاً : الصَّبَا : ريحٌ مهبِّها من مطلع الثريَّا إلى بنات نعش .

وفي « اللسان » السَّفْعَة : ما في دمنة الدار من زبلٍ ، أو رملٍ ، أو رمادٍ ، أو قمام متلبد تراه مخالفاً للون الأرض .

٥ - روي البيت في « الخزانة ١ / ٣٨٠ » : أَغَشْتَهُ مَعَالِمُهَا .

وفي « ث » قوله : سَيْلًا ، تفسير للسَّفْع ، والدعص : الرمل المجتمع ، وإِنَّمَا قال سَيْلًا لسيلانه كالماء . أَغَشْتَهُ معارفها ، أي : معالمها .

وفي « الخزانة ١ / ٣٨٠ » يريد : رملًا سال من دعص . وقال ابن الأعرابي : نصب سَفْعًا على الحال : ونصب سَيْلًا بنفسفت . وخفض أبو عمرو « سفع » أتبعه « الدمنة » . يقول : سَيْلًا أَغَشْتَهُ إِنَاهَا النَّكْبَاءُ ، والنكباء : كل ريح انحرفت بين ريحين . وقوله : أَعْلَاهُ ، يعني : أعلا هذا السيل الذي سال من الدعص وليس سيل مطر ، وإِنَّمَا هو رملٌ انهمال إلى هذه الدمنة فغشي آثارها .



- ٦ - لَابِلُ هُوَ الشَّوْقُ مِنْ دَارِ تَخَوَّنَهَا مَرَّاً سَحَابٌ وَمَرَّاً بَارِحٌ تَرَبُّ  
 ٧ - يَبْدُو لِعَيْنَيْكَ مِنْهَا وَهِيَ مُزْمِنَةٌ نُؤْيٌ ، وَمُسْتَوَقْدٌ بَالٍ ، وَمُحْتَطَبٌ  
 ٨ - إِلَى لَوَائِحَ مِنْ أَطْلَالِ أَحْوِيَةٍ كَأَنَّمَا خِلَلٌ مَوْشِيَّةٌ قُشْبٌ

٦ - في «اللسان والتاج - مادة مرر» : مَرَّاً شَمَالٌ وَمَرَّاً بَارِحٌ تَرَبُّ .

وفي «ث» قوله : لا بل ، أي : ليس بكائي من أجل استحداث خبرٍ جديدٍ من  
 الركب ، ولا من طرب لحقي ، ولا من الدمنة ، بل من أجل شوقٍ إلى دارٍ فيها  
 «مِئَّةٌ» . تخَوَّنَهَا : أي : نقض عهدها . بَارِحٌ تَرَبُّ : أي فيه تراب كثير . وفي «المحيط»  
 البارح : الريحُ الحارة في الصيف .

٧ - في «ث» قوله : وهي مزمنة ، أي : أتى عليها زمان . نُؤْيٌ : النؤي هو الحاجز حول  
 الخيمة عن المطر . ومستوقد : موضع الوقود . ومحتطب : موضع الخطب .

٨ - في «ث» إلى : بمعنى مع ، كقوله تعالى : ( ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم ) سورة  
 النساء : ٢ .

وفي «الخزانة ٣٨٠/١» اللوائح : ما لاح لك من الأطلال ، والأحوية : جماعة ييوت  
 الحي ، والواحد : حواء ، والخلل : أغماد السيوف ، جمع خِلَّةٍ . والقشْب : تكون  
 الجدد والأخلاق . شبه آثار الديار بأغماد السيوف الموشاة .

وفي «أضداد الحلبي ٥٨٨/٢» ومن الأضداد : القشيب .. ولا يمتنع عندي في قول  
 ذي الرمة أن يكون أراد الخلق .. لأنه يصف أثرأ دارساً بالياً ، فهو بالخلق  
 أشبه منه بالجديد .

وفي «اللسان» : القشب والقشيب : الجديد والخلق .. والجمع قُشْبٌ .

- ٩ - بِجَانِبِ (الرُّزْقِ) لَمْ تَطْمَسْ مَعَالِمَهَا دَوَارِجُ المَوْرِ ، والأَمْطَارُ ، والحَقَبُ  
 ١٠ - ديارُ مِيَّةَ إِذْ مِيٌّ تُسَاعِفُنَا وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ  
 ١١ - بَرَّاقَةُ الجِيدِ واللَّبَّاتِ وإِضْحَةُ كَأَنَّهَا ذَلْبِيَّةٌ أَفْضَى بِهَا لَبَبٌ  
 ١٢ - بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ مِنْ عَمَدٍ عَلَى جَوَانِبِهِ الأَسْبَاطُ والْهَدَبُ

٩ - في الخزانة (٣٨١/١) يقول : هذا النّوي مع هذه الأطلال بهذا المكان ، والزرق :  
 أنقاء بأسفل الدهناء لبني تميم . والدوارج : الرياح التي تدرج ، تذهب وتجيء .  
 والمور : التراب . والحقب : السنون ، الواحدة : حقة . لم تطمس : لم تمح . ويقال :  
 دوارج الرياح : أذيالها ومآخيرها .

١٠ - في « الخزانة ٣٧٨/١ » : زعم يونس أنه كان يسميها مرة ميئاً ومرة مِيَّةً ، وكذا  
 في « الصحاح » قال : مِيَّةٌ اسم امرأة وميٌّ أيضاً . وعلى هذا فيكون ما في البيت  
 على أحد الوجهين ، فلا ترخيم ولا ضرورة ! . تساعفنا : تدانينا وتوثانينا . وعُجْمٌ :  
 لغة في العجم ، وهو فاعل « يرى » البصرية .

١١ - في « ث » الجيد : العنق . اللبات : موضع القلادة . أفضى بها : صار بها إلى فضاء ،  
 وهو الخالي من الأرض .  
 وفي « الجهرة ٣٦١ » اللَّبَبُ : ما استرق من الرمل ، وقيل : هو اسم مكان معروف .  
 في أول الدهناء .

١٢ - في « ث » قوله : بين النهار وبين الليل ، وذلك لأن الظلية أحسن ما تكون في بياض  
 غروب الشمس . والعقد : ضرب من الرمل متراكب . الأسباط : اسم نبت  
 والهدب : ورق الأرطى .

١٣- عَجَزَاءُ مَمْكُورَةٌ خُمْصَانَةٌ قَلَقٌ عَنْهَا الْوِشَاحُ وَتَمَّ الْجِسْمُ وَالْقَصَبُ

١٤- زَيْنُ الثِّيَابِ وَإِنْ أَثْوَابُهَا اسْتُلِبَتْ

عَلَى الْحَشِيَّةِ يَوْمًا زَانَهَا السَّلْبُ

١٥- تُرِيكَ سُنَّةَ وَجْهِ غَيْرِ مُقْرِفَةٍ مَلَسَاءَ لَيْسَ بِهَا خَلٌّ وَلَا نَدَبٌ

١٦- إِذَا أَخُو لَدَّةِ الدُّنْيَا تَبَطَّنَهَا وَالْبَيْتُ فَوْقَهُمَا بِاللَّيْلِ مُحْتَجِبٌ

١٣- رواية «الجمرة ٣٦١»: منها الوشاح ..

وفي «المحيط»: العَجَزَاءُ: العظيمة العَجْزُ.

وفي «ث - د» الممكورة: حسنة طي الخلق. خمصانة: ضامرة البطن كالجائعة، قلق وشاحها لضمور بطنها، ولو كانت ضخمة البطن لما قلق وشاحها. والقصب: العظام التي فيها مخ.

١٤- في «ث \* - ل \*» وفي «شرح المقامات ٤١/٢» رواية البيت: أثوابها سُلبت.

وفي «م ب» يقول: هي زين الثياب إذا ألبستها، وإن استلبت أثوابها زانها ذلك.

١٥- في «ث - د» السنَّة: الصورة. والشَّدَب: الأثر من الجراح والقراح، وقوله: غير مقرفة، أي: غير هجينة، عفيفة، كريمة.

وفي «المحيط»: المقرف كتحسن من الفرس وغيره: ما يُداني الهُجْنَة، أي: أمته عربية، لا أبوه، لأن الاقراف من قبل الفحل، والهجنة من قبل الأم.

١٦- في «م ب - م ب \*» تبطنها: جعلها بطانة، ويروى: تعطفها، أي: جعلها كأنها لحاف.

- ١٧- سَافَتْ بِطَيِّبَةِ الْعَرْنَيْنِ ، مَارِنْهَا بِالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ مُخْتَضِبٌ  
 ١٨- تَزْدَادُ لِلْعَيْنِ إِبْهَاجًا إِذَا سَفَرَتْ وَتَخْرُجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ  
 ١٩- لِمَاءٍ فِي شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسُ وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبٌ  
 ٢٠- كَحَلَاءٍ فِي بَرَجٍ ، صَفْرَاءُ فِي نَعِيجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ

١٧- في «ث» السَّوْفُ : الشم ، ومعنى ذلك أنها أفادته رائحة طيبة ملازماتها الطيب .  
 والمراد بالعرنين : طرف الأنف ، والمارن : ما لان من عظم الأنف . وقوله : مختضب ،  
 أي : مارنها مخضوب بالمسك والعنبر الهندي .

١٨- في «اللسان» إذا ألقت المرأة نقابها قيل : سفرت ، فهي سافر .  
 وفيه : حَرَجَتْ عَيْنُهُ : حارت ، وقيل : معناه : أنها لا تنصرف ولا تطرف من  
 شدة النظر .  
 وفيه أيضاً : النقاب : القناع على مارن الأنف ، والجمع : نَقَبٌ ، وقد تَنَقَّبَتِ  
 المرأة وانتقبت .

١٩- في «ث - د» اللمي : السمرة في الشفة تضرب إلى الخضرة ، والحوَّة : حمرة في  
 الشفة تضرب إلى السواد ، والشنب : برودة وعدوبة في الفم ورقة في الأسنان .  
 وفي «الجمهرة ٣٦٢» اللثات : مغرز الأسنان ، والشنب : رقة الأسنان ، وقيل :  
 تحدد أطرافها .

٢٠- روي هذا البيت بروايات مختلفة ، ففي «العمدة ٩٨/٢» : نجلاء في برج ... وفي  
 «المختص ٩٨/١» و«الكامل ٤٥٢» : يبيضاء في دعج ... وفي «الاقتضاب ٣٨٢»  
 صفراء في نعج يبيضاء في دعج ... وفي «الجمهرة ٣٦٢» :  
 كحلأ في دعج صفراء في برج كأنها فضة قد شابها ذهب —

- ٢١ - وَالْقُرْطُ فِي حُرَّةِ الذِّفْرِ مُعَلَّقُهُ تَبَاعَدَ الْحَبْلُ مِنْهُ فَهُوَ يَضْطَرِبُ  
 ٢٢ - تِلْكَ الْفَتَاةُ الَّتِي عُلِقَتْهَا عَرَضًا إِنَّ الْكَرِيمَ وَذَا الْإِسْلَامِ يُخْتَلَبُ

— وفي «المستطرف ٢٠١» ورد البيت التالي بدون نسبة :

بيضاء فيها اذا استقبلتها دعي كأنها فضة قد شابها ذهب

وفي «المثل السائر ١٦٣» و«مفرح المقامات ١/٢» كحلاء في برج بيضاء في دعي  
 وفي «أمالي المرتضى ٥١/٤» بيضاء في دعي كحلاء في برج .  
 وفي «البيان ٩١/١» : حوراء في دعي صغراء في نعي .  
 ولعل رواية الديوان أجود هذه الروايات جميعاً .

وفي «ث - د» البرج : سعة في بياض العين ، والنعي : البياض الخالص .

٢١ - ورد هذا البيت في الديوان :

والقرط في حرة الذفري معلقة تباعد الحبل منها فهو يضطرب

وقد أخذت بالرواية المثبتة في «ديوان ابن الدمين ٥٨» لأنها أصح وأجود .  
 وفي «ث» القرط في أذن عتيقة الذفري ، لأن الحرة هي العتيقة من كل شيء ،  
 والعتيق : الكريم . قوله : تباعد الحبل منه ، أي تباعد حبل العنق من القرط، لأنها  
 ليست بوقصاء ، والذفريان : ما عن يمين العنق ويساره .  
 وفي «اللسان» الذفري : العظم الشاخص خلف الاذنين .

٢٢ - في «ث» علقها : أي : رأيته على غير عمد فهويتها وعلقتها . يختلب : أي : يخدع .  
 وفي «الصحيح» علق الرجل امرأة : من علاقة الحب .

- ٢٣ - لَيْسَتْ بِفَاحِشَةٍ فِي بَيْتِ جَارَتِهَا وَلَا تُعَابُ وَلَا تُرْمَى بِهَا الرِّيبُ  
 ٢٤ - إِنْ جَاوَرْتَهُنَّ لَمْ يَأْخُذْنَ شَيْئَهَا وَإِنْ وَشَيْنَ بِهَا لَمْ تَدْرِ مَا الْغَضَبُ  
 ٢٥ - صَمْتُ الْخَلَاخِيلِ خَوْدٌ لَيْسَ يُعْجِبُهَا  
 نَسِجُ الْأَحَادِيثِ بَيْنَ الْحَيِّ وَالصَّخْبِ  
 ٢٦ - وَحُبُّهَا لِي سَوَادَ اللَّيْلِ مُرْتَعْدًا كَأَنَّهَا النَّارُ تَخْبُو ثُمَّ تَلْتَهَبُ  
 ٢٧ - وَأَسْوَأُ أَتَاهُ أَثْمُ يَا وَيْلَا وَيَا حَرْبًا إِنِّي أَخُو الْجِسْمِ فِيهِ السَّقَمُ وَالْكَرْبُ  
 ٢٨ - لِيَا لِي اللَّهُ يُطْبِئِنِي فَأَتْبِعُهُ كَأَنِّي ضَارِبٌ فِي غَمْرَةٍ لَعِبُ

٢٣ - الأبيات الخمسة (٢٣ - ٢٧) غير موجودة في « ث - ا - ل - ل \* - م ب - م ب \* - م ب ١ - م ب ٢ » .

وفي اللسان : الفاحش : ذو الفحش والخبث من قول وفعل .

٢٤ - في « ث » الشيمة : الخلق ، وقوله : وشين بها ، أي : سعين بها بالنميمة .

٢٥ - في « ث » صمت الخلاخيل : أي لقلة سعيها والله أعلم ، وقوله : خود ، أي : جارية كريمة ، والصخب : الصوت العالي .  
 قلت : الأوجه عندي أن يعمل صمت خلاخيلها بامتلاء ساقها .

٢٦ - في « ث » مرتعداً : منصوب على الحال ، أي : حبها لي حال ارتعادي .

٢٧ - في « ث » الحرب : أخذ المال غزاة .

٢٨ - في « ث - د » يطبئني : يدعوني ، والضارب : السابح ، والغمرة : الماء الكثير .  
 والمُعب ، يعني : لاعب .

- ٢٩ - لا أَحْسَبُ الدَّهْرَ يُبْلِي جِدَّةً أَبَدًا  
ولا تُقَسِّمُ شَعْبًا وَاحِدًا شَعْبُ  
٣٠ - زَارَ الْخَيَالَ لَمِيَّهَا جَعَالِبَتُ بِهِ التَّنَائِفُ وَالْمَهْرِيَّةُ النَّجْبُ  
٣١ - مُعَرَّسًا فِي بَيَاضِ الصُّبْحِ وَقَعْتُهُ وَسَائِرُ السَّيْرِ إِلَّا ذَاكَ مُنْجَذِبُ

٢٩ - في « م ب - م ب \* » يقول : لم أحسب أنه يكون بالرجل هرم ، ولا بالشوب إخلاق ، ولم أحسب أن شعباً تأتي شعباً واحداً فتفرقه .

وفي اللسان : الشعب ما تشعب من قبائل العرب والعجم ، وكل جيل شعب . . . ومعناه أنه وصف أحياء كانوا مجتمعين في الربيع ، فلما قصدوا المحاضر تقسمتهم المياه ، وشعب القوم في هذا البيت : نياتهم ، وكانت لكل منهم نية غير نية الآخرين ، فقال : ما كنت أظن أن نيات مختلفة تفرق نية مجتمعة .

٣٠ - رواية « الجمهرة ٣٦٣ » : به الفاوز والمهرية . .

وفي « ث » المراد بزيارة الخيال أن يراها في رؤياه ، واللام في لمي للتعقيب ، لاضافته إلى : زار خيال مية . وقوله : لعبت به التنايف : أي طرحته تنوفة إلى تنوفة ، والتنوفة : القفر من الأرض ، وقوله : المهرية : أي : الابل المنسوبة الى بني مهرة وهم حي من اليمن ، والنجب : واحدتها نجيب وهو العتيق الكريم . أي : زار خيال مية رجلاً نائماً كالأق قد سر الابل في الفاوز ، عن نفسه .

٣١ - في « ث » التعريس : النوم في آخر الليل ، وقوله : وقعته ، أي : نومته وقوله : الا ذاك منجذب : أي مستمر ، فكأنه يجذب فينجذب . —



- ٣٢ - أَخَا تَنَائِفَ أَغْفَى عِنْدَ سَاهِمَةٍ بِأَخْلَقِ الدَّفِّ مِنْ تَصْدِيرِهَا جُلْبُ
- ٣٣ - تَشْكُو الْخَشَاشَ وَجَرَى النَّسْعَتَيْنِ كَمَا
- أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصْبُ

— وفي «الخزانة ٢/٢٦» أي : زارني خيال مي وأنا معرس نائم ، يريد الوقعة التي يتألمها عند الصبح ، لأن كل من سار ليلته فذلك وقت أراحته ونومه . و يروى : وسائر الليل . ومنجذب : خبر سائر ، أي : ماض ، وقوله : الا ذاك ، استثناء التعريس من السير ، وهذا وجه الليل .

٣٢ - في «ث» قوله : أَخَا تَنَائِفَ ، أي : ملازم للمفاوز ، قوله : أَغْفَى ، أي نام نومة خفيفة ، قوله : عِنْدَ سَاهِمَةٍ ، أي : ناقة ضامرة ، قوله بِأَخْلَقِ الدَّفِّ . الأخلق : الأملس من جنبها ، قوله : مِنْ تَصْدِيرِهَا ، أي حزامها الذي يشد به الرجل ، قوله جُلْبُ ، أي جراحات ، والجلب : جمع جلبة ، وهي القشرة التي تكون على الجرح عند البرء .

٣٣ - في «ث» النسمة : ما ضفر من سيور الأديم ، والوصب : نعت للمريض ، والوصب كثير الاوجاع وفي «السمط ١/٢٠٢» الخشاش : خشبة في الانف يناط إليها الزمام ، فان كان حبلا فهو عـان ، وان كان حلقة صفر أو فضة فهي برة ، والنسعتان : الحقب والتصدير . وفي «الكامل ٢/٤٠» : وذو الرمة أخذ ذلك المعنى من قول : الملقب العبدى :

إذا ما قمت أرحلها بليلٍ      تأوّه آهة الرجل الحزين

٣٤ - كأنها جملٌ وهمٌ وما بقيتُ إلا النَحِيْزَةُ والألواحُ والعَصَبُ

٣٥ - والعيسُ من عَاسِجٍ أوْ وَاِيسِجٍ خَبَبًا

يُنْحَزْنَ مِنْ جَانِبَيْهَا وَهِيَ تَنْسَلِبُ

٣٦ - لَا تَشْتَكِي سَقَطَةً مِنْهَا وَقَدْ رَقِصْتَ

بِهَا الْمَفَاوِزُ حَتَّى ظَهَرَهَا حَدَبٌ

٣٧ - كَأَنَّ رَاكِبَهَا يَهْوِي بِمُنْخَرَقٍ مِنْ الْجَنُوبِ إِذَا مَا رَكِبَهَا نَصَبُوا

٣٤ - في « السمط ٢٠٢/١ » قوله كأنها جمل وهم : هو الذكر من الابل ، أعظم خلقاً

من الانثى ، ولذلك قالوا ناقة جمالية ، والوهم : العظيم الخلق ، والنحيزة : الطبيعة .  
والالواح : العظام العريضة ، يقول : قد كانت قبل ذلك أضخم فبرها السفر .

٣٥ - هذا البيت غير وارد في «الجمهرة» وقد ورد في « ث - ل \* » بعد البيت ٤١ وفي

« ث - ث ١ » بعد البيت ٣٨ . وفي « ث » العيس : الابل البيض تعلوها حمرة .  
قوله : عاسج ، العسج : مدُّ العنق في المشي . يقول : الابل سرعات يضربن بالأرجل .  
في سيرهن ولا يلحقن ناقتي ، والعسج والوسج والخلب : ضروب من السير . قوله :  
يُنْحَزْنَ : يُضْرَبْنَ بالأعقاب ، وتنسلب : تمرُّ في السير مرّاً سريعاً .

٣٦ - رواية «الجمهرة ٣٦٤» : لا يشتكي ، بالياء ، وهي أحسن من رواية لديوان . وفي  
« م ب » السقطة : العثرة والفترة ، رقصت : أي تحركت بها . وفي « ث » قوله حدب  
أي محدوب منحن من الهزال .

٣٧ - رواية « م ب » : نصبوا ، بفتح الصاد ، وفسرها بقوله : نصبوا ، أي رفعوا في السير .  
وفي « ث » يهوي : أي يسقط لسرعة سيره . قوله بمنخرق : أي موضع منخرق  
بفتح الراء . وقرىء بالكسر . قوله من الجنوب : أي ريح الجنوب ، وإنما خصه  
لقوتها . قوله ركبها : جمع راكب ، وهم الركبان ، وقوله نصبوا : أي تعبوا .

- ٣٨ - تَخْدِي بِمَنْخَرِقِ السَّرْبَالِ مُنْصَلِتٍ  
مِثْلَ الْحَسَامِ إِذَا أَصْحَابُهُ شَجَبُوا
- ٣٩ - تُصْغِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ جَانِحَةً حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرْزِهَا تَشِبُّ

٣٨ - هذا البيت غير وارد في «الجمهرة» .

وفي «ث» «منخرق السربال : مقطع الثياب . قوله منصلت : أي ذاهب ماض متجرد مثل الحسام يمضي في ضربيته . قوله مثل الحسام : أي هذه الناقة تخدي برجل منخرق الثياب ، حي الفؤاد ، قوي الجسم ، كأنه سيف في ضرابه ، لا يتغير إذا تغير أصحابه عنى نفسه . قوله شجبوا : أي تغيروا من تعب .

وفي «المحيط» خدى البعير والفرس : أسرع وزج بقوائمه .

٣٩ - رواية «م ب - م ب» : « : إذا شدها بالرحل .

وفي «ث» : تصغي ، أي تميل كأنها تسمع الى حركة من يريد أن يشد عليها الرجل . قوله : جانحة ، أي مائلة لاصقة ، والغرز : سير كالركاب توضع فيه الرجل عند الركوب ، والوثوب : القيام بسرعة ، وصفها بالفطنة وسرعة الحركة .

وفي «المحيط» الكور : الرجل .

وفي «السمط ٢/ ٨٩٨» : ذكر الاصمعي أن أعرابياً سمع ذا الرمة ينشد هذه هذه القصيدة فلما أتى على البيت قال : سقط الراكب ! وذكر أبو عبيدة أن أبا عمرو ابن العلاء استنشد ذا الرمة هذه القصيدة ، فأنشده حتى أتى على قوله : تصغي . . . . قال أبو عمر : ما قاله عمك أحسن منه :

وهي إذا قام في غرزها كمثل السفينة أو أوقر  
ولا تعجل المرء قبل الورو ك وهي بركبته أبصر

فقال ذو الرمة : ان الراعي وصف ناقة ملك ، وأنا وصفت ناقة سوقة !

- ٤٠ - وَثَبَ الْمُسَحَّجُ مِنْ عَانَاتٍ مَعْقِلَةٍ      كَأَنَّهُ مُسْتَبَانُ الشَّكِّ أَوْ جَنْبٌ  
 ٤١ - يَحْدُو نَحَائِصَ أَشْبَاهًا مُحَمَّلَجَةً      وَرَقَ السَّرَابِيلِ فِي أَلْوَانِهَا خَطَبٌ  
 ٤٢ - لَهُ عَلَيْهِنَّ (بِالْخُلُصَاءِ) مَرْتَعُهُ      (فَالْفَوْدَجَاتِ فَجَتِي وَاحِفٍ) صَخَبٌ  
 ٤٣ - حَتَّى إِذَا مَعَمَّعَانَ الصِّيفِ هَبَّ لَهُ      بِأَجَّةٍ نَشَّ عَنْهَا الْمَاءُ وَالرُّطْبُ

٤٠ - في « ث » المسحج : الحمار الموض ، والعانات : جمع عانة وهي القطيع من الوحش ومنه المثل : « لا يجتمع عيران في عانة » ومعقلة : موضع بالدھناء ، والشك : الظلم الخفيف ، والجنب : الذي يشتكي جنبه .

وفي « اللسان » المسحج : حمار الوحش . . يقول : كأنه من نشاطه ظالعٌ أو جنبٌ فهو يمشي في شيق .

٤١ - رواية « الأساس تلو » و « الجهرة ٣٦٤ » و « أراجيز العرب ٣٨ » : يتلو نحائص . . وفي « ث - د » يحدو : أي : يسوق بصوت كصوت الحادي ، والنحائص : الآتن التي لم تحمل . قوله : أشباهاً ، أي : متشابهات . محملجة ، أي : شديدة . قوله : ورق السرايل ، أي : وبرها يشبه الرماد . قوله : خطب ، أي : خضرة تضرب الى السواد .

٤٢ - رواية « اللسان والتاج - مادة فودج » : فالْفَوْدَجِيْن . وفي « د » يقول : له عليهن صخبٌ في هذه المواضع ، والصخب : الصوت ، يعني : نهاقه .

٤٣ - رواية « اللسان - مادة أ ج » : الرُّطَبُ - بفتح الطاء . وفي « م ب - م ب \* » : لا يقال فيه إلا الرُّطَبُ - بالفتح . وفي « ث - د » معمعان الصيف : شدة الحر ، والأجّة : الشدة . نش : نشف

- ٤٤ - وَصَوَّحَ الْبَقْلَ نَأَّاجُ تَجِيءُ بِهِ هَيْفُ يَمَانِيَّةُ فِي مَرِّهَا نَكَبُ  
 ٤٥ - وَأَذْرَكَ الْمُتَبَقَّى مِنْ ثَمَلَتِهِ وَمِنْ ثَمَائِلِهَا وَاسْتَنْشَى الْغَرْبُ  
 ٤٦ - تَنَصَّبَتْ حَوْلَهُ يَوْمًا تُرَاقِبُهُ صُحْرُ سَمَاحِيحُ فِي أَحْشَائِهَا قَبُ

— ويس . والرطب : الكلاء ، ويروى : نس عنها الماء - بالسین غير المعجمة - ومعناه :  
 يس أيضاً .

وفي «السمط ٨١/١» معمان الصيف : شدته ، مأخوذ من معمعة النار .  
 وفي «اللسان» أراد : ذوى كلُّ عودٍ رطبٍ فهاج .

٤٤ - في «د» صَوَّحَ : أيس . نَأَّاجُ : ریح شديدة ، ونكَبَ الریح ، أي : انحرافها  
 وعدولها . هَيْفُ : ریح حارة .

وفي «م ب» المعنى : أن هذه الریح جاءت بدفعة من ریح أخرى أشد منها .

٤٥ - في «ث - د» أَذْرَكَ ، أي : هلك . يقول : جاء الحرُّ وذهب ما في بطونها من بقية  
 العلف . والثميلة : بقية كل شيء . قوله : المتبقى من ثملته ، أي : ما بقي من  
 الطعام في الجوف . قوله : واستنشىء . أي : شم . والنشوة : الرائحة .  
 قوله : الْغَرْبُ ، أي : الماء يسيل ما بين البئر والخوض .  
 وفي السمط «١ / ٨١» واستنشىء الغرب : شهوة للماء . . من النشوة ،  
 وهي الرائحة .

٤٦ - البيت في «اللسان - مادة صحر» : يجدو نحائض أشباهاً محلجةً صُحْرُ السراييل . . .

وهو ملفق من البيتين ٤١ - ٤٦ .

وفي «الأراجيز ٣٨» و«الجمهرة ٣٦٤» : قودٌ سماحيح في ألوانها خَطَبُ .

٤٧ - حتى إذا أَصْفَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ أَوْ كَرَبَتْ

أَمْسَى وَقَدْ جَدَّ فِي حَوْبَائِهِ الْقَرْبُ

٤٨ - فَرَّاحَ مُنْصَلِتًا يَجِدُو حَلَالِيْلَهُ أَدْنَى تَقَاذُفِهِ التَّقْرِيبُ وَالْحَبْبُ

٤٩ - كَأَنَّهُ مُعْوَلٌ يَشْكُو بِلَالِيْلِهِ إِذَا تَنَكَّبَ عَنْ أَجْوَاذِهَا نَسِيبُ

وفي « ث » تنصبت : أي : صارت قياماً حول الفحل . تراقبه : أي تنتظر إirاده اليهن الماء ، وبقيت في انتظارها الى اصفرار الشمس وغروبها . صجر : أي في لونها بياض في صفرة . سماحيح : أي طوال الظهور . قوله : قَب ، أي : ضم ودقة .

٤٧ - في « ث - د » كربت : أي دنت من الغروب . في حوْبائه : أي في نفسه . القرب : أن يقرب الوارد من الماء ليلغنه من الغد .

وفي « المحيط » القرب : سير الليل لورد الغد ، أو أن لا يكون بينك وبين الماء الا ليلة ، أو اذا كان بينكما يومان ، فأول يوم تطلب فيه الماء : القرب ، والثاني : الطلق .

٤٨ - في « ث » فراح : أي : بات . يجدو حلاله : يسوق آتته . أدنى تقاذفه التقريب ،

والحب ، وأعلاه الركض بالعدو ، والتقريب والحب ، : نوعان من السير .

وفي « م ب - م ب \* » منصلتاً : منجرداً .

وفي « الجهرة ٣٦٥ » منصلتاً : أي مسرعاً ، وأدنى تقاذفه : أوله ، والتقاذف : الترامي في السير .

٤٩ - في « ث » الاعوال : البكاء والنياح ، والبلابل : الهموم والأحزان ، وتنكب :

أي : مال ، وأجوازها : أوساطها . نكب : أي مائل .

وفي « د » يقول : اذا نفرت صاح عليها بالردة ، فكأنه معول ، وهو من الاعوال ، ليردّها .

- ٥٠ - يَعْلُو الْحَزُونَ بِهَا طَوْرًا لِيَتَّبِعَهَا شِبْهَ الضَّرَارِ فَمَا يُزْرِي بِهَا التَّعَبُ  
 ٥١ - كَأَنَّهُ كَلَّمَا ارْفَضَتْ حَزِيْقَتَهَا بِالصُّلْبِ مِنْ نَهْشِهِ أَكْفَالَهَا كَلْبُ  
 ٥٢ - كَأَنَّهَا إِبِلٌ يَنْجُو بِهَا نَفَرٌ مِنْ آخَرِينَ أَغَارُوا غَارَةً ، جَلَبُ  
 ٥٣ - وَالْهَمُّ عَيْنُ أَثَالٍ مَا يُنَارِعُهُ مِنْ نَفْسِهِ لِسِوَاهَا مَوْردًا أَرْبُ

- ٥٠ - رواية «الأراجيز ٣٩» و«الجمهرة ٣٦٦» : بها عمداً ويتبعها .  
 وفي «ث» يعلو الحزون : أي يصعدها ، والحزون : ما غلظ من الأرض ، والضرار :  
 كأنه يضارها ، وقوله : فما يزري بها التعب ، أي : لا يضعفها ولا يضرها .  
 ٥١ - رواية «اللسان والتساج - مادة حزق» : من نهشه أكفأها . . بالسين المهملة ، وفي  
 «ث - د» ارفضت : تفرقت . حزيقتها : جماعتها . بالصُّلْب : أي بالمكان الصلب .  
 من نهشه : أي من عضته أكفأها ، والكفل : ما يلي الفخذ . يقول : كأن هذا  
 الفحل كلما شدت أتان من الآتن يعضها عض الكلب كأنه مجنون .  
 ٥٢ - في «ث» كأتها : أي الآتن . ينجو : أي يسرع بها . نفر : أي جماعة من آخرين  
 أغاروا لها فهم يشلونها شلاً عنيفاً ، ويجلبونها ، أي : كأنها إبل مجلوبة .  
 وفي «م ب» ينجو بها : أي يحوزها ويجمعها ويسرع بها ، نفر : أي قوم ،  
 والمعنى : كأن هذه الحمير إبل جلب ، ينجو بها قوم من قوم آخرين . . شبه الآتن  
 بابل أخذت في غارة وجلبت للبيع .  
 ٥٣ - في «د» الأرب : الحاجة ، ونصب «موردًا» على التمييز . وأثال : موضع في عين .  
 يقول ليس لهذا الفحل هم غير عين أثال .

- ٥٤ - فَعَلَّسْتُ وَعَمَوْتُ الصُّبْحَ مُنْصَدِعٌ  
عنها وسائرُه بِاللَّيْلِ مُحْتَجِبٌ  
٥٥ - عَيْنًا مُطْحَلَبَةً الْأَرْجَاءَ طَامِيَةً فِيهَا الضَّفَادِعُ، وَالْحَيْتَانُ، تَصْطَخِبُ  
٥٦ - يَسْتَلُّهَا جَدُولٌ كَالسَّيْفِ مُنْصَلِتٌ  
بَيْنَ الْأَشْيَاءِ تَسَامِي حَوْلَهُ الْعُسْبُ

٥٤ - في « ث » الفلسة تأتي آخرَ الليل ، وعمودُ الصبح : أي الصبح الأول ، منصدع : أي مفترق واضح . قوله وسائرُه : يقال : سأرت الشيء ، إذا أبقيته ، وسائرُ الشراب هو ما بقي بنفسه .

٥٥ - رواية « ث \* - ل \* » و « التاج - مادة طحلب » : والحيتان تصطخب . « بالحاء المهملة » . وفي « ث » عيناً مطحلبة : أي عليها الطحلب ، وهو نبت أخضر يكون في الماء . وفي « د » الأرجاء : النواحي ، واحدها : رجا ، طامية : مرتفعة . والضفادع تصطخب : أي تصوت ، والحيتان غير مصطخبة .

وفي « م ب » يريد : فيها الضفادع تصطخب والحيتان لا تصطخب ، فقدّم وأخّر . وفي اللسان : طحلبُ الماء : علاه الطحلب ، وعينُ مطحلبة وماء مطحلب : كثير الطحلب ، عن ابن الأعرابي . وحكى غيره مطحلب ، وقول ذي الرمة : عيناً مطحلبة ... يروى بالوجهين جميعاً .

٥٦ - في « ث - د » قوله يستلُّها : أي يتزعمها . جدول : أي نهر صغير . والأشياء : النخل الصغار . العُشب : جريد النخل ، الواحد : عسيب . وفي اللسان : المنصلت : المبرع من كل شيء ، ونهسرٌ منصلت : شديد الجبرية .



٥٧ - وبالشَّمائِلِ من ( جِلَّانَ ) مُقْتَنَصٌ

رَذُلُ الثِّيَابِ خَفِيُّ الشَّخْصِ مُنْزَرِبٌ

٥٨ - مُعِدُّ زُرْقٍ هَدَتْ قَضْبًا مُصَدَّرَةٌ

مُلْسَ البُطُونِ حَدَاها الرِّيشُ والعَقَبُ

٥٩ - كَانَتْ إِذَا وَدَقَتْ أَمْثَالَهُنَّ لَهُ فَبَعْضُهُنَّ عَنِ الْأَلْفِ مَنْشَعِبٌ

٥٧ - رواية « الخزانة ٢ / ٣٦٥ » : زول الثياب . ورواية « الأساس - مادة زرب » و « الأراجيز ٣٩ » و « الجمهرة ٣٦٧ » : رث الثياب .

وفي الخزانة « ٢ / ٣٦٥ » قال الأصمعي في شرح هذا البيت الشائل جمع شِمال ، وجِلَّان : قبيلة من عنزة ، وزَوَّل الثياب : خَلَقَهَا ، وخَفِيَّ الشَّخْص : بمعنى ضئيل الشَّخْص خَلَقَةً ، والمنزرب : الداخل في الزرب وهو قتره الصائد ، يقال : انزرب ، إذا دخل .

٥٨ - رواية « المعاني ٢ / ١٠٥٧ » : مُلْسُ المتون ، ورواية « الأساس - مادة هدي » : يمشي بزرق .. مُلْسُ المتون .. ورواية « الجمهرة ٣٦٧ » و « الأراجيز ٣٥٩ » : يسعى بزرق ..

وفي « ث - د » الزرق : التَّصَال ، والقضب : عِيدَان السَّهَام ، وهَدَتْ : تَقَدَّمَتْ ، أي سَاقَتْ . مُصَدَّرَةٌ : غَلِيظَةُ الصَّدر . وفي « المعاني ٢ / ١٠٥٧ » حَدَاها : سَاقَهَا . وَكَانَ الْأَصْلُ : قَضَبًا بِالْفَتْح ، لِأَنَّهُ جَمْعُ قَضِيب ، مِثْلُ أَدَمَ جَمْعُ أَدِيم .

٥٩ - في « ث - د » وَدَقَتْ : دَنَتْ . مَنْشَعِبٌ : مَخْتَرَمٌ مَتَهَالِكٌ . وفي « اللسان » الشَّعْبَةُ : الْفُرْقَةُ . تقول : شَعَبْتَهُمُ الْمَنِيَّةَ ، أي ، فَرَّقْتَهُمْ ، وَمِنْهُ سَمَّيْتُ الْمَنِيَّةَ شُعُوبَ .

٦٠ - حَتَّى إِذَا الْوُحْشُ فِي أَهْضَامٍ مَّوْرِدِهَا

تَعَيَّبَتْ رَابِهَا مِنْ رِيْبَةٍ رِيْبُ

٦١ - فَعَرَّضَتْ طَلَقًا أَعْنَاقَهَا فَرَاقًا ثُمَّ أَطْبَاهَا خَرِيرُ الْمَاءِ يَنْسَكِبُ

٦٢ - فَأَقْبَلَ الْحَقْبُ وَالْأَكْبَادُ نَاشِرَةً

فَوْقَ الشَّرَاسِيفِ مِنْ أَحْشَائِهَا تَجِبُ

٦٣ - حَتَّى إِذَا زَلَّجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ إِلَى الْغَلِيلِ ، وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ ، نُغِبُ

٦٠ - في « ث - د » الأهضام : الأماكن المطمئنة . يقول : سمعت صوتاً فربها فارتاعت .

٦١ - في « ث - د » قوله : فعرّضت أعناقها ، أي : ألماتها تنظر ، ثم أطبأها : أي دعاها . خرير الماء : صوته . ينسكب : أي يجري وفي « اللسان » الطلق : الشئ أو . وفي « المحيط » ناقة طالق : بلاخطام ، أو متوجّهة إلى الماء كالمِطلاق . وفي « الأساس » طباه واطبأه : دعاه واستأله .

٦٢ - في « ث » الحقب : جمع أحقب ، وهي الجر التي يكون في موضع الحقب منها بياض ، والشراسيف : أضلاع الصدر التي تشرف على البطن . يقول : ارتفعت أكبادها فوق الشراسيف خوفاً من حسّ الصائد الذي سمعته عند الصيد . وقوله : تجب ، أي : تخفق ، ومنه قوله تعالى : ( وَجَبَتْ جنوبُها ) . « سورة الحج » : ٣٦ .

٦٣ - في « ث - د » قوله : زلجت ، أي : زلقت ، والغليل : حرارة العطش . يقول : فوضعت أفواهها في الماء ، ووصل شيءٌ منه إلى أجوافها يكسرن به العطش قبل رمي الصائد . قوله : لم يقصعنه ، أي : لم يكسرنه -

- ٦٤ - رَمَى فَأَخْطَأَ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ      فَانْصَعَنَ وَالْوَيْلُ هَجِيرَاهُ وَالْحَرْبُ  
٦٥ - يَقَعْنَ بِالسَّفْحِ مِمَّا قَدْ رَأَيْنَ بِهِ      وَقَعًا يَكَادُ حَصَى الْمَعْزَاءِ يَلْتَهَبُ  
٦٦ - كَأَنَّهُنَّ خَوَافِي أَجْدَلٍ قَرَمٍ      وَلَّى لَيْسَبِقَهُ بِالْأَمْعَزِ الْحَرْبُ

- وقوله : نَعَبَ ، أي : جُرَعَ ، وَنَعَبَ : جمع نَعْبَةٍ ، وإنما رفعت : نَعَبُ  
ب : زلجت . وفي «أضداد الحلي ١ / ٥٩٢» القصص : أن يشرب البعير  
والحمار وغيرهما من الماء غاية الروي ، ويقال : قصعت الابل صارتهما ،  
أي : رويت أتمّ الري .

٦٤ - في «ث» يقول : رمى خطأ ، وتقدير سوق البيت على النثر : حتى إذا زلجت نعب  
من الماء عن الخاجر إلى الغليل ، وما شَفَقَيْنَ الغليل بعد ، رمى ... قوله : والأقدار  
غالبة ، أي : وقدر الله غالب لا بقوة أحد وإن كان ماهراً في صنعته . قوله :  
فانْصَعَنَ ، أي : تفرّقن . والويل والحرب هجيراه : أي عادته ودأبه .

٦٥ - في «ث - د» به : أي بالصائد ، والسفح : الجبل ارتفع من مسيل الوادي ، والمعزاء :  
أرض غليظة ذات حصى ، ويكاد يلتهب ، أي من قدح المعزاء بحوافرها .

٦٦ - في «ث - د» شبه اجتماع الجر بخوافي أجدل ، والأجدل : الصقر ، والخوافي :  
ريشات تحت الجناح ، قرَمَ : أي شديد الشهوة إلى اللحم ، والأمْعَز : ما غلظ من  
الأرض ذات الحجارة السود ، والحرب : ذكر الجباري ، وقوله : ولَّى ليسبقه فيه ضمير  
عائد إلى الأجدل .

وفي «المعاني ١ / ٢٨٥» أراد : ولَّى الحرب ليسبق الأجدل . شبه سرعته  
بسرعة هذا الصقر القرم حين ولَّى الحرب ليسبقه ، فطلبه .

- ٦٧ - أَذَاكَ أُمِّ نَمِشٍ بِالْوَشِيِّ أَكْرَعُهُ  
 مُسَقَّعُ الْخَدِّ غَادٍ نَاشِطٌ شَبَبٌ  
 ٦٨ - تَقْيِظُ الرَّمْلَ حَتَّى هَزَّ خِلْفَتَهُ تَرَوْحُ الْبَرْدِ مَا فِي عَيْشِهِ رَتَبٌ  
 ٦٩ - رَبَّالًا وَأَرْضَطَى نَفَتْ عَنْهُ ذَوَائِبُهُ  
 كَوَاكِبُ الْقَيْظِ حَتَّى مَاتَتْ الشُّهُبُ

٦٧ - في « ث » يقول : أَذَاكَ الْمَسْحَجُ الَّذِي يَطْرُدُ هَذِهِ الْآتِنَ شَبَهُ نَاقِي أُمِّ ثَوْرٍ نَمِشٍ ؟  
 ثم اندفع يصفه ، وَالْمَمَشُ مَصْدَرٌ ، وَهُوَ أَنْ تَكُونَ فِي الْأَكْرَعِ نَقْطَةً سَوْدًا ،  
 وَالْوَشِيُّ وَالشَّيْبَةُ مَصْدَرَانِ مِنْ وَشَى ، وَوَشَيْتُهُ : إِذَا جَعَلْتَ فِيهِ أَلْوَانًا مُخْتَلِفَةً  
 وَالْكَرَاعُ : مَا بَيْنَ الرُّكْبَةِ وَالرُّشْعِ ، وَقَوْلُهُ : مُسَقَّعٌ ، أَي : أَسْوَدَ الْخَدَّ . غَادٍ :  
 أَي ذَاهِبٌ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ ، وَقَوْلُهُ : نَاشِطٌ شَبَبٌ ، أَي : قَدِ تَمَّ سَنَتُهُ وَقُوَّتُهُ ،  
 أَي هُوَ مِشَبَبٌ .

٦٨ - في « ث » تَقْيِظُ : أَي أَقَامَ فِي الْقَيْظِ .. الْمُرَادُ بِالْخَلْفَةِ : نَبْتُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ . وَفِي  
 « م ب » تَرَوْحُ الْبَرْدِ : مَا يَنْبِتُ فِي بَرْدِ اللَّيْلِ وَهُوَ خَلْفَتُهُ ، وَهَزَّهُ الْبَرْدُ :  
 حَرَّكَهُ فَاخْضَرَّ .

وَفِي « الْمَعَانِي ٢ / ٧٤٤ » الْخَلْفَةُ : مَا نَبَتَ بَعْدَ النَّبْتِ الْأَوَّلِ إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ .  
 هَزَّ : أَي نَبَتَ فَاهْتَزَّ مِنَ النِّعْمَةِ ، وَتَرَوْحُ الْبَرْدِ : يَرِيدُ التَّرْوِيحَ الَّذِي يَكُونُ فِي  
 الْبَرْدِ ، وَالشَّجَرُ إِذَا أَصَابَهُ بَرْدُ اللَّيْلِ فَتَفَطَّرَ بِالْوَرَقِ قِيلَ : قَدِ تَرَوْحَ . رَتَبٌ : غَلِظٌ  
 وَشَدَّةٌ ، وَالرَّتَبُ وَالْعَتَبُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ كَأَنَّهُ دَرَجٌ . يَقُولُ : هُوَ فِي عَيْشٍ  
 لَيْسَ فِيهِ غِلَظٌ .

٦٩ - في « ث » الرَّبْلُ : نَبْتُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ بِلَا مَطَرٍ ، وَالْأَوْطَى : نَبْتُ يَشْبَهُ الطَّرْفَاءَ -

٧٠ - أُمْسَى ( بَوَهَّيْن ) مَجْتَازاً لِمَرَّتِهِ

من ( ذِي الْفَوَارِسِ ) تَدْعُو أَنْفَهُ الرَّبِّ

٧١ - حَتَّى إِذَا جَعَلْتَهُ بَيْنَ أَظْهُرِهَا مِنْ عَجْمَةِ الرَّمْلِ أَثْبَاجُهَا حَبَبٌ

- والدوائب ها هنا : أغصان الشجر ، كدوائب المرأة ، وقوله : كواكب القيط ، يريد كواكب حرّ القيط ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه . والشهب : جمع شهاب ، والمراد ها هنا شدة الحرّ ، كشهاب النار : شعلتها . يقول : كانت غصون الأُرطى تظللّه وتقيه من وهج الحرّ حتى سقطت كواكب القيط وجاء الخريف والشتاء .

٧٠ - في « اللسان واثناج - مادة فرس » : مجتازاً لطيفته ، وفي « ث » : مجتازاً لربعه ، وفي « ث - ث \* » بعد هذا البيت بيت غير موجود في بقية المخطوطات وهو :

كَأَنَّهُ وَنَعَا جُ الرَّمْلِ تَتَبِعُهُ عَشِيَّةً مَلَكٌ بِالتَّاجِ مَعْتَصِبٌ

وفي « ث » وهين : موضع ، والمربع : موضع الربوع ، يقول : لما جاء الخريف وساء حاله بالمكان الذي تصيّف به خرج إلى ذي الفوارس واشتاق إلى الربّ ، والرّبة : ما تصلح عليه الإبل .

وفي « اللسان » الرّبة : نبتة صيفيّة . وقيل : هو كلُّ ما اخضرّ في الفيظ من جميع ضروب النبات . وفي « التهذيب » : الرّبة بقلة ناعمة ، واسمٌ لعدّة من النبات لا تهيج في الصيف تبقى خضرتها شتاءً وصيفاً .

وفي « المعاني ٢ / ٧٥٤ » أي اجتاز ليطلب مرتعاً .. يقول : يشم رائحته فيأتيه ليأكله فكأنه دعاه برجحه ، إليه .

٧١ - في « ث » الضمير في « جعلته » عائد إلى الثور الوحشيّ .. أي : حتى إذا صار الثور في وسط الرمل ضمّ عليه الظلام شملته . يقول : فلما خرج من رمل ( ذي الفوارس ) -

٧٢ - ضَمَّ الظَّلَامُ عَلَيَّ الْوَحْشِيَّ شَمَلَتْهُ

ورائِحُ من نَشَاصِ الدَّلْوِ مُنْسَكِبِ

٧٣ - فَبَاتَ ضَيْفًا إِلَى أَرْطَاةٍ مُرْتَكِمٍ

مِنَ الْكَثِيبِ بِهَا دِفٌّ وَمُحْتَجَبِ

- وبلغ ( وهين ) وصار خلاف أنقاء ( وهين ) ورمالها ضم الظلام عليه شملته ، أي أدرك الليل .

وفي « م ب » عجمة الرمل : معظمه . جب : أي طرائق الرمل ، والحِيب . جمع حَبَّة ، ويروى : حِيب ، وهما بمعنى واحد .

وفي « المحيط » التبج : وسط الشيء ومعظمه .

٧٢ - في « ث » شملته : أي حلقته ، ورائح : مثل غاد وهو الذي يأتي عشاءً ، والنشاص : ما ارتفع من السحاب وتراكم أسود ، ومنسكب : أي منصب . المعنى : لَمَّا جَنَّ عليه الليل بهذه الرمال وأخذ المطرُ بنوء الدلو ...

وفي « د » الظلام : الليل ، والوحشي : الثور ، وقيل : شملته ما اشتمل عليه من أغصان الشجرة إذ استتر بها .

٧٣ - في « م ب » ضيفاً : أي متضيئاً إلى أَرْطَاة الرمل ، والأرطاة : شجرة لها دفء ، أي مُسْتَتَرٌ يدفئ صاحبه .

وفي « ث » قوله مرتكم : صفة محذوف ، أي : رمل من الكثيب ، والكثيب : جبل من الرمل ، والدفء ما يستر به ويتوقى ، ومحتجب : من الاحتجاب . يقول : فُلجاً الليل والمطرُ الثور إلى الأرطى فلجاً إليها وتوقى بها من البرد والسدى .

٧٤ - مَيْلَاءٌ مِنْ مَعْدِنِ الصِّيرَانِ قَاصِيَةٌ

أَبْعَارُهُنَّ عَلَى أَهْدَافِهَا كُتِبَ

٧٥ - وَحَائِلٌ مِنْ سَفِيرِ الْحَوْلِ جَائِلُهُ حَوْلَ الْجَرَاثِمِ فِي أَلْوَانِهِ شَهَبٌ

٧٦ - كَأَنَّمَا نَفَضَ الْأَجْمَالَ ذَاوِيَةٌ عَلَى جَوَانِبِهِ الْفِرْصَادُ وَالْعِنَبُ

٧٤ - في « م ب » ميلاء : أي أغصانها مائلة على كناسه مسترسلة .

وفي « ث » الصيران : جمع صوار ، وهو القطيع من البقر الوحشي ، قاصية : بعيدة متنجية عن الريح . يقول : وعند هذه الأرطاة من أبعاد البقر ماحل وايض .

وفي « المعاني ٢ / ٧٤٥ » من معدن الصيران : أي هي من الموضع الذي تقيم به البقر فلا تفارقه . يقال : عدن بالمكان : إذا أقام به ، وأهدافها : ما أشراف من الرمل حولها ، جمع هدف . كُتِبَ : دُفِعَ ، الواحدة كُتِبَةٌ .

٧٥ - في « ث » وحائل : أي متغير اللون ، وهو ورق قديس وتغير ، وسفير : ما سفرته الريح . جائله : من الجولان ، والجراثيم جمع جرثومة وهي التراب المجتمع حول الشجر وأصله ، وقد تستعمل في أصل الشجرة ، وقوله : شَهَبٌ ، أي : بياض . يقول : وعند هذه الأرطاة من أبعاد البقر ما حال وايض وما سفرته الريح من أوراقها وتغير ، فهو يحول بهبوب الريح عليه جراثيم الأرطاة .

٧٦ - في « المعاني ٢ / ٧٤٥ » شبه البعر بالتوت والعنب ، أراد : كأن شجر التوت والعنب نفضت أحمالها على جوانب هذا الكناس . ذاويةٌ : قد ذوت ، أي جفت بعض الجفوف ونصبَ « ذاويةٌ » على الحال .

- ٧٧ - إِذَا اسْتَهْلَمَتْ عَلَيْهِ غَبِيَّةٌ أَرَجَتْ مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الْخَشَبُ  
 ٧٨ - كَأَنَّهُ بَيْتُ عَطَّارٍ يُضَمِّنُهُ لَطَائِمُ الْمِسْكِ يَحْوِيهَا وَتُنْتَهَبُ  
 ٧٩ - تَجَلَّوْا الْبَوَارِقَ عَنْ مُجْرَمٍ لَهَقَ كَأَنَّهُ مُتَقَبِّي يَلْمَقُ ، عَزَبُ  
 ٨٠ - وَالْوَدَقُ يُسْتَنُّ عَنْ أَعْلَى طَرِيقَتِهِ جَوْلَ الْجُمَانِ جَرَى فِي سِلْكِهِ الثُّقْبُ

٧٧ - في « ث » الاستهلال : شدة وقع المطر حتى تسمع صوته .. وقوله : حتى يأرج الخشب ، أي : أخشاب الكناس .

وفعي « الكامل ٢ / ٩ » قوله غَبِيَّةٌ : هي الدفعة من المطر ، وعند ذلك تتحرك الرائحة ، والأرج : توهج الريح ، وإنما يستعمل في الريح الطيبة ، والعين جمع عينا ، يعني البقرة الوحشية ، وبها شبهت المرأة فليل : حور عينا .

٧٨ - في « ث » كأنه : أي الكثيب ، واللطائم : جمع لطيمة ، وفي رواية الأصمعي : هي وعاء فيه المسك ، وقال أبو عمرو : اللطيمة سوقٌ يُباع فيه المسك ، والطيب نفسه ، وقوله : يحويها وتنتهب ، أي : يجمعها ويبيعها .

٧٩ - في « ث » تجلو : أي تكشف ، والبوارق : سحابٌ فيه مطرٌ وبرق . المجرم المتقبض المجتمع فيه بعض إلى بعض ، أراد الثور . لهق : أبيض ، واليلمق : القباء المحشو ، والعزب : الذي ليس له أهل . أي : الثور كالعزب الذي تقبى بقاء أبيض ، يريد لياض الثور .

٨٠ - في « ث » الودق : المطر الشديد . يستن : أي يجري . عن أعلى طريقته ، أي : الثور ، والجمان : خرز يتخذ من الفضة ، والسلك : الخيط الذي ينظم فيه . يقول : قطر المطر عن ظهره كأنه جمانٌ ينحدر من سلكه .

وفي « اللسان » يقال للخط الذي يمتد على متن الحمار : طريقة ، وطريقة الثن : ما امتد منه .



- ٨١ - يَغْشَى الْكِنَاسَ بَرَوْقِيهِ وَيَهْدِمُهُ من هائل الرَّمْلِ مُنْقَاضٌ وَمُنْكَشِبٌ  
 ٨٢ - إِذَا أَرَادَ انْكِرَاساً فِيهِ عَنْ لَهْ دُونَ الْأَرُومَةِ مِنْ أَطْنَابِهَا طُنْبٌ  
 ٨٣ - وَقَدْ تَوَجَّسَ رِكَزاً مُقْتَرِئُ نَدَسٌ بَنَابَةُ الصَّوْتِ ، مَا فِي سَمْعِهِ كَذِبٌ  
 ٨٤ - قَبَاتٍ يُشْشِزُهُ ثَاذٌ وَيُسْهِرُهُ تَذَوُّبُ الرِّيحِ وَالْوَسْوَاسُ وَالْهَضْبُ

٨١ - في « ث » الكناس : مرقد الثور ، برَوْقِيهِ : أي قرنيته . من هائل : أي متناثر ، ومنقاض : من الانقضاء وهو الانهيار . منكشِب : من الانكشاف وهو الجمع . يقول كلها تحرك الثور في كناسه أصاب قرناه الرمل ، فينهال الرمل فيسقط ، منه منهالٌ أو متناثر ، ومنه مجتمع ، يصف عِظَمَ قرنيته .

٨٢ - في « ث » إذا أراد انكراساً : أي دخولاً وانضماماً ، عن لَهْ : أي عرض له ، دون : أي أمام ، والأرومة : أضل الشجرة ، من أطنابها : أي عروقها ، طنْب : أي عرق ، شبهه بطنب البيت .  
 وفي « الرغبة ٢ / ٦١ » يريد : إذا أراد الدخول في الكناس عرَضَ له من عروق تلك الشجرة ما يمنعه من الدخول .

٨٣ - في « ث » توجَّسَ : أي تسمع . ركزاً : أي صوتاً خفياً ، يعني بذلك الثور ، والقفر : الأرض الخالية . ندس أي فطن ، يصف الثور بالفطنة ، والنبأة : الصوت الخفي . وفي « الرغبة ٢ / ٦١ » مقفر : أخو قفرة .

٨٤ - رواية « ث - د » تذوَّبُ الرِّيحِ . وفي « ث » يشْشِزُهُ : يقلقه ، وتذوَّبُ الرِّيحِ : هبوبها في كلِّ وجه ، وهو مأخوذ من خداع الذئب ، والوسواس : حديث النفس ، والهضب : الأمطار ، واحدها : هِضْبَةٌ .

وفي « الرغبة ٢ / ٦٢ » الثَّأْدُ : الندى والقر . يصف ذلك الثور بأنه لقي من الشدائد ما لا يحتمل .

- ٨٥ - حتى إذا ما جالعين وجهه فلق هاديه في أخريات الليل منتصب  
 ٨٦ - أغباش ليلٍ تمامٍ كان طارقه تطخطخ الغيم حتى ماله جوب  
 ٨٧ - غدا كأن به جنأ تذاء به من كل أقطاره يخشى ويرتقب  
 ٨٨ - حتى إذا ما لها في الجدر وانحدرت شمس النهار شعاعاً بينها طيب

٨٥ - في «ث - د» الفلق : الصبح ، وهاديه : أوله ، مأخوذٌ من الهادي وهو مقدم العنق ، وأخريات الليل : أي أواخره ، ومنتصب : أي مرتفع ككذب السرحان ؛ أراد : جلا الفلقُ الظلمة عن وجه الثور .

٨٦ - في «ث - د» الأغباش : بقايا ظلمة الليل في آخره ، وقوله : ليل تمام : أطول ما يكون في السنة ، وقوله : طارقه : مأخوذٌ من قوله : طارقت نعلي ، أي جعلت لها طراقاً فوق طراق . تطخطخ الغيم : أي تراكم سواده ، وقوله : جوب ، أي : قُرج بين السحاب .

وفي «اللسان» طارق الرّجلُ بين نعلين وثوبين : لبس أحدهما على الآخر .

٨٧ - في «ث - د» قوله كأنّ به جنأ : أي جنوناً ، وضعه موضع المصدر ، وقوله : تذاء به ، أي : تخبّسه كالذئب والغيم من كل وجه ، وأقطاره : جوانبه . يخشى : أي يخاف ، ويرتقب : أي يرتقب لحظة ، من الرقيب ، والرقيب : الحافظ . وفي «م ب» كأنّ به جنأ : من النشاط ، أي : كأنه مجنون .

٨٨ - رواية «اللسان - مادة طب» في الجدر وانحدرت ..

وفي «ث» قوله : حتى إذا ما ، ما : هنا زائدة ، وقوله : لها ، أي غفل ، والجدر : نبت ، والطيب : الطرائق من الرمل أو السحاب أو الشعاع ، وأصل الطيب : السيور التي يخرز بها .

- ٨٩ - وَلَاحَ أَزْهَرُ مَشْهُورٌ بِنَقْبَتِهِ كَأَنَّهُ حِينَ يَعْلُو عَاقِرًا لَهَبٌ  
 ٩٠ - هَاجَتْ لَهُ جُوعٌ زُرُقٌ مَخْصَرَةٌ شَوَازِبٌ لَاحَهَا التَّغْرِيثُ وَالْجَنْبُ  
 ٩١ - عُضْفٌ مُهَرَّتَةٌ الْأَشْدَاقِ ضَارِيَةٌ  
 مِثْلُ السَّرَاحِينِ فِي أَعْنَاقِهَا الْعَذَبُ

٨٩ - في « ث » لاح : أي ظهر وأشرق ، قوله : أزهر ، أي : أبيض ، ونقبتة : لونه ،  
 وقوله : يعلو ، أي : يرتفع ، وعافر : رملة لا تنبت شيئاً ، كالعقر من الناس ، الرجل  
 والمرأة اللذان لا يلدان . شبه الصبح بلهب النار .  
 وفي « المعاني ٢ / ٧٣٣ » أزهر : ثور أبيض ، ونقبتة : لونه . شبهه بشعلة نار  
 على أعلى الرملة .

٩٠ - رواية « اللسان والتاج والصحاح - مادة جنب » : جُوعٌ عُضْفٌ . .  
 وفي « ث » قوله : جُوعٌ ، أي : كلاب جُوعٌ ، مَخْصَرَةٌ : أي ضامرات الخواصر ،  
 وقوله : له ، أي : للثور . شَوَازِبُ : أي كأنها يابسة من ضمها . لاحها : هزلها  
 وغيرها . التَّغْرِيثُ : الجوع .  
 وفي « د » الجَنْبُ : لصوق الرئة بالجنب من العطش .

٩١ - في « ث » الأغصف : الذي مال طرف أذنه إلى ما يلي قفاه ، والأخذى : الذي مال  
 طرف أذنه إلى ما يلي وجهه ، وذلك لاسترخائه . مَهَرَّتْهُ الْأَشْدَاقُ : مشقوقتها  
 وواسعتها . ضارية : الضراوة حرص الكلب على الصيد . والسراحين : الذئاب ، الواحد :  
 سرحان ، والعَذَبُ : سيور تشد في أعناق الكلب .

- ٩٢ - وَمُطْعَمُ الصِّيدِ هَبَالٌ لِبُغْيَتِهِ أَلْفَى أَبَاهُ بِذَلِكَ الْكَسْبِ يَكْتَسِبُ  
 ٩٣ - مُقَزَّعٌ أَطْلَسُ الْأُحْمَارِ لَيْسَ لَهُ إِلَّا الضَّرَاءُ وَإِلَّا صَيْدَهَا نَشَبُ  
 ٩٤ - فَانْصَاعَ جَانِبَهُ الْوَحْشِيِّ وَانْكَدَرَتْ  
 يَلْحَبْنَ لَا يَأْتِي الْمَطْلُوبُ وَالطَّلَبُ

٩٢ - في «ث» قوله: ومطعم الصيد، أي: محتمل، وهو الذي طعمته وحرفته الاصطياد، أي: رجل مرزوق، وقوله: هبال: من الاهتبال، وهو الأخذ بسرعة، وقوله: لبغيته، أي: لطلبته.

٩٣ - في «ث» مقزَّع: أي خفيف الشعر، والقزع بقايا الغيم في السماء، وإنما أراد: شعر رأسه قليل متفرق كتفرق القزع في السماء، وقوله: إلا الضراء، الاضراء: الصيد بالكلاب، والضراء: الحرص على الصيد، والنشب: المال.

وفي «اللسان» الأطلس: الثوب الخلق، وكذلك الطلّس، والجمع: أطلاس. يقال: رجلٌ أطلس الثوب.

٩٤ - في «ث» الانصياع: الذهاب سريعاً، أي ذهب هارباً، وقوله: جانبه، أي: نفر على جانبه، والجانب الوحشي: الأيمن من الدابة، والجانب الانسي: هو الجانب الأيسر، والانكدار: الانقضاء. يلحبن: أي يمررن مرّاً سريعاً مستقيماً، أي لا يألون جهداً في العدو، ولا يخفضن شيئاً من جريهن، والمطلوب: الثور، والطالب: جمع طالب.

وفي «الاقتضاب ٣٤٣» جانبه: منصوبٌ نصبَ الظروف، أي: مال في جانبه الوحشي ذاهباً وانكدرت الكلاب في أثره، شبهته اندفاعها في العدو بانكدار.

٩٥ - حتى إذا دَوَّمتْ في الأرض راجعهُ

كِبْرُ ، ولو شاءَ نَجَّى نفسه الهَرَبُ

٩٦ خَزَايَةَ أَذْرَكَتْهُ بَعْدَ جَوْلَتِهِ مِنْ جَانِبِ الْحَبْلِ مَخْلُوطاً بِهَا الْغَضَبُ

- النجوم .. يقول : لا يقصر الثور المطلوب في هربه ، ولا تقصر الكلاب الطالبة في طلبه .

٩٥ - في « ث » التَّدْوِيم : التحليق . يقال: دَوَّمتَ الطير في الهواء: اذا استدار في طيرانه ، والاصل في التَّدْوِيم أن يكون في السماء ، ودَوَّمت : هنا يعني دارت ، يعني الكلاب ، وقوله : راجعه كِبْرُ ، يعني أن الثور أنف من الهرب فرجع إلى الكلاب .

وفي « الاقتضاب ١٥٩ » وكلُّ شيء استدار في هواءٍ كان أو أرضٍ فهو دائم ومدوّم .

وفي « أزداد الحلي ١/٢٦٧ » .. وكان الاصمعي يخطب في ذا الرمة في قوله : حتى إذا دَوَّمت ... وقال : لا يكون التَّدْوِيم إلا في الجو ، فأما في الأرض فلا يقال . وأنكرَ ذلك غيره من أهل اللغة وقالوا : يكون التَّدْوِيم في الأرض وفي السماء جميعاً ، واحتجوا بتسمية الدوامة .

٩٦ - رواية « ث ا » : مخلوطاً بها غَضَبُ .

وفي « ث » قوله : خَزَايَةُ ، أي: من الخزاية .. والحبل هو حبل الرمل .

وفي « م ب ٢ » أراد أنه فعل ذلك خَزَايَةً . وفي « م ب » أي أنف واستحيى من الفرار . وفي « التاج » : خَزَى يَخْزِي خَزَايَةً ، أي: استحيى .

- ٩٧ - فَكَفَّ مِنْ غَرْبِهِ وَالْعُضْفُ يُسَمَّيْهَا خَلْفَ السَّبَبِ مِنَ الْإِجْهَادِ تَنْتَحِبُ  
 ٩٨ - حَتَّى إِذَا أَذْرَكَهُ وَهُوَ مُنْجَرِفٌ أَوْ كَأَنَّمَا يَكْنُهَا الْعُرْقُوبُ وَالذَّنْبُ  
 ٩٩ - بَلَّتْ بِهِ غَيْرَ طَيَّاشٍ وَلَا رَعَشٍ إِذْ جُلْنَ فِي مَعْرَكَةٍ يُخْشَى بِهِ الْعَطَبُ

٩٧ - رواية « الأساس - مادة غرب » : والغضفُ تَتَبَعُهُ .

وفي « ث - د » قوله : فكفَّ من غربه ، أي كفَّ الثور من حدته ونشاطه لما رأى الكلاب خلفه ، والسبب : الذنب ، وفي غير هذا الموضع : الناصية ، والانتحاب : النفس الشديد المتدارك . قال الأصمعي : هو صوت يخرج من الصدر كأنه يقلع من الصدر .

٩٨ - رواية الديوان : حتى إذا أمكنته . . . وهو وجه غير مقبول إلا إذا أخذناه على « القلب » ، وهو كثير الورد في شعر ذي الرمة ، وذلك لأن الثور هو الذي أمكن الكلاب منه فتمكنت ، وليس العكس ، ولو أن الفعل أمكن يأتي بمعنى استطاع لصححت رواية الديوان ، إلا أنه ورد في « اللسان - مادة مكن » أنه لا يقال : أنا أمكنه بمعنى أستطيعه . . ولا يقال : أنت تمكن الصعود إليه اه . وقد أثبت رواية « الجهرة ٣٧٣ » فهي أصح وأجود .

وفي « ث » العرقوب : عقب موقعه خلف الكمين ، وعرقت الناقة : إذا قطعت عرقوبها .

٩٩ - لم يرد هذا البيت في « د » .

وفي « ث » بَلَّتْ به : أي ظفرت به ، غير طيَّاش : مأخوذ من قولهم : طاش سهمه ، إذا أخطأ الهدف ، والرَّعَشُ : الجبان الذي يرعد حين الخوف . قوله : في معرك ، أي : موضع قتال .

١٠٠ - فَكَّرَ يَمَشُقُ طَعْنًا فِي جَوَاشِنِهَا كَأَنَّهُ الْأَجْرَ فِي الْإِقْبَالِ يَحْتَسِبُ

١٠١ - فَتَارَةً يَخْضُ الْأَعْنَاقَ عَنْ عُرْضٍ

وَخَضًا وَتُنْتَظَمُ الْأَسْحَارُ وَالْحُجُبُ

١٠٢ - يُنْهِي لَهَا حَدَّ مَدْرِيَّ يَخُوفُ بِهِ

حَالًا وَيَصْرُدُ حَالًا لَهْذَمَ سَلَبُ

١٠٠ - رواية « المخصص ٦ / ٨٨ » يطعنُ مَشَقًّا فِي جَوَاشِنِهَا .

ورواية « اللسان - مادة وخض » : فِي الْأَقْدَامِ يَحْتَسِبُ .

وَفِي « ث » فَكَّرَ : أَي عَطَفَ . يَمَشُقُ طَعْنًا : أَي يَطْعُنُ طَعْنًا مُتَتَابِعًا ، فِي جَوَاشِنِهَا ،

فِي صَدُورِهَا ، وَالْإِحْتِسَابُ : طَلَبُ الثَّوَابِ .

وَفِي « الْأَقْتَضَابُ ٨٩ » مَشَقَّهُ الرِّمَحَ : إِذَا طَعَنَهُ طَعْنًا خَفِيفًا مُتَتَابِعًا .

١٠١ - فِي « ث » يَخْضُ : أَي يَطْعُنُ طَعْنًا جَائِفًا سَرِيعًا ، أَي لَا يَنْفِذُ . قَوْلُهُ : عَنْ عُرْضٍ ، أَي :

عَنْ جَانِبٍ ، وَالْأَسْحَارُ : جَمْعُ سَحَرٍ ، وَهُوَ الرِّثَّةُ .

وَفِي « د » يَنْتَظَمُ : أَي يَشْكُ .

وَفِي « م ب » الْحِجَابُ هُوَ جِلْدٌ بَيْنَ الْكَرْشِ وَمَوْضِعِ الْفِئَوَادِ ، وَالْكَابُ لَيْسَ لَهُ

كَرْشٌ إِذَا تَمَّ جِلْدُهُ قَدْ حُجِبَتْ مَا بَيْنَ بَيَاضِ الْبَطْنِ وَسَوَادِهِ .

وَفِي « اللَّسَانُ » إِذَا خَالَطَتِ الطَّعْنَةُ الْجُوفَ وَلَمْ تَنْفِذْ ، فَذَلِكَ الْوَخْضُ وَالْوُخْطُ .

١٠٢ - فِي « ث » الْأَنْهَاءُ : الْإِقْبَالُ عَلَى الشَّيْءِ ، وَقَوْلُهُ : لَهَا ، أَي لِلْكَلاَبِ ، وَالْمَدْرِي :

الْقُرْنُ . يَخُوفُ بِهِ : يَعْنِي أَنَّهُ يَطْعُنُ طَعْنًا جَائِفًا يَصِلُ إِلَى الْجُوفِ ، وَيَصْرُدُ : أَي يَنْفِذُ .

قَوْلُهُ : لَهْذَمَ ، أَي : قَاطَعَ . قَوْلُهُ سَلَبُ ، أَي طَوِيلُ .

وَفِي « الْجُمُورَةُ ٣٧٣ » حَالًا : مَرَّةً . د ذ ( م - ٣ )

١٠٣ - حتى إذا كنَّ مَحْجُوزاً بِنَافِذَةٍ وَزَاهِقاً وَكِلا رُوقِيهِ مُخْتَضِبِ

١٠٤ - وَلِي يَهْزُ انْهِزَاماً وَسَطَهَا زِعَلاً

جَذْلَانِ قَدْ أَفْرَخَتْ عَنْ رُوعِهِ الْكَرْبِ

١٠٥ - كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ فِي إِثْرِ عَفْرِيةٍ مُسَوِّمٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُنْقَضِبِ

١٠٣ - في « ث » إذا كنَّ : أي الكلاب . قوله : مَحْجُوزاً ، أي : أصابه الطعن في موضع مُحْجَوزَتِهِ ، وزَاهِقاً : أي هَالِكاً ، وزهقت نفسه : أي خرجت ، وقوله : رُوقِيهِ ، أي قرنيته ، وقوله : مُخْتَضِبِ ، أي مصبوغ باللحم .

وفي « المعاني ٢ / ٧٦١ » ، يعني : الكلاب ، منهـن ما أصابه الطعن في مؤتزره ، أي : وسطه . . والزاهق : الميت . بنافذة ، أي : بطعنة تنفذ .

١٠٤ - رواية « م ب ١ - م ب ٢ » واللسان - مادة فرخ ، وإنتاج - مادة جذل ، والمعاني ٢ / ٧٦٢ والجمهرة ٣٧٤ : وَلِي يَهْزُ ..

وفي « د » يهذ : يقطع الفلاة ، والهدز : القطع .

وفي « المعاني ٢ / ٧٦٢ » الهذ : المرء السريع ، وأصله القطع . زِعَل : نشيط .

وفي « ث » ولي يهز ، أي : يمر مرأً سريعاً . زِعَلاً : أي نشيطاً . جَذْلَانِ : أي فرحاً . قَدْ أَفْرَخَتْ : الافراخ : الانكشاف . عَنْ رُوعِهِ : أي عن قلبه .

وفي « م ب » الانهزام : العدو الشديد .

١٠٥ - في « ث » قوله : فِي إِثْرِ عَفْرِيةٍ . أي : شيطان . قوله : مُسَوِّمٌ ، أي : معلم ، من السومة وهي العلامة . تقدير البيت : كَأَنَّ الثَّورَ كَوَكَبٍ مُسَوِّمٍ -



١٠٦ - وَهْنٌ مِنْ وَاطِيٍّ ثَنِيٍّ حَوِيَّتِهِ

وَنَاشِجٍ وَعَوَاصِيِ الْجَوْفِ تَنَشَّخِبُ

١٠٧ - أَذَاكَ أُمٌّ خَاضِبٌ (بِالسِّيِّ) مَرَّتَعُهُ

أَبُو ثَلَاثِينَ أَمْسَى وَهُوَ مُنْقَلَبٌ؟

منقضب في إثر عفربة في سواد الليل .

وفي « المعاني ٧٣٨/٢ » شبهه بكوكب منقض يرجم به الشيطان .

وفي « اللسان » منقضب : أي منفذ من مكانه .

١٠٦ - في « ث » وهن : أي الكلاب . وقوله : من واطيء ، أي : نوع واطيء ونوع ناشج :

قوله : ثَنِيَّيْ حَوِيَّتِهِ ، الثنَّيان كالعقالين ، ففي الحديث « النهاية لابن الأثير ١ / ١٣٦ »

كان فلانٌ ينحر بدته وهي باركةٌ مثنيةٌ بثنائين ، أي معقولة اليد بعقالين .

وعوَاصِي القلب والجوف : عروق إذا تقطعت لا ترقأ ، أي لا تزال تدفع بالدم .

وفي « م ب ا » يعني من الكلاب ما يبطأ أمعاءه ، ومنها ما ينشج بنفسه الموت .

وفي « المحيط » الحوية : ما تحوى من الأمعاء ، أي تجمع .

١٠٧ - في « ث » يقول : أذاك الثورُ يشبه ناقتي أم خاضبٌ صفته كذا وكذا ؟ أبو ثلاثين :

أي أبو ثلاثين فرخاً . منقلب ، أي منصرف .

وفي « السمط ١ / ٤٥٤ » الخاضب : الظلم الذي قد اخضرت ساقاه وأطراف

ركبتيه من أكله الزهر . فذلك خضابه . وفي « الرغبة ٦ / ١٤٩ » السِّي : اسم لفلاة

على جادة البصرة إلى مكة ، وانقلابه : رجوعه إليه ليحضنه .

١٠٨- شَخْتُ الْجُزَارَةَ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُهُ

مِنْ الْمُسُوحِ خَدَبٌ شَوْقَبٌ خَشَبٌ

١٠٩- كَانَ رَجُلَيْهِ مِمَّا كَانَ مِنْ عَشْرِ

صَقْبَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ

١١٠- أَلِهَاهُ آءٌ وَتَنُومٌ وَعُقْبَتُهُ مِنْ لَائِحِ الْمَرَوِ وَالْمَرْعَى لَهُ عُقَبٌ

١٠٨- في « ث » شخت : أي دقيق القوائم . الجزارة : أي أجرة الجازر ، كالعالة : أجرة العامل ، وكانوا يأخذون القوائم في أجرة الجزارة فسميت القوائم جزارة . قوله : مثل البيت ، أي : مثل بيت العرب . قوله خدب : أي ضخم . شوقب : أي طويل . خشب : أي غليظ خشن .

وفي « السمط ١ / ٤٥٤ » أراد : سائر مثل البيت . من المسوح : يريد بيتاً من شعر شبهه به لسواده .

١٠٩- في « ث » المسماك : عودٌ يكون في الخباء ، والعشر : من كبار الشجر ، وله صمغٌ حلوى ، يقال له شجر العشر ، والصقب : الطويل من كل شيء والنجب ، بتحريك الجيم : لحاء الشجر ، وبالتسكين : مصدر .

١١٠- في « ث » من لائح المرو ، أي : ما لاح من نبت مرعى فيه حجارة بيض ، والمرو ، جمع المروة وهي الحجارة البيض تلوح من بياضها . وعقبته : يقال : عقبه الماشية في المرعى : أن ترعى الخلقة ثم تحوّل إلى الحمض ، فالحمض عقبته ، وكذلك إذا تحولت من الحمض إلى الخلقة ، فالخلقة عقبته .

قلت : وقد شرح صاحب « المعاني ١ / ٣٤٦ » قوله « من لائح المرو » -

- ١١١ - يَظُلُّ مُخْتَضِعاً يَبْدُو فُتْنَكِرُهُ حَالاً ، وَيَسْطَعُ أَحْيَاناً فَيَنْتَسِبُ  
 ١١٢ - كَأَنَّهُ حَبَشِيٌّ يَبْتَغِي أَثْراً أَوْ مِنْ مَعَاشِرَ فِي آذَانِهَا الْخُرْبُ .  
 ١١٣ - هَجَجَ رَاحَ فِي سَوْدَاءِ مُخْمَلَةٍ مِنْ الْقَطَائِفِ أَعْلَى ثَوْبِهِ الْهَدَبُ .

شرحاً مخالفاً إذ زعم أن الظليم يفتدي الحصى والصخر فقال : الآء والتنوم :  
 نبتان . يقول : إذا رعاها مرة ، رعى المرو مرة أخرى ، وهو الحصى .  
 الصغار ، ولأئجه : الأبيض الذي يلوح . والظليم يفتدي الصخر والحصى .  
 ويذبه بحرٌ قانسته حتى يجعله كالماء الجاري !

- ١١١ - رواية « الأساس - مادة س ط ع » : يَظُلُّ مُخْتَضِعاً طَوْرًا فُتْنَكِرُهُ حيناً ...  
 وفي « ث » مختضِعاً ، أي : مطأطئاً رأسه . وبسطع ، أي : يرفع رأسه .  
 وينصبه فتحسب أنه الظليم ، وقوله : فتنكره ، أي : يظهر فلا تعرفه .  
 ١١٢ - رواية « الجهرة ٣٧٥ » : كَأَنَّهُ حَبَشِيٌّ فِي خَمَائِلِهِ . ورواية الديوان أجود .  
 وفي « ث » أي : كأن الظليم حبشي في سواده . يبتغي ، أي : يطلب .  
 أثراً . وقوله : من معاشر في آذانها الخرب : أي : سندي من السودان .  
 الذين في آذانهم ثقب .  
 وفي « المعاني ٣٢٩/١ » يقول : قد تطأطأ يرعى فكأنه حبشي يطلب  
 أثراً في الأرض ، أو سندي في أذنه خربة ، أي : ثقب .  
 وفي « الجهرة ٣٧٥ » الخائل : جمع خميلة ، وهي الشجر اللتف .  
 ١١٣ - في « ث » الهجنع : الظليم الواسع الخطأ . وقوله : مخملة : قطيفة سوداء  
 لها خمل ، وهي من أكسية العرب . والهدب ، جمع هدبة ، وهي  
 هدب الازار .

١١٤- أو مُقَحَّمٌ أضعفَ الإبطانَ حاءِجُهْ

بالأَمْسِ فاستأخَرَ العِدْلانِ والقَتَبِ

١١٥- أَضْلَهُ رَاعِيَا كَلْبِيَّةٍ صَدَرَا عَنْ مُطْلِبٍ وَطْلَى الْأَعْنَاقِ تَضْطَرِبُ

١١٤- في «ث» البِطَان : جبل يشد على البطن ، كالتصدير : جبل يشد على الصدر ، وقوله : حادجه ، الحادج : الذي يشد على البعير الحديج ، وهو مركب من مراكب النساء ، وهو الحمل أيضاً .

وفي «المعاني ١/ ٣٣٠» المقحم : البعير الذي يقحم ستين في سن ، وذلك أن يسدس ويبزل في سنة . أضعف الإبطان ، أي : لم يشد بطانه فيستوثق ، فاستأخَرَ عدلاه وقبَّيَبه ، شبه جناحي الظليم بالعدلين وذلك أنهما مسترخيان .

١١٥- في «ث» كلبية : إبل منسوبة إلى بني كلب . وقوله : أضله ، أي : ضيعه يقول : أضلَّ هذا البعير راعيا إبل كلبية ، وهي من إبل بني كلب لأنها سود ، وقيل : أراد راعيا امرأة كلبية ، نسبها إلى بني كلب وهي قبيلة . والمطلب : الماء الذي إذا شربته الإبل أطلبها الكلاً ، وقيل : الكلاً نفسه . وقيل : الماء البعيد الذي لا ينال إلا بطلب شديد ومشقة . والطلّى : الأعناق ، واحدها : طلية ، وإنما أضاف الطلى إلى الأعناق والمعنى واحد لاختلاف اللفظين ، وذلك جائز . يقول : كأن هذا الظليم إما حبشي ، أو من معاشر السودان من الزنج ، أي : غيرهم ، أو بعير مقحم ، أو جمل أضعف الإبطان حادجه .

وفي «المعاني ١/ ٣٣٠» كلبية : إبل كلب ، وهي سود فشبه الظليم ببعير منها . يقول : ناما فضلَّ هذا البعير .

١١٦- فَأَصْبَحَ الْبَكْرُ فَرْدًا مِنْ حَالِئِهِ

يَرْتَادُ أَحْلِيَةً أَعْجَازُهَا شَذَبَ

١١٧- عَلَيْهِ زَادُ وَأَهْدَامٌ وَأَخْفِيَةٌ قَدْ كَادَ يَسْتُلُّهَا عَنْ نَهْرِهِ الْحَمْبَ

١١٦- رواية « ث - ث \* - د - م ب ١ - م ب ٢ والجمهرة ٣٧٥ » : فرداً من صواجه.

ورواية « اللسان والتاج - مادة ألف » و « الصحاح - مادة شذب » :  
فرداً من الأئنه .

وفي « ث » البكر : الفتي من الإبل . يرتاد : يطلب . والأحلية : جمع  
حليّ ، وهو نبت إذا كان رطباً فهو نَصِيّ : وإذا كان يابساً فهو حليّ .  
أعجازها : أي أصولها . شذب ، أي : هي قد تشذبت مما أكلت .  
وتشذيب الشجر : تهذيبها وقطع أصولها .

وفي « الأمالي ١٦٦/٣ » جمع الحليّ : أحلية ؛ ولم يُسمع جمعه إلا في  
شعر ذي الرمة .

وفي « اللسان » أشذاب الكلاً وغيره : بقاياه ، الواحد : شذب ،  
وهو المأكول .

١١٧- رواية « اللسان والتاج - مادة خفي » . و « المعاني » : كاد يجترها .

وفي « ث » أهدام ، أي : أخلاق الثياب . ويستلها ، أي : يجذبها .  
والحقب : جبل يشد أسفل من التصدير .

وفي « المعاني ٣٣٠/١ » أخفية : أكسية ، واحداً خفاء ، والحقب :  
جبل يشد على حقو البعير . أراد أن حملة قد تأخر ، شبه به جناحه .

١١٨ - كُلُّ مَنْ الْمَنْظَرِ الْأَعْلَى لَهُ شَبَهُ هَذَا وَهَذَانِ قَدْ الْجِسْمِ وَالنَّقَبِ

١١٩ - حَتَّى إِذَا الْهَيْقُ أَمْسَى شَامَ أَفْرَحَهُ

وَهُنَّ لَا مُؤَيَّسٌ نَأْيًا وَلَا كَشَبٌ

١٢٠ - يَرْقَدُ فِي ظِلِّ عَرَاصٍ وَيَطْرُدُهُ خَفِيفٌ نَافِجَةٌ عُثْنُونُهَا حَصْبٌ

١١٨ - في « ث » أي : كل واحد من هؤلاء ، أعني : الثور الوحشي ، والظليم ،  
والجمل المقحم ، سواء في قد الجسم .

وفي « المعاني ٣٣١/١ » المنظر الأعلى : الأرفع الأبعد .. والنقب : الألوان ،  
جمع نقبة .

١١٩ - في « ث » الهيق : ذكر النعام . شام . نظر إلى الموضع الذي فيه أفراخه .  
والكتب : القرب ، والنأي : البعد .

وفي « المعاني ٣٤٧/١ » أراد : لانظر مؤيس ، فلذلك لم يقل مؤيسات ،  
أي : ليس الفراخ بعيدات منه فيؤيسه البعد من بلوغهن فيفتن ، ولا بالقريبات  
فيغترن ، ولكنها بين ذلك ، فهو أنجى له وأسرع .

١٢٠ - رواية « الابدال ٣٦٦/٢ » : عَرَاصٍ وَيَحْفَرُهُ ، و « الأمالي ١٨٠/٢ » : ويتبعه ،  
و « الجهرة ٣٧٦ » : ويلفحه .

وفي « ث » قوله : يرقد ، يعني : الظليم يعدو عدواً سريعاً . عَرَاصٍ :  
غيم كثير الرعد والبرد . خفيف نافجة ، أي : صوتها . نافجة : ريح شديدة  
تأتي بمطر عظيم وبرد . عُثْنُونُهَا : أولها . حَصْبٌ : فيه حصى وتراب من  
شدة هبوبها .

وفي « الخزانة ٥٦١/١ » حَصْبٌ : فيه تراب وحصباء ، وهذا مما يوجب  
الاسراع إلى المأوى .

- ١٢١ - تَبْرِي لَهُ صَعْلَةٌ خُرْجَاءُ خَاضِعَةٌ فَالْخُرْقُ دُونَ بَنَاتِ الْبَيْضِ مُنْتَهَبٌ  
 ١٢٢ - كَأَنَّهَا دَلَوْ بِئْرَ جَدٍّ مَا تَحْتُهَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَاهَا خَازِنُ الْكَرْبِ  
 ١٢٣ - وَيَلْمُهَا رَوْحَةٌ وَالرَّيْحُ مُعَصِفَةٌ وَالْغَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرَبٌ

١٢١- في « ث » تَبْرِي : أي تعرض . صعلة : صغيرة الرأس ، خرجاء : فيها سواد وبياض . خاضعة : مستكنة ذليلة ، والخرق . الأرض الواسعة البعيدة .  
 بنات البيض : الفراخ . وقوله : دون ، أي : أمام أفراخها ، كما قيل :  
 \* دون البئر سرى . أي قبل الوصول إليه .

وفي « الخزانة ١ / ٥٦١ » الخرق : الأرض البعيدة تنخرق فيها الرياح . يقول :  
 الهيق والصعلة يعدوان عدواً شديداً كأنهما ينتهبان الأرض انتهاباً، فيها يركضان  
 إلى فراخها .

١٢٢- في « ث - د » كأنها ، يعني النعامة ، دلو البئر انقطعت فسقطت ، والكرَب :  
 الحبل الذي يشد به طرف العروة ، ثم يثنى ، ثم يثلث ليكون هو الذي يلي  
 الماء فلا يعفن الحبل الكبير ، والماتح : الذي يجذب الدلو ، والماتح : الذي  
 يجعل الماء في الدلو من البئر .

وفي « المعاني ١ / ٣٤٦ » يقول : حين ظهرت الدلو فرآها انقطع الكرب  
 وهو العقد الذي على خشب الدلو ، فهوت في البئر ، فشبه سرعة النعامـة  
 بسرعة الدلو في تلك الحال .

١٢٣ - رواية « الجهرة ٣٧٧ » : فروحاً روحة والريـح عاصفة ... واللَّيْلُ مُرْتَقَبٌ .  
 وفي « ث » ويلمها : كلمة واحدة تقال للشيء عند العجب . وروحة :

- ١٢٤- لا يَذْخَرانِ مِنَ الْإِغْلالِ بَاقِيَةً      حتى تَكَادُ تَفَرِّى عَنْهُمَا الْأُهْبُ  
 ١٢٥- فَكُلُّ مَا هَبَطَ فِي شَاوَشٍ وَطَيْهَا      مِنَ الْأَمَّاكِنِ مَفْعُولٌ بِهِ الْعَجَبُ  
 ١٢٦- لَا يَأْمَنانِ سَبَاعَ اللَّيْلِ أَوْ بَرَدًا      إِنْ أَظْلَمَا دُونَ أَطْفَالٍ لَهَا جَلْبُ

أي رواحاً ، ومعصفه : شديدة الهبوب ، ومرتبز : مصوّت .  
 وفي « الخزنة ١ / ٥٦٠ » يقال : أعصفت الريح وعصفت ، لغتان ،  
 والغيث هنا : الغيم ، ومرتبز : مصوّت ، يريد صوت الرعد والمطر .

- ١٢٤- رواية « الجهرة ٣٧٧ » : تفرّى منها .  
 وفي « ث » لا يذخران : أي لا يبقيان ، أي الظليم والنعامة ، والايغال  
 شدة العدو ، وتفرى : تشق . الأهب : الجلود ، الواحد : إهاب .  
 وفي « م ب » قوله : باقية ، أي : لا يبقيان من عدوهما شيئاً إلا أخرجاه .  
 ١٢٥- رواية الديوان : فكلماهبطا . . وقد أثبت رواية « ل \* » « والأساس - مادة  
 فعل » إذ هي أصح وأجود .  
 وفي « ث » الشأو : السبق ، والشأو : الطلق في الجري ، يقال : لا  
 يدرك شأوه ، وهبطا : أي نزلا ، والشوط : العدو على وجه واحد ،  
 يقال : عدا شوطاً وطاف بالبيت سبعة أشواط . مفعول به العجب : من شدة  
 الجري ، يريد أنها يثيران الغبار من كل مكانٍ يطأانه . به العجب : أي  
 يكون فيه عدو عجيب .

- ١٢٦- رواية « ث - ث \* - د - ل \* » : سباع الأرض . وفي « الجهرة ٣٧٧ » :  
 أو يَرِدَا . وفي « ث » لا يأمنان : أي الظليم والنعامة . إن أظلما : أي :-



- ١٢٧ - جاءت من البَيْض زُعراً لا لِبَاسَ لها  
إِلَّا الدَّهَاسُ وَأُمُّ بَرَّةٌ وَأَبُ  
١٢٨ - كَأَنَّمَا فُلِقَتْ عَنْهَا بَبْلَقَةٌ بِجَاجِمٍ يُبْسُ أَوْ حَنْظَلٌ خَرَبٌ  
١٢٩ - مِمَّا تَقَيَّضَ عَنْ عُوجٍ مُعَطِّفَةٍ كَأَنَّهَا شَامِلٌ أَبْشَارَهَا جَرَبٌ

- دخلا في ظلام الليل كما قال الله سبحانه وتعالى : « فإذا هم مظلّمون »  
( سورة يس : ٣٧ ) ، واللبج : الصوت العالي المخلط .  
وفي « الجهرة ٣٧٧ » لا يأمنان العث على أولادهما فيها يسرعان .

- ١٢٧ - في « ث » الزعر : التي لا ريش عليها ، والأزعر : الذي لا شعر على  
جسده ، والدهاس : الرمل اللّين السهل .  
١٢٨ - في « ث » الفلق : الشق . قال تعالى : « فالتق الحب والنوى » ( سورة  
الأنعام : ٩٥ ) ، والبلقعة : الصحراء الخالية من النبات والشجر والأبنية ،  
وقوله : عنها ، أي : عن الفراخ ، والججاجيم : عظام الرؤوس ، خرب :  
قد أخرج ما في جوفه من الشحم .  
وفي « م ب » شبه بيض النعام حين خرج الفراخ منه بججاجيم يبس أو  
حَنْظَلٍ قد أخرج ما فيه .

- ١٢٩ - في « ث » تقيض : تفلّط . عن عوج : عن فراخٍ رقابها غير مستقيمة .  
شامل أبشارها جرب : الجرب حكة في الجسد معروفة ، ذكر ذلك لأنها  
سوداء . وفي « الجهرة ٣٧٧ » العوج : المعطّفة ، يعني رقابها ، كأنه يصف  
الفراخ بالجرب لأنها برش ، وأبشارها : جلودها ، وشامل : أي مشتمل .

١٣٠- أَشْدَاقُهَا كَصُدُوعِ النَّبْعِ فِي قَلَلٍ

مِثْلِ الدَّحَارِيجِ لَمْ يَنْبُتْ لَهَا زَغَبٌ

١٣١- كَانَ أَعْنَاقُهَا كُرَّاثُ سَائِفَةٍ طَارَتْ لِفَائِفُهُ ، أَوْ هَيْشَرُ سُلْبٍ

١٣٠- رواية « المعاني ١ / ٣٥٢ » : لم يَنْبُتْ بِهَا الزَّغَبُ .

وفي « ث - د » كَصُدُوعِ النَّبْعِ : كَصُدُوعِ الْعِيدَانِ مِنَ النَّبْعِ ، وَهُوَ شَجَرٌ ، وَالصَّدُوعُ : الشَّقُوقُ ، وَالْقَلَلُ : رُؤُوسُ الْجِبَالِ ، وَالْدَّحَارِيجُ : جَمْعُ دَحْرُوجَةٍ ، وَالْدَحْرُوجَةُ : مَا يُكْتَلُّ وَيُدْحَرَجُ ، مِثْلُ دَحْرُوجَةِ الْجَعَلِ وَمَا أَشْبَهَهَا ، وَيُدَوَّرُ . وَيُرْوَى : كَصُدُوعِ النَّبْلِ .

وفي « الحِيط » الْكُتْلُ : هُوَ الْجَمْعُ .

وفي « السَّمَطُ ١ / ١٤٥ » شَبَهُ مَنَاقِرَهَا ، وَقَدْ فَتَحَتْ عَنْهَا ، بِالصَّدُوعِ فِي الْعَصَا .

١٣١- فِي « ث - د » السَّائِفَةُ : الرَّمْلَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ . لِفَائِفُهُ : أَكْطَامُهُ . شَبَهُ أَعْنَاقِ

الْفَرَاحِ بِدِمَالِقِ الْكُرَّاثِ فِي رُؤُوسِهَا الثَّمَرِ ، وَالْهَيْشَرُ : شَجَرٌ يَثْمُرُ ، أَغْصَانُهُ طَوِيلَةٌ فِي رُؤُوسِهَا مِثْلَ الْخُرْزِ . سُلْبٌ : أَيُّ سَقَطَ وَرَقُهُ .

وفي « السَّمَطُ ١ / ١٤٥ » شَبَهُ أَعْنَاقُهَا فِي الطَّوْلِ وَالشَّيْنِ بِالْكُرَّاثِ .

وفي « المعاني ١ / ٣٥٢ » طَارَتْ لِفَائِفُهُ : أَيُّ قَشُورُهُ .

- ١- خَلِيلِي مَآبِي مِنْ عَزَاءٍ مِنَ الْهَوَى  
إِذَا أُصْعِدَتْ فِي الْمُصْعِدِينَ غَلَابُ
- ٢- فَلَيْتَ ثَنَايَا ( الْعَتَكِ ) قَبْلَ احْتِيَالِهَا  
شَوَاهِقُ يَبْلُغْنَ السَّحَابَ صِعَابُ

---

١ - هذان البيتان غير مثبتين في أية مخطوطة من مخطوطات الديوان ماعدا « د » و « قسط » ، ولم يرد في أخبار ذي الرمة أنه تغزل بامرأة اسمها غلاب . وفي « د » أصعدت : ذهبت مصعدة ، وغلاب : اسم امرأة ، وهو مبني على الكسر ولكنه رفعه بفعل « أصد » .

٣ - في « د » الثنايا : الطرق في الجبال ، الواحدة : ثنية . والشواهق : الجبال الطوال . يقول : ليت ثنايا جبال العتك شواهق حتى لا تجوز هذه المرأة ، لأنه يكره فراقها .

- ١- زُرُقُ العُيون إذا جاوزَتْهم سَرَقوا  
 ما يسرقُ العبدُ أو نابأتهم كذبوا  
 ٢- تِلْكَ امرؤُ القيسِ مُحْمَرًّا عَنَّا فُحُّهَا كَأَنَّ آنْفَهَا فوقَ اللِّحَى الصَّرْبِ

\* يهجو ذو الرمة في هذين البيتين بني امرئ القيس ، وكان الهجاء قد استحكم بينه وبين شاعرهم هشام المرثي ، وكان الشاعر المشهور جرير يساعد أحدهما على الآخر ، وقد ورد في « الأغاني ٧ / ٥٧ » أن سبب المهاجرة بين ذي الرمة وهشام هو أن ذا الرمة نزل بقرية لبني امرئ القيس يقال لها مرأة ، فلم يقرؤوه ، فارتحل وهجاء .. فلجَّ الهجاء بين ذي الرمة وهشام .  
 ١ - هذان البيتان غير مثبتين في « د » . وفي « اللسان » نابأت الرجل ونابأني : أنبأته وأنبأني .

٢ - في الأصل محمر عنافقها كأن أعناقها .. وقد أخذت برواية « قسط » وهي أجود . وفي « ث » يقول : هم عجم عنافقهم حمر ، والصرب : الصمغ الأحمر ، الواحد : صربة . وفي « اللسان » العنقة : ما بين الذقن وطرف الشفة السفلى كان عليها شعر أو لم يكن .

- ١- أَمْسِكِرْ أَنْتَ رَبَعَ الدَّارِ عَنْ عَفْرِ  
 لَا بَلْ عَرَفْتَ فَدَمَعُ الْعَيْنِ مَسْكُوبُ  
 ٢- بِالْأَشْيَمَيْنِ انْتَحَاهَا بَعْدَ سَاكِئِهَا هَمِيجٌ مِنَ النَّجْمِ وَالْجُوزَاءِ مَهْجُوبُ  
 ٣- قَفْرًا كَأَنَّ أَرَاعِيلَ النَّعَامِ بِهَا قَبَائِلُ الزُّنْجِ وَالْحُبْشَانُ وَالنُّوبُ

١ - في « اللسان » العَفَرُ : التراب .

٢ - في « ث - د » الاشْئِمَانِ : جبلان . هَمِيجٌ : رياح تهيج ، تهب بشدة .  
 والنجم : يعني الثريا .

وفي « اللسان » نَحَوْتُ الشَّيْءَ : أُمْتُهُ .. وانتحى : مال على أحد شقيه .  
 قال الأصمعي : الانتحاء في السير الاعتماد على الجانب الأيسر ، ثم صار الانتحاء  
 الميل والاعتماد في كل وجه .

والجوزاء : نجم يقال إنه يعترض السماء ، والجوزاء : برج من بروج  
 السماء . وهبت الريح : ثارت وهاجت .

٣ - في الأصل : أَرَاعِيلُ النِّعَامِ بِهِ ، وقد أثبت رواية « قسط » وهي أجود .  
 وفي « اللسان » الرعيل : اسم كل قطعة متقدمة من خيلٍ وجرادٍ وطيورٍ  
 وغير ذلك .. والجمع : أُرْعَالُ وَأَرَاعِيلُ .

والحبش : جنس من السودان وهم الأحباش والحبشان .  
 والنُّوبُ والنُّوبَةُ أيضا : جيل من السودان ، الواحد : نوبي .

- ٤ - هِيَاهُ خَرْقَاءُ إِلَّا أَنْ يُقَرَّرَ بِهَا ذُو الْعَرْشِ وَالشَّعْشَعَانَاتُ الْهَرَاجِيبُ  
 ٥ - مِنْ كُلِّ نَضَاحَةٍ الذِّفْرَى يَمَانِيَةً كَأَنَّهَا أَسْفَعُ الْخَدَيْنِ مَذْذُوبُ  
 ٦ - إِذَا اكْتَسَتْ عَرَقًا جَوْنًا عَلَى عَرَقِ  
 يُضْحِي بِأُطْفَافِهَا مِنْهُ جَلَابِيبُ  
 ٧ - تَحْتَالُ بِالْبُعْدِ مِنْ حَادِي صَوَاحِبِهَا إِذَا تَرَقَّصَ بِالْأَلِّ الْأَنْبَابُ

٤ - في « ث - د » هِيَاهُ : أُرَادَ بَعْدَتْ خَرْقَاءُ ، وَالشَّعْشَعَانَاتُ : الطَّوَالُ ، يَعْنِي الْإِبِلَ .  
 وَفِي « الْخَزَانَةِ ١ / ١٢٣ » : يَسْتَبْعِدُ الْوَصُولَ إِلَيْهَا لِبَعْدِ مَا بَيْنَهُمَا إِلَّا أَنْ  
 يَقْرَبَهَا اللَّهُ إِلَيْهِ وَالْجَمَالَ . وَالشَّعْشَعَانَةُ : النَّاقَةُ الْخَفِيفَةُ الطَّوِيلَةُ . وَالْمَهْرَاجِيبُ :  
 جَمْعُ هَرَاجَابٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ الضَّخْمَةُ .

قُلْتُ : وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي خَرْقَاءَ ، أَهْوَ لَقَبٌ لِمُحَبَّوْبَتِهِ أَمْ هُوَ لَقَبٌ ، أَوْ اسْمٌ ،  
 لَغَيْرِهَا ؟ وَقَدْ ذَكَرَ صَاحِبُ الْأَغَانِي « ١٦ / ١٠٦ » أَنَّهُ لَقَبٌ مِثْلُهُ ، ثُمَّ ذَكَرَ  
 فِي مَوْضِعٍ آخَرَ « ١٦ / ١١٠ » أَنَّهُ لَقَبٌ لِمَرْأَةٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ ، وَرَوَى أَنَّ  
 مِثْلًا أَغْضَبَتْهُ فَتَغَزَلَ بِخَرْقَاءَ وَتَرَكَ ذِكْرَ مِثْلٍ ، يَرِيدُ أَنَّ يَغِیْظَ مِثْلًا بِذَلِكَ ، فَقَالَ  
 فِيهَا قَصِيدَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ مَاتَ .

٥ - فِي « ث - د » الذِّفْرَى : فِي قَفَا الْبَعِيرِ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهُ عَرَقُهُ  
 عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ . نَضَاحَةٌ : تَنْضَخُ بِالْعَرَقِ . يَمَانِيَةٌ : مِنْ إِبِلِ الْيَمَنِ . أَسْفَعُ  
 الْخَدَيْنِ : يَعْنِي ثَوْرًا ، وَالسَّقْفَةُ : السَّوَادُ فِي خَدَيْهِ تَغْيِيرٌ إِلَى الْحُمْرَةِ . مَذْذُوبُ  
 فَرْعٌ مَرْعُوبٌ .

٦ - فِي « ث - د » يَقُولُ : عَرَقًا بَعْدَ عَرَقٍ . الْجَوْنُ : الْأَسْوَدُ ، وَعَرَقُ الْإِبِلِ  
 أَوَّلُ مَا يُخْرِجُ أَسْوَدًا فَذَاغَبَ أَصْفَرًا . وَأُطْفَافُهَا : جَوَانِبُهَا . وَالْجَلَابِيبُ : الْأَثْوَابُ .  
 ٧ - فِي « ث » الْأَلُّ : السَّرَابُ ، وَالْأَنْبَابُ : الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ ، وَاحِدُهَا : أَنْبُوبٌ .

- ٨ - كَمْ دُونَ مَيَّةٍ مِنْ خَرَقٍ وَمِنْ عِلْمٍ  
كَأَنَّهُ لَامِعٌ عُرْيَانٌ مَسْلُوبٌ  
٩ - وَمِنْ مَلَمَعَةٍ غَبْرَاءِ مُظْلِمَةٍ تُرَابُهَا بِالشَّعَافِ الْغُبْرِ مَعْصُوبٌ  
١٠ - كَانَ حِرْبَاءُهَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ ذُو شَيْبَةٍ مِنْ رِجَالِ الْهِنْدِ مَصْلُوبٌ

٨ - في « ث - د » خرق : فلاة تنخرق فيها الريح ، تيجي وتذهب . والعلم الجبل ، والعلم في الأرض : الذي يهتدى به للطريق . واللامع : الذي يشير بثوب من بعيد إلى غيره . يقال : لمع بثوبه وألمع . إذا أشار به . وفي « الخزانة ١ / ١٢٣ » كأنه لامع : شبهه برجل عريان سلب ثوبه فهو يشير إلى القوم . والموصوف محذوف ، أي : رجل لامع .

٩ - رواية البيت في « د » : ومن ملامعة الأرجاء موحشة ... وهي أجود مما أثبت فوق . وفي « ث - د » ملامعة : أرض تلمع بالسراب ، والشعاف : رؤوس الجبل . معصوب : لاصق ثابت .

١٠ - لم يرد هذا البيت في « د » .

وفي « الخزانة ١ / ١٢٣ » الهاجرة : نصف النهار عند اشتداد الحر ، والهرباء : دويبة ، يستقبل الشمس على أغصان الشجر ويدور معها كيف دارت ويتلون ألواناً بجر الشمس . ذو شيبه : كأنه شيخ هندي مصلوب على عود .

[ الطويل ]

٥

- ١ - وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لَمِيَّةٍ نَاقَتِي      فَا زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأُخَاطِبُهُ
- ٢ - وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَانَتْ مِمَّا أَبْشُهُ      تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ
- ٣ - بِأَجْرَعٍ مَقْفَارٍ بَعِيدٍ مِنَ الْقُرَى      فَلَاةٍ وَحُقَّتْ بِالْفَلَاةِ جَوَانِبُهُ
- ٤ - بِهِ عَرَصَاتُ الْحَيِّ قَوْبَنَ مَتْنَهُ      وَجَرْدَ أَثْبَاجِ الْجَرَائِمِ حَاطِبُهُ

١ - في « الاقتضاب ٤٠٩ » الربع : الدار حيث كانت ، وأما الربع فالنزل في  
الربيع خاصة .

٢ - رواية البيت في « أضداد الأنباري ٦٣ » : تجاوبني أحجاره ..  
وفي « ث - د » أسقيه : أدعوله بالسقيا ، أقول : سقاك الله ! وأبشه :  
أشكو إليه .

وفي « الاقتضاب ٤٠٩ » يقال : بشته ، إذا أخبرته بما تنطوي عليه  
وتسره . والملاعب : المواضع التي يلعب فيها الولدان .

٣ - في « ث - د » مقفار : قفر ما به أحد . وپروی : بأجرع محلال ،  
أي : تحل فيه الناس .

وفي « اللسان » الأجرع والجرعاء : الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل ،  
وقيل : هي الرملة السهلة المستوية ، وقيل : هي الدعص لا تنبت شيئا .

٤ - في « ث - د » كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة ، سميت بذلك لاعتراض  
الصبيان فيها . قوبن : قلعن . يقول : قلعن ما في الدار من النباتات ، -



- ٥ - تُتَشَّى بِهِ الثَّيْرَانُ كُلَّ عَشِيَّةٍ      كما اعتادَ بيتَ المَرْزُبَانِ مَرَازِبُهُ
- ٦ - كَانَ سَحِيقَ الْمِسْكِ رِيًّا تَرَابِهِ      إِذَا هَضَبَتْهُ بِالطَّلَالِ هَوَاضِبُهُ
- ٧ - إِذَا سَيرَ الْهَيْفُ الصَّهِيلَ وَأَهْلَهُ      مِنْ الصَّيْفِ عَنْهُ أَعَقَبَتْهُ نَوَازِبُهُ
- ٨ - نَظَرْتُ إِلَى أَنْطَعَانٍ مَيٍّ كَأَنَّهَا      مُوَلِّيَّةٌ مَيْسٌ تَمِيلُ ذَوَائِبُهُ

والإتباع : الأوساط . والجرائم : أصول الشجر . يقول : جرد الحاطب ما فوق الجرائم والعيدان .

قلت : واعتراض الصبيان هو لمعهم ومرحهم .

- ٥ - في « ث » المَرْزُبَانُ : ملك الفرس ، والمَرَازِبُ : ملوك الفرس . وفي « اللسان » عادني الشيء عوداً واعتادني : انتابني .

- ٦ - في « ث - د » الرِّيا : الرائحة الطيبة ، هَضَبَتْهُ ، أي : أمطرته ، والَطَّلَالُ : جمع طَل : وهو الندى . وفي « اللسان » الهَضْبَةُ : المطرة الدائمة .

- ٧ - في « ث - د » الْهَيْفُ : الريح الحارة . يقول : جاء الصيف وانصرف الحي وهم أهل الصهيل ، يعني : أصحاب الخيل . والنَوَازِبُ : الظباء . يقال : نَزَبَ الظبي نَزَبًا ونَزَابًا : إِذَا صاح . يقول : هذا الربع إِذَا ارتحل عنه أَهْلُهُ أَعَقَبَتْهُ الظباء .

- ٨ - في الأصل : مُوَلِّيَّةٌ\* - بالهمز وبضم التاء - وقد أثبت رواية « قسط » وهي أصح وأجود . ورواية « الأغاني ١٦ / ١٣٠ » و « المقد ٦ / ٣٦١ » و « الأمالي ٣ / ١٢٥ » -

٩ - فَأَبْدَيْتُ مِنْ عَيْنَيَّ ، وَالصَّدْرُ كَاتِمٌ

بمُغْرَوْرِقٍ نَمَّتْ عَلَيَّ سَوَاكِبُهُ

١٠ - هَوَى آلفٍ جَاءَ الْفِرَاقُ فَلَمْ تُجَلِّ جَوَائِلَهَا أَسْرَارُهُ وَمَعَاتِبُهُ

١١ - ظَعَائِنُ لَمْ يَجْلُلْنَ إِلَّا تَنَوُّفَةً عَذَاءً إِذَا مَا الْبَرْدُ هَبَّتْ جَنَائِبُهُ

- كأنها ذرى النخلِ أو أثلٌ ..

وفي « ث » اليس : شجر ، وذوائبه : أعاليه .

وفي « اللسان » الطعينة : الجمل يظعن عليه ، والطعينة المرأة في الهودج ،

والجمع : ظعائن وظعن وأظمان وظعنات ، الأخيرتان جمع الجمع .

٩ - في الأصل : نَمَّتْ عَلَيْهِ .. وقد أخذت برواية « ث ا - ل » فهي أجود .

وفي « د » سَوَاكِبُهُ : دموعه . يقول : اغرورق جفنه إذ امتلأت عيناه

دموعا . وفي « اللسان » يقال نمَّ فلان يئم نمًا ، إذا ضييع الأحاديث ولم يحفظها .

١٠ - وفي « ث - د » يريد : أبديت هوى آلف . ولم تجلِّ جوائِلَهَا : لم

توجه وجوهها ، والمعنى : لم تجلِّ أسرارَه ومعاتبه جوائِلَهَا . ويروى : ولم تَجْلُلْ .

١١ - في « ث - د » تنوُّفَةً : فلاة . عَذَاءً : سهلة بعيدة من المياه ، وأراد

بالجنائب : الجنوب والشمال .

١٢ - يُعَرِّجَنَّ (بِالصَّغَانِ) حَتَّى تَعْذَرَتْ عَلَيْهِنَّ أَرْبَاعُ اللَّوَى وَمَشَارِبُهُ

١٣ - وَحَتَّى رَأَيْنَا الْقِنَعَ مِنْ فَاقَى السَّفَى قَدْ انْتَسَجَتْ قُرْيَانُهُ وَمَذَانِبُهُ

١٤ - وَحَتَّى سَرَتْ بَعْدَ الْكُرَى فِي لَوِيِّهِ أَسَارِيْعُ (مَعْرُوفٍ) وَصَرَّتْ جَنَادِبُهُ

١٢ - في « ث - د » تعذرت : امتنعت . ويروى : أرتاع . واللوى : منقطع .

الرمل . وفي « آمبر » الصَّغَان : موضع بين الدو والدهناء .

وفي « اللسان » عرَّج بالمكان : أقام ، والتعريج على الشيء : الإقامة عليه .

والربع : المنزل ، وجمعه أربع ورباع وربوع وأرباع . والمشرَب : الماء

الذي يشرب ، والوجه الذي يشرب منه ، والمشرَب : شريعة النهر .

١٣ - في « ث - ث \* » : التقع . وفي « ل » : فاقع .

وفي « ث - د » القنع : موضع . وانقریان : مجاري الماء إلى الرياض .

الواحد : قري . والمذانب كذلك ، واحدها : مذنب .

وفي « اللسان » السفى : ما سفت الريح عليك من التراب . وفي كتاب

« الشعر ١٤٥ » المعنى : قد انتسجت قريانه بالسفا ، فانتساجه به جريه فيه .

وإن شئت قدرت حذف المضاف : انتسجت سفا قريانه .

١٤ - في « ث - د » اللوى : البقل متى يبس ، والأساريع : دود طوال تكون .

في الرمل . الجنادب : ضرب من الجراد . معروف : موضع . -

- ١٥- فَأَصْبَحَنَ بِالْجُرْعَاءِ (جرعاء مالِك) وَالْضُّحَى تَرَهَّى الشُّبُوحَ سَبَائِبُهُ  
 ١٦- فَلَمَّا عَرَفْنَا آيَةَ الْبَيْنِ بَغْتَةً وَرَدَّتْ لِأَحْدَاجِ الْفِرَاقِ رَكَائِبُهُ  
 ١٧- وَقَرَّبْنِ لِلْأَنْلَعَانِ كُلِّ مَوْقِعٍ مِنَ الْبُزْلِ يُوْفِي بِالْحَوِيَّةِ غَارِبُهُ

- وفي « آمبر » يريد : وحتى سرت الأساريع في اللوي بعد النوم ، وإنما تفعل ذلك عند يبس البقل وإقبال الصيف . وصرت : صاحت . جنادبه : جراحه ، وذلك حين دخل الصيف .

١٥- في « ث - د » الشبوح : الشخوص . ترهى : ترفع . يقول : الآل - وهو السراب - يرفع الشخوص ، والسبائب : الواحدة سبية ، وهي السراب . شبه السراب بالسبائب من الثياب .  
 وفي « اللسان » الجرعاء : الرملة السهلة المستوية .  
 وفي « المحيط » السبية : شققة رقيقة .

١٦- في « د » آية البين : علاماته .  
 وفي « اللسان » البين : الفرقة . والحدج ، من مراكب النساء يشبه المحفة ، والجمع : أحداج وحدوج . الركاب : الابل ، والجماعة : الركائب والركابات .  
 ١٧- رواية « اللسان والتاج والأساس - مادة دفع » : كل مدفع .. وهي أجود من رواية الديوان والمدفع هاهنا : البعير الكريم .

وفي « ث - د » يقال : بعير موقع ، إذا كان في ظهره آثار الدبر . والبالزل من الابل : الذي تم له ثمان سنين ودخل التاسعة . يوفي : يرتفع . ويشرف ، والحوية : كساء يدار على ظهر البعير يركب عليه .  
 وفي « اللسان » الغارب : الكاهل ، وهو ما بين السنام والعنق .

- ١٨- ولم يَسْتَطِيعْ إِلْفٌ لِإِلْفٍ تَحِيَّةً      مِنْ النَّاسِ إِلَّا أَنْ يُسَلِّمَ حَاجِبُهُ  
 ١٩- تَرَأَى لَنَا مِنْ بَيْنِ سِجْفَيْنِ لَمَحَةً      غَزَالٌ أَحْمُ الْعَيْنِ بِيضٌ تَرَائِبُهُ  
 ٢٠- وَقَدْ حَلَفَتْ بِاللَّهِ مَيَّةٌ مَا الَّذِي      أَحَدْتُهَا إِلَّا الَّذِي أَنَا كَاذِبُهُ  
 ٢١- إِذَا فَرَمَانِي اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى      وَلَا زَالَ فِي أَرْضِي عَدُوٌّ أُحَارِبُهُ  
 ٢٢- إِذَا نَازَعَتِكَ الْقَوْلَ مَيَّةٌ أَوْ بَدَا      لَكَ الْوَجْهَ مِنْهَا أَوْ نَضَا الدَّرْعَ سَالِبُهُ

١٨- في « آمبر » يقول : لم يقدر الالف أن يحيي إلفه من الناس إلا أن يغمز بحاجبه خوفاً من الرقباء .

١٩- ورد في « الأغاني ١٦ / ١٣٠ » و « شواهد المغني ٢١٠ » و « أمالي الفالي ٣ / ١٢٥ » و « العقد ٢ / ٣٦١ » و « التزيين ٢٩ » بيت لم يرد في مخطوطات الديوان جميعها ، وهو :

إذا سرحت من حب مي سوارح      على القلب آفته جميعاً عوازبُهُ

ولعل موضعه المناسب بين البيتين : ١٩ - ٢٠ .

وفي « ث - د » السجف : الستر . يقال بكسر السين وفتحها .  
 أحْمُ : أسود .

وفي « اللسان » الترية : أعلى صدر الانسان تحت الذقن ، وجمعها : ترائب .

٢٠- رواية « العقد ٢ / ٣٦١ » و « شواهد المغني ٢١٠ » : أقول لها إلا الذي ..

٢١- رواية « شواهد المغني ٢١٠ » : ولا زال في داري ..

٢٢- رواية « الأمالي ٢ / ١٦٥ » و « العقد ٢ / ٣٧١ » و « شواهد المغني ٢١٠ » :

٢٣- فيالك من خدّ أسيلٍ ومنطقٍ رخيمٍ ومن خلقٍ تعلّل جادِبُهُ !

٢٤- ألا لا أرى مثلَ الهوى داءً مُسليماً

كريمٍ ولا مثلَ الهوى ليمَ صاحِبُهُ

٢٥- فإنَّ يَعِصِهِ تُبْرَحْ مُعَاصَاَتُهُ بِهِ وَإِنْ يَتَّبِعْ أَسْبَابَهُ فَهُوَ غَالِبُهُ

- إذا راجعتك القول . . . وفي « العقد ٣ / ٣٦١ » : لك الخلد منها

أو نَضَا الثوب ..

وفي « ث » نازعتك : أي راجعتك . يقال للثوب : نضاه ينضوه ، إذا

نزّعه . وفي « اللسان » درع المرأة : قميصها ، وهو أيضاً الثوب الصغير

تلبسه الجارية الصغيرة في بيتها .

٢٣- رواية « الأمالي ٣ / ١٦٥ » : رخيمٍ ومن وجه ..

وفي « ث - د » أسيل : سهل . رخيم : فيه لين . جادبه : عائبه ،

جذبت الشيء : إذا عيبته . يقول : عائبها لا يجد فيها عيباً .

وفي « السمط ٣ / ٥٨ » تعلل : أي بالباطل ، إذ لم يجد في خلقها مغمزاً

ومعاباً .

٢٤ في « آمبر » أي : ينبغي لصاحبه أن لا يلام ، ولا أرى مثل الهوى داءً مسلم .

٢٥- في الأصل : متى يَعِصُهُ .. وقد أثبت رواية « ث - ا - ل » فهي أجود .

وفي « آمبر » يقول : متى يعص الهوى تبرح معاصاته به ، أي تشق

عليه ، كما تقول : برح بي فلان .

٢٦- متى تَظْعَنِي يَامَيُّ عَنْ دَارِ جِيرَةٍ لَنَا وَالْمَوَى بَرَحٌ عَلَى مَنْ يُغَالِبُهُ

٢٧- أَكُنْ مِثْلَ ذِي الْأَلْفِ لَزْتُ كُرَاعَهُ

إِلَى أُخْتِهَا . الْأُخْرَى وَوَلَّى صَوَاحِبُهُ

٢٨- تَقَاذَفْنَ أَطْلَاقًا وَقَارَبَ خَطْوَهُ عَنْ الذَّوْدِ تَقْيِيدٌ وَهُنَّ حَبَائِبُهُ

٢٩- نَأَيْنَ فَلَا يَسْمَعَنَّ إِنْ حَنَّ صَوْتُهُ وَلَا الْحَبْلُ مِنْحَلٌّ وَلَا هُوَ قَاضِبُهُ

٢٦- فِي «اللسان» ظَعَنَ : ذَهَبَ وَسَارَ . الْبَرَحُ : التَّسَرُّوُّ وَالْعَذَابُ الشَّدِيدُ ،

وَبَرَحَ بِهِ : عَذَّبَهُ ، وَتَبَارَيْحُ الشُّوقِ : تَوَهُّجُهُ .

٢٧- فِي «اللسان» لَزَّهْ يَلْزَهُ : أَيُّ شَدَّةٍ وَأَلْصَقِهِ . الْكِرَاعُ مِنَ الْإِنْسَانِ :

مَادُونِ الرَّكْبَةِ إِلَى الْكَعْبِ ، وَمِنْ الدَّوَابِّ : مَادُونِ الْكَعْبِ ، وَهُوَ مِنْ

نَوَاتِ الْحَافِرِ : مَادُونِ الرَّسْغِ .

٢٨- رَوَايَةُ «ث - ل - ل - ل \*» : تَقَاذَفْنَ إِرْقَالًا ..

وَفِي «ث - د» تَقَاذَفْنَ : يَعْنِي الْأَلْفُ يَتَلَوْنَ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي طَلْقٍ وَاحِدٍ .

وَالذَّوْدُ مِنَ الْإِبِلِ : مِنْ ثَلَاثٍ إِلَى عَشْرٍ . تَقْيِيدٌ : يَعْنِي هُوَ بَعِيرٌ مَقْيَدٌ .

وَفِي «اللسان» الطَّلَقُ : الشُّوْطُ الْوَاحِدُ فِي جَرِي الْحَبْلِ . وَيُقَالُ : عَدَا

الْفَرَسَ طَلْقًا أَوْ طَلْقَيْنِ ، أَيُّ : شَوَّطًا أَوْ شَوَّطَيْنِ .

٢٩- فِي «ث - د» نَأَيْنَ : بَعْدَنَ ، يَعْنِي الْأَلْفُ . قَاضِبُهُ : أَيُّ قَاطِعِهِ ، وَقَضَبْتُ

الشَّيْءَ : إِذَا قَطَعْتَهُ .

وَفِي «اللسان» أَصْلُ الْحَنِينِ : تَرْجِيعُ النَّاقَةِ صَوْتِهَا إِثْرَ وَلَدِهَا .

٣٠- وَأَشْعَثَ قَدْ قَايِسْتُهُ عَرَضَ هَوَجَلٍ

سواءٌ علينا صحوهُ وغيَاهِبُهُ

٣١- وَمُنْخَرَقٍ خَاوِي الْمَمَرِّ قِطْعَتُهُ بِمُنْعَقِدٍ خَلْفَ الشَّرَاسِيفِ حَالِبُهُ

٣٢- يَكَاذُ مِنَ التَّصْدِيرِ يَنْسِلُ كَلَّمَا تَرَّثَمَ أَوْ مَسَّ الْعِمَامَةَ رَاكِبُهُ

٣٣- طَوِيلِ النَّسَا وَالْأُخْدَعَيْنِ شَمَرْدَلٍ

مُضَبَّرَةٍ أَوْ رَاكُهُ وَمَنَاكِبُهُ

٣٠- «ث - د» أشعث : يعني صاحبه ، والهوجل : الفلاة التي لانبات فيها ،

والغياهب : الظلام . يقول : لا يُهْتَدَى فيها بعلمٍ ولا بغيره .

٣١- في «ث - د» ومنخـرق خاوي الممر : بلد ينخرق فيه الريح لسعته .

والشراسيف : أطراف الضلوع ، والحالب : عرق في السرة .

٣٢- في «د» التصدير : الخزام على صدر البعير ، والترثم : ضرب من الغناء .

٣٣- في «ث - د» آمبر - ل - ل \* : والأخدعين عذافرٌ ضارمة أوراكه ..

وفي «ث - د» النسا : عرق يستبطن الفخذين حتى ينتهي إلى الساقين .

الشمردل : الطويل . مضبرة : مجموعة ، والأخدعان : عرقان في القفا .

يصفه بالطول .

وفي «الاسان» الورك : ما فوق الفخذ . منكبا كل شيء : مجتمع عظم

العضد والكتف .



- ٣٤ - طوى بطنه التَّرجافُ حتى كأنَّه هِلَالٌ بَدَا وانشَقَّ عنه سَحَابُهُ  
 ٣٥ - كَانَ يَمَامِيًّا طوى فوقَ ظَهْرِهِ صَفِيحًا يَدَانِي بَيْنَهُ وَيَقَارِبُهُ  
 ٣٦ - إِذَا عُبِجْتُ مِنْهُ أَوْ رَأَى فَوْقَ رَحْلِهِ  
 تَحْرُكَ شَيْءٍ ظَنَّ أَنِّي ضَارِبُهُ  
 ٣٧ - كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ سَيِّدِ عَانَةٍ مِنْ الْحَقْبِ زَمَامٍ تَلَوَّحُ مَلَاخِبُهُ

٣٤ - لم يرد هذا البيت في « آمبر - ث - ل \* » .

وفي « د » : طوى بطنه التَّوْحَافُ .

وفي « المحيط » أُرْجِفَتِ النَّاقَةُ : جَاءَتْ مَعِيَّةً مُسْتَرْخِيَةً أَذْنَاهَا تَرْجَفُ بِهِمَا .  
 ووَحَفَ الْبَعِيرُ : ضَرَبَ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ ، كَوَحَّفَ . وَالْمَوْحُفُّ : الْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ .  
 وفي « أَضْدَادُ الْحَلِيِّ ٢ / ٧٢٤ » يريد : نَضَّتِ الرِّيحُ عَنْهُ سَحَابَهُ .

٣٥ - رواية « ث ا - ل - ل \* » : فَوْقَ رَحْلِهِ .

وفي « آمبر » شبه ظهْرَهُ بِطَيِّ الْحَجَارَةِ إِذَا طَوَيْتِ الْبُئْرَ ، وَالصَّفِيحُ :  
 الْحَجَارَةُ الْفَطْحُ الْعَرَاضُ ، وَأَهْلُ الْيَمَامَةِ مَعْرُوفُونَ بِطَيِّ الْآبَارِ . وَبِدَانِي الصَّفِيحُ :  
 يَقَارِبُهُ ، أَيْ : يَشُدُّ طَائِيَهُ .

وفي « اللسان » الرَكِيَّةُ : الْبُئْرُ تُعْجَفَرُ ، وَالْجَمْعُ ، رَكِي وَرَكَايَا . طوى  
 الرَكِيَّةَ طَيًّا : عَرَشَهَا بِالْحَجَارَةِ وَالْآجَرِ .

٣٦ - في « اللسان » الْعَوَجُ : الْإِنْعِطَافُ ، وَعَاجُ يَعُوجُ : عَطَفَ ، وَعَاجَ الشَّيْءُ :  
 عَطَفَهُ . الرَّحْلُ : مَرْكَبُ الْبَعِيرِ وَالنَّاقَةِ .

٣٧ - في « ث - د ، الْعَانَةُ : جَمَاعَةُ الْخَيْرِ الْوَحْشِيَّةِ . زَمَامٌ : رَافِعُ رَأْسِهِ مِنْ -

٣٨- رعى مَوْقِعَ الوَسْمِيِّ حَيْثُ تَبَعَّتْ

عزالي السَّوَاحي وَاذْثَعَنْتَ هَوَاضِبُهُ

٣٩- له ( وَاحِفٌ فَالْصَّلْبُ ) حَتَّى تَقْطَعَتْ

خِلَافَ الثُّرَيَّا مِنْ ( أُرَيْكِ ) مَآرِبُهُ

٤٠- يَقْلِبُ (بِالصَّمَانِ) قُودًا جَرِيدَةً تَرَامِي بِهِ قِيعَانُهُ وَأَخَاشِبُهُ

- النشاط . ملاحبه : طرقة .

قلت : والطرق : آثار الابل بعضها في إثر بعض .

وفي « اللسان » الأحقب : الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض .

٣٨- في « ث - د » الوسمي : أول المطر . تَبَعَّتْ : تشعبت ، والعزالي : مخارج

المطر من السحاب ، وأصل العزالي : أفواه المزادة ، والعزلاء : مصب الماء

من المزادة ، واثعنت : سقطت . هواضبه : أمطاره ، والسواحي : الأمطار

التي تقشر الأرض .

٣٩- في « آمبر » واحف والصلب : موضعان يرعى فيها . تقطعت خلاف الثريا :

أي بعد طلوع الثريا . من أُرَيْكِ مَآرِبُهُ ، يَقُولُ : انقطعت حوائجـه من

هذا الموضع ، لأنه ييس مرعاه فتحول إلى غيره .

٤٠- رواية « ث ا - آمبر » : تَرَامِي بِهَا ..

وفي « ث - د » يقلب : يتصرف ، يعني المسحل . قوداً : طوالاً ، يعني

الآتن . جريدة : قد جردها واختارها . والقيعان : ما استوى من الأرض

الواحدة : قاع ، تكون أرضه طيناً حراً لارمل فيه . والأخشب : الغليظ-

- ٤١- وَيَوْمَ يُزِيرُ الظِّيَ أَقْصَى كِنَاسِهِ وَتَنْزَوُ كَنْزَوِ الْمَعْلَقَاتِ جَنَادِيهِ  
 ٤٢- أَعْرَ كَلَوْنِ الْمَلْحِ ضَاحِي تَرَابِهِ إِذَا اسْتَوْقَدَتْ حِزَانُهُ وَسَبَاسِبُهُ  
 ٤٣- تَلَثَّمْتُ فَاسْتَقْبَلْتُ مِنْ عُنْفَوَانِهِ أَوَاراً إِذَا مَا أَسْهَلَ اسْتَنْ حَاصِبُهُ  
 ٤٤- وَقَدْ جَعَلَ الْحِرْبَاءُ يَبْيِضُ لَوْنُهُ وَيُخْضَرُ مِنْ لَفْحِ الْحَجِيرِ غَبَاغِبُهُ

- من الأرض ، الواحد : أخشب ، وأرض خشباء : أي غليظة ، والأخشب  
 أيضاً : جبل مكة شرفها الله !

٤١- في « ث - د » يريد : يزير الظبي أقصى كناسه من شدة الحر ، والكناس  
 بيت يتخذه الوحشي في أصول الشجر يقيه من الحر والبرد ، وتنزو : تثب ،  
 والمعلمات : الوحش التي وقعت في الاشراك فعلق . والجنادب : ضرب من الجراد .  
 وفي « المعاني ٢ / ٧٩٠ » : وإنما ينزو الجندب من الرَّمضاء .

٤٢ في « ث - د » أعر : أبيض ، من السراب . ضاحي ترابه : ظاهره . والحزان  
 ما غلظ من الأرض وارتفع . والسباب : ما استوى من الأرض .

٤٣- في « ث - د » عنفوانه : أوله . أسهل : صار في أرضٍ سهلة ، واستن :  
 جرى ، والحاصب : الحصى الصغار تأخذه الريح فيجري .  
 وفي « آمبر » الأوار : ريح حارة تقلع الحصى .

٤٤- رواية « شرح المقامات ٢ / ١٣٢ » : يصفر لونه ..

وفي « الحيوان ٦ / ١٢١ » : إذا جعل الحرباء يغير لونه ..

وفي « ث - د » الحرباء : دابة أصغر من الضب ، يستقبل الشمس ويتلون-

- ٤٥ - وَيَشْبَحُ بِالْكَفَّينِ شَبَحًا كَأَنَّهُ أَخُو فَجْرَةٍ عَالِي بِهِ الْجَذَعُ صَالِبُهُ
- ٤٦ - عَلَى ذَاتِ أَلْوَحٍ طَوَالٍ وَكَاهِلٍ  
أَنَافَتٍ أَعَالِيهِ وَمَارَتْ مَنَاكِبُهُ
- ٤٧ - وَأُعِيسَ قَدْ كَلَّفَتْهُ بُعْدَ شُقَّةٍ تَعَقَّدَ مِنْهَا أَبْيَضَاءُ وَحَالِبُهُ
- ٤٨ - مَتَى يُبْلِيَنِ الدَّهْرُ الَّذِي يُرْجَعُ الْفَتَى  
عَلَى بَدَائِهِ أَوْ تَشْتَعِبْنِي شَوَاعِبُهُ

- غباغبه : جلدة حلقه ، الواحدة : غغب وغبب أيضا .

. وفي « اللسان » المهجير والمهجر والهاجرة : نصف النهار عند زوال الشمس .  
إلى العصر ، وقيل في كل ذلك : إنه شدة الحر .

٤٥ - في « د » يشبح : يمد كفيه كأنه مصلوب لأنه يعلى على عود .

وفي « اللسان » فجر الانسان : انبعث في المعاصي .

٤٦ - في « ث - د » اللوح : كل عظم عريض ، والكاهل : الغارب . أنافت :  
ارتفعت ، ومارت : تحركت واضطربت .

٤٧ - في « ث - د » أعيس : أبيض ، يعني بعيده ، والشقة : السفر البعيد ،  
والأبيضان : عرقان في البطن ، والحالب : عرق في السرة .

٤٨ - في « ث - د » يبلني : يصيرني باليا ، وبدئه : أول ابتدائه . والشواعب :

المنايا . على بدئه : أي يصيره مثل الصبي ، وذلك إذا هرم وخرف .

وفي « أمبر » تشتعبنني : تجتذبنني جواذب الدهر ، يريد الموت .

- ٤٩- فَرُبَّ امْرِئٍ طَاطٍ عَنِ الْحَقِّ طَامِحٍ  
 بِعَيْنَيْهِ عَمَّا عَوَدَتْهُ أَقَارِبُهُ
- ٥٠- رَكِبْتُ بِهِ عَوْصَاءَ كُلِّ كَرِيهَةٍ  
 وَزُورَاءَ حَتَّى يَعْرِفَ الضَّيْمَ جَانِبَهُ
- ٥١- وَأَزُورَ يَمْطُو فِي بِلَادٍ عَرِيضَةٍ تَعَاوَى بِهِ ذُؤْبَانُهُ وَثَعَالِبُهُ
- ٥٢- إِلَى كُلِّ دِيَارٍ تَعْرِفَنَّ شَخْصَهُ مِنْ الْفَقْرِ حَتَّى تَقْشَعِرَّ ذَوَائِبُهُ

- ٤٩- رواية « آمبر » و « التاج - مادة طوط » : مما عودته ، والبيت في « التاج » ملفق من البيتين : ٤٩ - ٥٠ .
- وفي « ث » طاطٍ : متكبر يرفع رأسه . عن الحق : لا يكاد يقر تيتها وكبرا . وطاطٍ عن الحق : أي منحرف .
- ٥٠- في « التاج - مادة طوط » : عوصاء ذات كريمة ..
- وفي « اللسان » العوصاء والعيصاء : الشدة والحاجة . يقال : أصابتهم عوصاء ، أي : شدة ، والزور : الميل . ومفازة زوراء : مائلة عن السمت والقصد . وفلاة زوراء : بعيدة .
- ٥١- في « ث - د » أزور : الطريق فيه عوج . يمْطُو : يمد . والذؤبان : جماعة الذئاب ، الواحد : ذئب .
- ٥٢- في « ث - د » ديار : إنسان . حتى تقشعر ذوائبه ، يقول : إذا سمع إنسان عواءه قام شعر جسمه .

- ٥٣ - قَطَعْتُ بِهِ لَيْلًا عَلَى كُورٍ نِضْوَةٍ  
تُعَاطِي زِمَامِي تَارَةً وَتُجَاذِبُهُ  
٥٤ - إِذَا زَاخَمْتَ رَعْنًا دَعَا فَوْقَهُ الصَّدَا  
دُعَاءَ الرُّوَيْعِي ضَلَّ فِي اللَّيْلِ صَاحِبُهُ  
٥٥ - أَخُو قَفْرَةٍ مُسْتَوْحِشٌ لَيْسَ غَيْرُهُ  
ضَعِيفُ النَّدَاءِ أَصَحَلُ الصَّوْتِ لِأَغْبَهُ  
٥٦ - تَلَوَّمَ يَهْيَاهُ بِيَاهٍ وَقَدْ مَضَى  
مِنَ اللَّيْلِ جَوْزٌ وَاسْبَطَرَتْ كَوَاكِبُهُ

- ٥٣ - رواية « آمبر » : تعسفته أسري على ..  
وفي « اللسان » الكور : الرّحل . والنّضو : البعير المهزول . وقيل :  
هو المهزول من جميع الدواب ، والأثني : نضوة ، والجمع أنضاء .  
٥٤ - رواية « ث - د » : ضل بالليل . وفي « اللسان - مادة ح - ذم » : ينادي  
بِيَهْيَاهُ وَيَاهٍ كَأَنَّهُ صَوْتُ الرُّوَيْعِي . ورواية « الصحاح - مادة يه » مقاربة  
لرواية اللسان .  
وفي « ث - د » الرُّوَيْعِي : تصغير الراعي . والرّعن : أنف الجبل .  
والصدا : طائر ، وهو ذكر البوم .  
٥٥ - في « ل » مستوحش حسّ غيره .  
وفي « د » أصحل : فيه بحة . واللاغب : المعبي .  
وفي « اللسان » اللغوب : التعب والاعياء .  
٥٦ - في « ث - د » تلوّم : تمكث وانتظر ، يعني الراعي . يقول : سمع صوتاً  
يقول : يهياه . جوز : وسط . واسبطرت : امتدت المغيب .

- ٥٧ - وَرَيْطَةٌ خَرَقَ كَالْعُقَابِ رَفَعْتُهَا      وَقَدْ رَكُضَتْ رَصْفَ الْهَجِيرِ جَنَادِيهِ  
 ٥٨ - وَبَيْتٌ بِمِهْوَاةٍ هَتَكَتُ سَمَاءَهُ      إِلَى كَوْكَبٍ يَزُوي لَهُ الْوَجْهَ شَارِبُهُ  
 ٥٩ - بِمَعْقُودَةٍ فِي نَسْعٍ رَحَلٍ تَقَلَّقْتُ      إِلَى الْمَاءِ حَتَّى انْقَدَّ عَنْهُ طَحَالِبُهُ

٥٧ - لم يرد هذا البيت في «آمبر - ث - ا - ل - ل \*» .

وفي «ث - د» رَيْطَةٌ : يريد ثوباً استظل به . وَالْخَرَقُ : الرجل الكريم .  
 وَالْعُقَابُ : الرَاية . يَقُولُ : رفعت الثوب فصار مثل الراية . وَالرَّصْفُ :  
 الحصى . وَالْهَجِيرُ : شدة حرّ الشمس . رَكُضَتْهُ : ضربته الجنادب بأرجلها .

٥٨ - رواية «شرح الحماسة ٢ / ٢» : خَرَقَتْ سَمَاءَهُ .

وفي «آمبر» يَزُوي : يقبض وجهه .

وفي «المعاني ٢ / ٦٣٤» يعني بيت النكبات ، والمِهْوَاةُ : التنفّ . أَرَادَ  
 هَاهُنَا مَا يَنْ أَسْفَلَ الْبُثْرَ وَأَعْلَاهَا ، وَكَوْكَبُ الْمَاءِ : معظمه . يريد أن الماء  
 بعيد العهد بالناس .

٥٩ - فِي الْأَصْلِ : عَنْهَا طَحَالِبُهُ . وَقَدْ أَخَذَتْ بِرَوَايَةِ «ث - د» وَهِيَ أَصَحُّ .

وفي «ث - د» مَعْقُودَةٌ : يعني مِسْفَرَةً اسْتَقْبَى بِهَا . تَقَلَّقْتُ : أُسْرِعْتُ فِي  
 الْإِنْخِدَارِ ، وَالطَّحَالِبُ : الْخَضِرَةُ الَّتِي عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ .

وفي «اللسان» النَّسْعُ : سِيرٌ يَضْفَرُ عَلَى هَيْئَةِ أَعْنَتِ النِّعَالِ ، تَشْدُّ بِهِ  
 الرِّحَالُ ، وَالْجَمْعُ : أَنْسَاعٌ .

د ذ (٥م)

٦٠ - فجاءت بسجل طعمه من أجونه

كما شاب للمورود بالبول شائبه

٦١ - وجاءت بنسج من صناع ضعيفة

ينوس كأخلاق الشفوف ذعالبه

٦٢ - هي انتسجته وحدها أو تعاونت

على نسجه بين المثاب عناكبه

٦٠ - في « ث - د » السَّجَل : الدلو فيها ماء . والأجون : تغير الماء .

والمورود : المحموم ، كأن الحمى وردته ، والشائب : الذي يخلط الشيء بالشيء . والمشوب : المخلوط .

وفي « أمبر » أي : بماء هو من تغيره كما خلط للمحموم بالبول شاربته .

يعني : ربما خلط بول الابل بلبنها للمحموم ليشرب ، يتداوى بذلك .

٦١ - لم يرد هذا البيت في « د » . ورواية الأصل : فجاءت بنسج . . وقد

أثبت رواية « المعاني ٢/٦٣٤ » فهي أحسن .

وفي « ث - د » صناع : حاذقة بالعمل ، يعني : العنكبوت . ينوس :

يتحرك . والشفوف : الثياب الرقاق ، الواحد : شف . والذعالب : ماتمزق

من الثوب . يقول : نسج العنكبوت له ذعالب تضطرب مثل ذعالب

الثوب الممزق .

٦٢ - في « أمبر » المثاب : مقام الساقى حيث يضع رجله .



- ٦٣ - هرقناه في بادي النسيئة دائرٍ قديمٍ بعهدِ الناسِ يُقعِ نصائبه  
 ٦٤ - على ضميرِ هيمٍ فراوٍ وعائفٌ ونائلُ شيءٍ سيّءٍ الشربِ قاصبة  
 ٦٥ - سحيراً وآفاقُ السماءِ كأنّها بها بقرٌ أفتاؤه وقرابه  
 ٦٦ - ونُطنا الأداوى في السوادِ فيمّمتُ  
 بنا مصدرًا والقرنُ لم يبدُ حاجبه

- ٦٣ - رواية « الصحاح - مادة نصب » : بعهد الماء ..  
 وفي « ث - د » هرقناه : صيناه ، وأراد : أرقناه ، فقلبت الهمزة ياءً .  
 بادي النسيئة : يعني : حوضاً ، والنسيئة : ما أنشئ من جدار الحوض .  
 والنصائب : ما أنصب من الحجارة حول الحوض . ويقع : من ذرق الحمام .  
 ٦٤ - في « ث - د » هيم : عطاش . يقول : من الابل ما روي ، ومنها ما هو  
 عائف ، ومنها ما يشرب قليلاً ، وهذه هي وجوه شرب الماء . وقصب شربه ،  
 أي : قطعه .  
 وفي « المحيط » عافَ الشراب : كرهه فلم يشربه . والعيوف من الابل :  
 الذي يشم الماء فيدعه وهو عطشان .  
 ٦٥ - في « ث - د » الآفاق : الجوانب . والفتى : الحديث السن . والقراهب :  
 المسان من البقر . شبه النجوم بالبقر في بياضها .  
 ٦٦ - رواية « ث ١ - ل - ل \* » بالرحال فيمّمت .  
 وفي « ث - د » نُطنا : علّقنا ، وناطه : إذاعلقه . والأداوى : القيراب  
 والدلاء وما أشبهها ، والسواد : الليل . يمت : قصدت . مصدرًا ، أي :  
 مذهباً ومسلكاً ، والقرن : قرن الشمس .

٦٧ - تَوُمُّ فَتًى مِنْ آلِ مِرْوَانَ أُطْلِقَتْ

يَدَاهُ وَطَابَتْ فِي قَرِيشٍ مُضَارِبُهُ

٦٨ - أَلَا رُبَّ مَنْ يَهْوَى وَفَاتِي وَلَوْ دَنْتُ

وَفَاتِي لَذَلَّتْ لِلْعُدُوِّ مَرَاتِبُهُ

٦٩ - وَقَائِلَةٌ تَخْشَى عَلِيًّا : أَظْنُهُ سَيُودِي بِهِ تَرَحُّالُهُ وَمَذَاهِبُهُ

---

٦٧ - في « ث - د » تَوُمُّ : تقصد . أطلقت يده : بالخير والمعروف .  
ومضاربته : عروقه .

٦٨ - رواية « ث » : ولو أت .

وفي « د » المراتب : الدرج ، الواحدة : مرتبة .

٦٩ - في « د » يروى : به تَذَاهِبُهُ ، وتهلاكه .

قلت : لعله يشير بقوله : « وقائلة . . . » إلى ابنته ، فقد ذكرها في

« القصيدة ٢٢ الأبيات : ٧٣ - ٨٣ » وأشار إلى خوفها عليه بما يشبه

هذا البيت .

- ١ - لقد خفق النّسران والنّجمُ بازلُ      بمنّصفٍ وصلٍ ليلةَ القومِ كالنّهبِ  
٢ - إليك بنا خُوصٌ كأنَّ عيونَها      قلاتُ صفّاً أودى بِجَمّاتها سِرِّي

\* لم ترد هذه القصيدة إلا في « د » وقد جاء فيها : وقال يهجو الأعور الكلي . إلا أن صاحب « الأغاني ١٦ / ١٢١ » يسميه الحكم بن عوانة الكلي ، وهو موافق للاسم الوارد في البيت الثامن ، إلا أنه في « ١١٦ / ١٥ - ١٢٨ » يدعوه : الحكيم ، وهو كذلك في « اللسان » وفي « الخزنة ٨٧ / ١ - ٨٧ » وقد ذكر صاحب « الخزنة » أن حكيماً هذا من شعراء الشام ، وأنه كان بينه وبين الكميت هجاء لا تقطاعه إلى بني أمية وهجائه بني هاشم ، إلا أن الكميت أفحمه .

- ١ - في « د » والنجم بازل ، أي : بازل بين الدّجى . ووصلٌ : يتواصلون لا ينامون .

وفي « اللسان » : النسران : كوكبان في السماء معروفان ، وهما النسر الواقع، والنسر الطائر ، على التشبيه بالنسر . مَنّصف الشيء ، وسطه .

- ٢ - في الأصل : . . خُوصٌ كأنَّ عيونَها . . . بِجَمّاتها سِرْبٍ . وهي رواية فاسدة، وقد أصلحت البيت بما يلائم الوزن والاعراب والمعنى . وفي « د » خوص : إبل غائرة العيون ، والقلات : نُقَر في الجبل تمسك الماء ، الواحدة : قلّت . والجَمّات : ما اجتمع فيها هاهنا .

- ٣ - نَهَزْنَ فَلَاةً عَنْ فَلَاةٍ فَأَصْبَحَتْ تَرَعْنَ بِالْإِعْنَاقِ وَالسَّيْرِ وَالْجَذْبِ
- ٤ - إِذَا مَا تَأَدَّرَتْهَا الْمَرَاثِيلُ صَرَّرَتْ أَبْوَضُ النِّسَا قَوَادَةً أَيْتَقُ الرِّكْبَ
- ٥ - طَلُوعٌ ، إِذَا صَاحَ الصَّدَى ، جَنَابَاتُهَا
- أَمَامَ الْمَهَارَى فِي مُهَوَّلَةٍ النَّقْبِ
- ٦ - إِذَا رَفَعَ الشَّخْصَ النَّجَادُ أَمَامَهَا رَمَتْهُ بِعَيْنِي فَارِكٌ طَامِحِ الْقَلْبِ

- ٣ - في « د » أي : سرن سير النهار ، والجذب : السرعة في السير .  
وفي « اللسان » نَهَزَ راحلته ، أي : دفعها في السير ، ونهزت الدابة : نهضت بصدرها للسير . العنق من السير : المنبسط ، وقد أعنت الدابة فهي مُعْنَقٌ وَمِعْنَاقٌ .
- ٤ - في « د » المراسيل : سهلات السير . صررت : صوّتت . النسا : عرق في الفخذين . قوادة : تقود الابل .  
وفي « اللسان » تأرصى عنه : تخلف ، وتأرى بالمكان وائترى : احتبس .  
التأبض : انقباض النسا ، وهو عرق . وقال ابن شميل : فرسٌ أبوض النسا ، كأنما يأبض رجله من سرعة رفعها عند وضعها .  
وفي « المحيط » الأيتق : جمع ناقة . الركب : جمع راكب .
- ٥ - في « د » يقول : هذه الناقة طلوعٌ في مهولة النقب . يقول : تطلع أمام الركب . والصدى : طائر ، وهو ذكر البوم . جناباتها : حولها . والنقب : الطريق في الجبل . ومهولة : موحشة .
- ٦ - في « د » النجاد : جمع نجد ، وهو ما ارتفع من الأرض وغلظ . والفاراك :

٧ - وَأُذِنَ تُبِينُ الْعِتْقَ مِنْ حَيْثُ رُكِبَتْ

مُؤَلَّلَةً زَعَرَاءَ جَيِّدَةٍ النَّصَبِ

٨ - أَلِكْنِي فَإِنِّي مُرْسِلٌ بِرِسَالَةٍ إِلَى حَكَمٍ مِنْ غَيْرِ حُبٍّ وَلَا قُرْبِ

٩ - وَجَدْتُكَ مِنْ كَلْبٍ إِذَا مَا نَسَبْتُهَا بِمَنْزِلَةِ الْحَيْتَانِ مِنْ وَلَدِ الضَّبِّ

١٠ - وَلَوْ كُنْتَ مِنْ كَلْبٍ صَمِيمًا هَجَوْتُهَا

جَمِيعًا وَلَكِنْ لَا أَخَاكَ مِنْ كَلْبٍ

١١ - وَلَكِنِّي خَبَرْتُ أَنَّكَ مُلْصِقٌ كَمَا أُلْصِقَتْ مِنْ غَيْرِهَا ثُلْمَةُ الْقَعْبِ

- المرأة التي تبغض زوجها ، فإذا فركت المرأة زوجها نظرت إلى كل من

سواه ، وهذه الناقة تنظر إلى كل شيء كنظر الفارک .

٧ - في « اللسان » أذن مؤللة : محددة منصوبة ملطفة . زعر زعر الشعير

والريش والوبر : قل وتفرق .

٨ - في « اللسان » الألوک والمألکة والمألکة : الرسالة . ألك بين القوم :

ترسل . فان أمرت من هذا الفعل قلت : ألكني ، المعنى : كن رسولي

بهذه الرسالة .

١١ - في « اللسان » الملصق : الدعي . ثلم الاناء : كسر حرفه . والثلمة :

الموضع الذي قد انطم .

١٢ - تدهدى فخرتْ نُلمّةٌ من صميمه  
فلزّ بأخرى ببالغراء وبالشعب

---

١٢ - رواية « الأغاني ١٢١/١٦ » و « الأساس - مادة رأب » :  
تدهدى فطاحت رؤبة من صميمه فبدّل أخرى . . .  
وفي « د » تدهدى : أي سقط . وصميمه : خالصه ، والصميم : الخالص  
من كل شيء .  
وفي « اللسان » الشعب : الجمع والتفريق ، والاصلاح والافساد . ضدّ .  
قلت : والقصود هنا الاصلاح والجمع .

- ١ - خَلِيلِيَّ عُوْجَا بَارِكَ اللهُ فِيْكَمَا عَلَى دَارِ مِيٍّ مِنْ صُدُورِ الرِّكَائِبِ
  - ٢ - (بِصُلبِ المِعا) أَوْ (بُرْقَةِ الثَّوْرِ) لَمْ يَدَعْ  
لَهَا جِدَّةً جَوْلُ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ
  - ٣ - بِهَا كُلُّ خَوَّارٍ إِلَى كُلِّ صَعْلَةٍ ضَهُولٍ وَرَفْضِ الْمُذْرِعَاتِ الْقِرَاهِبِ
  - ٤ - تَكُنْ عَوْجَةً يَجْزِيْكُمْ اللهُ عِنْدَهُ
- بِهَا الْأَجْرَ أَوْ تُقْضَى ذِمَامَةُ صَاحِبِ

- ١ - فِي « اللِّسَانِ » عَاجَ : عَطَفَ .
- ٢ - فِي « مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ١/٥٧٨ » : نَسَجُ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ .  
وَفِي « الْحَيْطِ » الْجَنُوبُ : رِيحٌ تَخَالِفُ الشَّمَالَ ، مِهْبِثُهَا مِنْ مَطْلَعِ سَهِيلٍ إِلَى  
مَطْلَعِ الثَّرِيَا ، جَمْعُهَا جَنَائِبُ .
- ٣ - فِي « ث - د » خَوَّارٌ : وَلَدُ الطَّيْبَةِ ، وَهُوَ الْخَشْفُ يَخْوَرُ بِصَوْتِهِ .  
وَالصَّعْلَةُ : صَغِيرَةُ الرَّأْسِ ، يَعْنِي الطَّيْبَةُ . يَقُولُ : يَخْوَرُ إِلَى أُمِّهِ . ضَهُولٌ :  
قَلِيلَةُ اللَّبَنِ . يَقَالُ : ضَهَلَ الْمَاءُ ، إِذَا كَانَ قَلِيلاً ، وَالطَّبَاءُ تَوْصَفُ بِقَلَّةِ اللَّبَنِ .  
الْمُذْرِعَاتُ : ذَوَاتُ الْأَوْلَادِ مِنَ الْبَقَرِ . وَالذَّرْعُ : وَلَدُ الْبَقَرِ الْوَحْشِيَّةِ ،  
وَالْقِرَاهِبُ : الْمَسَانُ مِنَ الْبَقَرِ . وَالرَفْضُ : الْمَتَفَرِّقُ .  
وَفِي « الْاِقْتِضَابِ ٤٤٩ » وَصَفُ دَارًا خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا وَصَارَتْ مَأْلَفًا  
لِلْوَحْشِ بَعْدَهُمْ .
- ٤ - فِي « د » الذَّمَامُ : الْحَقُّ وَالْحَرَمَةُ .

- ٥ - وَقَفْنَا فَسَلَّمْنَا فَرَدَّتْ تَحِيَّةً عَلَيْنَا وَلَمْ تَرْجِعْ جَوَابَ الْمُخَاطَبِ  
 ٦ - عَصَتْنِي بِهَا نَفْسٌ تُرِيعُ إِلَى الْهَوَى  
 إِذَا مَا دَعَاها دَعْوَةً لَمْ تُغَالِبِ  
 ٧ - وَعَيْنٌ أَرَشَتْهَا بِأَكْنَافٍ ( مُشْرِفٌ )  
 مَنْ ( الزُّرْقِ ) فِي سَفَكٍ دِيَارُ الْخَبَائِبِ  
 ٨ - أَلَا طَرَقْتُ مِثْلَ هَيَومًا بِذِكْرِهَا وَأَيْدِي الثَّرِيَّا جُنَحٌ فِي الْمَغَارِبِ

٥ - في « ث ١ - ل - ل » إلينا ولم ترجع .  
 وفي « م ب » فردت تحية ، أي : لم تقبل التحية ، ردتها علينا ولم ترجع  
 جواب المخاطب . .

٦ - في « م ب » عصتني بها : يريد بالدار .  
 وفي « اللسان » الرّيع : العود والرجوع . راعَ يَريع ، أي : رجع .  
 ٧ - في « د » يقول : أَرَشَتْهَا بِالدمع . والزرق أكتبة بالدهناء .  
 وفي « المحيط » الرّش : نفث الماء والدم والدمع .  
 وفي « اللسان » الكنف والكنفة : ناحية الشيء ، والجمع : أكناف .

٨ - في « م ب » الهيوم : الذاهب العقل . يعني نفسه . وأيدي النجم : أوائلها .  
 وفي « اللسان » قول ذي الرمة استعارة واتساع ، وذلك أن اليد إذا  
 مالت نحو الشيء ودنت إليه دلّت على قربها منه ودنوها نحوه . وإنما أراد  
 قرب الثريا من المغرب لأفولها فجعل لها أيدياً جتّحاً نحوها .



- ٩ - أَخَا شَقَّةٍ زَوْلاً كَانَ قَيْصَهُ عَلَى نَصْلِ هِنْدِيٍّ جُرَّازِ الْمَضَارِبِ  
 ١٠ - سَرَى ثُمَّ أَغْفَى وَقَعَةً عِنْدَ ضَامِرٍ مَطِيَّةٍ رَحَالٍ كَثِيرِ الْمَذَاهِبِ  
 ١١ - بَرِيحِ الْخَزَامِيِّ هَيَّجَتْهَا ، وَخَبْطَةُ  
 مِنْ الطَّلِّ ، أَنْفَاسُ الرِّيَّاحِ اللَّوَاغِبِ

- وفي « شرح الفصائد » قال لييد :

حتى إذا أَلَقْتَ يَدَاً فِي كَافِرٍ وَأَجْنٌ عَوْرَاتِ الثَّغُورِ ظَلَامِهَا  
 ومعنى قوله : أَلَقْتَ يَدَاً فِي كَافِرٍ : بدأت في المغيب . . أَخَذَهُ ذُو الرِّمَةِ  
 مِنْهُ ، وَأَخَذَهُ لَيْيِدٌ مِنْ ثَعْلَبَةِ بْنِ صُعَيْرٍ . وَلَيْسَ لِلثَّرْيَا يَدٌ وَلَيْسَ لِلشَّمْسِ يَدٌ .

٩ في « ث - د » شَقَّةٌ : مَفْرَعٌ بَعِيدٌ . وَالزَّوْلُ : الْخَفِيفُ الظَّرِيفُ . وَالنَّصْلُ :  
 السِّيفُ . جُرَّازٌ : قَاطِعٌ . وَالزَّوْلُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ : خَفِيفُ اللَّحْمِ ،  
 كَالسِّيفِ .

١٠ - فِي « ث » : أُنَاجٍ وَأَغْفَى . وَفِي « م ب » : بَعِيدُ الْمَذَاهِبِ .  
 وَفِي « ث - د » أَغْفَى وَقَعَةً ، أَي : نَامَ نَوْمَةً . وَيُرْوَى : مَطِيَّةٌ قَذَافٌ ، أَي :  
 تَقَازِفٌ بِالْفَلَوَاتِ . وَالْمَذَاهِبُ : الطَّرِيقُ .

١١ - فِي « الْأَسَاسِ - مَادَّةُ : لَغَبٌ » : حَرَكْتُهَا بِسِحْرَةٍ .

وَفِي « م ب - د » : الرِّيَّاحُ اللَّوَاغِبُ .

وَفِي « ث - د » يَقُولُ : طَرَقَتْ مِنِّي بَرِيحُ الْخَزَامِيِّ . يَرِيدُ : هَيَّجَتْهَا  
 أَنْفَاسُ الرِّيَّاحِ . وَخَبْطَةُ مِنَ الطَّلِّ : النَّدَى . وَاللَّوَاغِبُ : الرِّيَّاحُ الْمُتَنَسِّمَةُ  
 الْخَفِيفَةُ اللَّيْنَةُ كَأَنَّ بِهَا لُغُوبًا ، وَهُوَ الْإِعْيَاءُ . وَيُرْوَى : حَرَكْتُهَا . وَخَبْطَةُ ،  
 أَي : ضَرْبَةٌ .

١٢ - وَمِنْ حَاجَتِي ، لَوْلَا التَّنَائِي ، وَرَبَّمَا

مَنْحَتُ الْهَوَى مَنْ لَيْسَ بِالْمُتْقَارِبِ

١٣ - عَطَائِلُ بَيْضٍ مِنْ ذُوَابَةِ عَامِرٍ رِقَاقُ الثَّنَايَا مُشْرِفَاتُ الْحَقَائِبِ

١٤ - يَقِظَنَّ ( الْحَمَى ) وَ ( الرَّمْلُ ) مِنْهُمْ مَرَبَعٌ

وَيَشْرَبْنَ أَلْبَانَ الْهَيْجَانِ النَّجَائِبِ

١٥ - وَمَا رَوْضَةٌ بِالْحَزْنِ ظَاهِرَةٌ الثَّرَى قِقَارِ تَعَالَى طَيْبِ النَّبْتِ عَازِبِ

١٣ - في « الأغاني ١٦ / ١١٥ » : عَذَابُ الثَّنَايَا مُثْقَلَاتُ الْحَقَائِبِ .

وفي « م ب » يريد : مَنْ حَاجَتِي عَطَائِلُ .

وفي « د » عَطَائِلُ ، يَعْنِي : الْبَيْضُ الطُّوَالَ الْحَسَانَ .

وفي « اللسان » أَشْرَفَ الشَّيْءُ : عَلَا وَارْتَفَعَ . الْحَقِيْمَةُ : الْعَجْزُ .

١٤ - في « م ب » يَقِظَنَّ الْحَمَى ، أَيْ : يَنْزِلُهُ فِي الْقَيْظِ . وَالْحَمَى : دُونَ مَكَّةَ .

وفي « د » النَّجَائِبُ : الْكَرَامُ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا . وَالْهَيْجَانُ : الْكَرَامُ .

١٥ - لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي « ث \* د » وَهُوَ فِي الْحَقِّ لَا مَعْنَى لَهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ،

لَأَنَّ خَبَرَ ( وَمَا رَوْضَةٌ ) الَّذِي يَتِمُّ الْمَعْنَى غَيْرَ مُوْجُودٍ فِيمَا يَلِي مِنْ آيَاتِ

الْقَصِيدَةِ .

وفي « المحيط » الْحَزْنُ : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالظُّوَاهِرُ : أَشْرَافُ

الْأَرْضِ . وَالْعَازِبُ : الْأَرْضُ لَمْ يَكُنْ بِهَا أَحَدٌ .

١٦ - متى إِبْلَ أو تَرَفَعُ بِي النَّعْشَ رَفْعَةً

على الرَّاحِ إِحدى الحارماتِ الشَّوابعِ

١٧ - فَرُبَّ أَمِيرٍ يُطْرِقُ الْقَوْمَ عِنْدَهُ كَمَا يُطْرِقُ الْحَرْبَانُ مِنْ ذِي الْمَخَالِبِ

١٨ - تَخَطَّيْتُ بِأَسْمِي عِنْدَهُ وَدَسِيعَتِي مَصَارِيْعَ أَبْوَابٍ غِلَظِ الْمَنَاكِبِ

١٦ - في « ث - د » متى إِبْلَ : بكسر الهمزة ، وهو من البلي ، وهذه لغة .

من العرب من يكسر زوائد الفعل المستقبل فيقولون : أنا أعلم وأنتِ تضرب .

ولا يجوز كسر الياء ، فلا يجوز أن يُقال : هو يعلم . فإن كان ما قبل

الفعل مضموماً لم يحرك أوله ، ولا يجوز كسر الهمزة . الراح : جمع راحة .

ويقال : راحات أيضاً . وشَعُوب : اسم للمنية ، معرفة لا تنصرف ، لأنها

تشعب الناس ، أي : تهلكهم وتفرقهم . قال الشاعر :

حتى تصادف مالاً أو يقال فتىً لاقى تشعب الفتيان فانشعبا

قلت : البيت لسهم الغنوي كما ورد في « اللسان - مادة شعب » .

١٧ = في « م ب » : كما يُطْرِقُ الْكِرْوَانُ ..

وفي « ث - د » يطرق : يسكن من هيئته . والحربان : ذكر الجباري ،

الواحد : خَرَبَ . من ذي المخالب ، أي : البازي .

١٨ - في « ث ١ - ل - ل \* - م ب » : عنده ومهايتي .

وفي « الأساس - مادة نكب » : عنده ونباهتي .

وفي « ث - د » الدسيعة : كل فعل محمود ، والدسيعة أيضاً : الصحيفة ،

لأنها تدسع بالطعام ، أي : تفيض .

- ١٩ - وَمُسْتَجِدٍ فَرَجْتُ ، من حيث تلتقي  
تراقبه ، إحدى المُفْطَمَاتِ الكواريـ  
٢٠ - وَرُبَّ امرئٍ ذي نخوةٍ قد رَمَيْتُهُ  
بقاصمةٍ توهي عظامَ الحوارجـ  
٢١ - وَكَسْبٍ يسوءُ الحاسدينَ احتَوَيْتُهُ  
إلى أصلِ مالٍ من كرامِ المكاسبـ  
٢٢ - وماءٍ صَرَى عافي الثنايا كأنه من الأجنِ أبوالُ المخاضِ الضَّوَّارِبـ

---

١٩ - في « د » الكواريب : العظيـات . وفي « م ب » المستنجد : الذي يستعين ويستنصر . أراد : فرجت عن ثغرة نحره إحدى هذه المفطمات التي كربتـه . وفي « اللسان » الترقوة . عظمٌ وصل بين ثغرة النحر والعاتق ، وجمعها : التراقي .

٢٠ - لم يرد هذا البيت في « د » .  
وفي « ث » وروى : قد صدمته بقاصمة . . والنخوة : الكبر والخلاء .  
وقاصمة : داهية تقصمه .  
وفي « م ب » توهي : تكسر .

٢٢ - في « ث » الصَّرَى : الماء المتغير القائم المحبوس . عافٍ : دارس . والثنايا : الطرائق . والأجن : تغير الماء . والمخاض : الابل الحوامل . والضواريب ، إنما أراد : المضروبة ، فرد المفعول إلى الفاعل ، فقال : ضواريب .

- ٢٣ - إِذَا الْجَافِرُ التَّالِي تَنَاسَيْنَ وَصَلَهُ وَعَارَضْنَ أَنْفَاسَ الرِّيحِ الْجَنَائِبِ  
 ٢٤ - عَمَّ شَرَكُ الْأَقْطَارِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ مَرَارِيٌّ ، مَخْشِيٌّ بِهِ الْمَوْتُ نَاضِبِ  
 ٢٥ - حَشَوْتُ الْقِلَاصَ اللَّيْلَ حَتَّى وَرَدَنَّهُ  
 بَنَّا قَبْلَ أَنْ تَخْفَى صَغَارُ الْكَوَاكِبِ  
 ٢٦ - وَدَاوِيَّةٌ جَرْدَاءٌ جَثْمَتْ بِهَا هَبَوَاتُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

٢٣ - في « ث - ل » : وعارضَ أنفاسَ ..

وفي « ث » الجافر: الفحل من الابل الذي قد جفر عن الضراب . جفر: ذهب غلمته . والتالي : الذي يتلو الشول ليضربها . وروى : تناسين وصله .  
 لأنهن قد حملن فأعرضن عنه ونسينه .  
 وفي « م ب » وعارضن أنفاس الرياح ، أي : جعلن يتشممن الريح .  
 لما لم يردن الفحل جعلن يذهبن إلى شيء آخر .

٢٤ - في « ث » عم : غامض ، يعني الماء . والشرك : طرق صغار . والأقطار :  
 التواحي . والمراري : جمع مروراة ، وهي ما استوى من الأرض . وروى :  
 ناضب - بالضاد ، وناصب - بالصاد - . والنَّصَب : التعب . وناضب : بعيد .  
 يقال : نضبَ الماء ، إذا بعد وذهب فلم يبق منه شيء .

٢٥ - في « م ب » حشوت القلاص : أدخلتها في الليل حتى وردن الماء . إنغما  
 تخفى صغار الكواكب بعد طلوع الفجر . يريد : وَرَدَنَ قبل الصبح .

٢٦ - في « ث » داوية : فلاة . وروى : دَوَّيَّة . جرداء : لا نبت بها . جداء :  
 لا ماء بها . يقال : زرعٌ أَجْدُ ، لا لبن فيه . جثمت : قامت .  
 وفي « المحيط » الهبوة : الغبرة ، والهباء : الغبار ودقاق التراب .

- ٢٧ - سباريت يَخْلُو سَمْعُ جُبْتَازِ خَرَقِهَا مِنْ الصَّوْتِ إِلا مِنْ ضَبَاحِ الثَّعَالِبِ  
 ٢٨ - عَلَى أَنَّهُ فِيهَا إِذَا شَاءَ سَامِعٌ عِرَارُ الظَّلِيمِ وَاخْتِلَاسُ النَّوَازِبِ  
 ٢٩ - إِذَا ائْتَجَّ رَضْرَاضُ الْحَصَى مِنْ وَدِيقَةٍ

تُلَاقِي وَجُوهَ الْقَوْمِ دُونَ الْعَصَائِبِ  
 ٣٠ - كَانَ يَدِي حِرْبَانِهَا مُتَشَمِّسًا يَدَا مُذْنِبٍ يَسْتَغْفِرُ اللَّهُ تَائِبٍ

٢٧ - فِي « ث - د » سباريت : لا رمل بها ، ويقال منه : الرجل سبروت ،  
 أي : لا مال له . ويقال : ضبح الثعلب ، إذا صاح .

٢٨ - فِي « ث - د » الظليم : ذكر النعام ، والعِرَار : صوته . يقال : عار  
 الظليم عراراً . والنواذب : الطباء . يقال : زب الظبي ، إذا صاح .

٢٩ - فِي « ث » ائْتَجَّ : التهب وتوقد من شدة الحر . والرضراض : صغار الحصى .  
 والوديقة : حر الشمس في الهاجرة ، وهي الظهيرة . تُلَاقِي وَجُوهَ الْقَوْمِ  
 بجرها دون اللثم . يقول : العائم واللثم لا ترد حرّها .  
 وفي « م ب » وأصل الوديقة : دنو الشمس من الأرض .

٣٠ - فِي « م ب » والحيوان ١٢١/٦ : يَدَا مجرمٍ ...  
 وفي « د » الحرباء : دابه تستقبل الشمس طول النهار . ويروى :  
 يَدَا محرمٍ ..

قلت : لعلها مجرم - بالجم المعجمة - مما يوافق رواية « م ب » والحيوان .  
 وفي « اللسان » تَشْمَسُ الرجل : قعد في الشمسي وانتصب لها .

٣١ - قَطَعْتُ إِذَا هَابَ الضَّغَابِيسُ هَوَّهَا

على كورٍ إحدى المشرفات الغواربِ

٣٢ - تُهَآوِي بِي الْأَهْوَالِ وَجَنَاءُ حُرَّةٌ مُقَابِلَةٌ بَيْنَ الْجِلَاسِ الصَّلَاحِ

٣٣ - نَجَاةٌ مِنَ الشَّدَقِ اللُّوَاقِي يَزِينُهَا خُشُوعُ الْأَعَالِي وَانْضِمَامُ الْحَوَالِبِ

٣٤ - مُرَاوِحَةٌ مَلْعًا زَلِيجًا وَهَزَّةٌ نَسِيلاً وَسِيرَ الْوَاسِجَاتِ النَّوَاصِبِ

٣١ - في « ث » الضغابيس : الضعفاء من الرجال . الواحد : ضغبوس ، ويقال

لصغار القتاء : ضغابيس . والكور : الرُّحْل .

وفي « م ب » الغوارب : جمع غارب ، وهو ما تقدم على الظهر وانحدر

عن العنق .

وفي « اللسان » أشرف الشيء : علا وارتفع .

٣٢ - في « ث - د » وجناء : ناقة صلبة قوية . حرَّةٌ مقابلة : كريمة من قبل

أمها وأبيها ، والجِلاس : المشرفات ، الواحدة جَلَس . والصلاح :

الشِّداد ، الواحدة صلب .

٣٣ - في « ث - د » نَجَاةٌ ، أي : مرتفعة . وىروى : سنادٌ . . أي : مشرفة .

خُشُوعُ الْأَعَالِي : ذهابِ الأسممة . وانضمام الحوالب : لصوقها . والحوالب :

عروق في أسفل السرة . يريد : أنها ضُمر ، وذلك مما يزينها لصلابتها

وبقائها على السفر . شَدَق : واسعات الأشداق .

٣٤ - في « ث - د » مُرَاوِحَةٌ : معاقبة تعاقب بين هذه الضروب من السـير .

د ذ ( م : ٦ )

٣٥ - قذوفٌ بأعناقِ المراسيل خلفها إذا السَّربُخُ المَعْقُ ارْتَمَى بالنجائب

٣٦ - كأني إذا انجأبت عن الرُّكْب ليلةً

علي مُقرَمٍ شاقِي السَّديسَيْن ضاربٍ

٣٧ - خَدَبٌ حَنَامُنْ ظَهْرِهِ بَعْدَ بَدْنِهِ عَلَى قُصْبٍ مُنْضَمٍّ الثَّمِيلَةِ شَاوِبِ

- والمَلْع : ضرب من السير فيه سرعة . والنسيل : مثل عدو الذئب .

والتواصب : المجادات في السير . والوسج : ضرب من السير .

وفي « م ب » الزليج : الزلجان ، وهو مرٌ سريع .

٣٥ - في « ث - د » قذوف ، يعني : ناقته تتقاذف في السير ، أي : تترامى .

يقول : تسبق الابل ، تجعلهن خلفها . والمراسيل : سهلة السير . والسربخ :

الصحارى اللينة التراب . والمَعْق : البعيد . يقال : برٌ واسعة ومعيقة .

ويروى : إذا السبب المَرْت . والسبب : الأرض المستوية ، والمرت :

التي لا نبت فيها . يقال : سبب وبسب .

٣٦ - في « ث - د » إذا انجأبت : انجلت وزهبت . يقول : من السير . والقرم :

الذي أقرم وترك للفحلة . شاقىء : قد انشق ثابه ، أي : طلع . سديساد :

ناباه . ضارب : يضرب في النوق . والمقرم : الفحل من الابل .

وفي « المحيط » المقرَم : البعير لا يُحْمَلُ عليه ولا يُدَلَّل ، وإنما

هو للفحلة .

٣٧ - في « ث ١ - ل - م ب » : بعد سلوة ..

وفي « ث - د » خَدَبٌ : ضخم . بعد بدنه ، أي : بعد ما كان بدنا .



- ٣٨ - مِرَاسُ الْأَوَابِي عَنْ نَفُوسٍ عَزِيزَةٍ  
وَأَلْفُ الْمُتَالِي فِي قُلُوبِ السَّلَاطِبِ  
٣٩ - وَأَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ الْعَامَ حَوْلَهُ  
نَدَى صَوْتِ مَقْرُوعٍ عَنِ الْعَذْفِ عَازِبِ

- و يروى: بعد سلوة ، أي : بعد رخاء من العيش . والشميلة : ما بقي في جوفه من العلف والماء . شازب : ضامر ، و يروى : حنى من صلبه .  
وفي « السمط ٧٢٦/٢ » يقول : أضمره الهياج لأنه ترك العلف والمرعى .

٣٨ - في « ث - د » يقول : حنى من ظهره مِرَاسُ الْأَوَابِي . والسلايب : التي سلبت أولادها ، أي : فققتها . والمتالي : اللاتي تلوها أولادها .  
والسلايب : هي التي ألفت المتالي ، فلما ولدت عزلت عن المتالي ناحية . . وأفرد لها مراعى كما تفعل بالغنم الرعاة . فلما ماتت أولادها حنت إلى المتالي لائتلافها الأول معها ، لأجل الأولاد التي مع المتالي ، فينسلي همها بأولاد المتالي ، وتلهو بها ، فيأتي الفحل فيردها إلى السلايب اللواتي كانت ماتت أولادها ، فيرجع إلى المتالي . فالف المتالي الذي في قلوب السلايب مما حنى ظهره أيضاً وأضمّره .

وفي « المحيط » الآية : التي تعاف الماء والتي لا تريد عشاءً ، والابل ضربت فلم تَلْقَحَ .

٣٩ - في « ث - د » يقول : مما حنى ظهره وأضمّره أيضاً ما كان يستسمع من صوت فحل آخر وهو المقروع . والمقروع : المختار ، وهو القريع أيضاً .

٤٠ - وفي الشَّوْلُ أَتْبَاعُ مَقَاحِيمُ بَرَّحَتْ

بِهِ وَامْتِحَانُ الْمَبْرِقَاتِ الْكَوَاذِبِ

٤١ - يَنْدُبُ الْقَصَايَا عَنْ شَرَاةٍ كَأَنَّهَا جَمَاهِيرُ تَحْتَ الْمُدْجِنَاتِ الْهُوَاضِبِ

والعذف : الأكل . والعاذب : القائم الرافع رأسه لا يأكل . وقوله :

ندى - بفتح النون - : مقصور ، وهو الصوت الضعيف يسمعه بعيداً وهو هناك شديد . وأما النداء - بمعنى المناداة - فهو بكسر النون والمد .

وفي « السمط ٧٢٦/٢ » يقول : حنى من ظهره مراس الأوابي واستماع صوت فحلٍ ينادي بازائه يخاطره على طروقه ويصاوله فينها هدرٌ وإيعاد . والمقروع : المختار للفحلة .

٤٠ - في « ث - د » يقول : وبرَّحت به المقاحيم التي تتبع الشول . والمقاحيم : واحداً مقحّم ، والمقحّم : الذي قد اقتحم منه سنان في سنة ، وهو أن يُثني ويُربع في سنة ، أو يُسدس ويُبزل في سنة ، فهذه المقاحيم تتبع الشول ويكشش ، والكشيش : هدر البكار ، فيأتي الفحل فيخرجها من الشول ، فقد برَّح به امتحان المبرقات . أي : يمتحن الناقة فتبرق بذنها خوفاً منه ، وترفع ذنبها ، يرى أنها قد لقحت وهي غير لاقح .

٤١ - في « ث - د » القصايا : المتأخرات عنه . وشراة المال : خياره . جماهير : رمال عظام . والمدجّنات : السحائب . هواضب : مواطر . يشبّهه الأبل برمال ممطورة قد تلبدت وذلك لضخمها .

- ٤٢ - إِذَا مَا دَعَاهَا أَوْزَعَتْ بِكَرَاتِهَا كَايزَاغِ آثَارِ الْمُدَى فِي التَّرَائِبِ  
 ٤٣ - عُصَارَةٌ جَزْءٌ آلَ حَتَّى كَأَنَّمَا يُلْقَنَ بِجَادِي ظُهُورَ الْعَرِاقِبِ  
 ٤٤ - فَيُلَوِّنَ بِالْأَذْنَابِ خَوْفًا وَطَاعَةً لِأَشْوَشَ نَظَّارٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ  
 ٤٥ - إِذَا اسْتَوْجَسَتْ آذَانُهَا اسْتَأْنَسَتْ لَهَا  
 أَنَاسِيٌ مَلْحُودٌ لَهَا فِي الْحَوَاجِبِ

٤٢ - في « ث - د » إذا مادعها ، يعني : الفحل . ويقال : أوزغت الناقة ببولها وأزغلت به ، إذا قطعتة دُفْعاً . والمدي : السكاكين . والترائب : الصدور .

٤٣ - في « ث » الجزء : البقل الذي لا يشرب عليه الماء . آل : خثر . يلقن : يدلكن . والجادي : الزعفران . شبه أبوالها بصفرة الزعفران .  
 وفي « المحيط » العرقوب : عصب غليظ فوق عقب الانسان ، ومن الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها .

٤٤ - في « ث - د » أشوش ، يعني : الفحل . والأشوش هو الذي ينظر بمؤخر عينه .

٤٥ - في « د » : استوحشت آذانها ..  
 وفي « ث » استوجست : سمعت . استأنست لها العيون ، أي : نظرت . إليه . أناسي : جمع إنسان العين .  
 وفي « اللسان » شبه إنسان المين تحت الحاجب باللحد ، وذلك حين غارت .

- ٤٦ - فذاك الذي شَبَّهْتُ بِالْخَرْقِ نَاقَتِي إِذَا قَلَّصْتُ بَيْنَ الْفَلَا وَالْمَشَارِبِ  
 ٤٧ - زَجُولُ بَرَجْلِيهَا نَفْغُوزُ رَأْسِهَا إِذَا أَفْسَدَ الْإِدْلَاجُ لَوْثَ الْعَصَائِبِ  
 ٤٨ - مَنْ الرَّاجِعَاتِ الْوَحْدَ رُجْعًا كَأَنَّهُ  
 مُرَادًا مُبَارِي صُنْعِ الرَّأْسِ خَاضِبِ

- عيون الابل من تعب السير .

قلت : يبدو أن الشاعر شَبَّهَ حفرة العين باللحد وليس إنسان المـين  
 نفسه كما ذكر صاحب اللسان ، ومعنى ملحود لها : مشقوق لها لحد .

٤٦ - في « د » يقول : نَاقَتِي شَبَّهَ ذَلِكَ الْفَحْلَ فِي قُوَّتِهِ وَنَشَاطِهِ . وَالْخَرْقُ :  
 الْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ الْوَاسِعَةُ الَّتِي تَخْرُقُ فِيهَا الرِّيحُ فَتَذْهَبُ . قَلَّصْتُ : ارْتَفَعْتُ  
 فِي السَّيْرِ .

٤٧ - رواية « د » : وَخَوْطُ بَرَجْلِيهَا ... وَقَالَ فِي شَرْحِهِ : وَخَوْطُ : مِنَ الْوَحْطِ ،  
 وَهُوَ بِمَعْنَى الْوَحْدِ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . نَفْغُوزُ : تَحْرُكُ رَأْسِهَا فِي  
 السَّيْرِ . وَبِرُوى : زَجُولُ بَرَجْلِيهَا نَهْوزُ رَأْسِهَا . نَهْوزُ : تَحْرُكُ رَأْسِهَا أَيْضًا .  
 وَالْعَصَائِبُ : الْمَهَامُ . وَاللَّوْثُ : الطَّيِّ .

وفي « اللسان » الزَّجُولُ : الرَّمْيُ بِالشَّيْءِ .. وَزَجَلَ بِهِ : رَمَاهُ وَدَفَعَهُ .

٤٨ - في « د » الْوَحْدُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . صُنْعُ الرَّأْسِ : يَعْنِي الظِّلْمُ . الْخَاضِبُ :  
 الَّذِي خَضَبَ سَاقِيهِ وَأَطْرَافَ رِيشِهِ لِمَا أَكَلَ الرُّطْبَ . وَقِيلَ : ظَلِمَ صُنْعُ :  
 أَي صَغِيرَ الرَّأْسِ .

٤٩ هِبَلَّ أَبِي عِشْرِينَ وَفَقًّا يَشْلُهُ إِلَيْهِنَّ هَمِجٌ مِنْ رَذَاذٍ وَحَاصِبٍ  
٥٠ - إِذَا زَفَّ جُنَحَ اللَّيْلِ زَفَّتْ عِرَاضُهُ

إِلَى الْبَيْضِ إِحْدَى الْمُخْمَلَاتِ الذَّعَالِبِ  
٥١- ذُنَابِي الشِّفَا أَوْ قَسَّةَ الشَّمْسِ أَزْمَعَا رَوَاحًا فَمَدَّا مِنْ نَجَاءٍ مُنَاهِبِ  
٥٢ - تُبَادِرُ بِالْأُدْحِيِّ بَيْضًا بِقَفْرَةٍ كَنَجْمِ الثَّرْيَا لَاحَ بَيْنَ السَّحَابِ

٤٩ - في « د » هِبَلَّ : ضخم ، يعني الظليم . أبو عشرين : عشرين بيضة . وفقاً :  
أي متفقات عليهن سوى . يَشْلُهُ : يطرده . الرذاذ : المطر الخفيف .  
الحاصب : الريح ترمي بالخصى .

٥٠ - في « د » الزَّفِيف : مقاربة الخطو والاسراع . وجنح الليل : أوله .  
عِراضه ، أي : تعارضه . والمخملات : ذوات الزف ، والزف : الريش .  
شبهه بخمل القطيفة . والذعالب : السراع .  
وفي « اللسان » الذَّعَالِيَّة : النعامة ، لسرعتها .

٥١ - في « ث - م ب » ذُنَابِي الشِّفَا : في آخر الليل . والشفا : البقية من  
كل شيء . وقسمة الشمس : غيوب الشمس . أزمعا : عزموا . والنجاء : السرعة  
الذنابي : بمعنى الذنب .  
وفي « د » يريد : سابقته النعامة إلى البيض . يقول : أزمعا الرواح إلى  
البيض فمدا في السير .

٥٢ - رواية « د » و « شرح الحماسة ١/١٥٨ » : ثَعَالِيهِ فِي الْأُدْحِيِّ ...  
وفي « د » المعالاة : المباراة والمجاراة . والأدحي : الموضع الذي تفحصه  
النعام لتبيض فيه . وقوله : كَنَجْمِ الثَّرْيَا ، شبه البيض في الأدحي مجتمعاً  
باجتماع نجوم الثريا في السماء .

[ الطويل ]

\* ٨

١ - ألا حيّ ربع الدارِ قفراً جنوبها

بحيث انحنى من قنع (حوضى) كثيبها

٢ - ديارٌ لمي أصبح اليوم أهلها على طيّة زوراء شتى شعوبها

٣ - وهبت بها الأرواح حتى تنكرت على العين نكباواتها وجنوبها

\* تتكرر هذه القصيدة مرتين في « د » برقم ٦١ ، ٦٣ ، وليس ثمة فرق.

كبير بين القصيدة رقم ١٦ في « د » ، والقصيدة رقم ٦٣ في « د ١ » .

١ - لم يرد هذا البيت في « ث \* » .

وفي « آمبر » وروى أبو عمرو : أتعرف ربع الدار . . .

انحنى : انعطف . القنع : عند منقطع الرمل حيث يجري الماء .

وفي « ث - د - د ١ » الربع : المنزل . وحوضى : موضع . والكثيب :

يريد الرمل .

٢ - في « آمبر » روى أبو عمرو : دياراً - بالنصب - .

وفي « ث - د - د ١ » الطيّة : النية والوجه الذي يتوجهون . زوراء :

موجة على غير القصد ، تخالف إرادته . شتى : متفرقة . والشعوب : الفِرَق .

٣ - في « ث - د - د ١ » الأرواح : جمع ريح . والنكباوات : رياح تهب منحرفة .

بين ريحين ، الواحدة : نكباء . ويروى : هبت بها الأرياح .

- ٤ - وَأَقْوَتْ مِنَ الْإِنْسِ حَتَّى كَانَتْهَا عَلَى كُلِّ شَبَحٍ أَلُوهٌ لَا يُصِيبُهَا  
 ٥ - وَحَتَّى كَانَتْ الْوَاضِحَ الْأَسْفَعَ الْقَرَا  
 من الوحش مولى رسمها ونسيها  
 ٦ - أَرَشَّتْ لَهَا عَيْنَاكَ دَمْعًا كَأَنَّهُ كُلِّي عَيْنٍ شَلْشَاهَا وَصَبِيهَا  
 ٧ - أَلَا لَا أَرَى الْمَجْرَانَ يَشْفِي مِنَ الْهَوَى  
 ولا واشياً عندي بميّ يعيها

- ٤ - رواية « د » : حتى كأنها .  
 وفي « ث - د - د ١ » أقوت : خلت . والآناس : جمع إنس . والشبح :  
 الشخص . والألوه : اليمين ، يقال : إلهة - بفتح الألف وبضمها وبخفضمها - .  
 يقول : كأن الشخوص حلفت لا تقربها .  
 ٥ - في « آمبر » كأن الأسفع الواضح . . وروى أبو عمرو : الأعيس ، وهو  
 الثور . يقول : كأن الثور ولي رسمها لا يفارق الرسم .  
 وفي « ث - د - د ١ » الأسفع : يعني الثور ، والسفعة : سواد في  
 خديه وقوائمه . والواضح : الأبيض . والقرا : الظهر ، مولى رسمها ونسيها ،  
 يقول : الأسفع لا يفارقها فكأنه صاحبها ونسيها .  
 وفي « اللسان » رسم الدار : ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض .  
 ٦ - في « ث \* » أَرَشَّتْ بِهَا عَيْنَاكَ ..  
 وفي « ث - د - د ١ » يقال أَرَشَّتْ وَرَشَّتْ ، بمعنى واحد . عَيْنٍ :

٨ - إذا هبَّت الأرواحُ من نحوِ جانبٍ

به أهلٌ ميّ هاجَ شوقي هبوبُها

٩ - هوى تَذْرِفُ العينانِ منه وإنما هوى كلِّ نفسٍ حيث كان حبیبُها

١٠ - تناسيتُ بالهجرانِ ميّاً وإنني إليها لحنّانُ القَرونِ طَروبُها

١١ - بدا اليأسُ من ميٍّ على أن نفسه طويلٌ على آثارِ ميٍّ نخبُها

١٢ - وعن سوف تدعوني على نأى دارِها

دواعي الهوى من حبّها فأجيبُها

- مرادة قد تعيَّنت ، أي : تحرَّقت . والشلّшал : ما اتصل قطره . وتتابع .

والصبيب : ما انصبّ منها . يقال : شلّشل الصبي ببوله .

٩ - رواية « آمبر » : حيث حلّ ٠٠

١٠ - في « ث - د - دا » القَرون - بفتح القاف - : النفس . ويقال : القرونة أيضاً ، والقرينة .

١١ - في « ث » بيت ملفق من الشطر الأول للبيت ١١ والشطر الثاني للبيت ١٢ .

١٢ - رواية « آمبر » : وأن سوف .

وفي « ث - د - دا » معناه : وأن سوف ، قلبَ الهمزة عيناً . وىروى :

وأن سوف . والنأى : البعد .



- ١٣ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَمُوتَنَّ عَاصِمٌ  
وَلَمْ تَشْتَعِبْنِي لِلْمَنَايَا شَعُوبُهَا
- ١٤ - دَعَا اللَّهُ مِنْ حَتْفِ الْمَنِيَّةِ عَاصِمًا بِقَاضِيَةٍ يُدْعَى لَهَا فُجْبِيهَا
- ١٥ - وَهَلْ يَجْمَعَنَّ صَرْفُ النَّوَى بَيْنَ أَهْلِهَا
- على الشَّحَطِ وَالْأَهْوَاءِ يَدْعُو غَرِيبُهَا
- ١٦ - وَأَشْعَثَ مَغْلُوبٍ عَلَى شَدَنِيَّةٍ يَلُوحُ بِهَا تَحْجِيلُهَا وَصَلِيلُهَا

١٣ - لم يرد هذا البيت في « د ١ » ، ويبدو أنه مقحم بين البيتين ١٣ ، ١٥ .  
وفي « ث - د » عاصم : زوج مي . وشعوب : اسم المنية ، معرفة  
لا تدخل عليه الألف واللام ولا ينصرف .  
وفي « أمبر » عاصم : زوج مي ، رجل من بني منقر . وقوله : لم  
تشتعبي ، أي : لم تذهب بي .

١٤ - رواية « أمبر » رمى الله . . بقاضية : بمنية قاضية ، أي قاتلة .  
١٥ - رواية « أمبر » : يدنو غريبها ، أي : ربما دنا غريب الأهواء .  
وفي « ث - د - د ١ » الشحط : البعد . يقول : إذا كان الرجل في بلدةٍ ومن  
يهواه في بلدةٍ أخرى دعاه غريب هواه .

١٦ - في « اللسان والتاج - مادة حجل » : تحجيلها وصليلها . والتحجيل يماض في  
أخلاف الناقة من آثار الصِّرار .  
وفي « ث - د - د ١ » أشعث : رجل أشعث الرأس من السفر ، مغلوب :

- ١٧ - أَخِي شُقَّةٍ رَخَوِ الْعِمَامَةِ مِنْهُ      بِتَطْلَابِ حَاجَاتِ الْفَوَادِ طَلُوبُهَا  
 ١٨ - تُجَلِّي الشَّرَى مِنْ وَجْهِهِ عَنْ صَحِيفَةٍ      عَلَى السَّيْرِ مُشْرَاقٍ كَرِيمٍ شُحُوبُهَا  
 ١٩ - كَأَنِّي أَنَادِي مَا تَحْتَ فَوْقَ رَحْلِهَا      وَنِي غَرْفُهُ وَالْدَّلُوءُ نَاءٌ قَلْبِهَا

- من النعاس . شذنية : منسوبة إلى شذن ، وهو فعل . التحجين : وسم  
 كالصليب .

١٧ - في « ث - د - د » شُقَّة : سفر بعيد . رخو العمامة : من النعاس . ومنه :  
 إذا ذهبت منته ، والمثنة : القوة والنشاط .

وفي « أمبر » قوله طلوبها : أكثر ما يجيء فعول في معنى فاعل ، ويجيء  
 في معنى مفعول مثل : سلوب ، وهي الناقة التي سلب ولدها . ورفع  
 طلوبها ب : منته .

١٨ - في « أمبر » : تجلَّى الشَّرَى . . مشراق : أي مضئئة مشرقة . شحوبها :  
 أي إذا ضمرت كان ذلك بها حسناً ، والشحوب : تغير اللون من السفر .  
 وفي « ث - د - د » السرى : سير الليل . وصفيحة الوجه : ظاهره .

١٩ - في « ث - د - د » المائع : الذي ينزل أسفل البئر يغرف الدلو ، والمائع :  
 الذي يأخذ الدلو يجذبها إليه . ونى : فتراً وإعياء . غرفه : يعني : غرفه  
 الماء . والنائي : البعيد . والقلب : البئر .

وفي « أمبر » ونى غرفه ، أي : ضعف غرفه الماء . المعنى : كأني إذا  
 ناديت هذا الرجل على شفر بئر أنادي رجلاً في بئر بعيدة القعر فلا يسمع ،  
 من النعاس .

٢٠ - رَجَعْتُ بِمِيَّ رَوْحِهِ فِي عَظَامِهِ وَكَمْ قَبْلَهَا مِنْ دَعْوَةٍ لَا يُجِيبُهَا

٢١ - وَحَرْفٍ نِيَافٍ السَّمَكِ مُقَوَّرَةٍ الْقَرَا

دَوَاءٌ الْفِيَا فِي مَلْعُهَا وَخَبِيبِهَا

٢٢ - كَأَنَّ قُتُودِي فَوْقَهَا عَشُ طَائِرٍ عَلَى لَيْنَةٍ سَوَقَاءٍ تَهْفُو جُنُوبُهَا

٢٣ - أَفْتَتْ بِهَا إِذْ لَاجَ شَعَثٌ يُمِيلُهُمْ سَقَامُ السُّرَى تَوْصِيمُهَا وَدَبِيبُهَا

٢٠ - في «ث - د - د - ١» رجعت ، أي : رددت بانشادي بذكر مي .

وفي «أمبر» عاش ، بعد ما كان مات من النعاس ، بذكر مي .

٢١ - في «ث - د - د - ١» حرف : ناقة ضامرة ، وقيل : ضخمة ، وهو من

الأضداد . نياف : مشرفة عالية ، يعني : الناقة مقوَّرة : ضامرة . والقرا :

الظهر . والفيافي : الفلوات . والملع والخبيب : ضربان من السير . ونياف

السماك : بها ارتفاع .

٢٢ - في «ث - د - د - ١» القتود : عيدان الرحل . والليننة : النخلة . مسوقاء :

طويلة . تهفو : تميل مرة كذا ومرة كذا . يقول : من علو هذه الناقة

وارتفاعها ، كأن رحلها عش طائر فوق نخلة طويلة .

٢٣ - في «ث - د - د - ١» السرى والادلاج : سير الليل . والتوصيم : الفترة والكسل .

وفي «المحيط» دب دباً ودبيباً : مشى على هيئته .

- ٢٤ - مُعَدِّينَ يَعْرَوْنَ اللَّيْلَ جُاثِمٌ عَلَى الْأَرْضِ أَفْيَافاً مَخَوْفًا رُكُوبُهَا
- ٢٥ - بِنَائِيَةِ الْأَخْفَافِ مِنْ شَعْفِ الذُّرَى
- نَبَالٍ تَوَالِيهَا رِحَابٍ جُيُوبُهَا
- ٢٦ - زَهَالِيلَ نَجْوَاتٍ إِذَا مَا تَنَاطَحَتْ
- لَنَا بَيْنَ أَجْوَاثِ الْفَيَافِي سُهُوبُهَا

٢٤ - في «ث - د - د ١» معدين : مسرعين . يعررون ، أي : يركبون . يقال : اعروريت الناقة إذا ركبتها عربياً . ويقال : جثم الطائر : إذا ألقي نفسه على الأرض . وأفياف جمع فيف ، وهو ما استوى من الأرض .

٢٥ - في «اللسان والتاج - مادة سفح» : بمسفوحة الآباط عريانة القرا . .

وناقة مسفوحة الابط : واسعة الابط .

وفي «ث - د ١» الشعف : الأعالي . والذرى : الأسنمة ، والذرى : جمع ذروة ، وذروة كل شيء : أعلاه . نبال : ضخام . تواليها : أعجازها . رحاب : واسعة . وقوله : بنائية . . يريد : بعيدة الأخفاف من الأسنمة .

وفي «آمبر» يصف أنها طويلة . . رحاب جيوبها : واسعة ، وجيب كل شيء صدره . ويروى : بمسفوحة الآباط عريانة اقري ، أي : صبت صباً ليست بقصيرة .

٢٦ - لم يرد هذا البيت في «آمبر» .

وفي «ث - د - د ١» زهاليل : ملس . نجوات : سراع . والأجواز :

٢٧ - إِذَا غَرَّقَتْ أَرْبَاضَهَا ثِنِي بَكَرَةَ بِتَيْهَاءَ لَمْ تُصْبِحْ رَوْوَمًا سَلَوُوبَهَا

\* \* \*

---

- الأوساط . والفيافي : الفلوات . والسهوب : واحدها سهب ، وهو ما استوى من الأرض . تناطحت : تقابلت واتصلت .

٢٧ - في « ث - د - د - ١ » الأرباض : الواحد ربض ، وهو الجبل يشدّبه على حقو البعير . والثني : ولد المناقة الثاني . يقول : إذا شدت الجبال عليها قتلت أولادها في بطونها . والرؤوم : التي ترام ولدها ، أي : تعطف عليه . والسلوب التي فارقها ولدها . يقول : إذا ألفت ولدها لم تقف عليه لاستعجالها في السير .

[ البسيط ]

٩

- ١ - يا حادِيَّيْ بنتِ فُضَّاضٍ أما لكما حتى نُكَلِّمَها هَمْ بتعريجِ ؟
- ٢ - خَوْدٌ كَأَنَّ اهْتَزَّازَ الرُّمَحِ مِشِيَّتُهَا
- لِقَاءُ مَمْكُورَةٍ مِنْ غَيْرِ تَهْبِيجِ
- ٣ - كَأَنَّهَا بَكْرَةٌ أَدْمَاءُ زَيْنِهَا عِتْقُ النُّجَارِ وَعِيشٌ غَيْرُ تَرْلِيجِ

- ١ - في الأصل : يا جارتِي بنتِ فُضَّاضٍ . وفي « ث - ث \* » : بنت فُضَّاضٍ ، وفي « شرح قسط » : يا حادِيَّيْ بنت فُضَّاضٍ ... وبنت فُضَّاضٍ امرأة من بكر ابن وائل . وقد أثبت رواية « قسط » فهي أجود الروايات . وفي « المحيط » عرَّج تعريجاً : ميَّد وأقام وحبسَ المطية على المنزل .
- ٢ - في « ث - د » خود : ناعمة غضة . لقَاءُ : عظيمة الفخذين . والتهبيج : غلظ في الوجه مثل الورم ، من غير وجع واعتلال . وفي « السمط ١ / ٤٠٤ » الممكورة : التي إذا لمستها لم تكد تجد عظماً ، ويقال المكر في الساق خاصة .

- ٣ - في « ث - د » بكرة : من الابل . أَدْمَاءُ : يبيضاء . والعِش : الكرم . والنجار : الأصل . يقول : زَيْنُهَا الأصل مع حسن اللون . وقيل : النجار : العتق .

وفي « اللسان » المزلَّج من العيش : المدافع بالبلغة . والمزلَّج : الدون من كل شيء

٤ - في رَبِّ مَخْطَفِ الْأَحْشَاءِ مُلْتَبَسٍ

منه بنا مَرَضُ الحَوْرِ المَبَاهِيجِ

٥ - كَأَنَّ أَعْجَازَهَا وَالرَّيْطُ يَعْصِبُهَا بَيْنَ الْبُرَيْنِ وَأَعْنَاقِ الْعَوَاهِيجِ

٦ - أَنْقَاءُ سَارِيَةٍ حَلَّتْ عِزَالِيهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ رِيحٌ غَيْرُ حُرْجُوجٍ

٧ - تَسْقِي إِذَا عُجِنَ مِنْ أَجْيَادِهِنَّ لَنَا

عَوَجَ الْأَعْنَةِ أَعْنَاقَ الْعَنَاجِيجِ

٤ - في «ث - د» الربرب : القطيع من البقر ، وإنما يعني النساء ، شبههن بالبقر .

مخطف : دقيق ضامر . والمباهيج : الحسان .

وفي «المحيط» الحور : أن يشتد بياضُ بياضِ العين وسواد سوادها .

٥ - في «ث - د» الرَيْطُ : ثياب . يعصبها : يلتصق بها . والبرين : الخلاخيل

والأساور . والعواهيح : الظباء الطوال الأعناق .

وفي «اللسان» عَجَزُ الرجل : مؤخره . وجمعه أَعْجَاز ، ويصلح للرجل

والمرأة . وأما المعجزة فمعجزة المرأة خاصة .

٦ - في الأصل : غير حُرْجُوجٍ - بأعجام الجيم الأولى - وقد أثبت رواية

«اللسان - مادة حرج» إذ لم أجد في المعاجم ( جرجوج ) بمعنى الريح

أو صفتها ، بل فيها : الحُرْجُوج - بالخاء المهملة - وهي الريح

الباردة الشديدة .

٧ - في «اللسان» أراد بالعناجيح : جيادَ الرِّكَّابِ هاهنا ، واحدها عنجوج --

د ذ (م ٧)

٨ - صوادي الهام والأحشاء خافقة تناول الهيم - أرشاف الصهاريج

٩ - من كل أشنب مجرى كل منتكث

يجري على واضح الأنياب مثلوج

١٠ - كأنه بعدما تغضي العيون به على الرقاد سلاف غير ممزوج

- ويقال لجياد الخيل : عناجيج أيضاً . ويقال : عجته فانعاج لي ، أي : عطفته فانمظف لي .

٨ - في « ث - د » يريد : تسقي النساء صوادي الهام منا إذا عجن من أجيادهن

عوج الأعنة في لينها . والصوادي : المطاش . أرشاف الصهاريج : بقايا الماء في الحياض ، والصهاريج : الحياض .

وفي « اللسان » الهيم : الأبل التي يصيها داء فلا تروى من الماء ، واحدها : أهيم ، والأثنى : هياء .

وفي « المحيط » الهامة : رأس كل شيء ، جمعها : هام .

٩ - في الأصل : من كل أشنب - بفتح الباء - .

وفي « د » الشنب : يريد به عذوبة في الأسنان . منتكث : يعني السواك .

واضح : يريد به بياض الأنياب . مثلوج : بارد .

١٠ - في « ث - د » أراد : كأنه سلاف بعدما تغضي العيون على الرقاد ، أي :

تغفي . والسلاف : أول الحجر ، صفوته .



١١ - وَمَهْمَه طامس الأعلام في صخب الـ

أصداء      مختلط      بالترب      ديجوج

١٢ - أَمَرَقَتْ مِنْ جَوْزِهِ أَعْنَاقَ نَاجِيَةٍ      تَنَجَّوْا إِذَا قَالَ حَادِيهَا لَهَا : هَيْج !

١٣ - كَأَنَّهُ حِينَ يَرْمِي خَلْفَهُنَّ بِهِ      حَادِي ثَمَانٍ مِنَ الْحُقُبِ السَّاحِيحِ

١١ - كَذَا أُثْبِتَهُ ( صَخَب ) بفتح الخاء ، ولعل الصواب ( صَخِب ) بكسر الخاء ،

وهو ما يوحى به الشرح الذي أثبتته فيما يلي .

وفي « ث - د » الصخب : اختلاط الأصوات . أراد : في ليل صخب

الاصوات ، أي : تصطبخب أصدائه ، والأصداء : جمع صدى ، وهى طائر ،

ويقال : إنه ذكر البوم ، والصدى أيضاً : الصوت الذي يحبك إذا تكلمت .

في المكان الخالي عند الجبل .

وفي « اللسان » ليل دَجُوج ودَجُوجي ودُجَاجي ودِيجُوج : مظلم .

١٢ - لم يرد هذا البيت في « ث \* » . وفي « قسط » : هيجي - بائبات الياء - .

وفي « د » جوزة : وسطه . ناجية : إبل سراع ، تنجو : تسرع .

وفي « اللسان » هجيج بالناقاة والجل : زجرهما فقال لهما : هيج . المروق :

سرعة الخروج من الشيء ، ومرق في الأرض مروقاً : ذهب .. ومرق السهم

من الرمية .. وأمرقت السهم إمراقاً .

١٣ - في « اللسان والتاج - مادة حدا » : حادي ثلاث ..

وفي « ث - د » يقول : هذا الفحل حادي آتن ثمان ، والحقب : الحمير

في أحقابها بياض . والساحيج : الطوال .

١٤- وراكِدِ الشمسِ أَجَّاجٍ نَصَبْتُ لَهُ

حَوَاجِبَ الْقَوْمِ بِالْمَهْرِيةِ الْعُوجِ

١٥- إِذَا تَنَازَعَ جَالًا مَجْهَلٍ قَذَفَ أَطْرَافَ مُطَرَّدٍ بِالْحَرِّ مَنسُوجِ

١٦- تَلْوِي الثَّنَايَا بِأَحْقِيهَا حَوَاشِيَهُ لِيَّ الْمَلَأَ أَبْوَابَ التَّفَارِيحِ

١٤- في « الخزانة ١٢٠/٢ » أي : ربُّ يومِ رَاكِدِ الشمسِ ، أي : لا تكادُ

شمسه تزول من طوله . وأراد بالأججاج : أن ذلك اليوم له توهُّجٌ واشتعالٌ كالأجيج وهو اللهب . وقوله : نصبْتُ له . . . أي : استقبلته بحواجب القوم . والمهريّة : إبل منسوبة إلى مهرة . والعوج : التي ضمرت فاعوجّت .

وفي « ث - د » المهريّة : إبل منسوبة إلى حي من أحياء العرب .

١٥- في « ث - د » الجال : الجانب . والمجهل : المكان الذي لا علم فيه . قذَفَ :

بعيد . مطرَّد : يعني مطرد الآل . والتنازع : أن ترميه بازاء هذا الجانب إلى هذا الجانب .

وفي « الخزانة ١٢٠ / ٢ » إذا : ظرف لقوله نصبْتُ ، أي : رب يومٍ

نصبْتُ له حواجب القوم إذا تنازع . . أراد : أن الجالين تنازعا أطراف طريق مطرد بالحر ، أي : كأنه ماءٌ ييجي ويذهب يتبع بعضه بعضاً . يعني السراب ، فانه كالماء ونسجه من الحر .

١٦- في « ث - ث \* - د » : بأحقيها جوانبه .

وفي « ث - د » الثنايا : الطرق في الجبال ، تلوي بأوساطها جوانب هذا

الآل . والملاء : الملاحف . والتفاريح : مصاريع من ساج .-

- ١٧ - كَأَنَّهُ وَالرَّهَاءُ الْمَرْتُ يَرْكُضُهُ أَعْرَافُ أَزْهَرَ تَحْتَ الرِّيحِ مَنُتَوِجٍ .  
 ١٨ - يَجْرِي وَيَرْتَدُّ أَحْيَانًا وَتَطْرُدُهُ نَكْبَاءُ ظُمَاىَ مِنَ الْقَيْظِيَّةِ الْهُوجِ .  
 ١٩ - فِي صَحْنٍ بَهْمَاءٍ يَهْتَفُ السَّمَاءُ بِهَا  
 فِي قَرْقَرٍ بِلَعَابِ الشَّمْسِ مَضْرُوجٍ .

- وفي « الخزانة ٢/١٢٠ » أصل الحقو : الخصر وموضع شد الازار ، والباء : بمعنى على . والحواشي : الأطراف والنواحي ، والضمير راجع إلى المطرد ، المراد به السراب . وليّ الملاء : كطيّها . والتفاريح : فتحات الأصابع وخروق الدرازين أيضاً . قال شارح الديوان : وما سمعت أن الملاء يلوى بمصاريع الأبواب اهـ . وجوابه : أن مراد الشاعر أن الستائر توضع وتربط على الدرازين وأبوابها لتجمل كما يفعل الأغنياء .

١٧ - في « اللسان - مادة طرد » والرهاء المرت يطرده .  
 وفي « ث - د » كَأَنَّهُ : يعني الآل ، والرهاء : ما اتسع من الأرض .  
 والمُرت : الخالي . يركضه : يجريه . أزهر : أبيض ، يعني : المطر .  
 وأعرافه : أعاليه . منتوج : خارج من السحاب . شبه السراب بالمطر الخارج من السحاب .

١٨ - في « ث - د » ، يجري : يعني السراب . يرتد : يرجع . يقول : يجي ويذهب . نكباء : ربيع منحرفة . ظُمَاىَ : حارة . والهوج : الشديدة .  
 ١٩ - في « ث - د » بهاء : فلاة لا أهل فيها . يهتف : يمر مرأً سريعاً ، والسام : السموم ، وهي الريح الحارة ، والقراق : القاع من الأرض ، الأملس : وفي « آمبر » مضروج ، أي : ملطخ .

- ٢٠ - يُغَادِرُ الْأَرْحَى الْمَحْضُ أَرْكَبَهَا كَأَنَّ غَارِبَهُ يَأْفُوخُ مَشْجُوجٌ  
 ٢١ - رَفِيقُ أَعْيَنَ ذِيَالٍ تُشَبِّهُهُ فَحَلَ الْهَجَانِ تَنْحَى غَيْرَ مَخْلُوجٍ  
 ٢٢ - وَمِنْهُلٍ آجَنٍ الْجَمَّاتِ مُجْتَبٍ غَلَسَتْهُ بِالْهَبَلَاتِ الْهَمَالِيَجِ  
 ٢٣ - يَنْفَحْنَ أَشْكَالَ مَخْلُوطاً تَقْمَصُهُ مَنَاخِرُ الْعَجْرَفِيَّاتِ الْمَلَايِجِ

٢٠ - في «ث - د» يغادر : يترك . والأرحي : بعير منسوب إلى (أرحب) من (همدان) ، والمحض : الخالص ، واليافوخ : أعالي الرأس .

٢١ - في «ث - د» أعيّن : واسع العين ، أي : ثور وحشي . يقول : هذا البعير رفيق هذا الأعين في القلاة . ذيّال : يعني الثور ، والذيال : الطويل الذنب . والهجان : البيض من الابل . غير مخلوج ، أي : غير مجذوب . وفي «اللسان» خلّج الفحل : أخرج عن الشول قبل أن يقدر . الليث : الفحل إذا أخرج من الشول قبل قدوره فقد خلج ، أي : نزع وأخرج .

٢٢ - في «ث - د» المنهل : موضع الماء . آجن : متغير ، والجمّات : مجتمع من مائه . غلّسته : أثبته غلساً . والهبلات : الابل الضخام . والهماليج : اللواتي يسرن سير المملجة .

٢٣ - في «ث - د» أشكل : أبيض تخالطه حمرة ، يعني : الزبد . تقمصه : تلبّسه كالقميص . والعجرفيات : التي في سيرها حثّ وعسف من نشاطها وحدتها . والملاييج : من اللجاج . يقول : هي تلج في السير .

٢٤- كَأَنَّمَا ضَرَبْتَ قُدَّامَ أَعْيُنِهَا عِثْنًا بِمُسْتَحْصِدِ الأوتارِ محلوجـ

٢٥- كَأَنَّ أَصْوَاتَ ، من إِيغَاهُنَّ بَنَّا

أواخرِ الميسِ إِنْقَاضُ الفراريجـ

٢٤- في الأصل : ضَرَبْتَ .. قطنٌ مُسْتَحْصِدٍ .. وفي « ث - ث \* - د » : قطناً  
بِمُسْتَحْصِدٍ .. وقد أخذتُ برواية « آمبر - قسط » وهي أصح مما أثبت  
في الأصل .

وفي « ث - د » شبه بياض الزبد بياض القطن . محلوج : مردود على  
مستحصده ، والمستحصد : الحصيف الملحم الثقيل .

٢٥- في « ث - د » الميس : شجر تعمل منه الرحال . يقول : كَأَنَّ أَصْوَاتَ  
أواخرِ الميس ، فجرَّ باضافة الأصوات ، وفصل بين المضاف والمضاف  
اليه بقوله : من إِيغَاهُنَّ بَنَّا . ومثل هذا لا يجوز في الكلام ، وإنما  
يجوز في ضرورة الشعر . والانقراض : أصواتها . وروى : أصوات الفراريج .  
وفي « الخزانة ١١٩/٢ » فصلَ لضرورة الشعر بالطرف بين المتضايين ، والأصل :  
كَأَنَّ أَصْوَاتَ أواخرِ الميس ، من إِيغَاهُنَّ بَنَّا ، إِنْقَاضِ الفراريج . ومن :  
للتعليل . والايغال : الابعاد . يقال : أَوغل في الأرض : إذا أبعد فيها .  
وقال الأصمعي في شرح هذا البيت : الايغال : سرعة الدخول في الشيء .  
يقال : أَوغل في الأمر ، إذا دخل فيه بسرعة .

قلت : وشرح الأصمعي للايغال في هذا البيت أدق من شرح  
صاحب الخزانة .

- ٢٦ - تشكو البرى وتجافى عن سفائفها تجافى البيض عن برد الدماليج  
 ٢٧ - إذا مطونا نسوع الرجل مُصعدةً  
 يسكن أخرات أرباض المداريج

٢٦ - في « د » البرى : الحلق يجعل في منشق أنف الابل . والسفيف : حزام الرجل . والبيض : يعني النساء .

وفي « اللسان » الدملج والدملوج : الععضد من الحلي .

٢٧ - لم يرد هذا البيت في « ث - ث \* » إلا أن شرحه ملحق بشرح البيت ٢٦ في « ث » .

وفي « اللسان - مادة درج » : إذا مطونا حبال اليس .

وفي « ث » مطونا : مددنا . والنسوع : حبال تضفر من جلود .  
 الواحد : نسع . يسكن : يعني النسوع . والأخرات : أخرات الخزيم ،  
 الواحد : خُرْتُ . والأرباض : حبال تشد على حقو البعير ، الواحد :  
 ربض ، وهو الحقب . والمداريج : جمع مدرج ، وهي الناقة التي  
 تؤخر جهازها .

وفي « اللسان » المدرج والمدرج : التي تؤخر جهازها وتدرج عرضها  
 وتلحقه بحقبها ، وهي ضد المسنّف .

- ١ - أَمْزَلَيْ مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكَا عَلَى النَّأْيِ وَالنَّأْيِ يَوْدُ وَيَنْصَحُ  
٢ - وَلَا زَالَ مِنْ نَوَّ السَّمَاءِ عَلَيْكَا وَنَوَّ الثَّرْيَا وَابِلٌ مُتَبَطِّحٌ !

\* في « الأغاني ١٦/١١١ » : وقف الفرزدق على ذي الرمة وهو ينشد قصيدته التي يقول فيها :

إذا أرفض أطراف السياط وهللت جُروم المطايا عذبتهنَّ صَيْدَحُ  
فقال ذو الرمة : كيف تسمع يا أبا فراس ؟ قال : أسمع حسناً . قال :  
فما لي لا أعدُّ في الفحول من الشعراء ؟ ! قال : يمنعك من ذلك ويباعدك  
ذكر الأبعاد وبكاؤك الديار ! ثم قال :  
ودويّة لو ذو الرميّمة أمّها لقصّر عنها ذو الرمام وصيدحُ  
قطعتُ إلى معروفها منكراتها إذا اشتدَّ آلُ الأعمز المتوضّحُ  
قلت : والبيتان في ديوان الفرزدق « ص ١٢٣ ط . صادر » مع اختلاف  
في الرواية .

- ١ - في « ث » : ويروى : أيا طلكي ميِّ . . . . . والثاني : البعيد ، يعني نفسه .  
يقول : هو يود وينصح على بعد .

- ٢ - في « آمبر » النوء : سقوط نجم مع ظهور نجم آخر .  
وفي « اللسان » السماكان : نجمان نيّيران أحدهما السماك الأعزل ، والثاني:  
السماك الرامح . الثريا : من الكواكب . سميت لغزارة نوّتها ، وقيل :-

- ٣ - وإن كنتما قد هجبتما راجع الهوى لذي الشوق حتى ظلت العين تسفح
- ٤ - أجل عبرة كادت لعرفان منزل
- لمية لو لم تسهل الماء تذبح
- ٥ - على حين راهقت الثلاثين وارعوت
- لداقي وكاد الحلم بالجهل يزجح
- ٦ - إذا غير النأي المحيين لم يكد رسيس الهوى من حب مية يبرح

- سميت بذلك لكثرة كواكبها مع صغر مرآتها ، فكأنها كثيرة العدد بالاضافة إلى ضيق المحل .

٣ - في الأصل : وأن - بفتح الهمزة - .

٤ - في « م ب » : تسهل العين .

وفي « ث - د » أجل : نعم . ويروى : لو لم يسهل الدمع .

٥ - في « أمبر » راهقت : دانيت . وارعوت لداقي ، أي : تركوا الفتوة والصبا وكفوا . . . . وكاد يكون حلمي أثقل من جهلي .

وفي « ث - د » لداقي : جمع لدة . يقال : فلان لدة لفلان : إذا كان في سنه .

٦ - في « د » النأي : البعد . رسيس الهوى ، الرسيس : الخفي . قال أبو حزام : رسيه مارس منه ، وقال غيره : رسيس الهوى : مسه وأوله . ويقال : لم يجد رسيس الحمى .-



٧ - فلا القُربُ يُدني من هواها مَلالَةً

ولا حبُّها ، إن تنزح الدَّارُ ، ينزحُ

٨ - إذا خَطَرْتُ من ذكرِ مَيَّةَ خَطَرَةً على النَّفْسِ كادَتْ في فُؤادِكَ تَجَرَّحُ

- وفي « الخزانة ٧٥/٤ » عن غيلان بن الحكم قال : قدم علينا ذو الرمة الكوفة ، فوقف على راحلته بالكناسة ينشدنا قصيدته الحائية ، فلما بلغ الى هذا البيت قال له ابن شبرمة : يا ذا الرمة ! أراه قد برح ! ففكر ساعة ثم قال :

إذا غيّر النَّأي المحبين لم أجد . . . البيت

قال : فرجعت إلى أبي الحكم بن البختري فأخبرته الخبر ، فقال : أخطأ ابن شبرمة حيث أنكر عليه ، وأخطأ ذو الرمة حيث رجع . إنما هذا كقول الله - عز وجل - : ( إذا أخرج يده لم يكد يراها ) سورة النور : ٤٠ ، أي : لم يراها ولم يكد . يقول : إن العشاق إذا بعدوا عن محبوبين دبّ السلوى إليهم وزال عنهم ما كانوا يقاسون ، وأما أنا فلم يقرب زوال حبها عني فكيف يمكن أن يزول ؟

٧ - في « آمبر - ث - ث \* - د » و « الخزانة ٧٥/٤ » : يبدي من هواها .. وفي « الخزانة » بعده :

أتقرحُ أكبادُ المحبين كليهم كما كبدي من ذكرِ مَيَّةَ تَقْرَحُ ؟

وفي « ث - د » أراد : ولا حبُّها ينزح إن تنزح الدار . ينزح : يبعد . يقول : لا يتغير عما عمدها من الحب لا في قربها ولا في بعدها .

٨ - في « آمبر - ث - ث \* - د » : على القلب .

٩- تَصَرَّفُ أَهْوَاءُ الْقُلُوبِ وَلَا أَرَى

نَصِيْبِكَ مِنْ قَلْبِي لِغَيْرِكَ يُنَحِّ

١٠- وَبَعْضُ الْهَوَى بِالْهَجَرِ يُحْيِي فَيَمْتَحِي

وَحُبُّكَ عِنْدِي يَسْتَجِدُّ وَيَرْبَحُ

٩ - في الأصل : تَصَرَّفَ - بفتح الفاء - .

وفي « أمبر » أي : تصرف في كل وجه . ' يمنح : يعطى .

١٠ - في « أمبر - ل » و « الخزانة ٧٦/٤ » :

أرى الحبَّ بالهجرانِ ' يحى فينمحي وحُبُّك مَيَّ . . .

وفي « أمبر » وحدها : فيمحي .

وقد ورد في « ث - ث ١ - ث \* » بيتان بعد البيت العاشر وهما :

ترى الزُّلَّ يكرهنَ الرِّيحَ إذا جرَّتْ وميَّ بها : لولا التَّحَرُّجُ ، تفرحُ

إذا رنحتُها الرِّيحُ في المرطِ أسفرتْ رَوادفُها وانضمَّ منها الموشحُ

وقد ورد البيت الأول منها في « الحماسة ٥٥٨/١ » مع اختلاف في الرواية .

وورد البيتان معاً في « نقد الشعر ٤٢ » مع اختلاف في الرواية أيضاً . وفي « ل »

و « الكامل ٤٢٠ » و « الأغاني ٦٣/٥ » بيت واحد بدلاً من هذين

البيتين وهو :

ألم تعلمي يا ميَّ أنَّا وبيننا مهاوٍ لطفِ العين فيهنَّ مطرح

مع اختلاف في الرواية بين المصادر المذكورة . والشرط الأول من هذا البيت -

١١ - ذَكَرْتُكَ إِذْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنٍ

أَمَامَ الْمَطَايَا تَشْرَبُ وَتَسْنَحُ

١٢ - مِنَ الْمُؤَلِّفَاتِ الرَّمْلَ أَدْمَاءُ حُرَّةٌ

شُعَاعُ الضُّحَى فِي مَتْنِهَا يَتَوَضَّحُ

- شبيه بالشرط الأول من البيت ٦٩ في القصيدة ٦٨ ، أما الشرط الثاني فشبيه بالشرط الثاني للبيت ٣٤ من هذه القصيدة .

وفي « ث - د » يقول: من الناس من يهجر فيمّحي حبه ، وحبك يتجدد ويزداد .

١١ - في « الكامل ٤٢٠ » و « الأغاني ٥/٦٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧ » : أَنْ مَرَّتْ بِنَا ..

وفي « ث - د » هو لم ينسها فيكون ذكره لها في هذا الوقت ، فلم يزل ذكره لها في قلبه ، ولكنه لا رأى الظبية شبهها بها ، وفضلها على الظبية في الحسن والملاحة ، كان ذلك ذكراً لها . والشادن : ولد الظبية إذا قوي .

يقال : قد شدن فهو شادن ، وظبية مشدن ، أي : شدن ولدها . تشرّب : ترفع رأسها تنظر . تسنح : تعرض . قال أبو حزام : تسنح : تأتي

عن شمالك .

١٢ - في « الكامل ٤٢٠ » : شعاع الضحى في لونها .

في « ث - د » و يروى : من الآلات الرمل . يقال : آلف المكان وألّفه . أدماء : بيضاء . حرّة : كريمة . و يروى : من الموطنات .

وفي « اللسان » المتن : الظهر .

- ١٣ - تُغَادِرُ بِالْوَعَسَاءِ وَعَسَاءِ ( مُشْرِفٍ )  
 طَلًّا طَرْفُ عَيْنِهَا حَوَالِيهِ يَلْمَحُ  
 ١٤ - رَأَتْنَا كَأَنَّا قَاصِدُونَ لِعَهْدِهَا بِهِ ، فِي تَدْنُو تَارَةً وَتَرْحُزُ  
 ١٥ - هِيَ الشَّيْءُ أَعْطَافًا وَجِيدًا وَمَقَلَّةً  
 وَمِيَّةً أَبْهَى بَعْدُ مِنْهَا وَأَمْلَحُ  
 ١٦ - أَنَاةٌ يَطِيبُ الْبَيْتُ مِنْ طِيبِ نَشْرِهَا  
 بُعِيدَ الْكِرَى زَيْنٌ لَهُ حِينَ تُصْبِحُ

١٣ - لم يرد هذا البيت في « ث » .

وفي « ث ١ - م ب - ل » : تَرَأَى بِالْوَعَسَاءِ . .

وفي « د » تغادر : تترك . والوعساء : الرملية اللينة ، والطلا : ولد الطيبة .

وفي « آمبر » أي : تخلف بالسهلة من الرمل التي تنبت أحرار البقول .

١٤ - في « آمبر » كَأَنَّا عَامِدُونَ . . ومعنى اللام في ( لعهدا ) بمعنى : إلى .

وفي « ث - د » عهدا : مكانها الذي عهدت فيه . تَرْحُزُ : تتأخر .

يقول : خافت على ولدها منّا فهي تدنو تارة وترحز ، أي : تتأخر .

١٥ - في « الكامل ٤٢٠ » العِطْفُ : ما انتهى من العنق . . ويقال للأردية :

المُطْفُ ، لأنها تقع على ذلك الموضع .

١٦ - في « د » الأناة : البطيئة القيام . زين له : أي للبيت . قال أبو عمرو :

أناة : حليلة . والنشر : الرائحة الطيبة .

- ١٧ - كَانَ الْبَرَى وَالْعَاجَ عِجَتْ مَتُونُهُ  
 عَلَى عُشْرِ نَهَى بِهِ السَّيْلَ أَبْطَحُ  
 ١٨ - لَهَا كَفْلٌ كَالْعَانِكِ اسْتَنْ فَوْقَهُ  
 أَهَاضِيبُ لَبْدَنَ الْهَذَايِلَ نُضَحُ  
 ١٩ - وَذُو عُذْرٍ فَوْقَ الذَّنْوَيْنِ مُسَبَلُ  
 عَلَى الْبَانِ يُطَوَى بِالْمَدَارِي وَيُسْرَحُ

١٧ - في « ث - د » البرى : الخلاخيل ، والعاج : أسورة تتخذها نساء الأعراب من العاج . وواحد البرى : بُرَّة ، وكل حلقة تسميها العرب بُرَّةً . عيجت : لويت على العشر ، والعشر : شجرٌ ناعمٌ لين ، شبه قصبها به . نهى به السيل أبطح ، يقول : ينهي الأبطح السيل بالعشر إلى مكانٍ ينبت فيه ، والأبطح : بطن الوادى .  
 وفي « العمدة ٣٢٤/١ » قال ابن المعتز : نهى به السيل ، أي : باغ به إليه فهو أنعم وأكثر لدونة .

١٨ - في « ث - د » العانك : رمل منعقد مشرف . استن : جرى . وهذايل : رمال رقاق صغار ، الواحد : هذلول ، وهو ما تسفيهه الرياح ، فيتبع بعضها بعضاً على الميل والاستواء ، كل طرف من الهذلول دون الطرف الآخر ، والعانك : رملٌ عظيم لا تقطعه الابل إلا حبواً ، والأهاضيب : الدفقات من المطر ، الواحدة : هضبة ، أي : جلبة بعد جلبة . لبْدَنَ هذايل : أي الزمن بعضها بعضاً ، ونضح من صفة الأهاضيب .

١٩ - في « م ب » : وذو عُذْر . .

٢٠ - أُسَيْلَةُ مُسْتَنِّ الدَّمُوعِ وَمَا جَرَى عَلَيْهِ الْمَجَنُّ الْجَائِلُ الْمُتَوَشَّحُ

٢١ - تَرَى قُرْطَهَا فِي وَاضِحِ اللَّيْلِ مُشْرِفًا

عَلَى هَلَكٍ فِي نَفْنَفٍ يَتَطَوَّحُ

٢٢ - وَتَجْلُو بِفَرْعٍ مِنْ أَرَاكِ كَأَنَّهُ مِنْ الْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ وَالْمَسْكِ يُصْبِحُ

- وفي « ث - د » : الغدر : صفائر الشعر ، والذَّنُوبَان : أسفل المتنين ،

والمسبل : شعر الرأس المشرَّح بالمشط . والبان : شجرٌ له رائحة طيبة .

وفي « المحيط » المدرى : المشط ، جمعه : مدارٍ ومدارى .

٢٠ - في « ث ا » عليه الوشاح . .

وفي « اللسان والتاج - مادة جمن » : عليه الجمان . . وشرحه بقوله :

الجمان سفيفة من أدم ينسج فيها الخرز من كل لونٍ تتوشَّح به المرأة .

وفي « ث - د » أسيلة ، أي : طويلة الخدّ . مستنّ الدموع : مجراها ،

يعني طويلة الخدّ ، والجنّ : الوشاح . جائل : يجول لأنها ضامرة البطن .

وما جرى عليه الجنّ : أراد الصدر والبطن لأنّ الوشاح يجري عليهما .

ويروى : وما جرى عليه الجمان . .

٢١ - في « ث - د » اللّيت : صفحة العنق . مشرفاً : مرتفعاً ، والهَلَك والنَّفْنَف

واحد ، وهو الهواء بين الجبلين والحائطين أو ما أشبه ذلك . والنَّفْنَف

هاهنا : ما بين أذنيها وجيدها ، هكذا يصفها بطول العنق . يتطوّح :

يضطرب .

٢٢ - في « ث - د » فرع : قضيب ، يعني السواك، كَأَنَّهُ يُصْبَحُ مِنَ الْعَنْبَرِ وَالْمَسْكِ

من طيب رائحة فيها ، يسقى صباحاً .

- ٢٣ - ذرى أقحوانٍ واجه الليل وارتقى  
إليه الندى من ( رامة ) المتروِّحُ
- ٢٤ - تحفٌ بتربِ الرُّوضِ من كلِّ جانبٍ  
نسيمٌ كفارِ المسكِ حين تفتحُ
- ٢٥ - هجان الثنايا مُغرباً لتبدَّمتْ  
لأخرسٍ عنه كادَ بالقولِ يفصح
- ٢٦ - هي البرءُ والأسقامُ ، والهمُّ ذِكْرُها  
وموتُ الهوى لولا التَّنائي المبرِّحُ

- ٢٣ - في « ث » ذرى أقحوان : شبه بياض أسنانها ببياض زهر الأقحوان ،  
والذرى : الأعالي ، والمتروِّح : الذي يروح .  
وفي « آمبر » واجه : استقبل الليل . ارتقى : صعد إلى الأقحوان .
- ٢٤ - في « المحيط » الفأرة : نافجة المسك .
- ٢٥ - في « ث - د » هجان : بيض . مُغرب ، أي : شديد البياض . ويروى :  
عذاب الثنايا واضحاً ، والواضح : الأبيض .  
وفي « آمبر - م ب » عنه ، أي : عن الشعر .
- ٢٦ - في « ث ١ - ل » لولا تناءٍ مبرِّحُ .  
وفي « ث - د » يقول : هي الشفاء والمرض ، من أجلها أمرض وأبرأ ،  
وذكرها همِّي ، والتنائي : التباعد .

- ٢٧ - وَلَكِنَّهَا مَطْرُوحَةٌ دُونَ أَهْلِهَا أَوَارِنْ يُجْرَحْنَ الْأَجَالَدَ بُرْحُ  
 ٢٨ - وَمُسْتَشْجَاتٍ بِالْفِرَاقِ كَأَنَّهَا مَشَاكِيلُ مِنْ صِيَابَةِ النَّوْبِ نُوحُ  
 ٢٩ - يُحَقِّقَنَّ مَا حَازَرَتْ مِنْ صَرْفِ نِيَّةٍ  
 لِمَيَّةَ أُمَسْتُ فِي عَصَا الْبَيْنِ تَقْدَحُ

- وفي « م - ب » وموت الهوى ، يقول : إذا دنت مات الهوى ،  
 والمبرِّاح : الشاق ، يقال : برَّح بي ، أي : شقَّ علي .

٢٧ - في « ث - د » الأوارن : الموارح ، يعني الوحش يمرح ، يقال : أرن أرناً  
 وإراناً ، إذا مرح من نشاط . الأجالد : الأرضون الصلبات . يجرحن :  
 يؤثرن فيها . برَّح : تمرَّ بوارح ، وهذا ضد السوانح ، والبارح : مامرَّ  
 عن يمينك وولاءك مياسره ، والسانح بالعكس .

قلت : وقد فسر الأصمعي الأوارن بالرياح . ففي « آمبر » أوارن ، قال  
 الأصمعي : هي الرياح . مطروحة دون أهلها ، يقول : تموت دون أهلها  
 من قبل أن تبلغها ، أي : من بُعد الأرض . وهي برَّح شديداً المرَّ .

٢٨ - في « ث - د » ومستشجيات بالفراق : يعني الغربان تشجع بالفراق ، أي :  
 تصيح . صِيَابَةُ النَّوْبِ : خيارهم ، والصياب : الخييار من كل شيء ، نُوحُ :  
 تنوح . شبه الغربان بالنوب ، وهم جنس من السودان مثل الحبش .

٢٩ - في « آمبر » : يعني أن الغربان حقَّقَنَّ ما حازرت من صرف نِيَّةٍ .  
 وفي « م ب » عصا البين : الفرقة ، والقذح : الأكل ، وهذا مثل .



٣٠ - بكى زوجُ ميٍّ أن أنيختُ قلانسُ

إلى بيتِ ميٍّ آخرَ الليلِ طُلحُ

٣١ - فَمْتُ كَمدًا يا بعلَ ميٍّ فإنَّها قلوبُ لميٍّ آمَنو العيبِ نُصَحُ

٣٢ - فلو تركوها والخيارَ تَخَيَّرْتُ فما مثلُ ميٍّ عندَ مثلكَ يَصْلَحُ

٣٣ - أبيتُ على مثلِ الأَشافي وبَعَلُها يَبِيتُ على مثلِ النَّقا يَتَبَطَّحُ

٣٤ - إِذا قَلْتُ : تَدْنُو مَيَّةً اغْبِرُّ دُونَهَا فيافٍ لَطَرَفِ العَيْنِ فيهنَّ مَطَرَحُ

٣٠ - في « المحيط » القلوص من الابل : الشابة أو الباقية على السير . وطلح

البعيرُ : أعيا ، وهو طَلَحَ وَطَلَحَ وطليح .

٣١ - في الأصل : يا بعلَ ميٍّ فانما . . وقد أخذت برواية « ث - ث \* »

فهي أجود .

٣٣ - في « ث - د » الأَشافي : جمع إشفى ، وهو الخرز والمخصف

والمسرد والمسيراد .

٣٤ - في « الكامل ٤٢٠ » ، والأغاني ٦٣/٥ ، وشواهد المغني ٢٠٨ : «

مهاوٍ لطرف العين . .

وفي « الكامل ٤٢٠ » قوله : مهاوٍ ، واحدها : مهواة ، وهي الهواء .

بين الشئيين ، ويقال : لفلانٍ في داره مطرح : إذا وصفها بالسعة .

وفي « م ب » يقول : بيني وبينها فيافٍ بعيدة .

وفي « د » الفيافي : الفلوات . يقول : كلما رجوت قربها بعدت .

- ٣٥ - قد احتملت مئى فها تيك دارها بها السحْمُ تردي والحمامُ الموشحُ  
 ٣٦ - لمي شكوت الحب كما تُثبني بودي فقالت : إنما أنت تمزح !  
 ٣٧ - بعاداً وإدلالاً عليّ وقد رأت ضمير الهوى قد كادَ بالجسم يبرحُ  
 ٣٨ - لئن كانت الدنيا عليّ كما أرى تباريحَ من مئى فلموتُ أروحُ

٣٥ - البيتان ٣٥ - ٣٦ غير مثبتين في « ث ١ - ل - ل - م ب » .  
 والبيت ٣٥ يتكرر في البيت : ٧ من القصيدة : ٥٢ .

وفي « ث - د » السحْم : السود ، يعني الغرابان ، والأسحْم : الأسود .  
 تردي : تثب . يقال : تردي ردياً ، أي : تثب وثباً .  
 وفي « المحيط » الاحتمال من دارٍ إلى دار .

٣٧ - في « أراجيز العرب ١٤ / ٢٣٨ » : رميس الهوى . .

٣٨ - في « ث ١ - ل - م ب » ، والكامل ٤٢١ ، وشرح شواهد الكشف ٣٧ :  
 . . . تباريحَ من ذكراكِ لَمَوتُ أروحُ

وفي « العقد ٧ / ٧٥ » : من ذكراكِ فَلَوتُ أروحُ

وقبله: مما يغنى به من شعر ذي الرمة ، وهو من أرق شعر يغنى به  
 قوله : لئن كانت الدنيا . .

وفي « الكامل ٤٢١ » التباريح : الشدائد .

- ٣٩ - وهاجرة من دون مية لم تقل قلوصي بها والجندب الجون يرمح  
 ٤٠ - بتيها مقفار يكاد ارتكاضها بال الضحى والهجر بالطرف يمصح  
 ٤١ - كأن الفرند المحض معصوبة به  
 ذرى قورها ينقد عنها وينصح

٣٩ - في « اللسان والتاج - مادة رمح » و « أراجيز العرب ٨/ ١٧٧ » :  
 ومجولة من دون مية . .

وفي « ث - د » لم تقل : من القيلولة . القلوص : الناقة الفتيّة ،  
 والجون هاهنا : الأبيض ، والجون : الأسود ، وهو من الأضداد . يرمح :  
 يضرب برجله الأرض من شدة الحر . والجندب : شبه الجراد في ظهره نقط .  
 وفي « الأغاني ١٦/ ١٠٥ » المهاجرة تكون وقت الزوال . وقوله : يرمح ،  
 أي : ينزو من شدة الحر ، لا يكاد يستقر على الأرض .

٤٠ - في الأصل : ويبداء مقفار . . الا أن خبرها غير موجود فإما يلي من  
 الأبيات مما جعلني آخذ برواية « آمبر - ث ١ - ل - م ب ، والأغاني  
 ١٠٥/ ١٦ » فهي أتم للمعنى .

وفي « ث - د » مقفار : لا شيء فيها ينتفع به ، والهجر : المهاجرة .  
 يمصح : يذهب . يقول : كاد ركض الآل بها في الضحى والهجر  
 يمصح بالطرف .

وفي « الأغاني ١٦/ ١٠٦ » التيهاء من الارض : التي يتاه فيها . والمقفار :  
 التي لا أحد فيها ولا ساكن بها .

٤١ - في « الأغاني ١٦/ ١٠٦ » الفرند : الحرير الأبيض . والمحض : الخالص . -

- ٤٣ - إِذَا جَعَلَ الْحَرْبَاءُ مِمَّا أَصَابَهُ مِنْ الْحَرِّ يَلْوِي رَأْسَهُ وَيُرْنَحُ  
 ٤٣ - وَنَشْوَانَ مِنْ طَوْلِ النَّعَاسِ كَأَنَّهُ  
 بِجَبَلَيْنِ مِنْ مَشْطُونَةٍ يَتَرَجَّحُ

- يقول : كأن هذا السراب حرير أبيض ، وقد عصبت به ذرى قورها ،  
 وهي الجبال الصغار والواحدة : قارة ، فتارة يغطيها ، وتارة ينجاب عنها  
 وينكشف ، فكأنه إذا انكشف عنها ينقد عنها ، وكأنه إذا غطاها ينصح  
 عنها ، أي : يخاط . ويقال : نصحت الثوب : إذا خطته ، والناصح :  
 الخياط . والنصاح : الخيط .

٤٣ - لم يرد هذا البيت في « ث ١ - ل - ل \* » .

٣٣ - في « ث ١ - ل - م ب » و « اللسان والتاج - مادة طوح » :  
 من كأسِ النَّعَاسِ كَأَنَّهُ . . . يَتَطَوَّحُ

وفي « ث - د » نشوان : سكران . والمشطونة : بئر فيها اعوجاج  
 ينزع منها بشطين ، أي : جبليين .

وفي « آبر » مشطونة ، أي : بئر يستقي دلوها بجبلين ، وذلك أن  
 رجلين يقومان على مثابة البئر فإذا مالت البئر ناحية أحدهما جذب الآخر الدلو  
 لئلا تصيب ما حول البئر ، وكذلك الآخر . فهذا يتمايل في النعاس  
 هاهنا وهاهنا .

- ٤٤ - أطرتُ الكرى عنه وقد مالَ رأسه  
 كما مالَ رشافُ الفضالِ المرتجُ  
 ٤٥ - إذا ماتَ فوقَ الرُّحلِ أحييتُ روحه  
 بذِكرالكِ والعيسُ المراسيلُ جُنحُ  
 ٤٦ - إذا ارفضُّ أطرافُ السياطِ وهَلَّتْ  
 جرومُ المطايا عذبتهنَّ صيدحُ

- ٤٤ - لم يرد هذا البيت في « ث - ث \* » .  
 وفي « الاساس - مادة رشف » : طردت الكرى .  
 وفي « د » وروى : طردت الكرى عنه ، والكرى : النوم . رشاف  
 الفضال ، يعني : رشاف الحجر ، وهو ما فضل من الكأس ، ورشفها : شربها .  
 والمرتج : التمايل .  
 ٤٥ - في « الاساس - مادة موت » : بذكرك والصهب المراسيل . .  
 وفي « ث - د » أحييت روحه : غفّيته بأشعاري فيك فعاش بذلك .  
 العيس : الابل البيض ، والمراسيل : سهلة السير ، وهي التي تعطيك ما عندها  
 عفواً . جُنح : مائلة في سيرها من النشاط .  
 ٤٦ - في « ث - د » ارفضُّ : تفرق من الضرب به . والجريم : الجسد . هَلَّتْ  
 جرومها : صارت كالأهلة من الهزال ، وصيدح : اسم ناقته .  
 وفي « آمبر » . يقول : حملتها على سير شديد ، يردن أن يسرن سيرها  
 فلا يقدرن على ذلك .

- ٤٧ - لها أُذُنٌ حَشْرٌ وذِفْرَى أُسَيْلَةٌ وَخَذَتْ كِرَآةَ الْغَرِيبَةِ أُسْجَحُ  
 ٤٨ - وَعَيْنَا أَحْمَرُ الرُّوقِ فَرْدٌ ، وَمِشْفَرٌ  
 كَسِبَتِ الْيَانِي ، جَاهِلٌ حِينَ تَمَرَحُ

٤٧ - في « الكامله » : لها ذَنْبٌ ضَافٍ ..

وفي « اللسان - مادة سجع » : وذفري لطيفة ووجه كمرأة . .  
 وفي « د - ث - د » : أذن حشر ، أي : محددة دقيقة . وذفري أسيلة : طويلة .  
 شبه خد الناقة بمرآة الغريبة التي لا ناصح لها في وجهها ، فهي معنية بالمرأة :  
 بجلوتها وضوئها لكثرة استعمالها إياها وفرط حاجتها إليها . أسجع :  
 سهل منبسط .

وفي « م ب » : وإنما شبهها بالمرأة لعتقها ، يقول : ليست بريًا .  
 وفي « اللسان » قال ابن الاعرابي : يستحب في البعير أن يكون حشراً  
 الاذن ، وكذلك يستحب في الناقة .

٤٨ - ورد في « المخصص ١٠/١١ » بيت وهو :

ورأس كجُمَاعِ الثريا ومشفرٍ كسبتِ الياني ماهرٍ حين يَمَرَحُ  
 وذكر في هامشه ص ١١ أن الشطر الاول من بيتٍ لخفاف بن ندبة ،  
 والثاني من بيتٍ لذي الرمة ، والشطران المذكوران في « اللسان - مادة جمع »  
 والاول منها مذكور في « التاج - مادة جمع » وهما في كلا المصدرين منسوبان  
 لذي الرمة . مع اختلاف رواية الشطر الثاني عن رواية الديوان . وقد ورد في  
 « اللسان » عند شرح ( جُمَاعِ الثريا ) وفي « الاساس - مادة جمع » بيت -

٤٩ - وَرَجُلٌ كَظَلِّ الذِّئْبِ أَلْحَقَ سَدَوَهَا

وَضَيْفٌ أَمَرَّتُهُ عَصَا السَّاقِ أَرْوَحُ

٥٠ - وَسَوْجٌ إِذَا اللَّيْلُ الْخُدَارِيُّ شَقَّه

عَنِ الرَّكْبِ مَعْرُوفُ السَّمَاءِ أَقْرَحُ

- منسوب إلى ذي الرمة غير موجود في ديوانه وهو :

وَنَهَبَ كَجُمَاعِ الثَّرِيَا حَوَيْتُهُ غَشَاشًا بِمَجْتَابِ الصِّفَاقَيْنِ خَيْفَقِ

وفي «ث - د» أحمر الروق : أسود القرون ، يعني ثوراً . فرد : منفرد . ويروى : كنعل الجاني .

وفي «م ب» السبت : النعال المدبوعة ، لانه يستحب من المشفر أن يكون سهلاً ، ولا يكون كذا خشناً منتصباً . والجهل هاهنا : خفة . جاهل : جهلها مرحها .

٤٩ - في «ث - د» السدو : رمي اليدين في السير . أمرته : فتلته . أروح : واسع . وفي «آمبر» الروح : اتساع في الرجلين .

وفي «م ب» شبه رجلها بظل الذئب في سرعته . عصا الساق : عظم الساق ، وهو الوظيف .

وفي «اللسان» الوظيف لكل ذي أربع<sup>٢</sup> : مافوق الرسغ إلى مفصل الساق .

٥٠ - في «ث - د» وسوج : تسير الوسيج ، والوسيج ضرب من السير . يقال :

وسجت الناقة وسيجاً ، والخداري<sup>٣</sup> : الاسود . معروف السماء : يعني الصبح ، وسماوة الشيء شخصه . وأقرح : أبيض .

٥١ - إذا قلت : عاج ، أو تغنيت أبرقت

بمثل الخوافي لاقحاً أو تلقح

٥٢ - تراها وقد كلفتها كل شقة لأيدي المهاري دونها متمتع

٥٣ - تموج ذراعها وترمي بجوزها حذاراً من الإيعاد والرأس مكمح

٥١ - في «ث - د» عاج : إذا زجر الاناث من الابل . أبرقت : رفعت ذنبها .  
والخوافي : يريد الجناح ، شبه به ذنبها . أو تلقح : أن تراها لاقحاً  
وليست كذلك .

وفي «د - م ب» أو تلقح : التي يرى الفحل أنها قد لقحت وليست  
بلاقح ، وإنما يصفها بالقوة .

٥٢ - في «ث ١ - ل - م ب» : كلفتها كل حاجة ..  
وفي «اللسان والنتاج - مادة متح» و «المخصص ١١٦/٧» :  
لأيدي المهاري خلفها .

وفي «آمبر» عند ابن رباح : ( المهاري ) بكسر الراء .  
وفي «ث - د» شقة : سفر بعيد . متمتع : منتزع ، كما يتمتع الرجل  
الدلو ، يجذبها من البئر . وقيل : يتمتع ، أي : يتبوع في السير . يقول :  
لا تلحقها المهاري بعد هذا السير الشديد . و يروى : لأيدي المطايا .  
وفي «اللسان» الابل تتمتع في سيرها : تراوح أيديها .

٥٣ - في «اللسان والنتاج - مادة كمح» و «المخصص ٢٨٥/١٣» ، والسمط  
٦٨٧/٢ : تمور بضبعيها وترمي بجوزها ..-



- ٥٤ - صُهَايَّةٌ جَلَسُ كَأَنِّي وَرَحَلَهَا    يَجُوبُ بِنَا المِوَمَاةَ جَابُ مُكَدَّحُ  
٥٥ - يُقَلِّبُ أَشْبَاهَهَا كَأَنَّ مَتُونَهَا    بُسْتَرَشَحَ البُهِمَى مِنَ الصَّخْرِ صَرَدَحُ

- وفي «اللسان - مادة كحج» أن أبا عبيد ينسب هذا البيت إلى ابن مقبل، إلا أنني لم أجده في ديوانه المطبوع في دمشق .

وفي «قسط» : مكفج ، وفي «آمبر» : وفي نسخة ابن رباح : والرأس مكفج ، أي : مرفوع .

وفي «ث - د» تموج ، أي : تهجيء وتذهب ، يريد حركتها في السير . وجوزها : وسطها . والايعاد : أن يوعدها راكبها بالضرب . والرأس مكمح ، أي : مرفوع . يقال : كححت الناقة وأكححتها : إذا جذبت زمامها حتى ترفع رأسها .

٥٤ - في «ث - د» ويروى : يمانية . صهاية : منسوبة إلى أصهب وذلك فحل . جلس : عالية مشرفة . والجأب : الحمار الغليظ . مكدح : إذا غصته الحمير ، والمومة : الغلاة البعيدة . والجوب : القطيع . ويروى : يشج بِنَا المِوَمَاة . قلت : نسب الصهاية هاهنا إلى أصهب إلا أنها في شرح البيت ١٠ من القصيدة ٢٩ منسوبة إلى صهاب وهي كذلك في «اللسان» . وفي «آمبر» جكس : سمين ، وغير الاصمعي يقول : شديدة ، وأراد : جسيمة طويلة .

٥٥ - في «اللسان والتاج - مادة رشح» : كأنَّ ظُهورَهَا ، وفي «ث - د» يقلب : يصرف . أشباهاً : متشابهات مختارات ، يعني الآن . متونها : ظهورها . والبهمي : نبت ، ومسترشح البهمي : المكان -

٥٦ - رَعَتْ فِي فَلَاقِ الْأَرْضِ حَتَّى كَانَتْهَا

مِنْ الضُّمْرِ خَطِيٌّ مِنَ السُّمْرِ مُصْلَحٌ

٥٧ - وَحَتَّى أَتَى يَوْمٌ يَكَادُ مِنَ اللَّظَى

بِهِ التُّومُ فِي أَفْحَوْصِهِ يَتَصَيِّحُ

٥٨ - فَظَلَّ يُصَادِيهَا فَظَلَّتْ كَانَتْهَا عَلَى هَامِهَا سِرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ لُوحٌ

- الَّذِي يَنْبَت فِيهِ وَيَطُولُ . وَالصَّرْدَحُ : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ .

وَفِي «اللسان» رَشَّحَ الْغَيْثَ النَّبَاتُ : رَبَّاهُ . . أَيُ : بِحَيْثُ رَشَّحَتْ

الْأَرْضُ الْبَهْمَى ، يَعْنِي : رَبَّتْهَا وَبَلَّغَتْ بِهَا .

٥٦ - فِي «ث - د» الْخَطِي : رَمَحَ مَنْسُوبٌ إِلَى الْخَطِّ ، يَعْنِي : خَطَّ الْقَطِيفِ ،

وَكَانَتْ الرِّمَاحُ تَجْلِبُ إِلَيْهِ . مُصْلَحٌ : مُعَدَّلٌ .

وَفِي «آمِر» يَقُولُ : كَانَتْهَا فِي ضُمْرِهَا رَمَحٌ مَنْسُوبٌ إِلَى الْخَطِّ بِالْبَحْرَيْنِ

وَهُوَ مَرْفَأُ السَّفِينِ .

٥٧ - فِي «اللسان» مَادَّةُ لَظَى : تَرَى التُّومَ . .

وَفِي «ث - د» الْأَفْحَوْصُ : مَوْضِعُ الْبَيْضِ ، وَالتُّومُ : الْبَيْضُ . يَتَصَيِّحُ ،

أَيُ : يَتَشَقَّقُ .

٥٨ - فِي «آمِر - قَسَطُ» : فَظَلَّتْ كَأَنَّمَا .

وَفِي «ث - د» يُصَادِيهَا : يَدَارِيهَا . سِرْبٌ : جَمَاعَةٌ مِنَ الطَّيْرِ . لُوحٌ :-

٥٩ - على مَرَقَبٍ في ساعةٍ ذاتِ هَبْوَةٍ

جَنَادِبُهَا من شِدَّةِ الحَرِّ تُصَحُّ

٦٠ - ترى حيثُ تُمسي تلعبُ الريحُ بينها

وبين الذي تلقى به حينُ تُصَحُّ

٦١ - كأنَّ مطايانا بَكلِّ مفازةٍ قَراقرُ في صحراءِ دِجْلَةٍ تسبحُ

- عطاش . يقول : ظَلَّتِ الحُمُرُ سَكُوتًا لَا تَحْرُكُ كَأَنَّ بِهَا مِنْ طَيَرَا .

وفي « آمبر » يقول : كَأَنَّ عَلَى رَأْسِهَا الطَّيْرُ ، لَا تَحْرُكُ ، أَي :

لَا تَعْصِي الْفَحْلَ .

٥٩ - في « ث ١ - ل » : جَنَادِبُهَا ، وفي « قسط » وروى : تَرْمَحُ .

وفي « آمبر » المرقب : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، أَي : فَطَلَ يَصَادِيهَا

على مَرَقَبٍ .

وفي « ث - د » ذاتِ هَبْوَةٍ ، أَي : ذاتِ غبارٍ . تمصح ، أَي : تذهب .

٦٠ - لم تَرِدِ الْآيَاتُ ٦٠ - ٦١ - ٦٢ في « آمبر » .

والبيتان ٦٠ - ٦١ غيرِ مُثْبَتَيْنِ فِي « ث - ١ - ث \* - د » ، وَلَكِنَّهَا

مَقْحَمَانِ بِشَكْلِ غَامُضٍ بَيْنَ الْآيَاتِ ٥٥ - ٥٩ .

وفي « م ب » رَجَعَ إِلَى النَّاقَةِ فَقَالَ : حَيْثُ تَمْسِي هَذِهِ النَّاقَةُ تَلْعَبُ الرِّيحَ .

٦١ - في « المحيط » القَرَقُورُ : السَّفِينَةُ .

٦٢ - أبى القلبُ إلّا ذكرَ ميٍّ وبرَّحتْ  
 به ذاتُ ألوانٍ تجدُّ وتمزحُ

\* \* \*

---

٦٢ - لم يرد هذا البيت في « ل - م ب » ويبدو أن مكانه المناسب بين البيتين

٢٥ - ٢٦ أو البيتين ٢٧ - ٢٨ .

وفي « ث » ذات ألوان : لا تدوم على حال . يقول : إنها تنغير .

[ الطويل ]

\* ١١

- ١ - أَمِنْ دِمْنَةٍ جَرَّتْ بِهَا ذَيْلُهَا الصَّبَا لَصِيدَاءَ - مَهْلًا - مَاءَ عَيْنِكَ سَافِحُ
- ٢ - ديارُ التي هاجتُ خبالاً لذي الهوى
- كما هاجتِ السَّأوُ البُرُوقُ اللّوامِحُ
- ٣ - بجيث استفاض القنعُ غربيّ ( واسط )
- نِهاءً ومجّت في الكثيب الأباطحُ

\* في « الخزنة ٤/٤٦١ » صيداء : اسم امرأة شَبَّبَ بها ذو الرمة في هذه القصيدة وصرَّح باسمها في عدة أبيات ، وكذا رأيت في نسختين من ديوانه ، وذكرها الصاغاني في « العباب » .

- ١ - في « الخزنة ٤/٤٦١ » قال شارح ديوانه : يريد : أماءُ عينيك سافِحُ :
- أي : سائل ، من أجل دمنة لصيداء ؟ ثم قال : مهلاً ! أي : لا تبكِ .
- ٢ - لم يرد هذا البيت في « آمبر » .
- وفي « د » الخبال : فساد الأعضاء . والسَّأوُ : الهمة . يقول : رأى البرق فطلب الغيث .
- وفي « م ب » إذا رأى البرق ذكرَّه أرضه فاشتاق إليها . يقول :
- دار صيداء هاجت لي خبالاً .

- ٣ - في « ث » القنع : موضع منخفض يمسك الماء . استفاض : أخصب وكثر كلؤه . ونِهاء : بطون الأودية . والنهي : الغدير . مجّت : صبّت الأباطح في الكثيب ، والأباطح : بطون الأودية ، الواحد : أبطح .
- وفي « م ب » واسط : موضع في بلاد بني تميم .

٤ - حدا بارحُ الجوزاءِ أعرافَ مُودِه

بها وعجاجُ العقربِ المتناوحُ

٥ - ثلاثة أحوالٍ وحولاً وستةٌ كما جرَّتِ الرِّيطَ العذارى الموارحُ

٦ - جرى أدعجُ الرُّوقَيْنِ والعَيْنِ واضحُ الـ

قَرا أسفعُ الخدينِ بالبينِ بارحُ

٤ - في « ث - د » حدا : ساق . والمور : التراب الناعم . أعرافه : أوائله .

وعجاج العقرب : رياح القيظ . المتناوح : المتجاوب المتقابل .

وفي « م ب » يقول : تهب هذه من هاهنا وهذه من هاهنا .

وفي « المحيط » البارح : الريح الحارة في الصيف . الجوزاء : برج في

السما . العقرب : برج في السماء .

٥ - في « آمبر » الموارح : التي بها مرح .

وفي « ث - د » يقول : هذه الرياح جرَّت ذيوها على الدار كما تجرُّ

الرياح ذيوها على الأرض .

٦ - في « اللسان والتاج والأساس - مادة دعج » : جرى أدعج القرنين .

وفي « ث - د » أدعج الرُّوقَيْن : أسود القرنين ، يعني الثور الوحشي .

واضح القرا : أبيض الظهر . أسفع : أسود تخالطه حمرة ، والبين : الفراق ،

والبارح : الذي يمر من قبل يمينك ، والسانح : الذي يمر من جهة يسارك .

وفي « آمبر » وأهل نجد يشيخون بالسوانح ويتشاءمون بالبوارح ، وأهل

الحجاز يتشاءمون بالسوانح .

٧ - بتفريقِ طَيَّاتٍ تَيَّاسَرْنَ قلبه وشَقَّ العصا من عاجلِ البَيْنِ قَادِحُ

٨ - غَدَاةَ امْتَرَى الغَادُونَ بالشَّقِّ عَبْرَةً

جَمُومًا لَهَا فِي أَسْوَدِ الْعَيْنِ مَائِحُ

٩ - لَعَمْرُكَ وَالْأَهْوَاءُ ، مِنْ غَيْرِ وَاحِدٍ وَلَا مُسَعِفٍ ، بِي مُوَلَعَاتٍ سَوَاحِحُ

٧ - في « الأساس - مادة يسر » : بتفريقِ أَظْعَانٍ ..

وفي « ث - د » يقول : جرى بتفريقِ طَيَّاتٍ ، والطَيَّةُ : الوجه الذي ينوونه ويتوجهون إليه . تياسرن قلبه : اقتسمنه كما يقتسمن لحم الجزور ، والميسر : هو اللعب بالقداح ، وكل قمارٍ ميسر . والعصا : يعني بها : اجتماعهم .

وفي « المعاني ١/٢٧٢ » القادح : أَكَلُ يَقَعُ فِي الْعَصَا .

٨ - في « ث - د » امترى : استحلب . جوم : كثيرة الماء . والمائح : السذي

ينزل البئر ويغرق الدلو في الماء ، والماتح : الذي يجذب الدلو من فوق .

وفي « م ب » قال أبو إسحاق : الامترأ أن تمسح أخلاف الناقة فتدر .

يقول : استدروا دمعي بغدوتهم .

٩ - في « م ب » يقول : هي تدنو مِنِّي وَالْأَهْوَاءُ مَوَلَعَاتٌ بِي تَشَقُّ عَلَيَّ . من

غير واحد ، يقول : ليست من باب واحد ، هي من وجوه شتى . السعف :

المؤاتي . يسنح : يعرض .

د ذ ( م ٩ )

- ١٠ - لقدَمَنَحَ الودَّ الذي ما مَلَكَتَهُ على النَّأيِ مَيًّا من فؤادِكَ ما نَحَ
- ١١ - وإنَّ هوى صَيِّدَاءٍ في ذاتِ نفسِهِ
- لسائرِ أسبابِ الصَّابَةِ راجِحُ
- ١٢ - لعمركَ ما أشوانيَ البَيْنُ إذْ غدا
- بصَيِّدَاءٍ مجذوذُ من الوصلِ جامعُ
- ١٣ - ولم يَبْقَ ممَّا كانَ بيَني وبينَها من الودِّ إلَّا ما تُجِنُّ الجوانِحُ

١٠ - في «ث - د» النَّأيُ : البعد . والمنيحة : العطية . يقول : أعطاهما الله تعالى من فؤادك ما لم تملكه .

وفي «م ب» ما ملكته ، أي : هو من قدر الله .

- ١١ - في الأصل : بسائر أسباب ، وقد أخذت برواية « انتاج - مادة صيد » .
- ١٢ - في «ث - د» يقول : إن البين حين رماني ما أشواني ، وإنما أصاب مقتلي . والشوى : القوائم . يقال : رماه فأشواه : إذا أصاب شواه فسلم ، ورماه فأصماه : إذا قتله من ساعته ، ورماه فأغماه : إذا أصابه فذهب به هاربا . قال امرؤ القيس :

فهو لا تَنسِي رَمِيَّتَهُ ماله لا عُدَّةً من نَفَرَةٍ

قلت : والبيت في ديوانه ص ٢٣ ط . دار المعارف .

- ١٣ - في «ث - د» الجوانح : ضلوع ، سميت الجوانح لأنها معوجة ، يقال : جنح الشيءُ ، إذا مال .
- وفي «المحيط» أجنَّه : ستره .



١٤ - وما ثَعَبُ بَاتَتْ تَصِفُّهُ الصَّبَا قَرَارَةٌ نِهْيَ أَتَأَقَّتْهُ الرِّوَائِحُ

١٥ - بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا ، وَلَا طَعْمُ قَرْقَفٍ

( بِرَمَّانَ ) لَمْ يَنْظُرْ بِهَا الشَّرْقُ صَابِحٌ

١٦ - أَصِيدَاءُ ! هَلْ قَيْظُ ( الرَّمَادَةِ ) رَاجِعٌ

لِيَالِيهِ أَوْ أَيَّامُهُنَّ الصَّوَالِحُ ؟

١٧ - سَقَى دَارَهَا مُسْتَمَطِرٌ ذُو غَفَارَةٍ أَجَشُّ تَحْرَى مُنْشَأُ ( الْعَيْنِ ) دَائِحٌ

١٤ - فِي « ث - د » ثَعَبَ : غَدِيرٌ عَذْبٌ . وَتَصِفُّهُ : تَرْجِفُهُ . قَرَارَةٌ نِهْيَ :

مُسْتَقَرُّ الْغَدِيرِ ، وَالنَّهْيُ : الْغَدِيرُ . أَتَأَقَّتْهُ : مَلَأَتْهُ . وَالرِّوَائِحُ : السَّحَابُ

تَرُوحُ عَشِيَا . وَالصَّبَا : رِيحُ تَهَبُ مِنَ الْمَشْرِقِ .

١٥ - فِي « ث - د » الْقَرْقَفُ : مِنْ أَسْمَاءِ الْحَجَرِ . يَرِيدُ أَنَّهُ بَاكِرُهَا ، لَمْ يَنْتَظِرْ أَنْ يَصْبِحَ فَيَشْرِبَهَا .

وَفِي « م ب » الشَّرْقُ : مَشْرِقُ الشَّمْسِ . يَقُولُ : الَّذِي اصْطَبَحَهَا لَمْ يَنْتَظِرْ بِهَا أَنْ تَطْلُعَ الشَّمْسُ .

١٦ - فِي « د » الرَّمَادَةُ : مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ .

وَفِي « الْخَزَانَةِ ٤ / ٤٦١ » يَقُولُ : هَلْ ذَاكَ الْقَيْظُ الَّذِي قَطَنَاهُ بِالرَّمَادَةِ رَاجِعٌ ؟ لِأَنَّهُ رَأَى فِيهِ مَا يَسِرُّهُ .

وَفِي « الْحَيْطُ » قَاطِظٌ بِالْمَكَانِ : أَقَامَ .

١٧ - فِي « ث - د » الْغَفَارَةُ : سَحَابَةٌ تَكُونُ فَوْقَ السَّحَابِ ، وَالْغَفَارَةُ فِي غَيْرِ-

- ١٨ - هزيمٌ كَأَنَّ البُلُقَ مجنونةً به يُجَامِنَ أمهارةً فهنٌ رَوَامِحُ  
 ١٩ - إِذَا مَا اسْتَدَرَّتْهُ الصَّبَا أَوْ تَذَاءَبَتْ  
 يَمَانِيَةً أَمْرَى الذَّهَابِ الْمُنَاحِ

- هذا الموضع : خرقة تضع بعضها المرأة على رأسها تحت الخمار لتصون خمارها.  
 تحرّى : توخى وقصد . ومنشأ السحاب في ناحية المغرب ، وذلك السحاب  
 لا يخلف مطره .

ويروى : تحرى مسقط الدلو ، أي : مغيب الدلو .  
 وفي « م ب » مستمطر : يُسْتَرْزَقُ الله منه . أجش : ذو صوت  
 رائح : آتٍ في الرواح .  
 وفي « أمبر » ذو غفارة : له لباس يغفره ، أي : سحاب فوق سحاب ،  
 ومنه سمي المغفر لأنه يغطي القفا . منشأ العين : حيث نشأ من قبل العين ،  
 والعين : ما عن يمين قبلة العراق .

١٨ - في الأصل : مجنوبةً به . وقد أخذت برواية « د » وهي أصح .  
 وفي « أمبر - ث ١ - ل \* - م ب » : فهنٌ ضوارح .  
 وفي « ث - د » هزيم : فيه رعد ، يقال : سمعت هزيمة الرعد ، أي :  
 صوته . يقول : إذا لمع البرق فكأنه بياض بطون الخيل البلق تحمي أمهارها  
 بأرجلها فهي ترمح .  
 وفي « أمبر » يضرحن بأرجلهن فيستين بياض بطونهن ، كذلك إذا  
 برقت البرقة استبان بعض الغيم .

١٩ - في الأصل : وتذاءبت يمانية تمّري . وقد أخذت برواية « أمبر » -

٢٠ - وَإِنْ فَارَقْتَهُ فُرِّقُ الْمَزْنَ شَايَعَتْ بِهِ مُرْجَحِنَاتُ الْغَمَامِ الدَّوَالِحِ  
 ٢١ عَدَا النَّأْيُ عَنْ صَيْدَاءَ حِينًا وَقُرْبُهَا  
 إِلَيْنَا - وَلَكِنْ مَا إِلَى ذَاكَ - رَابِح

- فِي أَعْلَى.

وفي «ث - د» استدرسته : استحلته . والصَّبَا : ريح تهب من الشرق،  
 وِيَمَانِيَّة : ريح تأتي من قبل اليمن ، وهي الجنوب . وتذاءبت : جاءت  
 من كل وجه . تمرى : تستخرج ، والذهاب : الأمطار ، والمنايح : التي تمنح.  
 وفي «م ب» المري : المسح الذي تدر عليه الناقة .  
 وفي «آمبر» : ضربه مثلاً فصير المنايح كأنها لبل تمرى اللبن .. يقال :  
 منحنا الله ، أي : جعلها لنا سقياً .

٢٠ - في «ث - د» الزن : السحاب . والفارق : بمنزلة الحامل . الدوالح : الثقال .  
 يقال : جاء يدلح بحمله ، إذا جاء مثاقلاً .  
 وفي «آمبر» شايعت به مرجحنات ، أي : دعت . والمرجحنات من  
 السحاب لا تدعو السحاب ، إلا أن السحاب انضم إليها . والمرجحنات :  
 اثقال . والدوالح : اللواتي يمررن مثقلات من كثرة الماء .

٢١ - في «د» عدا : صرف . والنأي : البعد . يقول : قربها إلينا رابح ، أي :  
 ذو ربح ، ولكن لا إلى ذلك من سبيل .  
 وفي «آمبر» أي : صرف وجوهنا عن صيداء ، ومنه : عداني كذلك  
 وكذا ، أي : صرفني .

٢٣ - سواءَ عليكَ اليومَ أنصاعتِ النَّوى

بصَيِّدَاءِ أُمِ أَنحَى لَكَ السَّيْفَ ذابِح

٢٣ - أَلَا طَالَ مَا سُوِّتُ الْغَيُورَ وَبَرَّحْتُ

بِي الْأَعْيُنُ النَّجْلُ الْمِرَاضُ الصَّحَائِح

٢٤ - وَسَاعَفْتُ حَاجَاتِ الْغَوَانِي وَرَاقَنِي

عَلَى الْبَخْلِ رَقْرَاقَاتِهِنَّ الْمَلَائِح

---

٢٣ - في « ث - د » انصاعت : ذهبت . والألف في قوله : « أنصاعت » مفتوحة لأنها ألف استفهام .

وفي « الخزانة ٤٦١/٥ » أُمِ أَنحَى ، يريد : أُمِ قَصْدُكَ بِالسَّيْفِ ذَابِح؟ فهو سواء عليك . والنوى والنيّة : الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد ، وقوله بصيِّدَاءِ : متعلق بانصاعت .

٢٣ - في « ث - د » سوِّتُ الْغَيُورَ : حزنته . برَّحت بي : اشتدّت عليّ . والنجل : الواسعة .

وفي « آمبر » أي : جدعت أنفه وسوِّته فيما يرى . برَّحت : شقت عليّ .

٢٤ - في الأصل : عَلَى النَّجْلِ . وقد أخذت برواية « آمبر - قسط » فهي أجود .

وفي « آمبر » ساعفت : دانيت ، جعلت أقاربها . راقني : أعجبني .

وفي « المحيط » الرقراقة : هي التي كأنّ الماء يجري في وجهها .

٢٥ - وسأيرتُ رُكبانَ الصِّبَا واستَهَشَّنِي

مُسِرَّاتُ أَضْغَانِ الْقُلُوبِ الطَّوَامِحِ

٢٦ - إِذَا لَمْ تَزُدْهَا مِنْ قَرِيبٍ تَنَاوَلَتْ بِنَا دَارَ صَيْدَاءِ الْقِلَاصِ الطَّلَاحِ

٢٧ - مَحَانِيقُ يَنْفُضْنَ الْخِدَامَ كَأَنَّهَا نَعَامٌ وَحَادِيَهِنَّ بِالْخَرَقِ صَادِحُ

٢٥ - في «آمبر - ث ١ - ل - ل - \* - م ب» : واستغفني .

وفي «ث» : واستخفني .

وفي «ث - د» استهشني : استخفني . مسرّات : مخفيات ، من

السر ، والأضغان : الأهواء ، والطوامح : اللواتي تركن أزواجهن فصرن  
ينظرن إلى كل شيء .

وفي «آمبر» أي : جريت مع أهل الفتوة والصِّبَا . والطوامح اللواتي

يطمحن بأعينهن إلى الرجال ، وليست أعينهن سواكن على أزواجهن .

٢٦ - في «آمبر» تناولت بنا القلاص دار صيداء ، أي : طلبتها .

وفي «المحيط» طلحَ البعير : أعيا . والطليح : المهزول .

٢٧ - في «ث - د» محانيق : ضمير . يقال : أحرق : إذا ضمير . والخدام : نعال

الابل . الخرق : الأرض البعيدة .

وفي «اللسان» المحرق من الابل : الضامر من هياج أو غرث ، وإبل

محانيق : كأنهم توهبوا واحده محناقا .

وفي «المحيط» الخدمة : السير الغليظ المحكم مثل الحلقة تشد في رسغ

البعير ، فيُشَدُّ إليها سرائحُ نعلها . جمعه خيدام .

- ٢٨ - إِذَا مَا ارْتَمَى لَحْيَاهُ يَأْتِنِ قَطَعَتْ      نِطَافَ الْمِرَاحِ الضَّامِنَاتُ الْقَوَارِحُ  
 ٢٩ - وَهَاجِرَةٌ غَرَاءُ سَامَيْتُ حَدَّهَا      إِلَيْكَ وَجَفْنُ الْعَيْنِ بِالْمَاءِ سَافِحُ  
 ٣٠ - عَبُورِيَّةٌ شَهْبَاءُ يَرْمِي أَجِيجُهَا      ذَوَاتِ الْبُرَى وَالرَّكَبِ، وَالظَّلُّ مَا صَحَّ

٢٨ - في « م ب » إذا ما ارتمى لحياه : يعني لحيي الحادي . ياء تين : يريد زجره للابل ، حكى قوله : يا .. يا ..

وفي « ث - د » النطاف : قطع البول ، يرمين بها من المرح والنشاط .  
 والضامنات : اللواتي ضمن الحمل في بطونهن . ويروى : المضمرات القوارح .  
 أي : اللواتي أضمرن ما في بطونهن من الحمل ، والقوارح : اللواتي قد استبان حملهن .

٢٩ - في « آمبر » بالماء سابع .

وفي « ث - د » غراء : بيضاء من شدة وقع الحرّ والسرّاب . ساميت :  
 من السمو ، وهو الارتفاع .

٣٠ - في « ث - د » عبوريّة : يعني الهاجرة . يريد أن الحرّ الشديد إنما يكون  
 في طلوع الشعري . شهباء : من حرّ الشمس . أجيجها : شدة حرّها ،  
 وذوات البرى : الابل ، والبرى : الخلق في أنوف الابل . ما صح : ذاهب .  
 يقول : قد مصح الظل في ذلك الوقت ، وصار ظلّ كل شيء تحته .

وفي « المحيط » الشعري العبور ، والشعري الغميضاء : أختا سهيل .

٣١ - ترى الناعجاتِ الأذمَ يُنحي خدودَها

سوى قَصْدٍ أَيْدِيهَا سُعَارٌ مُكَافِحٌ

٣٢ - لظيَّ تَلَفَحُ الحِرْبَاءِ حَتَّى كَأَنَّهُ أَخُو جَرَمَاتٍ بَرٌّ ثَوْبِيهِ شَابِحٌ

٣٣ - وَتِيهِ خَبَطْنَا غَوَّهَا فَارْتَمَى بِنَا أَبُو الْبُعْدِ مِنْ أَرْجَائِهَا الْمُتَطَاوِحُ

٣١ - في الأصل : سَعَارٌ مُكَافِحٌ .

وفي « آمبر - قسط - ل - ل \* - م ب » : يَنْحِي خَدُودَهَا .

وفي « ث - د » الناعجات : الأبل البيض ، وكذلك الأدم ، والسعار : شدة الحر ووهجه . مكافح : مقابل . ينحي خدودها ، أي : يميلها . يقول .  
من شدة الحر تلوي وجوهها في ناحية غير قصد أيديها .

٣٢ - في « ث - د » يقول : إن الحِرْبَاءَ علا عوداً وبسط يديه عليه كأنه إنسان نزع ثوبه عنه شابحٌ مدٌّ يده .

وفي « آمبر » يقول : كأن الحِرْبَاءَ أَخُو جَرَمَاتٍ ، أي : كأنه أخذ في عمل سوء وقد شبَّح ليجلد ، وذلك أنه انتصب على الشجرة وقد مد يديه ، فكأنه صاحب جرمٍ قد مُدَّ ليجلد .  
وفي « اللسان » الجَرِمة : الجُرْم .

٣٣ - في « ل - م ب » و « الحيوان ٥٤/٦ » : أَخُو الْبُعْدِ .

وفي « ث - د » التيه : أرض تيهاء ، وهي التنوفة ، والخبط : السير بغير هدى . غولها : مهلكها . يقال : غاله يغوله غولاً ، إذا أهلكه . خبطنا -

٣٤ - فَلَاةٍ لِّصَوْتِ الْجَنِّ فِي مُنْكَرَاتِهَا

هَزِيرٌ ، وَلِلْأَبْوَامِ فِيهَا نَوَائِحُ

٣٥ - إِذَا ذَاتُ أَهْوَالٍ تَكُولُ تَلَوَّنَتْ

بِهَا الْعَيْنُ فَوْضَى وَالنَّعَامُ السَّوَارِحُ

- سرنا اعتسافاً على غير وجهٍ دليل .

وفي « آمبر » أي: ركبناه خبطاً بغير هدى . أبو البعد ، أي: أعظم البعد .  
من أرجائه ، أي: من نواحيه ، والمتطاول : الذي يترامى ها هنا وها هنا .

٣٤ - في « الحيوان ٥٤/٦ » هريرٌ وللأبوام .

وفي « ث - د » منكراتها : ما ينكر منها ، لا يعرف . هزير: مثل  
صوت الرحى .

وفي « اللسان » البوم : ذكر الحمام ، واحـدته : بومة ، يجمع بوم  
على أبوام .

٣٥ - في « ث - آمبر » و « اللسان والتاج والأساس - مادة غول » :

تَكُولُ تَغُولُ بها الربـد فوضى . .

وفي « ث - د » ذات أهوال : يعني أرضاً . تَكُولُ : مهلكة . تَلَوَّنَتْ :

تَخَيَّلَتْ إلى عينيك مرّةً كذا ومرّةً كذا . والعين : البقر . فوضى : متفرقة .

وفي « آمبر » السوارح : التي ترعى .

وفي « اللسان » التغول : التلون . يقال : تغولت المرأة ، إذا تلونت .



٣٦ - تَبَطَّنْتُهَا وَالْقَيْظُ ، مَا بَيْنَ جَاهِلَا إِلَى جَاهِلَا ، سِتْرًا مِنَ الْآلِ نَاصِح

٣٧ - بِمَقْوَرَةٍ الْأَلْيَاطِ عُوجٍ مِنَ الْبُرَى

تَسَاقُطُ فِي آثَارِهِنَّ السَّرَائِحُ

٣٨ - نَهَزْنَ الْعَنِيقَ الرَّسْلَ حَتَّى أَمَلَّهَا

عَرَّاضُ الْمَشَانِي وَالْوَجِيفُ الْمَرَاوِحُ

٣٦ - في «ث - د» تَبَطَّنْتُهَا : سرت في وسطها ، وجلها : جانبها . والآل :

السراب . ناصح : ساتر ، نصحت الثوب : إذا خطته . والنصاح : الخيط

يقول : تَبَطَّنْتُهَا وَالْقَيْظُ نَاصِحٌ سِتْرًا مِنَ الْآلِ مَا بَيْنَ جَاهِلَا إِلَى جَاهِلَا . يقول :

ملأها الآل ، ونصب سِتْرًا بناصح .

٣٧ - ورد هاهنا في «ث ١ - ل \*» بيت لم يرد في بقية المخطوطات وهو :

حَرَّاجِيحُ حَدْبٌ قَدْ كَلَمْنُ مِنَ السَّرَى تَقْلُقُ فِي أَرْسَافِ السَّرَائِحِ

وفي «ث - د» مقورة الألياط ، أي : ضامرة الجلود . والبرى : جمع

بُرَّة ، وهي حلقة في أنف البعير . والسرائح : سيورتشدها النعال .

٣٨ - في «آبر - ث - ل - م ب» : نهزن الوجيف .

وفي «ث - د» نهزن : تحرَّكن . العنيق : ضرب من السير وهو العنق .

والرَّسْل : اللِّين . عراض المثنائي : معارضة الأزيمة . الوجيف : الاسراع

في السير . والمرَّواح : من الماروحة .

وفي «م ب» النَّهَزُ : التحرك في السير .

وفي «آبر» المرَّواح : بعضه في إثر بعض .

- ٣٩ - وَتَرَجَافُ أَلْحِيهَا إِذَا مَا تَنْصَبْتُ عَلَى رَافِعِ الْآلِ التَّلَالُ الزَّرَاوِحُ  
٤٠ - وَطُولُ اغْتِمَاسِي فِي الدَّجَى كُلَّمَا دَعْتُ

مِنَ اللَّيْلِ أَصْدَاءُ الْمِثَانِ الصَّوَائِحِ

- ٤١ - وَسَيَرِي وَأَعْرَاءُ الْمِثَانِ كَأَنَّهَا إِضَاءُ أَحَسَّتْ نَفْحَ رِيحِ ضَحَاضِحِ

٣٩ - في «ث - د» ترجاف : تحريك ، والزراوح : التلال الصغار . يقول : إن الآل يرفع التلال الصغار .

وفي «اللسان» الزراوح من التلال : منبسط لا يسبك الماء ، رأسه صفاة .

٤٠ - في «ث - د» الدجى : ظلمة الليل . وأصداء : جمع صدى ، وهو طائر يقال له : البوم بالليل ، والصدى بالنهار ، والصوائح : التي تصيح ، أي : تصوت ، والصياح : صوت البوم .

وفي «آمبر» أي : وأملها أيضاً طول اغتماسي ، أي : ما لبس من سواد الليل .

وفي «اللسان» المثن من كل شيء : ما صلب ظهره . والمثن : ما ارتفع من الأرض واستوى ، وقيل : ما ارتفع وصلب . الجمع : متون ومثان .

٤١ - في «آمبر - م ب» : وأعراء المثنان .

وفي «ث - د» الأعراء : الخالية من النبات . والمثنان : ما ارتفع من الأرض صاعدا . شبه السراب بالغدران . ضحاضح : قليلة الماء ، -

- ٤٢ - على حِمِيرَاتٍ كَانَ عِيُونَهَا ذِمَامُ الرِّكَايَا أَنْكَزَتْهَا الْمَوَاتِحُ  
 ٤٣ - مُحَانِيقَ تُضْحِي وَهِيَ عُوجٌ كَأَنَّهَا  
 يَجُوزُ الْفَلَاحُ مُسْتَأْجَرَاتُ نَوَاحٍ  
 ٤٤ - مَوَارِقَ مِنْ دَاجٍ حَذَا أُخْرِيَاتِهِ وَمَا بَتْنَ مَعْرُوفُ السَّمَاءِ وَاضِحٌ

- والضحاضاح : القليل الذي لا غرق فيه .

وفي « آمبر » غريت فليس بها شيء .

وفي « التاج » الاضاء : الغدران ، جمع إضاءة .

٤٢ - في « المخصص ١٦١/١٦ » : ذِمَامُ رَكَايَا .

وفي « د - ث » حميريات : إبل منسوبة إلى حمير ، وحمير : قبيلة من اليمن .  
 والذمام : قليلات الماء . أنكَزَتْهَا ، يقال : نَكَزَتِ الرِّكِيَّةُ ، إذا قل ماؤها .  
 والمواتح : الذي يستقي من البئر .

٤٣ - في « د » مُحَانِيقَ : ضَمَّرَ . عَوْجٌ : من الهزال ، والجَوْزُ : الوسط ، وقوله :  
 مُسْتَأْجَرَاتُ نَوَاحٍ : أراد أنينها في السير .

٤٤ - في « د - ث » الدجى : الليل المظلم . حَذَا : ساق . السَّامَةُ : الشخص .  
 مَعْرُوفُ السَّمَاءِ : الصبح . وَاضِحٌ : أبيض . يَقُولُ : الصبح حَذَا أَوَاخِرِ  
 اللَّيْلِ أَوْ مَاقِبَا .

وفي « م ب » مَوَارِقَ : يعني هذه الابل قد نفذت من داجٍ ، أي :  
 قد انجردت من ليل ألبس السواد . وَمَا بَتْنَ : يعني الابل ، سرن ليلتهن .

٤٥ - تراءى كمثل الصّدعِ في مَنْصَفِ الصّفا

بجِثُّ المِها والمُلقيّاتُ الرّوازيحُ

٤٦ - تجلّى السّرى عني وعن شدنيّةٍ طوّاء يداها للفلا وهو نازحُ

٤٧ - إذا اذنبتِ الظلماء أضحت كأنّها

وأى منطوٍ باقي الشميلة قارحُ

٤٨ - من الحُلبِ لاحته (برهبا) مُربّةٌ

تَهزُّ السّفا والمرّجاتُ الرّوامحُ

٤٥ - في « ث - د » تراءى : بدا . يقول : بدا الصبح كمثل الصدع في الصفا .

والمها : البقر ، والملقيات : الابل قد ألقيت من الاعياء ، والروازح : المعيات .

وفي « آمبر » أي : حيث الابل قد سقطت تراءى الصبح .

٤٦ - في « د » شدنيّة : ناقة منسوبة إلى شدن ، وهو فحل . والنازح : البعيد .

وفي « آمبر » طواء يداها ، أي : تطويان الفلا .

٤٧ - في « اللسان - مادة وأى » : إذا انجابت الظلماء .

وفي « ث - د » الوأى : الشديد ، يعني حماراً ، والشميلة : ما بقي في

جوفه من العلف .

وفي « آمبر » يقول : إذا أصبحت لم تنكسر من التعب ، ولكنها تصبح

كأنها حمار شديد .

وفي « اللسان » الوأى : الحمار الوحشي . زاد في « الصحاح » : المقتدر الخلق .

٤٨ - في « ث - د » لاحته : غيرته . ورهبا : موضع . مربّة : مقيمة . -

٤٩ - رعى مُهْرَاقَ الْمُزْنِ مِنْ حَيْثُ أَدَجَنْتَ

مَرَابِيعُ دَلَوِيَّاتِهِنَّ النَّوَاضِحُ

٥٠ - جَدَّاقَضَهُ الْآسَادُ وَارْتَجَزَتْ لَهُ بَنُو السِّمَّاكِينِ الْغِيُوثُ الرِّوَائِحُ

- يعني : ريحاً حارة . يقول : غيَّرتَه هذه الريح . والسَّقَا : شوك البهمى .  
والحَقْب : حمير الوحش ، والمرتجات : الآتن اللواتي أرتجن أرحامهن على ماء  
الفحل ، أي : أغلقن . تهزّ السفا ، يقول : تهز هذه الريح السفا ، أي :  
تحركه وتسقطه .

٤٩ - في « ث - د » يقول : رعى حيث يهرق الزن ماء ، والمزن : السحاب .  
أدجنت : لبست السماء بالغيم . مراتع : تكثر في الربيع .  
وفي « اللسان » الدلو : برج من بروج السماء .  
وفي « التاج » الناضح : المطر .

٥٠ - في الأصل : جَدَّاقَضَهُ الْآسَادُ . وقد أثبت الرواية الواردة في شرح « آمبر » .  
وفي « ث - د » جدا : مطر عام ، والأسد : نوء الأسد . أي : بعثه  
نوء الأسد . ارتجزت : صوتت ، يعني : صوت الرعد .  
وفي « آمبر » الروائح : التي تروح .  
وفي « اللسان » يقال : جئته عند قضة النجم ، أي : عند نوءه ،  
ومطرنا بقضة الأسد .

٥١ - ( عَنَاقَ فَأَعْلَى وَاحِفَيْنِ ) كأنه

من البغي للأشباح سَلَمٌ مُصَالِحُ

٥٢ - يُصَادِي ابْنَتِي قَفْرٍ عَقِيمًا مُغَارَةً وَطَيًّا أَجْنَتْ فِيهِ لِلْحَمْلِ ضَارِحُ

٥٣ - مُحَوِّصِينَ حَقْبَاوِينَ غَارَ عَلَيْهِمَا طَوِي الْبَطْنِ مَسْحُوجُ الْمُقَدِّينِ سَابِحُ

٥١ - في « ث - د » عناق : موضع ، منصوب بالبدل من مهراق ، كأنه قال :

رعى عناق . يقول : رعى هذه المواضع وهو لا يفزع .

وفي « التاج » واحفان : موضع .

وفي هامش الديوان بالانجليزية : عناق : حصن حجري قديم بالدهناء ،

ذكر في شعر ذي الرمة هذا وفي البيت ٣٨ من القصيدة ٤١ ، وقد سمي

من بعده : عناق ذي الرمة .

٥٢ - وفي « ث - د » يصادي : يداري . ابنتي قفر : أتانين . عقيماً : لا تحمل .

مغارة : مفتولة الخلق . أجنت : حملت جنينا . ضارح : راح . يقال :

ضرحه ، إذا راحه . وبرى : وأخرى أجنت .

وفي « م ب » طياً : طوت على ما في بطنها . ضارح : راح ، تضرب

الفحل إذا دنا منها .

٥٣ - في « ث - د » النحوص : الأثاف التي لم تحمل سنتها . حقباوين : في

حقبها بياض . غار عليها : من الفيرة . طوي البطن : ضامر . والمقدن :

ما بين الأذنين من القفا . سابع : يسبح في سيره .

وفي « آمبر » مسحوج : معضوض .

٥٤ - إِذَا الْجَازِئَاتُ الْقُمْرُ أَصْبَحْنَ لَا تَرَى

سَوَاهِنَ أَضْحَى وَهُوَ بِالْقَفْرِ بَاجِحٌ

٥٥ - تَتَلَيَّنَ أُخْرَى الْجَزْءِ حَتَّى إِذَا انْقَضَتْ

بَقَايَاهُ وَالْمُسْتَمَطَّرَاتُ الرَّوَائِحُ

٥٦ - وَطَارَتْ فِرَاحُ الصَّيْفِ فَاسْتَوْفَضَ الْحَصَى

حَوَادِيهِ وَاصْفَرَّتْ لَهْنٌ الضَّحَاضِحُ

٥٤ - في « ث - د » الجازئات : الحمر اللواتي اجتزأت بالرطب عن الماء . باجح :

مسرور . يقول : إِذَا لَمْ يَرَ عَيْرًا فَرَحَ وَسُرَّ . والقمر : البيض .

٥٥ - لم يرد هذا البيت في « د » .

وفي « اللسان - مادة كرب » : تَكَرَّبْنِ أُخْرَى الْجَزْءِ .

وفي « ث » تَتَلَيَّنَ : تَتَبَّعْنَ البقل في الربيع ، لأنه يجزئن عن الماء .

المستمطرات : الأمطار . الروائح اللاتي تأتي عشياً .

٥٦ - لم يرد هذا البيت في « آمبر - ث ١ - ل - ل \* - م ب » .

وفي « ث » : واستوفض الحصى .

وفي « ث - د » استوفض : استسعى واستحث . حواديهِ : يعني قوائمه ،

يعني قوائم الحمار . والضحاضح : الماء القليل .

د ذ ( م ١٠ )

٥٧ - دَعَاهُنَّ مِنْ ( ثَأْجٍ ) فَأُزْمَعْنَ وَرِدَهُ

أو ( الْأَصْهَبِيَّاتِ ) الْعُيُونُ السَّوَائِحُ

٥٨ - فَظَلَّتْ بِأَجْمَادٍ ( الزُّجَاجِ ) سَوَاطِئاً

صِيَاماً تَغْنِي تَحْتَهُنَّ الصَّفَائِحُ

٥٩ - يُعَاوِرْنَ حَدَّ الشَّمْسِ خَزْراً كَأَنَّهَا

قِلَاتُ الصَّفا عَادَتْ عَلَيْهَا الْمَقَادِحُ

٥٧ - في « آمبر - ث - د - م ب » : العيون السوابح .

وفي « ث - د » ثأج : عين من البحرين على ليال ، وعين أصهب : وراء كاظمة . أراد أن العيون دعتهنَّ إليها .

وفي « اللسان » بين البصرة والبحرين عين تعرف بعين الأصهب ، جمعه ذو الرمة على الأصهبيات .

وفي « المحيط » أزمعت الأمر وعليه : أجمعت أو ثبت عليه . ساح الماء : جرى على وجه الأرض .

٥٨ - في « معجم ما استعجم ٤٣٥ » : بأكناف الزجاج سواظاً قياماً ..

وفي « ث - د » الأجناد : ما غلظ من الأرض وارتفع . سواخط : سخطن من مراتعهن فتحولن عنها . صياماً : قياماً . والصفائح : الحجارة الرقيقة .

وفي « م ب » الزجاج : مكان بالدهناء .

وفي « اللسان » يعني : الحمير مسخت على مرتعها ليسه .

٥٩ - في « آمبر » يعاورن : ينظرون إليها مرة ، ويصدرن عنها مرة .



- ٦٠ - فَلَمَّا لَبَسْنَ اللَّيْلَ أَوْحِينَ نَصَبْتُ لَهُ مِنْ خَذَا آذَانَهَا وَهَوَّ جَانِحٌ  
 ٦١ - حَدَاهُنَّ شَحَاجٌ كَأَنَّ سَحِيلَهُ عَلَى حَافَتَيْهِنَّ ارْتِجَازٌ مُفَاضِحٌ  
 ٦٢ - يُجَازِرْنَ مَنْ أَذْفَى إِذَا مَا هُوَ انْتَحَى .  
 عليهنَّ لم تنجُ الفُردُ المشايحُ

وفي «ث - د» القلَّت : نقرة في الجبل يجتمع فيها الماء ، شبه عيونها بالقلات . والمقادح : المغارف ، يقال : قدحت القدر ، إذا غرفته . قال لبيد : أَوْ جَوْنَةٌ قُدْحَتْ وَفُضَّ خَتَامُهَا .

قلت : وهو عجز بيت للبيد ورد في ديوانه ص ٣١٤ ط . الكويت ، وصدره : أَغْلَى السَّبَاءَ بِكُلِّ أَدْكَنَ عِلَاقٍ ...  
 وفي «اللسان» خزره يخزره خزرأ : نظره بلحاظ عينه .

٦٠ - في «شرح الحماسة ٣٠٦/٢» : فلما نصفن الليل . . .

وفي «ث - د» لبسن الليل : أدلجن فيه . خذا آذانها : استرخاؤها ، والأخذى : المسترخي الأذن ، وجانح : يعني الليل .

وفي «م ب» يقول : نصبت آذانها من اليرد ، وكانت قبل ذلك قد خفضتها .

٦١ - لم يرد هذا البيت في «ث ١» .

وفي «ث - د» شحَّاج : يعني الحمار . سحيله : نهاقه . والحافة : الجانب . أي : كأن صوته على جانب الآتن ارتجاز . من اثنين يرتجزان ، ليفضح كل واحد منها صاحبه . مفاضح : فيه فضاح وسباب .

٦٢ - في «الفائق ٢٧/٢» الفرود المشايح .

٦٣ - كما صَعَّعَ البازي القطا وتكشَّفت

عن المُقرَمِ الغَيْرَانِ عَيْطُ لَوَاقِحُ

٦٤ - فجاءتْ كذَوْدِ الحَارِبِينَ يَشْلُهَا مِصَكُّ تَهَادَاهِ صَحَارٍ صَرَادِحِ

وفي «ث - د» أدفى : مقلوب الأذان إلى وجهه ، وقيل : أدفى : مائل إلى جانب ، من النشاط . انتحى : اعتمد عليهن . والفرد : المنفردة من الآن . والمشائح : المحاذرات . يقال : شايع ، إذا حاذر .

٦٣ - لم يرد هذا البيت في «ل \*» .

وفي «آمبر» : أو تكشَّفت .

وفي «ث - د» صعَّع ، أي : فرق . والمقرم : فحل الابل . والغيران : من الغيرة . عيط : إبل طوال الأعناق .

٦٤ - في «ث ١ - م ب» مثلٌ تهاده .

وفي «ث - د» يقول : جاءت الجر كذود الحارِبِينَ . والذود من الابل : من ثلاث إلى عشر . يشلُّها : يطردها . مصكٌ : ضخم شديد ، يعني : الحمار . تهاده صحرًا : تلقية هذه الصحراء إلى هذه الصحراء . صراح : جمع صردحة ، وهي أرض صلبة .

وفي «م ب» الحاربان : لصتان ، واحدهما : خارب . الصراح : أماكن غلاظ مستوية ، واحدها : صردحة .

- ٦٥ - وقد أسهرت ذا أسهم بات طاوياً  
 له فوق زجبي مرفقيه وحارح  
 ٦٦ - له نبعة عطوى كأن رنينها بألوى تعاطته الأكف الموسح  
 ٦٧ - تفجع ثكلى بعد وهن تحرمت بنيتها بأمس الموجعات القرائح

٦٥ - في «ث - ١ - ل - م ب» : بات جائعاً . .  
 وفي «ث - د» : ذا أسهم : يعني الصائد . طاوياً ، أي : جائعاً . زج : المرفق :  
 حدة ، والوحوحة : صوت يخرج من الصدر لا يفهم .  
 وفي «م ب» : الجانح : المائل إلى الأرض اللّازق بها ، وهو أخفى له .  
 وفي «المعاني ٢/٧٨٣» : الزج : طرف المرفق . يقول : هو بارك\* على  
 مرفقيه لا ينال .

٦٦ - في «ث ١» : بألوى تعاطيه . .  
 وفي «ث - د» : نبعة : قوس من شجر النبع . عطوى : مهلة . رنينها :  
 صوتها والمواسح : التي تمسحه .  
 وفي «المعاني ٢/١٠٥٧» : عطوى : تعطيه ما أراد . والألوى : الوتر .  
 والمواسح : اللواتي يمسحنه يليته .  
 ٦٧ - في الأصل : وهن ، بدون تنوين .  
 وفي «ث - د» : يقول : كأن رنين القوس تفجع ثكلى . والقرائح : التي  
 التي تفرح الفؤاد .  
 وفي «آمبر» أي : كتوجع ثكلى تحرمت بنيتها ، أي اخترمتن ، الموجعات ،  
 وهي المنايا .

- ٦٨ - أَخَا قُتْرَةَ يَرْمِي عَلَى حَيْثُ تَلْتَقِي مِنْ الصَّفْحَةِ الْيُسْرَى صُحَارٌ وَوَاضِحٌ  
 ٦٩ - فَلَمَّا اسْتَوَتْ آذَانُهَا فِي شَرِيعَةٍ لَهَا غَيْلَمٌ لِلْبُتْرِ فِيهَا صَوَائِحُ  
 ٧٠ - تَنْجَى لِأَدْنَاهَا فَصَادَفَ سَهْمَهُ بِخَاطِئَةٍ مِنْ جَانِبِ الْكَيْحِ نَاطِحٌ

وفي «التاج» الوهن : نحو من نصف الليل ، أو بعد ساعة منه .  
 وفي «اللسان» اخترمهم الدهر وتخرمهم ، أي : اقتطعهم واستأصلهم ،  
 ويقال : خرمته الخوارم ، إذا مات .

٦٨ - في الأصل : إلى حيث يلتقي . . وقد أخذت برواية «المعاني ١٠٥٨/٢» .  
 وفي «آمبر» من الصفحة اليسرى ، أي : حيث يجتمع ذا وذا عند الفريضة مما  
 يلي الجانب الأيسر لأن الفؤاد فيه .

وفي «ث - د» أراد : حيث تلتقي حمرة الظهر وبياض البطن . والصحرة في  
 اللون : بياض إلى الحمرة . والواضح : الأبيض . وكذا ظهر الحمار إلى الحمرة  
 وبطنه أبيض .

وفي «التاج» القُتْرَةُ : البشر يحتفرها الصائد يكمن فيها .

٦٩ - في «آمبر - م ب» : لها عيلم ..  
 وفي «ث - د» غيلم : واسعة كثيرة الماء . والبتير : الضفادع استوت  
 آذانها . يقول : وضعت رؤوسها تشرب الماء .

وفي «الحيط» الشريعة : مورد الشاربة . العيلم : البحر .  
 ٧٠ - في «م ب» تنجى ، أي : انحرف لها . فصادف سهمه ناطح ، أي : أصابه أمر  
 شديد . والكَيْح : جانب الجبل . بخاطئة ، أراد : برمية ذات خطأ .

٧١ - فَأَجْفَلَنَ إِنْ يَعْلُونَ مَتْنًا يُثْرَنَ

أَوْ الْأَكْمُ تَرْفُضُ الصُّخُورُ الْكُوَابِحُ

٧٢ - يُنْصَبْنَ جَوْنًا مِنْ عَبِيطٍ كَأَنَّهُ حَرِيقُ جَرَتْ فِيهِ الرِّيحُ النَّوَافِحُ

٧٣ - فَأَصْبَحْنَ يَطْلَعْنَ النَّجَادَ وَتَرْتَمِي بِأَبْصَارِهِنَّ الْمَفْضِيَّاتُ الْفَوَاسِحُ

٧١ - في الأصل : أن يعلمون - بفتح همزة ان - وقد أثبت رواية « أمبر » فهي أصح .

وفي « ث - د » التثنية من الأرض : ما ارتفع وصلب . ويثرنه ، أي : يثرن الغبار منه ، والأكم : الجبال الصغار ، والكوابح : التي تكبح حوافر الحمير . يقال : كبحه ، إذا ضربه ، وكبحه أيضاً : إذا رده . فكأن الصخور ترد ما يصيبها فلا يؤثر فيها . ترفض الصخور : تقطع وتفرق . ويروى : وأجلين .. وفي « م ب » الكوافح : الصّوادم .

٧٢ - في « ث » وشرح « م ب » : من غبيطٍ كأنه .

وفي « ث - د » ينصبين ، أي : يرفعن . جونا : يريد غبارا . يقول : كأن الغبار دخان الحريق ، والجون : الأسود هاهنا .

وفي « أمبر » عبيط : وهو التراب الذي قد ظهر من غير أن يكون حفر ترابه قبل ذلك .

وفي « م ب » يريد : لم يطأه شيء قبلهن .

وفي « ث - د » « النجاد : ما غلظ من الأرض وارتفع . والمفضيات : الصحارى . والفواسح : الواسعة .

- ١ - يا أَيُّهَا ذِي الصَّدَى النَّبُوحُ ۱      أما تَرَالُ أبدأً تصيحُ ؟  
 ٣ - أم هَمَّجَتْكَ الْبَازِلُ الطَّلِيحُ      مَهْرِيَّةٌ فِي بَطْنِهَا مَلْقُوحُ  
 ٥ - تَنِي فَيَعْرُوهَا فَتَسْتَرِيحُ      مِنَ الْمَهَارَى نَسَبُ صَرِيحُ

١ - في « د » : الصَّدَى النَّبُوحُ .

وفي « المخصص ١٦٢/٨ » : الصَّدَى الضَّبُوحُ .

وفي « ث - د » الصدى: ذكر البوم . ونبح : إذا صاح ، ويروى : الضبوح .

٣ - في « اللسان » بَزَلَ البعير : فطَّر ثابه ، أي : انشق ، فهو بازِل ، ذكرًا كان أو أنثى . الطَّلِيح ، يقال : ناقة طليح أمغار ، إذا جهدها السير وهزلها .  
 مَهْرَة بن حيدان : أبو قبيلة ، وهم حيٌّ عظيم ، وإبل مهريّة : منسوبة إليهم .

٥ - في « ث - د » تَنِي : أي تفتر . والونى : الفتور . يعروها : يلعبها . والصريح :  
 الخالص من كل شيء .

- ١ - أَتَعْرِفُ الدَّارَ تَعَفَّتْ أَبْداً بِحَيْثُ نَاصَى الْخَبْرَاتُ الْأَوْهْدَا  
 ٣ - أُسْقِينَ مِنْ نَوَى السِّمَّاكِ أَعْهُدَا بَوَادِيَا مَرّاً وَمَرّاً عُوْدَا

١ - في الأصل : ناصى الخبرات - بكسر التاء - وقد صححته بضمها . وما يرجح هذا الوجه ورود هذا المعنى أكثر من مرة في شعر ذي الرمة ، من ذلك قوله في القصيدة ١٤ البيت ٣ و ٥ : بحيث لاقى البرقات الأصمدا .  
 وفي « ث - د » تعفّت : درست . ناصى : واصل . الخبرات : أرض ليثة التراب . الأوهد : المنخفض من الأرض .  
 وفي « اللسان » الخبيرة : القاع ينبت السدر . والخبار من الأرض : ما لان واسترخى .

٣ - في « اللسان والتاج » العهد والعهدة والعهدة : مطر\* بعد مطر يدرك آخره بلل أوله .

وفي « المحيط » العهد : أول مطر الوسمي . بدأ الشيء : فعله ابتداءً ، ورجع عوده على بدئه ، أي : في الطريق الذي جاء منه . والعوّد : الرجوع ، وجمع : العائد ، كالعوّد والعوّد .

[الرجز]

\* ١٤

- ١ - قِفَا نُحْيِي الْعَرَصَاتِ الْهَمَّداً وَالتَّوَيَّ وَالرَّمِيمَ وَالْمُسْتَوْقداً
- ٣ - وَالسَّفْعَ فِي آيَاتِهِنَّ الْخُلْدَا بِحَيْثُ لَاقَى الْبُرْقَاتُ الْأَصْمَدَا
- ٥ - نَاصِنَ مِنْ جَوَزِ الْفَلَاةِ أَوْهَدَا أُسْقِينَ وَسَمِيَّ السَّحَابِ الْأَعْهَدَا
- ٧ - بَوَادِيَا مَرّاً وَمَرّاً عُوْدَا سُقِيَا رَوَاءَ لَمْ يَكُنْ مَصْرِدَا

\* في هذه الأرجوزة أبيات مطابقة أو مشابهة لبعض أبيات الأرجوزة السابقة .

- ١ - في « ث » الهمد : البالية . يقال : همدت ، أي : خدمت ، والتوي : ما يردّ حول البيت لمنع المطر .

وفي « اللسان » الرميم : الخلق البالي من كل شيء .

- وفي « المحيط » العرصة : كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء ، الجمع : عراض وعَرَصات وأعراس .

- ٣ - في « ث - د » السفع : يعني الأثافي ، والسفعة : لون أسود إلى الحمرة . والآية : العلامة من كل شيء . والأصمد : ما غلظ من الأرض وارتفع . والبرقة : أرض فيها رمل .

- ٥ - في « ث - د » ناصين : اتصلن . جوز الفلاة : وسطها . وأوهد : جمع وهد ، وهو ما انخفض من الأرض . والوسمي : أول مطر الربيع . وفي « المحيط » العهد أول مطر الوسمي .

- ٧ - في الأصل : عوْدَاً - بالتثنية - .

وفي « المحيط » التصريد : التقليل ، وفي السقي : دون الرئي .



- ٩ - واكتهل النَّبْتُ بها واستأسدا ولو نأى ساكنها فأبعدا  
 ١١ - أولى لمن هاجت له أن يكمدأ أولى ولو كانت خلاً بيّدا  
 ١٣ - وقد أرى والعيشُ غيرُ أنكدأ مياً بها والخفّراتِ الخردأ  
 ١٥ - غُرّ الشايا يَسْتَبِينَ الأمردا والأشمطَ الرأسِ وإن تجلّدا

٩ - لم يرد البيتان ٩ - ١٠ في «د» .

وفي «المحيط» نبت كهل ومكتهل : مُتَنَاهٍ ، واكتهل الروضة : عمّها  
 نوّرها . واستأسد النَّبْتُ : طال وبلغ .

١١ - في «ث - د» أولى : من الوعيد ، من قولك : أولى لك ، أي : قد  
 وليتك شراً ، والخلاء : الخالية . بيّد : نائية .

وفي «المحيط» الكمد : تغير اللون وذهاب صفائه ، والحزن الشديد ،  
 ومرض القلب منه .

١٣ - في «ث - د» الخفّرات : النساء الحسنات المتسترات . والخريدة : هي الحرة  
 العربية البيضاء .

١٥ - في «ث - د» الأغرّ : الأبيض . والأشمط : الشائب . يقال : شمطت  
 الشيء ، إذا خلطته ، وسميت الشَّيْبُ شَمْطاً لاختلاط شعرها الأبيض  
 بالشعر الاسود .

وفي «المحيط» الثنايا : الاضراس الاربعة في مقدم الفم ، ثنتان من فوق  
 وثنان من أسفل . الامرد : الشاب طرّاً شاربه ولم تنبت لحيته . وسبى -

- ١٧ - قَوَاتِلَ الشَّرْقِ قَتِيلًا مُقْصِدًا إِذَا مَشَيْنَ مِشْيَةً تَأَوَّدًا  
 ١٩ - هَزَّ الْقَنَا لَانَ وَمَا تَخَضَّدَا يَرْكُضَنَّ رَيْطَ الْيَمَنِ الْمَعْضَدَا  
 ٢١ - وَأَعَيْنَ الْعَيْنَ بِأَعْلَى ( خَوَّدَا )  
 أَلْفَنَ ضَالًّا نَاعِمًا وَغَرَقَدَا  
 ٢٣ - وَمَهْمِهِ نَاءٌ لِمَنْ تَأَكَّدَا مُشْتَبِهٍ يُعْيِي النَّعَاجَ الْأَبْدَا

- العدو : أسره ، كاستنابه .

وفي « الاساس » ومن المجاز : هنَّ يسبين القلوب ويستبين .

٢٧ - في « ث - د » قَوَاتِلَ الشَّرْقِ ، يقول : شرَّقتن يكرن . والمقصد : المقتول ، يقال : رماه فأقصده .

وفي « المحيط » أَوَّدَتْهُ فَتَأَوَّدَ : عطفته فانهطف .

١٩ - في « ث - د » الْمَعْضَدُ : الموشى . والرَّيْطُ : ضرب من الثياب .

وفي « المحيط » خَضَّدَ الْمَوَدَّ فَانْخَضَّ وَتَخَضَّدَ : كَسَرَهُ . الرَّكْضُ : تحريك الرِّجْلِ والدَّفْعِ .

٢١ - في « ث - د » الْعَيْنَ : البقر . الواحدة : عيئة . خَوَّدَ : موضع . الضال : السدر البري . أَلْفَنَ : أي البقر . والغرقد : شجر .

وفي « اللسان » الْغَرَقْدُ : شجر عظام ، وهو من الأعضاء ، واحده : غرقدة .

٢٣ - في « د » : تَلَكَّدَ .

وفي « اللسان » تَلَكَّدَ فَلَانٌ : غلظَ لُحْمُهُ .

وفي « المحيط » الْمَهْمَةُ : المفازة البعيدة . الْأَوَابِدُ : الوحوش ، كالأبَد .

٢٥ - والرَّمَّ يُعْيِي والهدوج الأربدا

مَثْنَى وَأَجَالًا بِهَا وَمُفْرَدًا

٢٧ - تَخْشَى بِهَا الْجَوْنَاءُ بِالْقَيْظِ الرَّدى إِذَا شَنَاخًا قُورِهَا تَوَقَّدًا

٢٩ - وَاَعْتَمَّ مِنْ آلِ الْمَجِيرِ وَازْتَدَى يَسْتَهْلِكُ الْمَلْبَاجَةَ الضَّفْنَدَا

٣١ - إِذَا الصَّدَى يَجْوزُهُ تَغَرَّدَا يَنْوُحُ كَالثَّكْلَى تَهْبِجُ الْفُقْدَا

٢٥ - في « ث - د » الرَّمَّ : الطي الأييض . والهدوج : الظليم ، وذلك في مشيته إذا هدىج ، والأربد : الاغبر والأسود .

وفي « المحيط » الاجل : القطيع من بقر الوحش : جمعه : آجال .

٢٧ - في « ث - د » الجَوْنَاءُ : القطا ، نسبها إلى السواد . الردى : الهلاك .  
والشناخ : أنف الجبل والعقب . والقور : الجبال الصغار .  
وفي « المحيط » الوقدة : شدة الحر .

٢٩ - في « ث - د » الآل : السراب . والملباجة : الوخم من الرجال ، الثقيل .  
الضفندد : كثير اللحم السمين .  
وفي « المحيط » المجير : شدة الحر .

٣١ - في « د » تَنْوُحُ الثَّكْلَى .

وفي « ث - د » الصدى : طير ، وهو ذكر البوم ، وجوزه : وسطه .  
تغَرَّد : صوت .

وفي « اللسان » الفاقد من النساء : التي يموت زوجها أو ولدها أو حميمها .

٣٣ - أو بأنانِ البومِ أو صوتِ الصدى

أوخالطَ اليدُ الدجىَّ الأسودَ

٣٥ - قريته ضباضباً مؤيداً أعيسَ معاجاً إذا الحادي حدا

٣٧ - أقرمَ في الأبلِ تلاداً مُتَلداً مُقابلاً في فنجها مُردداً

٣٩ - فماسَ حتى زافَ وهما أصيدا وأردفَ النابَ السديسَ قيّداً

٣٣ - في «اللسان» الدجى : سواد الليل مع غيم ، وأن لا ترى نجماً ولا قمراً .

وقد دجا الليلُ ، فهو داجٍ ودجى .

وفي « المحيط » أن يئن أنيناً وأناناً : تأوّه .

٣٥ - في « ث - د » الضباضب : الضخم الوهم ، والمؤيد : الموثق ، والأعيس : الأبيض .

وفي « المحيط » معج : أسرع .

٣٧ - في « ث - د » أي : جملاً قرماً ، والقرم هو الفحل . تلاداً : مولدّاً .

عندهم.التجّب : الكرام من الأبل . مردداً : أي ليس له عرق سوى عرقها .

٣٩ - في « ث - د » يقول : إنه ماس ، أي : تحيل . زاف : مشى متبخترّاً ،

والوهم : الضخم ، والاصيد : الرافع رأسه من النشاط . والناب : من

سنّه ، فاذا خرج فهو سديس . والاصيد : المختال . والقيّد : الاقود ،

والاقود : الطويل العنق .

- ٤١ - وَضَمَّ مِنْهَا الطَّرْفَاتِ الْغَيِّدَا ضَمًّا وَأَحْصَى عِيْطَهَا تَفْقُّدَا  
 ٤٣ - جَلَّلَهُ مَيْسَتُهُ فَأَوْفَدَا وَانْصَبَّ نِسْعَانِ بِهِ وَأَصْعَدَا  
 ٤٥ - كَانَ دَفْنِيهِ إِذْ تَرَيْدَا مَوْجَانِ طَلَا لِلْجَنُوبِ مُطْرَدَا  
 ٤٧ - وَانْسَمَرَتْ أَطْلَالُهُ وَالْبَدَا وَهْدًا إِذْ أَزَارَ ثَمَّ هَدْهَدَا

- ٤١ - في « المحيط » طَرِفَتِ الناقة : رعت أطرافَ الرعى ولم تختلط بالنوق .  
 غَيِّدَ : مالت عنقه ولانت أعطافه ، والغيداء : التثنية لينا . عاطت الناقة :  
 لم تحمل سنين من غير عقر، فهي عائط ، جمعه : عِوُط وعِيِط .  
 ٤٣ - في « ث - د » ميسته : رحله ، والميس شجر تعمل منه الرِّحَال ، فأوفد ،  
 أي : فأشرف ، والنسعان : الحقب والتصدير ، والانصباب : الانخفاض .  
 يقول : ينخفض مرةً ويرتفع أخرى .

٤٥ - الأبيات ٤٥ - ٥٥ غير واردة في « ث » .

وفي « د » إِذْ تَرَبَّدَا .

وفي « ث - د » الدفنان : الجبان . إِذْ تَرَبَّدَا ، تَرَبَّدَ : مشيه  
 فوق العنق .

وفي « اللسان » طَلَّتِ الْأَرْضُ : أصابها الطلّ ، وطلَّها الندى ، فهي مطلولة .

٤٧ - لم يرد هذا البيت في « ث » إلا أن فيها شرحاً يمتّ إليه بصلة .

وفي « ث - د » أَطْلَالُهُ : خواصره . انسمرت : أي احمرت .

وَالْبَدَا : ضرب أفخاذه بالبول . هدهد ، أي: صوت . هدهد في هدّده ،

أي: رجّع فيه ..

- ٤٩ - في ذاتِ شامٍ تَضْرِبُ المَقْلَدَا رَقَشَاءُ تَتَنَاحُ اللُّغَامَ المَزْبَدَا  
 ٥١ - دَوِّمَ فِيهَا رِزَّهُ وَأَزْعَدَا إِذْ جَاوَرَتْ أُمُّ الهَدِيرِ الأَرَادَا  
 ٥٣ - كَأَنَّ تَحْتِي نَاشِطًا مُجَدِّدَا أَسْفَعَ وَضَّاحَ السَّرَاةِ أَمْلَدَا

- وفي « اللسان » هُدُّ البعير : هديره . والهدد والهدد : الصوت الغليظ .

وفي « التاج » زَأْرُ وَأَزَأْرُ : صاح وغضب .

٤٩ - البيت ٥٠ غير وارد في « ث - ث \* » .

وفي « ث - د » هدهد في ذات شام ، أي : في الشقشقة . شام :

نقط سود تخلط ألوانها . رقشاء : فيها نقط ، يعني الشقشقة . واللغام :

الزبد والمجلاج .

وفي « اللسان » الشقشقه : لهاة البعير ، وقيل : هي شيء كالرئة يخرجها

البعير من فيه إذا هاج .

وفي « المحيط » انتاح : ماله معنى ، والرواية : تمتاح - باليم لا بالنون -

أي تلقي اللغام .

قلت : وقد عقب شارح « المحيط » على هذا الكلام بقوله : يمكن أن

يقال: إن نون تنتاح بدلٌ عن اليم وهو كثير ، أو إن الألف ألف إشباع .

٥١ - « ث د » دَوِّمَ : رجَّع . رزّه : صوته . أم الهدير : الشقشقة . الأَرَادَا :

جمع رَاد ، وهو طرف اللحي .

قلت : وقد اضطر الشاعر أن يقول « الأَرَادَا » بدلاً من ( الأَرَادَا )

لضرورة الشعر .

٥٣ - في « ث - د » ناشط : ثور وحشي يخرج من أرض إلى أرض . مجدّد .

في خديّه جدّتان سوداوان . السفعة : سواد يضرب إلى الحمرة ، يعني

- ٥٥ - أَخَا طِرَادٍ مُسْتَهِيلًا مُفْرَدًا      أَخْنَسَ إِجْفِيلَ الضُّحَى مُزَادًا  
 ٥٧ - قَاطَ الحِصَادَ والنَّصِيَّ الأَغِيدَا      وَالْجَزءَ مَسْقِيَّ السَّحَابِ الأَزْبَدَا  
 ٥٩ - يَخْفِرُ أَعْجَازَ الرُّخَامِي المِيدَا      مِنْ حَبْلِ حَوْضِي حَيْثَا تَرَدَّدَا  
 ٦١ - وَالْقِنَعُ أَصْلَالًا وَأَيْكَا أَحْصَدَا      حَتَّى إِذَا شَمَّ الصَّبَا وَأَبْرَدَا

- الذي في خديه.

وفي « اللسان » سِراة كل شيء أعلاه وظهره ووسطه . اللد : الشباب ونعمته ، وهو أملد وأملود .

٥٥ - في الأصل : أَخَا اطِرَاد ، وقد أثبت رواية « ث \* » .

وفي « ث - د » يقول : لا يحبسه أحد أن يتقدم إليه . مستهيل : من الهول ، أخنس : قصير الأنف كالبقر وكلها خنس . إجفيل الضحى : أراد أن الكلاب تأتيه بالغداة فيجفل . مزاد : مفزع .

٥٧ - في « ث - د » الحصاد : ما ييس من النبات . الأغيد : الناعم . الجزء : نبت لذيذ لونه .

وفي « اللسان » النصبي : نبت معروف يقال له : نعي ما دام رطباً ، فاذا ابيض فهو الطريفة ، فاذا ضخم ويس فهو الحلي .

٥٩ - في « ث - د » الرخامي : نبت له أصول بعضها غض ، يحفر عنها التراب ، تأكلها الدواب . والميد : المائلة . الحبل : حبل الرمل . حوضي : مكان .

٦١ - في « اللسان » القنع : أرض سهلة بين رمالٍ تنبت الشجر . والصل : نبت . الأيكة : الشجر الملتف ، والجمع : أيك . أحصد : حان له أن يحصد .

د ذ (م ١١)

٦٣ - سوفَ العذارى الرائقَ المُجسِّدا

وانتظرَ الدَّلَوَ وشامَ الأسعدا

٦٥ - ولم يَقِلْ إِلَّا فضاءً فدَفدا كأنه العيوقُ حينَ عَرَّدا

٦٧ - عاينَ طرَّادَ وحوشٍ مَصِيدَا كأنما أطمأره إذا عَدا

٦٩ - جُلِّلَن سِرْحانَ الفلاةِ مَمْعَدَا يُحْتُ ضِرْواً ضارياً مُقَلِّدا

٧١ - أهْضَمَ ما تحتَ الضَّلوعِ أجيدا

مُوثَّقَ الجِلْدِ بَرَوْقاً مَبْعَدا

٦٣ - في « اللسان » ساف الشيء سوفاً : شمه . قيل : أراد بالرائق ثوباً قد عجن بالمسك . والمجسّد : المشبع صبغاً . الدلو : برجٌ من بروج السماء .

وفي « المحيط » شامَ البرقَ : نظر إليه أين يقصد وأين يطر . سعود النجوم عشرة : أربعة منها من منازل القمر ، وستة ليست من المنازل كل منها كوكبان بينها في المنظر نحو ذراع .

٦٥ - في « المحيط » القفد : الفلاة . والعيوق : نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن ، يتلو الثريا لا يتقدمها . عرّدا النجم : ارتفع .

٦٧ - في « ث - د » مصيد : كثير الصيد . أطمأره : أخلاق ثيابه . الواحد : طمر .

٦٩ - في « ث - د » الضرو : الضاري ، والضاري : المعتاد الضرى . مقلّد : في عنقه شبة القلادة .

وفي « المعاني ١/١٩٢ » ممد ، قال الأصمعي : إما أن يكون يجذب العدو أو يجذب شيئاً سرقة . يقال : امتعده ، إذا اختلسه .

٧١ - في « المعاني ١/٢٢٤ » : ما خلفَ الضلوع . موثَّق الخلق . . .



- ٧٣ - حتى إذا هأهى به وأسدا وانقضَّ يعدو الرَّهقى واستأسدا  
 ٧٥ - لاَبَسَ أَذْنِيهِ لما تَعَوَّدا فاندفعَ الشاةُ وما تلدَّدا  
 ٧٧ - كالبرقِ في العارضِ حينَ أنجدا وكانَ منه الموتُ غيرَ أبعدا  
 ٧٩ - حتى إذا سامي العجاجِ أصددا تحسبُ عثنونَ دخانٍ مُوقدا

- وفي «ث - د» الأهضم : غائض الحشا . أجيد : طويل الجيد . بروقا :  
 رافعاً ذنبه . مبعد : بعيد المدى في الجري .

٧٣ - في «ث - د» هأهى به وأسدا : أغراه . واستأسدا : صار كالأسد .

وفي «المعاني ١/٢٢٤» الرهقى : عدوٌّ يرهق به المطلوب .

٧٥ - في الأصل : لايساً أَذْنِيهِ . وقد أثبت رواية «ث \*» و «المعاني ١/٢٢٤»  
 فهي أصح .

وفي «ث - د» الشاة : الثور الوحشي المنذفع في الجري . وما تلدَّد ،  
 أي : وما انحرف .

وفي «المعاني ١/٢٢٤» لاَبَسَ أَذْنِيهِ ، أي : صرَّها وجمعها فالصقهما .  
 بصماخه .

٧٧ - في «ث - د» العارض : السحاب المعترض . أنجدا : ارتفع . غير أبعد : غير  
 بعيد : كما يقال : الله أكبر ، بمعنى : كبير .

٧٩ - في «ث - د» السامي : المرتفع . العجاج : الغبار . عثنون كل  
 شيء : أوله .

- ٥ - تَنِينُ إِذَا مَا النَّسْعُ بَعْدَ اعْوْجَاجِهَا  
تَصَوَّبَ فِي حَزْوَومِهَا شَمَ أَصْعَدَا  
٦ - أَنِينِ الْفَتَى الْمَسْلُولِ أَبْصَرَ حَوْلَهُ  
عَلَى جُهْدِ حَالٍ مِنْ ثَنَائِيهِ عُودَا




---

٥ - في « د » تصوَّب : انحدر ، والتصوب : الانحدار . وأصعد : ارتفع ،  
والإصعاد : الارتفاع . حيزومها : صدرها ، ومنه قول طرفة :  
يَشْتَقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حِيزُومَهَا كَمَا قَسَمَ التَّشْرِبَ الْمَفَايِلُ بِالْيَدِ  
قلت : روي البيت باسقاط كلمة « بها » وتحقيق الهمز في « المفايل » وقد  
صححته من « شرح القصائد العشر ص ٦٢ » .

٦ - في « د » ثَنَائِيهِ : من استثنائه من خاصته . السَّلال : السَّعال .

- ١ - تَغَيَّرَ بَعْدِي مِنْ أُمِّمَةٍ ( شَارِعٌ فَصْنَعُ قَسَاً ) فَاسْتَبَكِيَا أَوْ تَجَلَّدا
- ٢ - لَعْلٌ دِيَاراً بَيْنَ ( وَعَسَاءٌ مُشْرِفٍ )  
وَبَيْنَ ( قَسَاً ) كَانَتْ مِنَ الْحَيِّ مُنْشَدًا
- ٣ - فَقَالَا لَعْمَرِي مَا إِلَى أُمِّ سَالِمٍ بَنَا ذُو جَدَاءٍ ثُمَّ رَدَّا لِأَكْمَدَا
- ٤ - وَلَا زِلْتُمَا فِي حَبْرَةٍ مَا بَقِيْتُمَا وَصَاحِبَتُمَا يَوْمَ الْحِسَابِ مُحَمَّدًا

\* أبيات هذه القطعة مضطربة غير متساوقة ، فالبيت الثالث يجب أن يكون بعد البيت الرابع ، كما أن ثمة انقطاعاً بين البيتين الرابع والخامس ، وفي « أمالي المرتضى ٢ / ١١٠ و اللسان - مادة سنسح » بيت منسوب لذي الرمة لعل موقعه قبل البيت الرابع ، وهو :

خَلِيلِي لَا لَاقِيْتُمَا مَا حَسِيْتُمَا  
مِنَ الطَّيْرِ إِلَّا السَّانِحَاتِ وَأَسْعَدَا

- ٢ - في « ث - د » الوعساء : رملة . قسا : مَوْضِعٌ بِلَادِ بَنِي تَيْمٍ . وَقَوْلُهُ : مُنْشَدًا ، أَي : مُطْلَبًا ، مِنْ : أَنْشَدَ الضَّالَّةَ .

وَفِي « الْحَيْطِ » أَنْشَدَ الضَّالَّةَ : عَرَّفَهَا ، وَاسْتَرَشَدَ عَنْهَا ، ضَدَّ .

- ٣ - فِي « ث - د » الْجَدَاءُ : الْغَنَاءُ . مَا بَنَا ، أَي : مَا فِينَا ذُو غَنَاءٍ يَغْنِي عَنْكَ .
- ٤ - فِي « ث - د » الْحَبْرَةُ وَالْحَبُورُ : السَّرُورُ وَالْفَرْحُ ، وَالْحَبُورُ : الْمَسْرُورُ .  
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ( فَهَمْ فِي رَوْضَةٍ يُجْبَرُونَ ) سُورَةُ الرُّومِ : ١٥ .

- ٨١ - من كلِّ أُمثالٍ يَقْدُ القَرَدَا باتتْ لِعَيْنَيْهِ الهمومُ عُوْدَا  
 ٨٣ - حوائِثاً تمنعُهُ أَنْ يَرْقُدَا إِلَّا غَشَّاشاً حافياً مُسَهِّداً

\* \* \*

٨١ - في « ث - د » قوله : أُمثال ، يعني : قوائم الثور يشبه بعضها بعضاً .  
 والقردد : الأرض الصلبة .

٨٣ - في « ث - د » حوائِث ، يعني : الهموم . والغشاش : العجلة ، وقوله : إِلَّا  
 غَشَّاشاً ، يقول : إِلَّا نوماً على عجلة .

- ١ - ألا أيها الرُّبْعُ الذي غَيَّرَ البلي كَأَنَّكَ لم يعمدْ بكَ الحيَّ عاهدُ  
 ٢ - ولم تمشِ مشيَ الأدمِ في رونقِ الضُّحى  
 يجرعائكَ البيضُ الحسانُ الخرائدُ  
 ٣ - تردَّيتَ من ألوانِ نورٍ كأنها ذرايُ وانهلَّتْ عليكِ الرُّواعدُ

- ١ - في « آمبر - ث ١ - ل » و « المخصص ١٠ / ١٩٤ » : ألا أيها الرُّسم . .  
 وفي « آمبر » المعنى : كأنك لم يُرَبَّ بك أحد .  
 ٢ - في الأصل : ولم تمشي - بائبات الياء .  
 وفي « ث » الجرعاء : الرمل في الأرض المستوية . الأدم : الطباء البيض .  
 رونق الضحى : ارتفاعه . الخرائد : الحسان ، الواحدة : خريدة .  
 ٣ - في « آمبر » نورٍ كأنه . .  
 وفي « اللسان والتاج - مادة فوه ، والمخصص ١٠ / ١٩٤ » :  
 من أفواهٍ نورٍ . .  
 وفي « ث - د » تردَّيت : لبست الرداء ، والتَّوَر : الزهر . والذراي :  
 بسط منقوشة ، وانهلَّت : انصبت ، وهذا دعاء للرُّبْع .  
 وفي « اللسان » الأفواه : ألوان التَّوَر وضروبه .

- ٤ - وهل يَرْجِعُ التسليمَ أَوْ يَكْشِفُ العَمَى  
 ( بَوْهَبِينَ ) أَنْ تُسْقَى الرُّسُومُ البَوَائِدُ  
 ٥ - ولم يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ آرِيٍّ خِيْمَةٍ وَمُسْتَوَقْدٌ بَيْنَ الْخِصَاصَاتِ هَامِدٌ  
 ٦ - ضَرِيبٌ بِأَرْوَاقِ السَّوَارِي كَأَنَّهُ قَرَأَ الْبُورَ تَغْشَاهُ ثَلَاثُ صَعَائِدُ  
 ٧ - أَقَامَتْ بِهِ خَرْقَاءَ حَتَّى تَعَذَّرَتْ مِنْ الصَّيْفِ أَحْبَاسُ (الْلَوَى) وَالْغَرَاقِدُ  
 ٨ - وَجَالَ السَّفَا جَوْلَ الْحَبَابِ وَقَلَّصَتْ  
 مَعَ النَّجْمِ عَنْ أَنْفِ الْمَصِيفِ الْأَبَارِدُ

- ٤ - في «آمبر» البوائد : التي بادت . ويروى : وهل يرجع الألاف .  
 ٥ - في «اللسان» الآري : محبس الدابة . وتأرعى بالمكان : تحبّس .  
 وفي «الحيط» الخصاصات : الفُرَج بين الأثافي .  
 ٦ - في «ث - د» ضريب ، أي : مضروب ، يعني : المستوقد . والسَّوَارِي :  
 السحاب التي تسري ليلاً . وأرواق السواري : أوائلها . يقول : تصيبه  
 الأمطار . البَوّ : جلد ولد الناقة إذا مات أو نُحِر ، يحشى تبناً ويجعل  
 عندها لتسكن إليه . والقرا : الظهر . والصعائد : نوق قد مات أولادها ،  
 والواحدة صعود . يقول : المستوقد كأنه بوّ عليه ثلاث نوق صعائد ، يعني :  
 ثلاث الأثافي ، شبههنّ بالصعائد منعطفات على بوّ .  
 ٧ - في «ث - د» تعذّرت : امتنعت وأصعبت على طالها . أحباس : محبس الماء .  
 اللوى : موضع . والغراقد : شجر ، وهو الغرقد والغردق .  
 وفي «آمبر» تعذرت : ذهب مأوها وتغيرت .  
 ٨ - في «ث - د» السفا : شوك البهمى . يقول : لما جفّ جالت به الريح .-

- ٩ - وَهَاجَتْ بِقَايَا الْقُلُفْلَانِ وَعَطَّلَتْ حَوَالِيَّهْ هُوجُ الرِّيحِ الْحَوَاصِدُ  
 ١٠ - وَلَمْ يَبْقَ فِي مُنْقَاضِ رُقْشٍ تَوَائِمُ  
 مِنْ الزُّغْبِ أَوْلَادِ الْمَكَكِيِّ وَاحِدُ  
 ١١ - فَلَمَّا تَقَضَّى ذَاكَ مِنْ ذَاكَ وَاکْتَسَتْ  
 مُلَاءٌ مِنَ الْآلِ الْمَتَانُ الْأَجَالِدُ

---

- حباب الماء : طرائقه التي تعلوه . قلّصت : ارتفعت . أنف المصيف : أوله .  
 والنَّجْم : يعني الثريا . والأبارد : الغداة والعشي .

٩ - في « ث - د » القلقلان : نبت له ثمر كثير الثنوم أو كثر الجرجار . وهاجت  
 بقاياها : يبست من شدة الحر . وحواليه : ما أثر منه . الهوج : الرياح  
 الشديديات الهبوب .

وفي « اللسان » يقال للشجرة إذا أورقت وأثمرت : حالية . فاذا تناثر  
 ورقها قيل : تعطلت .

١٠ - في « ث - د » منقاض : حيث ينقاض بيض المسكاكي ، واحدها مُكْنَاءُ ،  
 وهو طائر مرقّش مختلف الألوان . يقول : طارت الفراخ في أوائـل  
 الصيف عليها زغب .

وفي « المعاني ١/ ٢٩٥ » رقش : يعني بيضه . توائم : أزواج لسـن  
 بأفراد . والزغب : الفراخ . يقول : استقلن فطرن في هذا الوقت .  
 قلت : وانقياض البيض تفليقه عن الفراخ .

١١ - في « ث - د » يريد : من ذاك الوقت اكتست المتان ملأً من الآلـ.

- ١٢ - تيمّم ناوي آل خرقاء مَنهلاً له كوكبٌ في صَرّة القَيْظِ باردُ  
 ١٣ - لقى بين أجسادٍ وجرعاءٍ نازعتٍ حبّالاً بهنّ الجازناتُ الأوابدُ  
 ١٤ - تنزّلَ عن زِيَارةِ القُفِّ وارتقى  
 من الرَّمْلِ وانقادتْ إليه المواردُ

-والتان : ما صلب من الارض ، ومثله الأجلد ، وهي : الأماكن الصلبات  
 ويروى : الحداب الأجلد . الحداب : ما ارتفع من الأرض ، والآل :  
 السراب . والملاء : اثياب .

١٢ - في « ث » تيمّم : قصد . والناوي : الذي ينوي البلدة ، يطلبها . والصرة :  
 شدة الحر . والمنهل : موضع الماء . والكوكب : معظم الماء وأكثره .

١٣ - في « ث » اللّقى : الشيء الملقى المطروح . يقول : هذا المنهل ملقى بين  
 أجساد وجرعاء . الأجساد : ما غلظ من الأرض ، والجرعاء : الارض ذات  
 الرمل . نازعت : جاذبت . الاوابد : المتوحشات .

وفي « اللسان » الجوازيء : الوحش ، لتجزئها بالرطّب عن الماء .  
 وظيفية جازئة : استغنت بالرطب عن الماء .

١٤ - في « أمبر » ويروى : وانقدت . يقال : طريق منقد . أي : مشترك مثل  
 الشراك .

وفي « ث » تنزّل : تحدر . والزياة : بكسر الزاي ، ما غلظ من الارض  
 وارتفع مثل الاكمة . الموارد : الطرق .

وفي « اللسان » القف : ما ارتفع من الارض وغلظ ولم يبلغ أن  
 يكون جبلا .



- ١٥ - له من مغاني العينِ بالحِيّ قلّصتُ مَراسيلُ جَوْنَاتُ الذِّفَارِي صَلاخِدُ  
 ١٦ - مشوكةُ الأَلْحِي كأنَّ صَريفَهَا صِيَاخُ الخَطَاطِيفِ اعْتَقَتْهَا المَرَاوِدُ  
 ١٧ - يُصَعِّدُنَ رُقْشاً بَيْنَ عُوجٍ كَأَنَّهَا  
 زِجَاجُ القَنَا مِنْهَا نَجِيمٌ وَعَارِدُ

---

١٥ - في « ث » المغاني : جمع مغني وهو المنزل والوطن . قلّصت : شمرت .  
 مراسيل : سهلة السير تعطيك ما عندها عفواً من غير جهد . صلاحيد :  
 شديدة .

وفي « آمبر » جونات ، أي : سود من العرق .  
 وفي « اللسان » العين : بقر الوحش .

١٦ - في « ث » مشوكةُ الأَلْحِي : قد أخرجت أنيابها . يعني أنها مسان . صريفها :  
 صوت أسنانها . والخطاطيف : البكرات التي يسقى بها .  
 وفي « آمبر » اعتقتها : حبستها . المراود : جمع مرود ، وهو العود  
 الذي تجري عليه البكرة .

١٧ - في « ث » رقشاً ، يعني : الشقاشق البقع الالوان وفيها تقط . بين عوج :  
 بين أنياب عوج . كأنها زجاج القنا ، الزجاج : الحديدية في أسفل الرمح .  
 نجيم : من نجم ، وعارد : طويل .  
 وفي « اللسان » يقال لكل ماطلع : قد نجم ، ومنه النّجيم .

- ١٨ - إذا أوجعتهنّ البرى أو تناولت  
 قوى الضفر في أعطافهنّ الولائد  
 ١٩ - على كل أجأى أو كميّت كأنه  
 مُنيف الذرى من هضب (ثهلان) فارد  
 ٢٠ - أطافت به أنف النهار ونشرت  
 عليه التهاويل القيان التلائد  
 ٢١ - ورفعن رقماً فوق صهب كسونه  
 قنا الساج فيه الأنسات الخرائد

- ١٨ - في « ث » البرى : الحلق في أنوف الابل . والضفر : حبال من جلود مضفورة من النسوع ، والاعطاف : الجوانب ، والولائد : الاماء .  
 وفي « آمبر » أي : أوجعتهن البرى عند شد الازمة . أو تناولت الولائد قوى الضفر ، وإنما تناولته ليشددنه ، والضفر : ما ضفر من النسع .  
 ١٩ - في « ث » أجأى : بعير يخالط لونه سواد ، والكميت أقل سواداً .  
 ثهلان : جبل . منيف الذرى : الاعالي . فارد : منفرد .  
 ٢٠ - في « ث » أطافت به ، أي : بالبعير ، وأنف النهار : أوله ، والتهاويل :  
 الألوان المختلفة من الصوف وغيره ، والقيان : الاماء ، والتلائد : الموليدات .  
 ٢١ - في « ث » الرقم : النقش المدور ، والصهب : الابل يخالط بياضها حمرة .  
 يريد : كسون الرقم . قنا الساج : عيدان الهودج . والأنسات الخرائد :  
 الحسان .

٢٢ - يُسِّحْنَ عَنْ أَعْطَافِهِ حَسَكَ اللَّوَى

كما تَمْسَحُ الرُّكْنَ الْأَكْفُ الْعَوَابِدُ

٢٣ - تَنْطَقْنَ فِي رَمْلِ (الْغِنَاءِ) وَعُلِقَتْ

بِأَعْنَاقِ أَذْمَانِ الظُّبَاءِ الْقَلَائِدُ

٢٤ - مِنَ السَّاكِنَاتِ الرَّمْلَ فَوْقَ (سُوءِيقَةٍ)

إِذَا طَيَّرَتْ عَنْهُ الْأَنْبَسَ الصَّوَاخِدُ

٢٥ - تَظْلَلْنَ دُونَ الشَّمْسِ أَرْضَى تَأْزَّرَتْ

بِهِ (الزُّرْقُ) أَوْ مِمَّا تَرْدَى (أَجَارِدُ)

٢٢ - في « ث » أَعْطَافُهُ : جوانبه ، والعطف : الجانب ، والركن : يعني ركن البيت في مكة المشرفة .

وفي « التاج » الحسك : نبات له ثمرة خشنة ، تعلق ثمرته بصوف الغنم ووبر الابل في مراتعها .

٢٣ - في « ث » : تَبَطَّنَ ، وشرحه بقوله : نزلن في الرمال ولهن أعناق الظباء حسناً ، والغناء : موضع ، والادمان : البيض .

٢٤ - في « اللسان » الصاخدة : الهاجرة ، وهاجرة صيخود : متقدمة .

٢٥ - في الاصل : يَظْلَلْنَ . وقد أثبت رواية « ث - ل » فهي أصح .

وفي « ث » تأزَّرت به : صار لها كالآزار ، والزرق : أكمة بالدهناء ، وأجارد : موضع معروف .

٢٦ - بَحْنُ الثَّرَى تَحْتَ الْجَنُوبِ وَأَسْبَلْتُ

عَلَى الْأَجْنِبِ الْعُلْيَا غُصُونٌ مَوَائِدُ

٢٧ - أَلَا خَيَّلْتُ خِرْقَاءَ وَهْنًا لَفْتِيَّةٍ

هَجُودٍ وَأَيْسَارُ الْمَطِيِّ وَسَائِدُ

٢٨ - أَنَاخُوا لِتُطَوَّى تَحْتَ أَعْجَازِ سُدْفَةٍ

أَيْدِي الْمَهَارَى وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ

٢٦ - في الاصل : على الاجنف العليا . وقد أخذت برواية « ث - د - \* » . وهي أصح وأجود .

وفي « آمبر » يعني : الظباء بحن الثرى ليتردن بالثرى ، أي : لتكون الجنوب على الثرى الرطب . غصون موائد ، أي : تمايل وتهتز من النعمة . أي : جنوبهن على ثرى رطب ومن فوق أغصان الشجر .

٢٧ - في « آمبر - ث ا - ل \* » : هجوع وأيسار . . وفي « ل - ل \* » : الوسائد .

وفي « ث » خيئت : أزارتهم خيالها . وهناً : بعد ساعة من الليل . هجود : نيام . والهجود أيضاً : السهود ، وهو من الاضداد . وفي « آمبر » هجوع : نيام . أيسار المطي : أيدي الابل . يقول : ناموا فجعلوا أيسار الابل وسائدهم .

٢٨ - في « ث » السدفة : آخر الليل عند السحر ، وهي الاعجاز . والسواهد : السواهر .

٢٩ - وَأَلْقُوا لِأَحْرَارِ الْوُجُوهِ عَلَى الْحَصَى

جَدَائِلَ مَلُوءًا بِهِنَّ السَّوَادُ

٣٠ - لَدَى كُلِّ مِثْلِ الْجَفْنِ تَهْوِي بآلِهِ بَقَايَا مُصَاصِ الْعِتَقِ وَالْمِخِ بَارِدُ

٣١ - وَلَيْلِ كَأَثْنَاءِ الرُّوَيْزِيِّ جُبَّتُهُ بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدُ

وفي « آمبر » يقول : أَنَاخُوا لِتَطْوَى الْأَيْدِي تَحْتَ اللَّيْلِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْأَيْدِي كَانَتْ تَحِيءُ وَتَذْهَبُ فِي السَّيْرِ ، فَأَرَادَ أَنْ يَطْوِيَهَا السَّاهِدُ الَّذِي قَدْ أَرَقَ ، وَالْإِعْجَازُ : الْوَاخِرُ . سَدْفَةٌ : بَقَايَا سَوَادٍ مِنَ اللَّيْلِ .

٢٩ - فِي « ث » الْجَدَائِلُ ، يَعْنِي : الْأُزْمَةُ .

وفي « آمبر » أَحْرَارُ الْوُجُوهِ : كَرَامُهَا وَعَتَاقُهَا . أَيُّ : تَوَسَّدُوا الْجَدَائِلَ ، يُرِيدُ الْأُزْمَةَ .

٣٠ - فِي « ث - د » لَدَى : بِمَعْنَى عِنْدَ . يَقُولُ : أَنَاخُوا لَدَى كُلِّ بَعِيرٍ مِثْلَ الْجَفْنِ ، يَعْنِي : جَفْنَ السِّيفِ . آلُهُ : شَخْصُهُ ، وَالْمُصَاصُ : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْعِتَقُ : الْكَرَمُ . وَالْمِخُ بَارِدٌ ، أَيُّ : هُوَ قَدْ بَرَدَ . يَقُولُ : إِذَا كَانَ الرَّجُلُ مَجْهُودًا جَاءَ الْمِخُ بَارِدًا مِنَ التَّعَبِ .

٣١ - فِي « الْحَيَوَانِ ٧٧/٣ وَالْأَغَانِي ١٣٩/١٩ وَاللِّسَانُ - مَادَّةُ رُوز » :

وَلَيْلِ كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ أَدْرَعْتَهُ . .

وفي « ث - د » جُبَّتُهُ : قَطَعْتُهُ ، وَيُرْوَى : وَلَيْلِ كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ أَدْرَعْتَهُ..

- ٣٢ - أَحْمُ عَلَافِيٌّ، وَأَبْيَضُ صَارِمٌ وَأَعْيَسُ مَهْرِيٌّ ، وَأَشْعَثُ مَاجِدُ  
 ٣٣ - أَخْوَشُقَّةٌ جَابَ الْفَلَاةَ بِنَفْسِهِ عَلَى الْهَوْلِ حَتَّى لَوَحَّتْهُ الْمَطَاوِدُ

- وفي « اللسان » إذا نسبوا الى الريّ قالوا : رازيٌّ ، ومنه قول ذو  
 الرمة : وليدٍ . . . أراد بالرويزي : ثوباً أخضر من ثيابهم ، شبه سواد  
 الليل به .

- ٣٢ - في « ث ١ » وجمهرة الامثال ١٧٥ والعمدة ٢٩/٢ :  
 وأروعُ ماجد .

وفي « ث - د » قال : جبت الليل بأربعة ، ثم فسر الاربعة فقال :  
 أحْمٌ : أسود ، يعني الرجل ، عَلَافِيٌّ : منسوب الى علاف ، وهم حيٌّ  
 من العرب يعملون الرحال . والابيض : سيف . صارم : قاطع . والاعيس  
 الابيض ، يعني بعيده . والمهري من الابل : منسوب الى مهرة وهم حي  
 من عرب اليمن . وأشعث : يعني نفسه ، والماجد : الكثير المفاخر .  
 والقصد أن هذه الاربعة شخصها في العين واحد لاجتماعها . قال بعضهم :  
 علاف : قرية تعمل فيها الرحال . ويروى : وأروع ماجد ، والاروع :  
 الذي يروعك بجماله وهيبته .

- ٣٣ - في « أمالي المرتضى ١٣ » : طَوَّحَتْهُ الْمَطَاوِدُ .

وفي « ث - د » شقة : سفر بعيد . جاب الفلاة : قطعها . لوحته :  
 هزلته وضمّرتة ، والمطاود : الذهاب في الاسفار .  
 وفي « اللسان » طَوَّدَ : طوف بالبلاد لطلب المعاش ، والمطاود مثل  
 المطاوح ، وطود بنفسه في المطاود وطوح بها في المطاوح ، وهي : المذاهب .

- ٣٤ - وأشعثَ مثلَ السيفِ قد لاحَ جسمه  
وَجِيفُ المَهَارَى والمُهمومُ الأَبَعْدُ
- ٣٥ - سَقَاهُ الكَرَى كَأْسَ النُّعَاسِ فِرَاسُهُ  
لِدِينِ الكَرَى مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ سَاجِدُ
- ٣٦ - أَقْتُ لَهُ صَدْرَ الْمَطِيِّ وَمَادَرَى أَجَاثِرُهُ أَعْنَاقُهَا أَمْ قَوَاصِدُ؟
- ٣٧ - تَرَى النَّاشِءَ الْغَرِيدَ يُضْحِي كَأَنَّهُ  
عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مِنْهُ السَّيْرُ عَاصِدُ

- ٣٤ - في «ث - د» وأشعث : يعني صاحبه . مثل السيف : في ضموره ودقته .  
وقيل : شبهه بالسيف في مضائه . والوجيف : ضرب من السير .
- ٣٥ - في الأصل : ورأسه . . من آخر الليل . وقد أثبت رواية « حماسة  
ابن الشجري ١٩٩ » .
- وفي مجموعة « المعاني ١٣٣ » : سقاه الشرى .

- ٣٦ - في « آمبر » أقت له ، أي : لصاحبه . صدر المطي ، أي : أقت الابل  
على القصد ، أي : أنا مستيقظ وهو نائم ومادري : أجائرة بأعناقها  
أَمْ قَوَاصِدُ ؟

- ٣٧ - في « المخصص ١٥٥/٢ وأضداد الأنباري ١٥٦ وشرح القصائد السبع ٤٦٠ » :  
إذا الأروعُ المشبوبُ أضحى كأنه ..

٣٨ - وَقَفَّ كَجَلْبِ الْغَيْمِ يَهْلِكُ ذُونَهُ

نَسِيمُ الصَّبَا وَالْيَعْمَلَاتُ الْعَوَاقِدُ

٣٩ - تَرَى الْقُنَّةَ الْقَوْدَاءَ مِنْهُ كَأَنَّهَا كَمَيْتٌ يُبَارِي رَعْلَةَ الْخَيْلِ فَارِدُ

٤٠ - قَوْسَ الذَّرَى فِي الْآلِ يَمْتُ خَطْمَهُ

حَرَايِجَ بَلَّاهَا الْوَجِيفُ الْمَوَاحِدُ

- وفي « ث - د » الناشئ : الشاب . الغريد : المغني . منه : أذهب

منته ، أي : قوته . عاصد : لاوٍ للموت . عصّد البعير : لوى عنقه للموت .

قلت : وقد ذكر صاحب « اللسان » معنى آخر للعاصد مخالفاً

لما ذكر فوق ، ففيه : قال الليث : العاصد هاهنا : الذي يعصّد

العصيدة ، أي : يديرها ويقبلها بالعصدة شبه الناعس به خلْفَقَان رأسه .

قال : ومن قال إنه أراد بالعاصد : الميت ، فقد أخطأ .

٣٨ - في « ث - د » القف : ما غلظ من الأرض وارتفع ، والجلب : طرة الغيم .

شبه القف بالجلب لغبرته ، واليعملات : الابل التي تستعمل . قال : بعدت

الأرض فلا يبلغها النسيم من طولها ويهدأ البرق والسحاب دونها .

وفي « اللسان » ناقة عاقد : تعقد بذنبها عند القاح ، والجمع عواقد .

٣٩ - في « ث - د » القنّة : رأس الخيل ، والقوداء : الطويلة ، والرّعلة :

قطعة من الخيل متقدمة ، والكميت : فرس . يباري رَعْلَةَ الخيل : يفعل

مثل فعلها في المسير . يقال : فلان\* يباري فلاناً ، أي : يفعل مثل فعله .

٤٠ - في « ل - ل \* » يَمْتُ خَطْمَهَا . -



٤١ - بَرَاهُنَّ عَمَّاهُنَّ إِمَّا بَوَادِي لِحَاجٍ وَأَمَّا رَاجَعَاتُ عَوَائِدُ

٤٢ - وَكَائِنُ بَنَّا هَاوَيْنَ مِنْ بَطْنٍ هَوَجَلٍ

وَضَلَمَاءُ وَالهَلْبَاجَةُ الْجَبَسُ رَاقِدُ

- وفي « آمبر - ث ا - ل » : الوجيف المُوَاعِد .

وفي « ث - د » القموس : ما تقمس في الآل ، أي : تغوص . والذرى :  
الأعالي . يقول : هذه القنّة تغمس أعلاها في الآل ، والآل : السراب .  
يَمّت : قصدت . خطمه : أنفه ، والحراجيج : المهازيل . بلاها : من  
البلى . الوجيف : ضربٌ من السير . والمُوَاحِد : من الوخذ وهو  
ضرب من السير .

وفي « آمبر » : قصدت خطم هذا القف ، وهو أوله ، والموَاعِد :  
المباري . يقال : خرجا يتواعدان ، كأنها يتباريان .

٤١ - في « آمبر » براهنٌ أن ، أي : أذهب لجهن . المعنى : براهنٌ أنهم  
إما بواديء ، أي : مستأنفات في حوائجهن ، وإما عوائد راجعات .  
وفي « اللسان » قال الفرّاء : العين مبدلة من ألف « أن » . وهي  
لغة تميم . يقولون : عن هـ .

٤٢ - في « ث - د » وكائن ، يعني : كم . هَاوَيْنَ : من المهواة . والهوجل :  
القلاة التي يتاه فيها ، والهلباجة : الوخم العاجز . والجبس : القدم الثقيل .  
ويروي : الهلباجة النكس ، وهو الضعيف من الرجال .

- ١ - يا دار مَيَّةَ لم يَتْرُكْ لنا عَلمًا      تقادمُ العَهدِ والهَوجُ المَراويدُ  
 ٢ - سُقيا لأَهْلِكَ من حَيٍّ تَقَسَّمَهُم      رَبُّبُ المَنونِ وَطِياتُ عَبايدُ  
 ٣ - يا صاحبي انظرا آوا كَما دَرَجُ      عالٍ وظَلُّ من الفُردوسِ مَمدودُ  
 ٤ - هل تُؤنِسانِ حُمولاً بَعَدَما      اشتمَلتْ  
 من دونِهِنَّ حِبالُ ( الأَشيمِ ) القُودُ

- ١ - في « شرح العكبري ١/١٨٥ » : لم يترك بها علما .  
 وفي « ث - د » الهوج : الرياح تهب بشدة كأنها هوجاء ، والمراد :  
 التي تحيى وتذهب . و يروى : تقادم الدهر .  
 ٢ - في الأصل : تَقَسَّمَهُم . إلا أن الشرح بعده يؤيد ما أثبتته .  
 ففي « ث - د » تقسَّمَهُم : فرَّقَهُم ، والمنون : الدهر ، والمنون  
 أيضاً : الموت . والطيَّات . واحدها طية ، وهي النية والوجه الذي  
 يقصدونه . عبايد : متفرقات . يقال : جاءت الخيل عبايد ، وعبايد ،  
 ويناديد ، وشمايط ، أي : متفرقات .  
 ٤ - « ث - د » تؤنسان : تنظران . آنست الشيء : أبصرته . الحمول : الابل  
 التي تحمل عليهن النساء . اشتملت : توارت ، والحبال : حبال الرمل ،  
 والقود : الطوال ، الأشيم : موضع . و يروى : هل تبصران .

- ٥ - عَوَاسِفَ الرَّمْلِ يَسْتَقْفِي تَوَالِيهَا مُسْتَبْشِرٌ بِفِرَاقِ الْحَيِّ غَرِيدٌ  
 ٦ - أَلْقَى عَصِيَّ النَّوَى عَنْهُمْ ذُو زَهْرٍ  
 وَحَفٌ عَلَى أَلْسُنِ الرُّوَادِ مَحْمُودٌ  
 ٧ - حَتَّى إِذَا وَجَفَتْ بُهْمَى لَوَى (لَبَنٍ)  
 وَأَبْيَضٌ بَعْدَ سَوَادِ الْخَضِرَةِ الْعَوْدُ  
 ٨ - وَغَادَرَ الْفَرْخُ فِي الْمَثْوَى تَرِيكَتَهُ  
 وَحَانَ مِنْ حَاضِرِ الدَّحْلَيْنِ تَصْعِيدُ

- ٥ - في « د » عواسف الرمل : يعسفنه على غير طريق . يستقفي : يتبع .  
 تواليها : أواخرها . غريد : طرب . يعني : الحادي .  
 ٦ - في « ث - د » يقال للرجل إذا أقام بالموضع : ألقى عصيَّ النوى ، وألقى عصاه .  
 ذو زهر : نبت له زهر . وحف : كثير مؤتلف . والرواد : الذين يرتادون  
 الكلا ، يكون على ألسنهم حميدا . يقول : لما رأوه نبتاً حسناً زلوا به .  
 ٧ - في « ث - د » ، وجفت : جرت ، أي : طردتها الريح بهبوبها لما يست . والوجيف :  
 ضربٌ من السير ، ولبن : موضع ، والنوى : منقطع الرمل .  
 ٨ - في « ث - د » تريكته : يبضته التي خرج منها . غادر : ترك ، وكلُّ متركٍ تريكة .  
 حاضر الدحلين : أهله . والدحل : هوة في الأرض يضيق أعلاها ويتسع  
 أسفلها ، يكون فيها ماء المطر . تصعيد ، أي : ارتفاع .

٩ - ظَلَلْتُ تَحْفَقُ أَحْشَائِي عَلَى كَبْدِي

كَأَنِّي مِنْ حِذَارِ الْبَيْنِ مَوْرُودُ

١٠ - أَقُولُ الرَّكْبِ لَمَّا أَعْرَضْتَ أَصْلًا

أُدْمَانَةً لَمْ تُرَبِّهَا الْأَجَالِيدُ

١١ - ظَلَّتْ حِذَارًا عَلَى مُطْلَنَفِي خَرِقٍ تُبْدِي لَنَا شَخَصَهَا وَالْقَلْبُ مَرْوُودُ

١٢ - هَذِي مُشَابِرَةٌ مِنْ خَرَقَاءَ نَعْرِفُهَا الْعَيْنُ وَاللَّوْنُ وَالْكَشْحَانِ وَالْجِيدُ

٩ - في «ث - د» البين : الفراق ، والأحشاء : ماضت الضلوع من البطن : والمورود : المحموم ، كأن الحمى ترده .

١٠ - في «ث - د» أصلًا : في المساء ، من العصر إلى غروب الشمس .  
وفي «اللسان» الأدم من الظباء : بيضٌ تعلوهنَّ جددٌ فيهنَّ غبرة ، تسكن الجبال . يقال : ظبية أدماء ، وقد جاء في شعر ذي الرمة : أدمانة . الأجاليد : جمع أجلاذ ، وأجلاد : جمع جلد ، وهو ما صلب من الأرض .

١١ - في «ث - د» «مطلنفي» : لاصق بالأرض ، يعني ولد الظبيّة . خرق : لاصق بالأرض . مَرْوُود : فزَع ، والزؤد : الفزَع .

وفي «المحيط» الخرق : أن يَفْتَرِقَ الغزالُ فيعجز عن النهوض .

١٢ - في الأصل : هذا ... والعين . وقد صحّحت الأولى وأخذت في الثانية برواية «ل \*» .

وفي «اللسان» الكشح : ما بين الخاصرة إلى الضِّلَعِ الخلف ، وهو من لدن السرة إلى المتن .

١٣ - إِنَّ الْعِرَاقَ لِأَهْلِي لَمْ يَكُنْ وَطَنًا

والبابُ دونَ أبي غَسَّانَ مَسْدُودُ

١٤ - إِذَا الْمَمُومُ حَمَاكَ النَّوْمَ طَارِقُهَا وَاعْتَادَ مِنْ طَيْفِهَا هَمٌّ وَتَسْهِيدُ

١٥ - فَأَنِّمِ الْقُتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أَجْدٍ مَهْرِيَّةٍ مَخْطَتِهَا غِرْسَهَا الْعِيدُ

١٣ - فِي الْأَصْلِ : مَسْدُودٌ . وَفِي « د » مَرْدُودٌ .

وقد أخذت برواية « ث ١ - ل - ل \* » وهي رواية الأصمعي في « فحولة الشعراء ٥٠٣ » حيث يقول : وذو الرِّمَّة حَجَّةٌ لَّأَنَّهُ بَدَوِي ، وَلَكِنْ لَيْسَ شَعْرُهُ شَعْرُ الْعَرَبِ ، إِلَّا وَاحِدَةً هِيَ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :  
والبابُ دونَ أبي غَسَّانَ مَسْدُودُ . . .

وفي « ث - د » أبو غسان : مالك بن مسمع ، مسدود ، أي : حجابُه شديد ، وذلك أَنَّهُ رَأَى فِيهِ مَا يَكْرَهُ فَقَالَ هَذَا .

١٤ - فِي « ث - د » حَمَاكَ : مَنَعَكَ . طَيْفِهَا : مَا يَأْتِيهِ مِنْهَا ، كَأَنَّهُ طَيْفٌ يَأْتِيهِ .  
والتسفيد : السهر .

١٥ - فِي « ث - د » : غَمِي : رَفَعُ . الْقُتُودُ : عِيدَانُ الرَّحْلِ . الْعَيْرَانَةُ : النَّاقَةُ الَّتِي تَشْبَهُ عَيْرَ الْفَلَاةِ فِي نَشَاطِهَا . أَجْدٌ : مُوْتَمِّعَةٌ ائْتَلَقَتْ شَدِيدَةً . مَخْطَتِهَا ، أَيِ : مَسَحَتْ عَنْ وَجْهِهَا الْغَرَسَ ، وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ عَلَى الْأَوْلَادِ مِثْلَ الْخَطِّ عَلَى أَنْفُسِهَا إِذَا وَقَعَتْ مِنْ أُمَمَاتِهَا . وَالْغَرَسُ : مَا خَرَجَ مَعَ الْوَلَدِ مِثْلَ الْغَرَاءِ ، فِيهِ دَمٌ . وَالْعِيدُ : قَوْمٌ مِنْ مَهْرَةٍ تَنْسَبُ إِلَيْهِمُ الْعِيدِيَّاتُ وَالْمَهَارِيُّ . يَقُولُ : هِيَ مِنْ تَنَاجِ الْعِيدِ .-

- ١٦ - نَظَّارَةٌ حِينَ تَعْلُو الشَّمْسُ رَاكِبَهَا  
 طَرَحًا بَعَيْنَ لِيَاحٍ فِيهِ تَجْدِيدُ  
 ١٧ - ثَبَجَاءُ مُجْفَرَةٍ سَطَعَاءَ مُفْرَعَةٍ فِي خَلْفِهَا مِنْ وَرَاءِ الرَّحْلِ تَنْضِيدُ  
 ١٨ - مَوَّارَةُ الضَّبْعِ ، مِسْكَاتٍ إِذَا رُحِلَتْ  
 تَهْوِي انْسِلَالًا إِذَا مَا اغْبَرَّتِ الْبَيْدُ  
 ١٩ - كَأَنَّهَا أَخْدَرِيٌّ (بِالْفَرُوقِ) لَهُ عَلَى جَوَازِبَ كَالْأَدْرَاكِ تَغْرِيدُ

- وفي «اللسان» الماخط : الذي ينزع الجلدة الرقيقة عن وجه الحوار . يقال :  
 هذه ناقة مخطها بنو فلان ، أي : نُسجت عندهم .

١٦ - في «ث - د» إذا علت الشمسُ رَاكِبَهَا فهي تنظر في ذلك الوقت لا ينكسر  
 طرفها يميناً وشمالاً من النشاط . طَرَحًا ، أي : نظراً بعيداً . واللياح : ثور ،  
 يسمى لياحاً لبياضه . والتجديد : خطوط سود في قوائمه .

١٧ - في «ث - د» ثَبَجَاءُ : عظيمة الثبج ، والثبج : الوسط . مجفرة : ضخمة الجنبين .  
 السطعاء : طويلة العنق . مفرعة ، أي : مشرفة . تنضيد ، يعني : كثرة لحم عجيزتها ،  
 قد نضيد اللحم فيها بعضه على بعض ، والنضود والنضد : المتراكب .

١٨ - في «ث - د» مَوَّارَةُ الضَّبْعِ : تمور ضبعها إذا سارت ، أي : تحيى وتذهب ،  
 والضبع : العضد . مسكات : لاترغو . والبيد : الفلوات .  
 وفي «المحيط» : رَحَلَ البعيرَ : حطَّ عليه الرَّحْلُ .

١٩ - في «ث - د» أَخْدَرِيٌّ : حمار منسوب إلى أخدر ، وهو فحل . والفروق :-

- ٢٠ - من العراقِيَّة اللَّاتِي تُحِيلُ لَهَا بَيْنَ الْفَلَاةِ وَبَيْنَ النَّخْلِ أَخْدُودُ
- ٢١ - تَرَبَّعْتُ جَانِبِي (رَهْبِي فَعْقَلَةً) حَتَّى تَرَقَّصَ فِي الْآلِ الْقَرَادِيدُ
- ٢٢ - تَسْتَنُّ أَعْدَاءَ قُرَيَّانٍ تَسْنَمُهَا غُرُّ الْغَمَامِ وَمُرْتَجَّاتُهُ السُّودُ

- موضع . جوازب : قليلات الملبن . يعني : الآتن . الإدراك : الجبال ، واحدها : درك . تغريد ، أي : صوت . وقيل : الإدراك حبال توصل بها الجبال القصار .

٢٠ - في « ث - د » الفلاة : البادية . النّخل : الرّيف . الأخدود : ما خدّت السيول في القيعان ، وهي الأخاديد ، واحدها - أ : أخدود . وروى : بين النقع . والنقع : الأرض التي طينها حرّ ، تمسك الماء . العراقيّة ، يقول : هي من حمير العراق . تحيل لها أخدود ، أي : طريق تخدّده ، أي : تؤثر فيه . تحيل ، أي : يأتي على أثرها حول لا يدرس .

٢١ - في « ث - د » ترّبعْتُ : أقامت في الربيع . رهبي ومعلقة : موضعان . والقرايد : واحده قردود ، وكلّ مكان مرتفع فهو قردود .

٢٢ - في « ث - د » تستنّ : يعني الحير ، أي : تملو أعداء الطريق . والأعداء : الجوانب ، والعدوة : الجانب ، يقال بضمّ العين وكسرهما . وقرّيان : مجاري الماء إلى الرياض ، الواحد قريّ . تستنمها : ركبها - أ ، والغرّ : البيض . مرتجّاته ، يعني : السحاب ارتججن وامتججن بالماء .

٢٣ - حتى كأنَّ رِياضَ القُفِّ أَلْبَسَهَا مِنْ وَشِي (عَبَقَر) تَجْلِيلٌ وَتَنْجِيدُ

٢٤ - حتى إِذَا مَا اسْتَقَلَّ النَّجْمُ فِي غَلَسٍ

وَأَحْصَدَ الْبَقْلُ مَلَوِيٌّ وَمَحْصُودُ

٢٥ - وَظَلَّ الْأَعْيَسُ الْمُزْجِي نَوَاهِضَهُ فِي نَفْنَفِ اللَّوْحِ تَصْوِيبٌ وَتَصْعِيدُ

٢٣ - في «ث - د» القف: ما غلظ من الأرض، وعبقر: موضع. شبّه الرّياض وما

فيها من الزهر بوشي عبقر، وهي ثياب منقوشات، والوشي: النقش، وتنجيد:

تزئين. يقال: نجّد بيته: إذا زيّنه.

٢٤ - في «ث - د» النجم: الثريا. استقلّ، أي: طلعت في آخر الليل وهو غلس،

وأحصد: حان حصاده، والملويّ: اليابس.

وفي «السمط ١/٣٥٤» أراد بالنجم: الثريا وارتفاعها مكبّدة في ذلك الوقت.

٢٥ - في «اللسان - مادة جوا»: في نفنف الجوّ.

وفي «ث - د» الأعيس: الأبيض، يعني الكساء، وهو طائر لا يزال يمشو،

أي: يصفر. ونواهضه: فراخه حيث نهضت. يزجها: يسوقها بين يديه، تطير

قدّامه، يعلّمها الطيران. واللوح: ما بين السماء والأرض. ونفنفه: طوله وبعده.

والنفنف: المهلك يهلك فيه الناس من بعده. تصويب: انحسار، وتصعيد:

ارتفاع، ينقضّ مرة منحدرًا ويصعدّ أخرى، يفعل هذا عند ييس البقل.



- ٢٦ - رَاحَتْ يُقَحِّمُهَا ذُو أَرْمَلٍ وَسَقَتْ  
 لَهُ الْفَرَائِشُ وَالسُّلْبُ الْقِيَادِيدُ  
 ٢٧ - أَدْنَى تَقَاذُفِهِ التَّقْرِيبُ أَوْ خَبَبُ  
 كَمَا تَدْنُهُدَى مِنَ الْعَرَضِ الْجَلَامِيدُ  
 ٢٨ - مَا زِلْتُ مُذْ فَارَقْتُ مِيَّ لَطِيطِهَا  
 يِعْتَادُنِي مِنْ هَوَاهَا بَعْدَهَا عِيدُ

٢٦ - في «ث - د» راحت: الآتن. يقحّمها: يحملها على كل أمر صعب. ذو أرمّل، أي: ذو صوت، يعني الحمار. وسقت: حملت. يقول: جمعت ماء الفحل. قال الله تعالى: (والليل وما وسق) سورة الانشقاق: ١٧. أي: وما جمع. قال الأصمعي: الفرائش واحدها فريش، وهي من الخيل والحير حين تضع وتأتي عليها أيام، ولا يقال للناقة: فريش. ويقال: الفرائش: حديثات التناج. والسلب: المواتى فقدن أولادهن. والقياديد: الطوال.

٢٧ - لم يرد هذا البيت في «ث ١ - د - ل - ل \*». ويلاحظ أن الشطر الأول منه يشبه الشطر الثاني للبيت ٤٨ من القصيدة الأولى.

وفي «ث» التقاذف: في السير، والتقريب والتجيب: ضربان من السير. كما تدهدى، أي: سقط، والعرض: الناحية، يعني ناحية الجبل. والجلاميد: الحجارة. وروى: كما تدهدى من السفح. والسفح: ناحية الجبل.

٢٨ - في «ث - د» الطيئة: النية والوجه الذي يقصدونه، والعيد: ما اعتادك. يقال: عادته واعتاده، بمعنى واحد.

٢٩ - كَأَنِّي نَازِعٌ يَثْنِيهِ عَنِ وَطَنِ صَرَاعٍ : رَائِحَةٌ عَقْلٌ ، وَتَقْيِيدٌ

\* \* \*

٢٩ - في « ث - د » : « عَصْرَانِ رَائِحَةٌ .. »

النازع : يعني الذي نزع إلى وطنه ، أي : اشتاق وحنّ . يثنيه ، أي : يرده .  
العصران : الغداة والعشيّ . رائحة ، أي : عشيّة . يقول : يثنيه عن وطنه  
عصران .

وفي « اللسان » الصرعان : الغداة والعشيّ . وزعم بعضهم أنهم أرادوا :  
العصرين ، فقلب . يقال : أتيته صَرَعيّ النهار ، وفلانٌ يأتينا الصَّرْعَيْنِ ، أي :  
غدوةً وعشيّة . وقول ذي الرّمة : كَأَنِّي نَازِعٌ ... أراد : عقلٌ عشيّةً وتقْيِيدٌ  
غدوةً ، فاكْتَفَى بذكر أحدهما . يقول : كَأَنِّي بَعِيرٌ نَازِعٌ إِلَى وَطْنِهِ ، وَقَدْ  
ثَنَاهُ عَنْ إِرَادَتِهِ عَقْلٌ وَتَقْيِيدٌ ، فَعَقَلَهُ بِالْغَدَاةِ لِيَتِمَكَّنَ فِي الْمَرْعَى ، وَتَقْيِيدَهُ  
بِاللَّيْلِ خَوْفًا مِنْ شِرَادِهِ .

- ١ - كَأَنَّ دِيَارَ الْحَيِّ (بِالزُّرْقِ) خَلَقَتْهُ مِنْ الْأَرْضِ أُمٌّ مَكْتُوبَةٌ بِمِدَادٍ  
 ٢ - إِذَا قُلْتُ : تَعْفُو ، لَاحَ مِنْهَا مُهَيِّجٌ  
 عليّ الهوى من طارفٍ وتِلَادٍ  
 ٣ - وَمَا أَنَا فِي دَارٍ لَمِيَّ عَرَفْتُهَا بِجَلْدٍ ، وَلَا عَيْنِي بِهَا يَجْمَادُ  
 ٤ - أَصَابَتْكَ مِيٌّ يَوْمَ ( جَرْعَاءُ مَالِكٍ )  
 بَوَالِجَةٍ مِنْ غُلَّةٍ وَكُبَادٍ

- ١ - في « ث - د » الزرق : كثيب بالدهناء . يقول : كأنها خلقة من الأرض سوداء .  
 وفي « مغني اللبيب ١/٤٥ » أن « أم » تأتي بمعنى « بل » .  
 ٢ - في « ث - د » تعفو : تدرس ، والطارف : المستحدث ، والتلاد : القديم .  
 ٣ - في « المحيط » الجَلْدُ : الشدة والقوة ، وهو جَلْدٌ وجَلِيدٌ .  
 وفي « اللسان » رجل جامد العين : قليل الدمع ، وظلّت العين مجامد ،  
 أي : جامدة لا تدمع .  
 ٤ - في « ث - د » الوالجة : الداخلة . والغُلَّةُ : حرارة العطش . والكباد : داءٌ  
 يكون في البطن .  
 قلت : لو قال : داء يكون في الكبد . لكان أجود .

- ٥ - طويلُ تشكِّي الصدرِ إياهما به على ما يرى من فُرقةٍ وبعادِ  
 ٦ - إذا قلتُ بعدَ الشَّحطِ يا مَيُّ نلتقي  
 عدتني بكَرهِ أَنْ أراكِ عوادِ  
 ٧ - ودَوِيَّةٍ مثل السماءِ اعتسَفْتُها وقد صبغَ الليلُ الحصى بسوادِ  
 ٨ - بها من حَسيسِ القُفرِ صوتٌ كأنَّه  
 غناءُ أناسيِّ بها وتنادِ  
 ٩ - إذا رَكَّبُها النَّاجونَ حانت بِجَوْرِها  
 لهم وَقْعَةٌ لم يَبْعَثُوا لِحَيَادِ

٥ - في « د » طويل ، يقول : على ما بينهم من البعد .

٦ - لم يرد هذا البيت في « آمبر » .

وفي « ث » الشحط : البعد . عدتني عوادٍ ، أي : صرفتني صوارف .

٧ - في « ث » دَوِيَّة : فلاة . مثل السماء : في استوائها . اعتسفتها : سرت فيها على غير هداية .

٨ - في « آمبر » وبروى : أغاني ناسٍ .

وفي « ث - د » الحسيس : الصوت . أناسي : كان أصله « أناسين » فقلبت النون ياء .

٩ - في « ث - د » الناجون : المسرعون . جوزها : وسطها . لم يبعثوا لحياد ، يقول : لم يحيدوا عن الطريق لشدة تعبهم .

قلت : يصح هذا الشرح إذا كانت « حياد » بكسر الحاء . أما « حياد » -

- ١٠ - وأرواحُ خَرَقٍ نازحٍ جَزَعَتْ بنا  
 زَهايلُ تَرمي غَوْلَ كُلِّ نِجَادٍ  
 ١١ - إلى أن يَشُقَّ اللَّيْلَ وَرَدُّ كَأَنَّهُ وراءَ الدُّجَى هادي أغرَّ جِوَادٍ  
 ١٢ - ولم يَنْفُضُوا التَّوْرِيكَ عن كل ناعِجٍ  
 وروعاء تَعْمِي باللُّغامِ سِنَادٍ

- بفتح الحاء فقد فسّرها شارح « المحيط » بقوله : يقال : ما رأيت بابلهم حَيَّاداً ، أي : شخباً من اللبن .

وقد فسّرت في « آمبر » بما يشبه ذلك إلا أنها هناك مضبوطة بكسر الحاء . ففي « آمبر » حانت لهم وقعة ، أي : جاء وقت النزول لحياد : لأكل ، ما أكل فهو حياد .

١٠ - في « ث - د » أرواح : جمع ريح ، وإنما قيل في الجمع : أرواح ، لأنّ الياء في ريح أصلها واو ، فقلبت بكسرة الراء . خرق : أرض بعيدة تنخرق فيها الريح ، أي : تذهب . النازح : البعيد . النجاد : ما ارتفع من الأرض ، الواحد . نجد .

وفي « المحيط » جَزَعِ الأرض والوادي : قطعَه . الزَّهْلُول : الأملس . الغَوْل : بُعد المسافة .

١١ - في « ث - د » ورد : أحمر ، يعني الصبح . الدجى : الظلمة ، الواحدة : دُجْية ، وهي الظلمة . والهادي : العنق . أغرَّ جِوَادٍ : يعني فرساً .

١٢ - في « ث » قوله : تَعْمِي ، أي : ترمي . اللغام : زبد الناقة . سناد : مشرفة . ناعج : جمل أبيض . والنَّعْج : البياض . روعاء : ناقة حديدة القلب .

- ١٣ - وكائنٌ ذعرنا من مهاةٍ ورامحٍ  
 بلادُ الوري ليست له بلادُ  
 ١٤ - نفتٌ وغرةُ الجوزاء من كلِّ مربعٍ  
 له بكِناسٍ آمنٍ ومَرادٍ  
 ١٥ - ومن خاضبٍ كالبكرِ أدلجَ أهلهُ  
 فراغَ عن الأحفاضِ تحتِ مجادٍ

١٣ - في « ث - د » وكائن ، يعني : كم . ذعرنا : أفزعنا . من مهاة : بقرة ، ورامح : ثور ، لان قرنه بمنزلة الرمح ، فهو رامح . الوري : الخلق . يقول : هو لا يقيم مع الانس في مكان .

١٤ - في « آمبر » وروى : من كل مرباً . أي : منظرة . والمَراد : حيث ترود . وفي « ث - ث \* » : له عن كناس .

وفي « ث - د » الوغره : شدة الحر ، والجوزاء : نجم . مربع : مكان يقيم به . والكناس : بيت الوحش .

١٥ - في « آمبر » فزاع من الاحفاض . وشرحه بقوله : زاعَ : نفرَ . وفي « د » فراعَ . وشرحه بقوله : راعَ : من خوف الحمل فاختفى تحت البجاد .

وفي « المعاني ١/٣٣٣ » : فزاعَ عن الأحفاض .  
 وقد أخذت برواية « ث - ث \* » .

١٦ - ذَعَرْنَاهُ عَنْ بَيْضٍ حَسَانٍ بِأَجْرَعٍ

حَوَى حَوْلَهَا مِنْ تَرْبِهِ بِإِيَادٍ

- وفي « د » الخاضب : الظليم الذي أكل الربيع وهو البقل فخضب أطراف ريشه وساقيه من الثلط ، والثلط : ذرقه . شبه الظليم بالبكر من الابل إذا أدلج أهله ، أي : ساروا بالليل ، فراع البكر عن الاحفاض ، والاحفاض : جمع حفص ، وهو متاع البيت وسمي البكر الذي يحمل متاع البيت حفصاً لجملة الحفص .

وفي « المعاني ١/٣٣٣ » شبهه ببكر ، ثم وصف البكر . زاع : هرب . الجاد : كساء أسود مخطط تبني به بيوت الاعراب .

١٦ - في « اللسان - مادة أيد » : دفعناه عن بيض . .

وفي « التاج - مادة أيد » حوى حوله .

وفي « د » ذعرناه ، أي : فرعناه . والاجرع : اين الرمل المنبسط . والاياد : مستتر . وكل ما استترت به ورفعته فهو إياد .

وفي « آمبر » يعني أنه ستر البيض . .

وفي « اللسان » دفعناه ، يعني : طردناه عن بيضه .

- ١ - أَلَا حِيَّ أَطْلَالاً كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ لِمَيَّةَ أَيَّهَاتَ الْحَيَّا مِنْ الْعَهْدِ !
- ٢ - أَحِينَ أَعَاذَتْ بِي تَمِيمٌ نِسَاءَهَا وَجُرِّدَتْ تَجْرِيدَ الْحَسَامِ مِنَ الْغَمْدِ

\* في « الاغاني ٢٢/١٩ » . . عن الضحاك بن بهلول الفقيمي قال : بينا أنا بكازمة وذو الرمة ينشد قصيدته التي يقول فيها : أحين أعادت بي تميم . . . إذا راكبان قد تدليا من نغف كازمة ، متقنعان ، فوقفا . فلما وقف ذو الرمة حسر الفرزدق عن وجهه وقال : يا عبيد ! اضممها إليك ! - يعني راويته ، وهو عبيد أخو بني ربيعة بن حنظلة - فقال ذو الرمة : نشدتك الله يا أبا فراس ! قال : دع ذا عنك ! فانتحلها في قصيدته ، وهي أربعة أبيات . قلت : الأبيات المنسوبة من هذه القطعة للفرزدق خمسة لا أربعة ، وهي الأبيات ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ وهي مثبتة في ديوانه ص ١٧٧ ط . صادر ، مع اختلاف في الرواية .

- ١ - في « آمبر » : أيهات الحيل . والحيل : الذي أتى عليه حول . وىروى : الحياء . وهو الطلل الذي حيي . وفي « اللسان » ومن العرب من يقول : أيهات ، بمعنى : هيهات .
- ٢ - في « آمبر » أعادت ، يقول : جعلتني أدافع عنها ، كما تقول : أعيدك بالله .



- ٣ - ومدَّتْ بَضْبَعِيَّ (الرَّبابُ وَمَالِكُ) وَغَمَرُوْهُ (وسالت من ورائي (بنو سعد)  
 ٤ - ومن (آل يَرْبُوع) زُهَاءٌ كَأَنَّهُ دُجَى اللَّيْلِ محمودُ النِّكَايةِ والرِّفْدِ  
 ٥ - وكنا إذا القيسيُّ نبَّ عَتُودُهُ ضَرْبَنَاهُ فوقَ الْأُنْثِيَيْنِ على الكَرْدِ  
 ٦ - تَنَّى ابنُ راعي الإِبِلِ شتْمِي ودونه  
 معاقلُ صَعْبَاتٍ طَوَالُ على العبدِ  
 ٧ - معاقلُ لو أَنَّ النُّمَيْرِي رَامَهَا رَأَى نَفْسَهُ فِيهَا أَذَلَّ من القِرْدِ

\* \* \*

- ٣ - في الأصل : وشالت من ورائي . ولم أجد في المعاجم من معاني « شالت » ما يناسب سياق النص . وقد أخذت برواية « العمدة ٢١٣ » .  
 في « أمبر » أصل الضَّبْع : العضد . أي : أعاتني ورفعتني . يقال : مدَّ ضبعه ، أي : أعانه ورفعته . يقول : كانوا تبعاً لي ومعونة .  
 ٤ - في « أمبر » زهاء : جيش كبير ، ويقال : كم زهاؤهم ؟ أي : كم قدرهم ؟ محمود : لأنه يقاتل العدو ، والرِّفْد : المعونة .  
 وفي « اللسان » نكبي العدو نكاية : أصاب منه .  
 ٥ - في « اللسان » فوق الأنثيين ، يعني : الأذنين ،  
 وفي « المحيط » نبَّ عتوده : تكبر وتعاظم . الكرد : العنق أو أصلها .

[البسيط]

\* ٢٠

١ - يا دار مية ( بالخلصاء فالجرد ) سُقيا وإن هجت أدنى الشوق للكمد  
٢ - من كل ذي لب باتت بوارقه تجلو أغر المعالي حالك النضد

\* في « د » : قال ذو الرمة يمدح هلالا بن أحوز النميمي حين قتل آل المهلب بن أبي صفرة ..

وفي « الرغبة ١/١٧٣ » : هلال بن أحوز ... وكان مسامة بن عبيد الملك سيّره في أثر أبناء المهلب سنة ١٠٢ فلحقهم ( بقندايل ) وهي مدينة بالسند ، فقاتلوا فقتل منهم الفضل وعبيد الملك ... الخ وبعث برؤوسهم ونسأهم إلى مسامة ، فقال ذو الرمة يمدحه ..

١ - في الأصل : للكمد - بفتح الميم - .  
وفي « ث - د » قوله : أدنى الشوق للكمد ، أي : أقربه إليه . والخلصاء والجرد : موضعان .

٢ - وفي « ث ا - ل » من كل ذي زجل .. أغرّ الأعالي .  
وفي « ث - د » قوله : لب ، أي : الصوت المختلط . يعني : صوت الرعد : أراد سبحانه . أغر : أبيض . حالك : أسود .  
وفي « اللسان » البارقة : سحابة ذات برق . النضد : السحاب التراكم .  
وفي « المحيط » علاه : صمده .

- ٣ - مُجَلِّلَ الرُّعْدِ عَرَّاصاً إِذَا ارْتَجَسَتْ  
نَوَّ الثَّرِيَّا بِهِ ، أَوْ نَثْرَةُ الْأَسَدِ
- ٤ - أَسْقَى الْإِلَٰهَ بِهِ ( حُزْوَى ) فَجَادَ بِهِ  
مَا قَابِلَ ( الرُّزْقَ ) مِنْ سَهْلٍ وَمِنْ جَلَدٍ
- ٥ - أَرْضاً مَعَانَاً مِنَ الْحَيِّ الَّذِينَ هُمْ أَهْلُ الْجِيَادِ وَأَهْلُ الْعَدُوِّ وَالْعَدَدِ

- ٣ - في « ث - ل - ل - ل - \* » : مواصل الرعد عرَّاصاً إذا ارتجست .  
وفي « ث - د » قوله : مجلجل ، أي : عظيم الصوت . عرَّاص : كثير  
البرق لا يفتر لعه ، والارتجاس : دوي الرعد .
- وفي « المحيط » النوء : سقوط النجم في المغرب وطلوع آخر يقابله من  
ساعته في المشرق . ثرة الأسد : كوكبان بينهما قدر شبر ، وفيها لطح بياض  
كأنه قطعة سحاب .
- ٤ - في « ث - د » قوله : جادَ به ، أي : بالمطر . يقال : جَدْنَا فنحن مجودون ،  
وغثنا فنحن مغيثون . والجلد : الأرض الصلبة .
- ٥ - في « ث ١ - ل - ل - ل - \* » : أهل القباب وأهل الجودِ والعددِ .  
وفي « ث - د » ويروى : أهل المجد . قوله : معاناً ، المعان : الوطن .  
وفي « المحيط » المعان : الباءة والمنزل .  
قال : هذه الأرض عامرة بهم . والجياد : الخيل . والعدو : الشد .  
والعدد : الكثرة .

٦ - كانت تحلُّ به مِيٌّ فقد قذفت عَنَّا به شعبةٌ من طِيَّةٍ قَدَد

٧ - غَرَاءٌ يجري وشاحاها إذا انصرفت

منها على أهضم الكشحن مُنخَض

٨ - يَجْلُو تبسُّمها عن واضحٍ خَصِرٍ تَلَأُلُوَ البرق في ذي لَجَّةٍ بَرِدٍ

٦ - في «ث - د» قوله : شعبة ، أي : فرقة . والطِيَّة : النِيَّة والوجه الذي يتوجَّهون إليه بقصد . وقَدَد : مختلفة متفرقة .

٧ - في «ث ١ - ل - ل \*» : بيضاء يجري .

وفي «ث - د» أهضم : خميص . والكشحن : الخاصرة . ومنخَض : لاصق ضامر . قلت : وقوله « منخَض » بمعنى لاصق ضامر ، لعلَّه مأخوذ من خَضِدت الثمرة : إذا غبَّت أياماً فضمرت وذوت .

وفي « المحيط » الوشاح : كِرْسَان من لؤلؤ وجوهر ، منظومان ، يخالف بينهما ، معطوف أحدهما على الآخر ، وأديم عريض يرصع بالجوهر تشدّه المرأة بين عاتقها وكشحيها . الأغر : الأبيض من كل شيء .

وكِرْسَان : جمع كرس ، وهو واحد أكراس القلائد والوشح ونحوها . يقال : قلادة ذات كِرْسَيْن وذات أكراس ، إذا ضمت بعضها إلى بعض .

٨ - في «ث - د» واضح : أبيض ، يعني ثغرها . خصر : بارد . ذي لَجَّة ، يعني : مسحاًباً له لَجَّة ، واللَجَّة : الصوت الشديد . يعني : صوت الرعد . . برد : فيه برد . و يروى : في ذي عارض . والعارض : السحاب .

٩ - تَطَوَّفَ الزُّورُ مِنْ مِيٍّ عَلَى عَجَلٍ

بِمُسْلِمَيْنِ      جَوَّابَيْنِ      لِلْبَعْدِ

١٠ - حُيِّتَ مِنْ زَائِرٍ أُنِّي اهْتَدَيْتَ لَنَا

وَكُنْتَ مِنَّا بَلَا نَحْوٍ وَلَا صَدَدٍ ؟ ١

١١ - وَمَنْهَلٍ آجِنٍ قَفَرٍ مُحَاضِرُهُ خُضْرٍ كَوَاكِبُهُ ذِي عَرْمَضٍ لِيدٍ

٩ - في « ث - د » قوله : الزور ، يعني : خيالها الزائر في النوم . والمسلم : الضامر

من التغير . قوله : جَوَّابَيْنِ ، يعني ، قَطَّاعَيْنِ . جَاب ، أي : قطع . ومنه قوله

تعالى : ( الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ) سورة الفجر : ٩ .

وفي « المحيط » بَعْدَ بَعْدًا وَبَعْدًا .

١٠ - في « ث - د - » قوله : أُنِّي ، بمعنى : كيف ، وبمعنى : من أين . والنحو : القصد .

والصدد : القرب والتداني .

١١ - في « ث - د » خضر كواكبه : لكثرة مائها .

وفي « الخزانة ٤ / ١٢٠ » المنهل : المورد ، والواو : واو ربّ ، والآجن : الماء

المتغير الطعم واللون ، والمحاضر : جمع محضر - كجعفر - وهو المرجع إلى المياه ،

وكوكب الشيء : معظمه ، والعرمض - كجعفر - : الطحلب ، وهو الأخضر الذي

يعلو الماء ، واللبيد : التلبّد ، المتراكب بعضه على بعض .

١٢ - فرَجْتُ عَنْ جَوْفِهِ الظَّلْمَاءِ يَحْمِلُنِي

غَوْجٌ مِنْ ( الْعِيدِ ) وَالْأَسْرَابُ لَمْ تَرِدْ

١٣ - حَاطِي الشَّرَاسِيفِ أَقْنَى الصُّلْبِ مُنْزَرِحٌ

سَدُوُّ الذِّرَاعَيْنِ جَافِي رَجْعَةِ الْعَضْدِ

١٤ - بَاقٍ عَلَى الْإَيْنِ يُعْطِي إِنْ رَفَقْتَ بِهِ

مَعْجَازٌ رُقَاقًا ، وَإِنْ تَحْرُقَ بِهِ يَخْدُ

١٢ - في « ث - د » من العيد، أي : من إبل العيد، والعيد : قبيلة من مهرة، إبلهم

نجايب، والأسراب : أسراب القطا . يقول : وردت هذا المنهل قبل ورود القطا .

وفي « الخزانة ٤ / ١٢٠ » الغَوْج : اللين المعاطف من الابل والخيول .

١٣ - في « ث - د » حَاطِي ، يعني : مشرف مرتفع، والشراسيف : أطراف الأضلاع .

أَقْنَى الصُّلْبِ ، يريد : فقاره فيها كالحذب . منسرح : منطاق . والسَّدُو : رمي

اليدين في السير . جَافِي رَجْعَةِ الْعَضْدِ ، يقول : إن مراقبه تجفوعن جنبه لا تمسه .

قلت : جعل السَّدُو هاهنا مصدرًا، والأوجه أن يعتبره صفة .

١٤ - في « ث - د » الْإَيْن : الأعياء . يقول : يبقى سيره على الأعياء لا ينقطع . معجزة

رُقَاقًا ، أي : سيرًا لينًا ، تحرق به ، الحرق : ضرب من السير . أي : تحمل عابه

بالسوط وتستحثه فيسير سيرًا سريعًا، وهو الوخد .

- ١٥ - أَوْ حُرَّةٌ عَيْطَلٌ ثَبَجَاءُ مُجْفَرَةٌ دَعَائِمُ الزَّوْرِ نِعْمَتُ زورقُ البلد
- ١٦ - لَانَتْ عَرِيكَتُهَا مِنْ طُولٍ مَا سَمِعَتْ
- بين المفاوزِ تَنَامَ الصَّدى الغرِدِ
- ١٧ - حَنَّتْ إِلَى نَعَمٍ (الدَّهْنَا) فَقَلْتُ لَهَا :
- أُمِّي هَلَالًا عَلَى التَّوْفِيقِ وَالرَّشْدِ !
- ١٨ - الْوَاهِبَ الْمَتَّةَ الْجُرْجُورَ حَانِيَةً
- عَلَى الرَّبَاعِ إِذَا مَا ضُنُّ بِالسَّبَدِ

---

١٥ - في « ث - د » حرَّة : كريمة ، يعني ناقة . عيطل : طويلة العنق . ثبجاء : عظيمة الوسط . مجفرة : ضخمة . والدعائم : الضلوع ، فكل ضلع دعامة . يقول : هي ضخمةٌ ضلوع الصدر ، والزورق : سفينة صغيرة .

١٦ - في « ث - د » يقول : لانت عريكتها بعد شدة ، وأصل العريكة : السنام . تنام : صوت . والصدى : طائر . غرد : مغرّد ، مصوّت . وقيل : الصدى : ذكر البوم .

وفي « الخزانة ١٢٠/٤ » التَّنَام : تَفْعَال من النَّيم ، وهو صوت فيه ضعف كالأنين .

١٧ - في « الخزانة ١٢٠/٤ » الدهنَاء : موضع ببلاد تميم ، يُمَدَّدُ وَيُقَصَّرُ . وأمِّي : اقصدي .

١٨ - في « ث - د » المتَّة : من الابل . والجرجور : الضخمة . ويقال : لابل جراجر . -

- ١٩ - والتاركُ القرنَ مُصَفِّراً أَناملُهُ في صدرِهِ قِصْدَةً من عاملٍ صَرَدَ  
 ٢٠ - والقائدَ الحِيلَ تَمْطُو في أُعْنَتِهَا  
 إجْذامَ سَيْرٍ إلى الأعداءِ مُنْجَرِدِ  
 ٢١ - حَتَّى يَبْئِضَنَّ كَأَمْثالِ القَنَا ذَبَلَتْ  
 مِنْهَا طَرَائِقُ لَذَنَاتٍ عَلَى أَوْدِ

- والرَّباعُ : ما يَنْتِجُ في الرَّبيعِ ، الواحدُ : ربيع . والسبدُ : المسال . وقولهم : ماله سبد ولا لبس ، السبدُ : الشعر ، يعني به المعزى ، واللبسُ : الصوف ، يعني به الضأن . حانية : عاطفة .

١٩ - في « ث - د » القرن : الذي يقاومك في الحرب والقتال . مصفراً أَنامله : من الموت . والأنامل : الأصابع . والقِصْدُ : الكِيسُ من القَنَا . والعامِلُ : مقدّم الرمح . صَرَدَ : نافذ . يقال : صَرَدَ السهم ، وأَصْرَدَتْهُ : إذا أَنْفَذَتْهُ من الرميّة .

٢٠ - في « ث » منجَرِد ، أي : مستمرٌّ به .

وفي « اللسان » المَطَّو : الجَدُّ والنَّجاء في السَّير ، وأصل المَطْو : المدُّ ، ومطأ الشيءَ مَطَّوًّا : مدّه .

وفي « المحيط » أَجْذَمَ السَّيرَ : أَسْرَعَ فيه . وَأَجْذَمَ الفرسُ : اشْتَدَّ عَدْوُهُ .

٢١ - في « ث - د » يَبْئِضَنَّ : يَرْجَعَنَّ ، وَيَرْوِي : يَصْرَن . واللّاذنُ : اللَّيِّن . والأودُ : العَوَاجِ . شَبَّهَ الحِيلَ بعَوَجِ الرَّماحِ . -



- ٢٢ - رفعت مجد تميم يا هلال لها رفع الطرف على العليا بالعمد  
 ٢٣ - حتى نساء تميم وهي نائية ( بقاء الحزن فالصمان فالعقد )  
 ٢٤ - لو يستطعن ، إذا نابتك نائبة وقينك الموت بالآباء والولد  
 ٢٥ - تمت الأزد إذ غبت أمورهم  
 أن المهلب لم يولد ولم يلد

---

- وفي « اللسان » إذا وصفت القناة بالذبول قيل : قنات ذات طرائق ، وكذلك القصبة إذا قطعت رطبة فأخذت تيس رأيت فيها طرائق قد اصفرت حين أخذت في اليبس .

٢٢ - في « ث » الطرف : بيت من آدم ، واللياء : المكان المرتفع .

٢٣ - في « اللسان » - مادة دوا : بياحة الدؤ .

والدؤ : موضع بالبادية ، وهي صحراء ملساء ، وقيل : الدؤ بلد لبني تميم .

وفي « ث - د » نائية : بعيدة . قلّة الحزن : أعلاه . والحزن : ما غلظ

من الأرض . والعقد : ما اجتمع من الرمل .

وفي « الكامل ٣٢ » العقدة : ما انقصد وصلب من الرمل .

قلت : إنما قصد الشاعر مواضع بأعيانها ، وهي منازل لبني تميم .

٢٤ - في « ل \* » والكامل ٣٢ : إذا ضافتك بحجفة .

٢٥ - في « د » غبت أمورهم : صارت إلى أواخرها .

- ٢٦ - كانوا ذوي عددٍ دَثِرٍ وعائِرةٍ  
 من السِّلَاحِ وأبْطالاً ذوي نَجْدٍ  
 ٢٧ - فما تركتَ لهم من عينٍ باقيةٍ إلا الأذاملَ والأيتامَ من أحدٍ  
 ٢٨ - بالسِّندِ إذ جَمَعْنَا تكسو جَاجِهِمْ  
 بيضاً تداوي من الصَّوراتِ والصَّيدِ  
 ٢٩ - رَدَّتْ على مُضَرَّ الحمرَاءِ شَدَّتْنَا  
 أوتارَهَا بين أطرافِ القَنَا القَصْدِ

- ٢٦ - في «ث - ل» : من الخيول .  
 وفي «ث - د» دَثِرٌ ، أي : كثير . و يروى : دَهَمٌ ، وهو الكثير أيضاً .  
 والسَّجْدُ : الشدة والشجاعة .  
 وفي « المعاني ٢ / ١٠٥٧ » : ذوي عددٍ وَهَمٌ . . . عائرة : كثير من السلاح ،  
 وذلك أنه يعبر فيه بصرك من كثرتِه ، ترمي به هاهنا وهاهنا ، ومنه :  
 فرسٌ عَيَّارٌ ، يأخذ هاهنا وهاهنا .  
 ٢٨ - في «ث - د» الصَّيْدُ : داء يأخذ الابل في أفواها فترفع رؤوسها وتلويها ،  
 فإذا كان بالرجل كَيْبَرٌ قيل : أُصِيدَ ، كأنَّ به ذلك الداء . والصَّوَرُ : الميل .  
 يقول : هذه البيض ، وهي السيوف ، تداوي من الصَّوَرِ ، أي : تداوي  
 من الكَيْبَرِ .  
 ٢٩ - في «ث - د» أوتارها : ذحولها . والقَصْدُ : المتكسرة . وشَدَّتْنَا : حملتنا في  
 الحرب .

٣٠ - وَالْحَيَّ بِكْرٍ عَلَى مَا كَانَ عِنْدَهُمْ

من القطيعة والخذلان والحسد

٣١ - جُنَّا بِأَثَارِهِمْ أَسْرَى مُقَرَّنَةً حَتَّى دَفَعْنَا إِلَيْهِمْ رُمَّةَ الْقَوَدِ

٣٢ - فِي طَحْمَةٍ مِنْ تَمِيمٍ لَوْ يُصَكُّ بِهَا رُكْنَا ( ثَبِيرٍ ) لِأَمْسَى مَائِلَ السِّنْدِ

٣٣ - لَوْلَا النَّبَوَةُ مَا أَعْطَوْا بَنِي رَجُلٍ

حِيلَ الْمَقَادَةِ فِي بَحْرِ وَلَا بَلَدٍ

٣٠ - في الأصل : عندها . وقد أثبت رواية « ث ا » فهي الصحيحة .

٣١ - في « ث - د » الأثار : جمع ثار ، وهو الذي قتل صاحبك ، ويقال في الجمع : ثَوَّرَ أَيْضًا .

وفي « الأساس » ومن الحجاز : دفعه إليه برمته ، أي : كله . وأصله أن رجلاً باع بغيراً بجبلٍ في عنقه ففعل ذلك . رمّة القود ، أي : تمامه . وفي « المحيط » القود : القصاص .

٣٢ - في « ث - د » الطحمة : الوقعة الشديدة . وثبير : جبل . والسند : ما ارتفع منه ، وسند كل شيء : أعلاه .

وفي « المحيط » صكّه : ضربه ضرباً شديداً .

٣٣ - في « ث ا - ل » : بني أحد .

وفي « المحيط » أعطاه مقادته : انقاد له .

- ١ - ألا يادار مِيَّةَ ( بالوحيد ) كأنَّ رُسومَهَا قِطْعُ البرودِ
- ٢ - سقالكِ الغيثَ أولَهُ بسجِّلِ كثيرِ الماءِ مُرْتَجِزُ الرُّعودِ
- ٣ - نَشَاصُ الدَّلْوِ أو مَطَرُ الثَّرِيَّا إذا ارْتَجَزَتْ على إثرِ السُّعودِ

\* قالها في مدح أبان بن الوليد الذي استعمله خالد بن عبد الله القسري .

- ١ - في « التاج » الوحيد : موضع بعينه ، وذكره ذو الرمة ، وقال السكري :  
نقاً بالدهناء لبني ضبّة .

وفي « ث - د » الرسم : آثار الدار . يقول : أخلقت هذه الديار  
وبليت كما أخلقت هذه البرود .

- ٢ - في الأصل : أوله بسجِّلِ .

وفي « ث - د » أصل السَّجِّل : الدلو فيها الماء . والارتجاز :  
صوت الرعد .

- ٣ - في « ث - د » النشاص على قول الأصمعي : السحاب الذي يرتفع بعضه  
فوق بعض ، ليس بمنبسط في السماء . وروى : أوتوؤُ الثريا . دعا الدار  
بالسقى . وإنما يريد أن تخصب أرضها ويكثر نباتها فتجمل مرعاتها .  
وفي « المحيط » الدلو : برج في السماء . وسعود النجوم عشرة ، وسعود  
السعود : من منازل القمر .

- ٤ - فَهَجَتْ صَبَابَتِي وَلِكُلِّ إِلْفٍ تَهِيْجُ الشَّوْقَ مَعْرِفَةُ الْعُهُودِ  
 ٥ - غَدَاةَ بَدَتْ لِعَيْنِي عِنْدَ حَوْضِي بُدُوَ الشَّمْسِ مِنْ جِلْبِ نَضِيدِ  
 ٦ - تُرِيكَ وَذَا غَدَائِرَ وَارِدَاتٍ يُصِبْنَ عَثَاثَ الْحُجَبَاتِ سُودِ  
 ٧ - مُقَلَّدَ حُرَّةٍ أَدْمَاءَ تَرْمِي بِجِدَّتِهَا بِفَاتِرَةِ صَيُودِ  
 ٨ - أَقُولُ لِيُحْبَبْتِي وَهَمٌّ بِأَرْضِ هِجَانِ التُّرْبِ طَيِّبَةِ الصَّعِيدِ  
 ٩ - عَشِيَّةَ أَعْرَضْتُ أَدْمَاءُ بِكْرُ بِنَاظِرَةِ مَكْحَلَةٍ وَجِيدِ :

- ٤ - في « ث - د » صبابتي : شوقي . والعهود : الأماكن التي كان يمعدهم فيها .  
 ٥ - في « ث - د » قال الأصمعي : الجلب : السحاب الذي يعترض في الأفق ، رقيقٌ ليس فيه ماء ، نضيد مركوم بعضه فوق بعض .  
 ٦ - في « ث - د » الغدائر : صفائر الشعر ، ذا غدائر ، يعني : فروعها . واردة : طوال . والحجبات : رؤوس الأوراك ، الواحدة : حجة . والعثااث : لِيَسْتَهْأ ، شبهها بالعثااث ، وهي أرض بها شيء من الرمل .  
 ٧ - في « ث - د » أراد : تريك مقلَّد حرة وذا غدائر ، فقدَّم وأخر . أدماء ، يعني طيبة ، ومقلدها : عنقها . فاترة : ساكنة الطرف ، يعني : عينها . حرَّة : كريمة ، والحر : الكريم والعتيق ، بمعنى واحد .  
 ٨ - في « المحيط » الهيجان : الأرض الكريمة . الصعيد : التراب أو وجه الأرض .  
 ٩ - في « ث - د » أعرضت : سنحت ومكنت من النظر . يعني طيبة أدماء ، أى : يضاء ، والأدم من الظباء والابل : الخالص البياض ، والجيد : العنق .

- ١٠- أَصْدُوا ، لَا تَرَوْعُوا شِبْهَ مَيِّ صُدُورَ الْعِيسِ شَيْئاً مِنْ صُدُودِ  
 ١١- وَلَوْ عَايَنَتِنَا لَعَلَّمْتَ أَنَا نَمُدُّ بِجِلِّ آنَسَةٍ شُرُودِ  
 ١٢- نَرَى فِيهَا إِذَا انْتَصَبْتَ إِلَيْنَا مَشَابَهَ فَيْكِ مِنْ كَحَلِّ وَجِيدِ  
 ١٣- وَكَائِنْ قَدْ قَطَعْتَ إِلَيْكِ خَرْقاً يُمَيِّثُ مُنَّةَ الرَّجْلِ الْجَلِيدِ  
 ١٤- وَكَمْ نَفَرْتُ دُونَكَ مِنْ صَوَارٍ وَمِنْ خَرْجَاءٍ مُرْتَلَةٍ وَخُودِ

١٠ - في « المحيط » صدّ فلاناً عن كذا : منعه وصرفه ، كأصدّه .

١١ - في « المحيط » شرد : نفر : فهو شارد وشرود .

وفي « اللسان » : في حديث علي - كرم الله وجهه ! - : قائل الزور  
 والذي يمد بجبله في الاثم سواء . مثل قائلها بالمائح الذي يملأ الدلو في أسفل  
 البئر ، وحاكها بالمائح الذي يجذب الجبل على رأس البئر ويمده .

١٢ - في « المحيط » الكحل : أن تسود مواضع الكحل .

١٣ - في « ث - د » أراد : وكم قطعت . والخرق : الأرض البعيدة الأطراف . يميث :  
 يضعف . والمنّة : القوة .

وفي « المحيط » الجلّد : الشدة والقوة : وهو جلّد وجليّد .

١٤ - في « ث - د » الصوار : القطيع من البقر ، والخرجاء : نعامة فيها سواد  
 ولبياض ، والذكر : أخرج ، ومرثلة : لها رئال ، والرئال : أفراخ النعام ،  
 واحدها : رأل . وخرد : فعول من الوخذ ، والوخذ : ضرب من السير سريع .

- ١٥ - تقاصرُ مرّةً وتطولُ أخرى      تسفُ المروَ أو قطعَ الهبيدِ  
 ١٦ - وإن نظرتُ إلى شَبَحٍ أُنَجَّتْ      كإِجْجَاجِ المَعْبَدَةِ الشُّرُودِ  
 ١٧ - يَشُلُّ نِجَاؤُهَا وَتَبَوُّعُ بَوَّعاً      ظُهورَ أَمَاعِزٍ وَبُطُونِ يَدِ  
 ١٨ - بأَصْفَرِ كالسِّطَاعِ إِذَا اصْبَعَدَتْ      على وَهْلٍ وَأَعْصَلَ كَالْعَمُودِ  
 ١٩ - كَأَنَّ عَلَيَّهَا قِطْعَاتِ بَيْتٍ      نَحِيتِ الرِّقِّ مِنْ كَرَشِ الْجُلُودِ

١٥ - في « ث - د » يقول : تخفض عنقها مرة وترفعه مرة ، إذا رعت طأطأت رأسها ، وتارة تسف المرو ، تأكله ، والمرو : الحصى . والنعيم تأكل الحجارة . والهبيد : الحنظل المكسر .

١٦ - في « ث - د » الشبح : الشخص . وأنجت : عدت وانطلقت بسرعة . يقال : أمجّ الفرس ، حين يأخذ في العدو .

وفي « المحيط » المعبّد : المذلل والمكرم ، ضدّ . والمهنوء بالقطران .

١٧ - في « ث - د » يشل : يطرد . والشل : الطرد . ونجاؤها : سرعتها . تبوع بوعاً : تبسط ، والأماعز : أرض صلبة .

وفي « المحيط » البووع : مد الباع بالشيء ، وإبعاد خطو الفرس في جريه . البيداء : الفلاة ، والجمع : بيد .

١٨ - في « ث - د » أصفر ، يعني : ساق النعامة . وإنما قال : أصفر ، لأنها تأكل الربيع فتصفر ساقها . والسطاع : عمود الخيمة . واصمعدت : جدت في عدوها واستمرت فيه . على وهل ، أي : على فزع . وأعصل : أعوج ، يعني ساق النعامة .

١٩ - في الاصل : بميث الرقّ . وقد أخذت برواية « ث » . -

- ٢٠ - تَطِيرُ عِفَاؤُهَا غَبَرَتْ عَلَيْهَا كَجَلِّ الرَّهْبِ مِنْ خَلْقِ اللَّبُودِ  
 ٢١ - وَيَوْمَ يَتْرُكُ الْآرَامَ صَرَعى يَلْدَنَ بِكُلِّ هَيْدَبَةٍ بَرُودِ  
 ٢٢ - بَجَثْنِ جَوَانِبِ الْأَرْطَاةِ حَتَّى كَأَنَّ عُروَقَهَا شُعَبُ الْوَرِيدِ

- ومعنى البيت على هذا الوجه : كأن على ساقى النعامة قطعاً من جلود بيت ، وهي نحيمة متجمعة . والبيت : بيت العرب ، أي : الخيمة .  
 في « د » قطعات نبت بحيث البرق من كرس الجلود .  
 وفي « اللسان » البرقة والبرقاء : أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل ، جمعها : بُراق وبراق .

وفي « المحيط » الكرس : أليات مجتمعة ، والبحر ، والبول المتلبد بعضه على بعض .

٢٠ - في « ث - د » العفاء : الريش ، وهو الأوبار أيضاً . غبرت : بقيت . يقول : يطير ريشها من شدة عدوها ، والجل : الجلال . والرهب : الناقة المهزولة . شبه ريش النعام بالجلال .

وفي « المحيط » الخلق : البالي . كل شعرٍ أو صوفٍ متليد : لبئد ولبئد . وليدة ، جمعه : ألباد ولبود .

٢١ - في الأصل : الآرام - بالضم .-

وفي « ث - د » الآرام : الظباء ، الواحد : ريم . صرعى : من شدة الحر . الهيدبة : شجرة . برود : باردة .

٢٢ - في « المحيط » الأرطى : شجر ، الواحدة : أرطلة . الوريدان : عرقان في العنق .



- ٢٣ - إِذَا غَرِقَ الرَّوَاتِكُ فِي الْهَوَافِي أُرِنُّ عَلَى جَوَانِبِهَا بِهَيْدٍ  
 ٢٤ - رَأَيْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا «بَسَائِفَةِ الْبَيَاضِ» إِلَى «الْوَحِيدِ»  
 ٢٥ - فَقُلْتُ لَصَيْدَحَ: انْتَجِعِي بِرَحْلِي وَرَاكِبِهِ أَبَانَ بْنَ الْوَلِيدِ  
 ٢٦ - إِلَيْهِ تَيْمُّمِي وَإِلَيْهِ سَنِيرِي عَلَى الْبَرَكَاتِ وَالسَّفَرِ الرَّشِيدِ  
 ٢٧ - تُلَاقِي إِنْ سَبَقَتْ بِهِ الْمَنَايَا تِلَادَ أَغْرٍ مُتَلَفٍ مُفِيدٍ

- ٢٣ - في «ث - د» الرواتك : الابل ترتك في سيرها . رنكت رنكاً ورتكاناً :  
 قاربت خطوها وأسرعت . يقول : تفرق في الآل ، وهو الهوافي . شبه الآل  
 في سرعة جريه وانطراده بطائر يهفو . وقيل : الهوافي : الابل . تهفو ، أي :  
 تترشّ مرأً سريعاً ، فتفرق الرواتك من الابل في الهوافي السراع ، لأن الهوافي  
 أسرع من الرواتك . وقوله : بهيد ، زجر ، وهو حكاية صوت الحادي .  
 وفي «المحيط» الرنّة : الصوت . رنّ : صاح ، كآرّن .  
 ٢٤ - في «المحيط» انتجع : طلب الكلأ في موضعه . الغيث : الكلأ ينبت بماء السماء .  
 ٢٥ - في «المحيط» التيمّم : التوخي والتعمد ، ويمّمه : قصده .  
 ٢٦ - في «ث - د» إن سبقت به المنايا ، يقول : إن بلغت بي إليه قبل الموت ، والتلاد :  
 المال القديم الموروث ، والأغرّ : الأبيض ، يعني الممدوح ، متلاف : يتلف ماله .  
 بالعطايا . مفيد ، أي : يكسبه .

٢٨ - كَنَصَلَ السِّيفَ أَخْلَصَهُ صَقَالٌ وَلَمْ يَعْلَقْ بِهِ طَبَعَ الْحَدِيدِ

٢٩ - كَرِيمِ الْوَالِدَيْنِ وَتَسْتَفِيهِ بِأُرُوعَ لَا أَصَمَّ وَلَا صَلُودِ



٢٨ - في «اللسان» الصَّقَلُ : الجِلَاءُ . صَقَلَ الشَّيْءُ يَصْقِلُهُ صَقْلًا وَصَقَالًا . وَالطَّبَعَ : الصَّدَأُ يَكْثُرُ عَلَى السِّيفِ وَغَيْرِهِ .

٢٩ - في «ث - د» كَرِيمٌ : مَجْرُورٌ عَلَى الصِّفَةِ . أَرَادَ : تَلَادَ أَغْرَ كَرِيمِ الْوَالِدَيْنِ ، وَيَجُوزُ نَصْبُهُ عَلَى الْمَدْحِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَعْنِي كَرِيمِ الْوَالِدَيْنِ . وَالْأُرُوعُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي يَرُوعُكَ بِجَاهِهِ وَمَنْظَرِهِ . يَقُولُ : لَيْسَ أَصَمُّ بِدَاعِيهِ عَنِ النَّدَاءِ . الصُّلُودُ : جَامِدُ الْكَفِّ . مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِكَ : صَلَدَ الزُّنْدُ ، إِذَا لَمْ يُوْر نَارَهُ .

- ١ - هل تعرفُ المنزلَ (بالوحيد) قَفراً حَمَامُ أَبَدُ الأبيدِ  
 ٣ - والدَّهْرُ يُبْلِي جِدَّةَ الجذيدِ لم يُبقَ غيرَ مُثَلٍّ رُكُودِ  
 ٥ - غيرَ ثلاثٍ باقياتِ سودٍ وغيرَ باقيٍ ملعبِ الوليدِ  
 ٧ - وغيرَ مرضوخِ القفا مَوْتُودٍ أَسْعَثَ باقي رُمّةِ التقليدِ

- ١ - في « المحيط » الأبد : الدهر . وأبد الأبيد وأبد الدهر بمعنى .  
 ٣ - في « د » مثَّل : متنصَّبات ، يعني الأثافي . ركود : مقيات .  
 ٥ - في الأصل : على ثلاث . وقد أثبتَّ رواية « أراجيز العرب ٦٣ » .  
 وفي « اللسان والتاج - مادة رمم ، وأمالي المرتضى ١/١٤ ، والخزانة ١/٥١ » :  
 غيرَ ثلاثٍ مائلاتٍ سود .  
 ٧ - في « الاقتضاب ٢٩٤ » ، واللسان والتاج - مادة رمم :  
 وغير مشجوج القفا مَوْتُودٍ فيه بقايا رُمّةِ التقليدِ  
 وفي « ث - د » مرضوخ القفا : مدقوق ، يعني الوتد ، والرُمّة : القطعة من  
 الجبل باقية في هذا الوتد لم تنزع . وسمي « ذا الرمة » . لقوله : رُمّة التقليد .  
 وفي « الخزانة ١/٥١ » ، وشرح القصائد السبع ٥٣٣ ، واللسان - مادة رمم « أن  
 هذا البيت - مع اختلاف في روايته - هو سبب تسمية غيلان بذي الرمة .  
 وفي « الخزانة ١/٥١ » الرمة : قطعة من الجبل الخلق ، ويجوز كسر الراء .  
 وفي « اللسان » يعني : ما بقي في رأس الوتد من رمة الطشُب المعقود فيه .

- ٩ - نَعَمْ فَأَنْتَ الْيَوْمَ كَالْمَعْمُودِ مِنْ الْهَوَى أَوْ شَبَهُ الْمُرُودِ  
 ١١ - يَامِيَّ ذَاتَ الْمُبْسِمِ الْبُرُودِ بَعْدَ الرُّقَادِ وَالْحَشَا الْمَخْضُودِ  
 ١٣ - وَالْمَقْلَتَيْنِ وَبِضَافِ الْجِيدِ وَالْكَشْحِ مِنْ أَذْمَانَةٍ عَنُودِ  
 ١٥ - عَنِ الطَّبَاءِ مُتَبِعِ فُرُودِ أَهْلَكُنِي بِاللَّوْمِ وَالتَّنْفِيدِ

- ٩ - في الأصل : كالمعمود . وقد أخذت برواية « ث » و « أراجيز العرب ٦٣ » .  
 وفي « المحيط » المعمود : الحزين الشديد الحزن .  
 وفي « اللسان » العميد والمعمود : المشغوف عشقاً ، وقيل : الذي هدّاه العشق  
 وبلغ به مبلغاً .  
 وفي « الأساس » وردته الحمّى ، وورد الحموم ، فهو مورود .  
 ١١ - في الأصل : البرود . وقد أثبت رواية « قسط » .  
 وفي « اللسان » خضدت العود فانخضد ، أي : ثنيته فأنثى ، من غير كسر .  
 ١٣ - في « اللسان » الكشح : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف . ناقة عنود :  
 لا تخالط الأبل ، تباعد عن الأبل فترعى ناحية أبداً .  
 ١٥ - في الأصل : أهلكتنا . وقد أخذت برواية « قسط » .  
 وفي « ث - د » التنفيد : اللوم والتجھيل . يقال : فنّدته ، وجهّلته ،  
 وخطّأت رأيه .  
 وفي « اللسان » شاةٌ مُتَبِعٌ ، أي : يتبعها أولادها . وبقرة تبع : ذات تبع ،  
 وهو الفحل من ولد البقر .

- ١٧ - رأت شحوبي ورأت تخديدي من مُحجفاتِ زمنٍ مريدٍ  
 ١٩ - نَقَّحْنَ جَسْمِي عَنْ نُضَارِ الْعُودِ بَعْدَ اهْتِزَازِ الْفُصْنِ الْأُمْلُودِ  
 ٢١ - لَا بَلْ قَطَعْتُ الْوَصْلَ بِالصُّدُودِ قَدْ عَجِبْتُ أُخْتُ بَنِي لَبِيدِ  
 ٢٣ - وَهَزْتُ مَنِّي وَمَنْ مَسْعُودِ رَأَتْ غُلَامِي سَفَرٍ بَعِيدِ

١٧ - في الأصل : شحوبي . . . مريدٍ . وقد أخذت في الأولى برواية « الأراجيز ٦٣ » وفي الثانية برواية « قسط » . يؤيد ذلك الشرح الوارد في « ث - د » رغم تحريفه . ففيه : الشجون : « تغير اللون » ، وليس بذلك ، بل هو الشحوب . وتمة الشرح : التخديد : انطواء الجلد . والمجحفات : ما أضرَّ بالناس من تصارييف الزمان وحوادثه .

وفي « المحيط » مرَد فهو مارد ومريد : أقدم وعتا . أو هو : أن يبلغ الغاية التي يخرج بها من جملة ما عليه .  
 وفي « اللسان » المارد : العاتي ، والمريد : الشديد المראה .

١٩ - في « قسط » بعد البيت ٢٠ :

هل بيننا في الوصلِ من مردودٍ بعد الذي بدلتِ من عهدِي

وفي « ث - د » انضار هاهنا : الخالص .

وفي « المحيط » نقح الشيء : قشره ، ونقح الجذع : شذبه ، كنقَّحه .  
 والأملود : الناعم اللين .

٢١ - في « الأغاني ١٦ / ١١٤ » : قد سخرت .

٢٣ - في الأصل : وهربت . وقد أخذت برواية « الأراجيز ٢٦ » .

- ٢٥ - يَدْرَعَانِ اللَّيْلَ ذَا السُّدُودِ    مثل اِدْرَاعِ الْيَلْمَقِ الْجَدِيدِ
- ٢٧ - أَمَا بِكُلِّ كَوْكَبٍ حَرِيدٍ    فِي كُلِّ سَهْبٍ خَاشِعٍ الْحُيُودِ
- ٢٩ - تُضْحِي بِهِ الرُّوعَاءُ كَالْبَلِيدِ    وَفَتِيَّةٌ غِيدٍ مِنَ التَّسْهِيدِ

- وفي « قسط » : وسخرت .

وفي « ث - د » مسعود : أخ لذي الرمة ، عاش كثيراً ، روى الأصمعي قال : رأيته إذا أراد أن يدخل خبائه توكأ على رجل ، وكان أكبر من ذي الرمة .

٢٥ - في « ث - د » يَدْرَعَانِ : يلبسان ، والسدود : الظلّم ، واليلق : القباء ، وهو بالفارسية : يلمه .

قلت : قوله : الظلم ، لعلّه مأخوذ من قولهم : ضربت عليه الأرض بالأسداد ، أي : عميت عليه مذهبها .

٢٧ - في « ث - د » خاشع : خاضع متواضع . الحیود : الآكام التي فيه . وفي « المحيط » أمّه : قصده .

وفي « اللسان » كوكب حريد : طلع منفرداً ، معتزل عن الكواكب .

٢٩ - في « ث - د » الروعاء : الحديد القلب الذكية ترتاع من كل شيء . يقول : تمشي من بُعد المكان كالبلید الذي فيه الفتور والضعف . والتسفيد : السهر . وقوله : غيد ، جمع أغيد والأغيد : الوسنان المائل العنق . والغيد : النعومة . يقال : امرأة غيداء ، وغادة أيضاً : ناعمة بينة الغيد .

- ٣٠ - جابوا إليك البعد من بعيد
- ٣١ - يُعارِضُونَ اللَّيْلَ ذَا الْكَؤُودِ أَغْرَاضَ كُلِّ وَغْرَةٍ صَيَّخُودِ
- ٣٣ - وَدَلَجٍ مُخْرَوِّطِ الْعَمُودِ سَيْرًا يُرَاحِي مُنَّةَ الْجَلِيدِ
- ٣٥ - ذَا قُحْمٍ وَلَيْسَ بِالْتَّهْوِيدِ حَتَّى اسْتَحَلُّوا قِسْمَةَ السُّجُودِ

٣٠ - لم يرد هذا البيت إلا في « د » وقد أثبت هاهنا منفرداً وبرقمٍ مكرَّر فلم  
أغير ترتيبه .

وفي « د » جابوا : قطعوا .

٣١ - في الأصل : ذا الكدود . وقد أثبت رواية « قسط » .

وفي « أراجيز العرب ٢٦ » : يعارضون الليل بالكؤود .

وفي « اللسان » الكؤود : المرتقى الصعب .

وفي « ث - د » الوغرة : شدة الحرِّ . والغرض : الهدف . صيخود : يومٌ شدة

الحرِّ ، وأصْحَدَ الحِرَاءَ : تصلَّى بحرِّ الشمس .

٣٣ - في « ث - د » الدَّلَج : سير الليل . مخروِّط : ذاهب ، مستمر . مخروِّط العمود ،

يعني : استقامة السير . المنَّة : القوة .

٣٥ - في « ث - د » أراد : يسرون سيراً قحماً ، والقحْم : جمع قحمة ، والقحمة :

الأمر العظيم يحمل الرجل نفسه عليه ، والتهويد : الصعب . قسمة السجود :

القصر في الصلاة ، وهو إسقاط ركعتين من الرباعيات .

- ٣٧ - وَالْمَسْحَ بِالْأَيْدِي مِنَ الصَّعِيدِ نَبَّهَتْهُمْ مِنْ مَهْجَعٍ مَزْزُودٍ  
 ٣٩ - عَلَى دَفُوفٍ يَعْمَلَاتٍ قُودٍ وَالنَّجْمُ بَيْنَ الْقَمَرِ وَالتَّعْرِيدِ  
 ٤١ - يَسْتَلْحِقُ الْجُوزَاءُ فِي صَعُودٍ إِذَا سُهِِلَ لَاحُ كَالْوُقُودِ  
 ٤٣ - قَرْدًا كَشَاةَ الْبَقْرِ الْمَطْرُودِ وَلَا حَتَّ الْجُوزَاءُ كَالْعُقُودِ

---

٣٧ - فِي الْأَصْلِ : مَهْجَعٌ مُرْدُودٌ . وَقَدْ أُثْبِتَ رَوَايَةُ « د » .  
 وَفِي « ث - د » الصَّعِيدُ : التَّرَابُ . يَقُولُ : تَيْمَّمُوا لِلصَّلَاةِ عِنْدَ عَدَمِ وَجُودِ  
 الْمَاءِ . مَهْجَعٌ : مَقَامٌ .  
 وَفِي « الْحَيْط » زَادَهُ : أَفْرَعُهُ .

٣٩ - فِي « ث - د » الدَّفُوفُ : الْجُنُوبُ . يَعْمَلَاتٌ : لِأَنَّ تَسْمِعَ الْمَلِكِ . قُودٌ : طَوَالٌ . النَّجْمُ :  
 أَثَرُهُ . الْقَمَرُ ، يَعْنِي : الْقَمَّةُ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ النَّجْمُ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ ، وَالتَّعْرِيدُ :  
 أَنْ يَمِيلَ فِي نَاحِيَةِ الْغَرْبِ .

٤١ - فِي الْأَصْلِ : « تَحْلَقُ الْجُوزَاءُ » . وَقَدْ أَخَذَتْ بِرَوَايَةِ « د وَالتَّاج - مَادَّةُ عَرْد » .  
 وَفِي « ث - د » الْوُقُودُ : النَّارُ ، وَالْوُقُودُ : الْحَطَبُ . سُهِِلَ : نَجِمٌ .  
 وَفِي « الْحَيْط » الْجُوزَاءُ : بَرَجٌ فِي السَّمَاءِ .

٤٣ - فِي الْأَصْلِ فَرْدًا . . . كَالْعُقُودِ . وَقَدْ أَخَذَتْ بِرَوَايَةِ « شَرْحُ الْخَمْسَةِ ٢ / ٣٢٣ » .  
 وَفِي « ث - د » الشَّاةُ : الثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ . وَالْعُقُودُ : قَلَائِدُ الدَّرِّ ، الْوَاحِدُ : عَقْدٌ .



- ٤٥ - عَارِضُهُ مِنْ عَنَنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهَا مِنْ نَظَرٍ مَمْدُودٍ  
 ٤٦ - بِالْأُفُقِ مَنْظُومَانِ مِنْ فَرِيدٍ وَمَنْهَلٍ مِنْ الْقَطَا مَوْرُودٍ  
 ٤٩ - أَجْنِ الصَّرَى ذِي عَرْمَضٍ لَبُودٍ تَكْسُوهُ كُلُّ هَيْفَةٍ رَوْوُدٍ  
 ٥١ - مِنْ عَطْنٍ قَدْ هَمَّ بِالْبُيُودِ طُلَاوَةٌ مِنْ جَائِلٍ مَطْرُودِ

٤٥ - في الاصل : من نَظَرٍ مَمْدُودٍ ، ولم أجد في المعاجم ، وقد أثبتُ رواية « ث - د » .

وفي « ث - د » العنن : الاعتراض . يقول : إن البقر عارضن الثور .  
 وفي « اللسان » العنن : الموضع الذي يعن فيه العان .

٤٦ - في « ث - د » المنهل : الماء الذي ورد .

٤٩ - في « ث - د » الأجن : المتغير . والصرى : الماء الذي يجس ويطول  
 مكثه . والعرمض : الذي على وجه الماء كاللبد .  
 قلت : يعني به الطحلب .

وفي « المحيط » الهيف : ريح حارة تأتي من ناحية اليمن نكباء بين  
 الجنوب والذبور . ترأدت الريح : اضطربت .

٥١ - في « ث - د » الطلاوة : كفتات البعر تحيء به الريح فتطليه على الماء .  
 وفي « المحيط » العطن : وطن الابل ، ومبركها حول الحوض ، ومريض  
 الغنم حول الماء .

وفي « اللسان » باد الشيء يبيد بَيْدًا وبَيَادًا وبَيُودًا : انقطع وذهب .

- ٥٣ - طاف كَحَمَّ المِرْجَل الرُّكُود وَرَدْتُ بَيْنَ الهَبِّ والهَجُود  
 ٥٥ - بأَرْكَبِ مِثْلَ النِّشَاوَى الغِيد وَقُلِّصْ مَقْوَرَةَ الجُلُود  
 ٥٧ - عُوجِ طَوَاهَا طَيَّةَ البُرُود شَجِّي بِأَحْلِيهَا رُؤُوسَ اليَدِ  
 ٥٩ - يُصْبِحَنَّ بَعْدَ الطَّلَقِ بالتَّحْرِيدِ وَبَعْدَ شِدِّ القَرَبِ المَسُودِ

٥٣ - في « ث - د » الحَمْ : الشَّحْم المَذَاب . الهَبُّ : الَاهِبَاب مِّنَ النُّومِ .  
 والهَجُود : النُّوم . يقول : وردت هذا المنهل في آخر الليل .  
 وفي « المحيط » المِرْجَل : القدر .

٥٥ - في « ث - د » النِّشَاوَى : السَّكَارَى . قُلِّصْ : إِنَاثُ الْإِبِلِ . مَقْوَرَةٌ :  
 ضَامِرَةٌ .

وفي « المحيط » الرِّكَب : رُكْبَانُ الْإِبِلِ ، جَمْعُهُ : أَرْكَبٌ وَرُكُوبٌ .  
 ٥٧ - في الاصل : تَنْحِي بِأَحْلِيهَا . وقد أثبت رواية « قسط » .  
 وفي « ث - د » عُوجِ : مِّنَ الْهَزَالِ . اليَدِ : الصِّحَارَى .  
 وفي « المحيط » شَجِّ المَفَازَةِ : قِطْعُهَا .

٥٩ - في « ث » : الطَّلَقِ التَّحْرِيدِ .  
 وفي « أَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ » : المَسُودِ . وكذلك هو في « أَضْدَادُ قَطْرِبِ »  
 وقد نقل عنه في هامش الديوان : المَسُودِ فِي بَيْتِ ذِي الرِّمَةِ : الشَّدِيدِ .  
 وفي « اللسان » قال الأصمعي : طَلَقَتِ الْإِبِلُ طَلَقًا ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ بَيْنَهَا  
 وَبَيْنَ الْمَاءِ يَوْمَانِ ، فَسِيرَ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ : الطَّلَقُ ، وَسِيرَ الثَّانِي : الْقَرَبُ . مَسَدًا  
 أَدَابَ السَّيْرِ فِي اللَّيْلِ .  
 وفي « المحيط » أَحْرَدَ فِي السَّيْرِ : أَعْدَا .

- ٦٢ - يُخْرِجَنَّ مِنْ ذِي نُظْلَمٍ مَنْضُودٍ شَوَائِيًّا لِلْسَائِقِ الْغَرِيدِ  
 ٦٣ - إِذَا حَدَاهُنَّ بِهِدٍ هِيدَ صَفْحَنَ لِلْأَزْدَارِ بِالْخُدُودِ  
 ٦٥ - يَتَّبِعَنَّ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّيْخُودِ تَزْمِي السُّرَى بِعُنُقِ أُمْلُودِ  
 ٦٧ - وَهَامَةٌ مَلْمُومَةٌ الْجُلُودِ وَكَاهِلٍ تَمَّ إِلَى تَصْعِيدِ  
 ٦٩ - كَأَنَّمَا غِيبُ السُّرَى قُتُودِي عَلَى سَرَاةٍ مِسْحَلٍ مَزُودِ

٦٢ - في «ث - د» شوائياً، أي: سوابق، والشأو: السبق، والغريد: الذي يرجع في صوته، يعني: الحادي. يقول: هنَّ يسبقن الحادي.

٦٣ - ورد في «قسط» بيت آخر بدلاً من البيت ٦٣ وهو:  
 قُبُأً كَخِيْطَانِ الْقَنَا الْجُرُودِ

وفي «المحيط» هيد: زجرٌ للابل. صفح: أعرض، وصفح الوجه: عرضه. الزر: طرف الورك.

٦٥ - في «ث - د» يتبعن مثل الصخرة، يعني: ناقته. أملود: ريان ممتلئ.  
 «وفي» اللسان» الصيخود: الصخرة الملساء الصلبة، والصخرة العظيمة.

٦٧ - في «ث - د» ملومة: مجتمعة.  
 وفي «اللسان» الهامة: الرأس.

وفي «المحيط» الكاهل: الحارك، أو مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق.  
 قلت: وأصل الجلود: الصخر، ويقصد به هاهنا: عظم الرأس.

٦٩ - في «ث - د» أي: على ظهر حمارٍ فزيع. والسراة: الظهر. وسراة كل-

- ٧١ - ذي جُدَّتَيْنِ آبِدٍ شَرُودَ يَبْرِي لِقَبَاءِ الحِشَا قِيدُودَ  
 ٧٣ - تقول بنتي إذْ رَأَتْ وعَيْدي هَمٌّ امرئٌ لَهُمَّه كِيدُ  
 ٧٥ - ذي بدواتٍ مُتَلِفٍ مُفِيدٍ أَمْضَى علي الهولِ مِنَ الطَّرِيدِ

.. شيء : أعلاه .

وفي « اللسان » غبَّ الأمر : عاقبته وآخره ، وجبته غبَّ الأمر ، أي :  
 بعده . القتد : خشب الرحل ، والجمع : أقتاد وأققد وقتود . المسحل : الحمار  
 الوحشي . المزؤود : المدعور .

٧١ - في الأصل : آبِدِ الشَّرُودِ . وقد أثبت رواية « الأراجيز » .

وفي « ث - د » الجدتان : خطان في الظهر ، يعني ظهر الحمار . يبري : يعرض .  
 قباء الحشا : ضامرة البطن . قيدود : طويلة .  
 وفي « اللسان » التأبَّد : التوحش ، والأوابد : الوحش . الذكر : آبد ،  
 والأنثى : آبدة .

٧٥ - في « قسط » قبله : مَعْقُومَةٌ أو حائل خَدُودٍ .

وفي « ث - د » متلف مفيد : يتلف ماله ويفيد غيره . الطريد : الطرود .  
 الذي وراءه من يطلبه .

في « اللسان » ذي بدوات : كانت العرب تمدح بهذه اللفظة ، فيقولون للرجل  
 الحازم : ذو بدوات ، أي : ذو آراء تظهر له فيختار بعضاً ويسقط بعضاً .

٧٧ - ساءٌ لذي الأجنّةِ الحسودِ إِنَّكَ سامٍ سَمَوَةٌ فَوَدَ

٧٩ - فقلت : لا والمُبدىءِ المعيدِ اللهُ أهلُ الحمدِ والتَّمجيدِ

٨١ - ما دونَ وقتِ الأجلِ المَعْدودِ موعودِ ربِّ صادقِ الوعودِ

٨٢ - هل أغدُونُ في عيشَةٍ رَغيدِ

٨٣ - واللهُ أدنى لي من الوريدِ والموتُ يلقى أنفَسَ الشُّهودِ




---

٧٧ - في « ث - د » ساءٌ ، يقال : ساءه ، إذا أحزنه ، والأجنّة : المدوان . أراد

أنها تقول : إِنَّكَ سام .

وفي « المحيط » أودى : هلك .

٧٩ - في الأصل : أهلُ الحمدِ والتَّحْمِيدِ . وقد أثبت رواية « الأراجيز » .

٨١ - ورد في « قسط » بيت بعد البيت ٨١ وهو : مَوْتِي ولا في الظمِّ من مَزِيد .

[ الطويل ]

٢٣٠

١ - ألا لا أرى كالدار ( بالزُّرقِ ) موقفاً

ولا مثلَ شوقٍ هيجته عهدُها

٢ - عشيةً أثني الدَّمعَ طوراً وتارة يُصادفُ جَنبي حِيتي فيجودُها

٣ - وما يسفحُ العينين من رسمِ دمنةٍ

عفتها الليالي نَحسُها وسعودُها

\* في « ث ١ - ل » قال ذو الرمة يهجو امرأة القيس بن سعد بن زيد مناة ابن تميم .

١ - في « اللسان » العهد : المنزل المعهود .

٢ - في « ث - د » أثني الدمع ، أي : أُرده . يجودها : يقع عليها مثل المطر .  
وفي « اللسان » جادَ المطرُ جوداً : وبَلَ .

٣ - في « آمبر » يسفح ، أي : يُسيل ، وما : للتعجب ، أي : وما هذا الأمر الذي بلغ ذا ؟! نحسها ، يقال : يوم نحس ، أي : يوم غيرةٍ وريح .  
وفي « ث » عفتها : درستها .

وفي « المحيط » النحس : الريح الباردة إذا أدبرت ، والغبار في أقطار السماء ، وضدَّ السعد . السعد : السعادة ، خلاف الشقاوة .

- ٤ - وأملى عليها الدهرُ حتى ترُبَّتْ بها الخنْسُ آجالُ المِها وفريدها  
 ٥ - لقد كنتُ أخفي حبَّ ميٍّ وذِكرُها  
 رسيسُ الهوى حتى كأنَّ لا أريدُها  
 ٦ - كما كنتُ أطوي النفسَ عن أمِّ سالمٍ  
 وجاراتِها حتى كأنَّ لا أهيدُها  
 ٧ - إذا أَعْرَضْتُ بالرملِ أدْمَاءُ عَوْهَجٍ  
 لنا قلتُ : هذي عينُ ميٍّ وجيدُها  
 ٨ - فما زالَ يغلو حبُّ ميَّةَ عندنا ويزدادُ حتى لم نجد ما يزيدُها

---

٤ - في «ث - د» أملى عليها الدهر : طال عليها . ترُبَّتْ : أقامت أيام الربيع .  
 الخنْس : قصار الأنوف ، يعني : البقر . آجال المِها : أقطيع البقر . فريدها :  
 المفرد منها .

٥ - في «ث - د» رسيس الهوى : ما بطن منه . وقيل : رسيس الهوى : أوله ومسه .  
 ٦ - في «آمبر» أطوي النفس ، أي : أضمرها على كل شيء . لا أهيدُها ، أي :  
 لا أبالِها ولا أهتم بها .

وفي «اللسان» ما يهيدُه ذلك ، أي : ما يكثرُ له ، ولا يزعجه .

٧ - في «آمبر» عوهج : طويلة العنق .

٨ - في «ل» و«و» شرح القصائد السبع ٥٢٥ : ما يزيدُها . وهي رواية جيدة .

وفي «شرح القصائد السبع ٥٢٥» غلا : ارتفع وزاد .

٩ - إذا اللامعاتُ البيضُ أَعْرَضْنَ دُونَهَا

تَقَارَبَ لِي مِنْ حَبِّ مَيِّ بَعِيدُهَا

١٠ - تَذَكَّرْتُ مَيًّا بَعْدَمَا حَالَ دُونَهَا سُهوبٌ تَرَامِي بِالْمَرَايِلِ بِيَدُهَا

١١ - وَصَحْبِي عَلَى أَكْوَارٍ شَذَقٍ رَمَتْ بِهَا

طَرَائِفُ حَاجَاتِ الْفَتَى وَتَلِيدُهَا

٩ - في «آمبر - ل \* » : إذا لامعات البید . وهي رواية جيدة .

وفي «آمبر» لامعات البید : التي تلعب بالسراب . أي : صارت هذه اللامعات دون مي ، أي : كما يعترض الرجل الشيء فيمنعه عنه ، كذلك اللامعات صارت بيني وبينها . ثم قال : إذا كان هذا جاءني أمرٌ من الحب يقرب إليّ البعيد .

١٠ - في «ث - د» السهوب : ما استوى من الأرض ، واحدها : سهب ، والمراسيل :

سهلة السير ، يعني : الابل .

وفي «آمبر» بيد : جمع بيداء ، وهي الأرض المستوية .

١١ - في «ث - د» : رمى بها .

الأكوار : الرحال . شذق : إبل وامعات الأشداق . الطرائف : المستحدثة .

التلید : القديم .

وفي «آمبر» يقول : رمت هذه الابل إلى البلدان هذه الحاجات .



١٢ - تَعَالَى بِأَيْدِيهَا إِذَا زَجَلَتْ بِهَا سُرَى اللَّيْلِ وَاصْطَفَتْ بِخَرْقٍ خُدُودَهَا

١٣ - وَقَادَتْ قِلاصَ الرِّكْبِ وَجَنَاءَ حَرَّةٍ

وَسُوجٍ إِذَا ضَمَّتْ حَشَاهَا قُتُودَهَا

١٤ - ضَنِينَةٌ جَفَنَ الْعَيْنِ بِالْمَاءِ كُلَّمَا تَضَرَّجَ مِنْ هَجَمِ الْهَوَاجِرِ جِيدَهَا

١٢ - في «ث ١»: زجلت .

في «ث - د» تَعَالَى: ترتفع في السير . زجلت: رمت . يقول: اصطفت خدودها في السير ، والخرق: البعيد من الأرض .

وفي «آمبر» تَعَالَى: ترمى . اصطفت، أي: تسارت سواء .

١٣ - في الأصل: انضمت . وقد أخذت برواية «ث - ث ١ - ل - ل \*» وهي أجود .

وفي «ث - د» قادت: تقدمت . القلاص: الإناث من الإبل . وجنء: عظيمة صلبة . حرة: كريمة . وسوج: كثيرة الوسج ، وهو ضرب من السير . القتود: عيدان الرحل .

١٤ - في «ث - د» تضرع: ابتل بالعرق . والمهجم: الصب . يقال: هجمته المهاجرة ،

أي: انصب عرقه . والجيد: العنق . قال الراجز في المهجم:

إِذَا التَّقْتُ أَرْبَعُ أَيْدٍ تَهْجُمُهُ حَفَّ حَفِيفَ الْغَيْثِ جَادَتْ دِيَمِيَّةُ

تهجمه ، أي: تهجم اللابن ، ينصب من الضرع .

قلت: والبيتان لرؤبة في «العقد الثمين ١٨٦» .

وفي «المحيط» المهجم: العرق . وقد هجمته الهواجر . ومن الصيف: شدة حره .

- ١٥ - كَأَنَّ الدَّبْيَ الْكَتْفَانَ يَكْسُو بُصَاقَهُ  
عَلَايِيَّ حُرْجُوجٍ طَوِيلٍ وَرِيدُهَا  
١٦ - إِذَا حَرَّمَ الْقِيَاوَةَ الْحِمْسُ وَارْتَقَتْ  
عَلَى رَأْسِهَا شَمْسٌ طَوِيلٌ رُكُودُهَا  
١٧ - أَلَا قَبَّحَ اللَّهُ امْرَأَ الْقَيْسِ - إِنَّهَا  
كَثِيرٌ مَخَازِيهَا قَلِيلٌ عَدِيدُهَا  
١٨ - فَمَا أَحْرَزْتَ أَيْدِي امْرِئِ الْقَيْسِ - خَصْلَةٌ  
مِنَ الْخَبْرِ إِلَّا خَصْلَةٌ تَسْتَفِيدُهَا

١٥ - لم يرد هذا البيت في « ث ١ - ل - ل \* » .

وفي « ث - د » الدَّبْيُ : صغار الجراد . والكتفان : الذي يكتف في مشيته .  
شبهه عرق الناقة ببصاق الجراد . حرجوج : طويلة الظهر ، وقوله : طويل  
وريدها ، أي : عنقها ، لأن الوريد عرق في العنق .

وفي « المحيط » الكتف : ظلعٌ يأخذ من وجعٍ في الكتف .

وفي « أمبر » العلابي : جمع علباء ، وللبعير علباوان ، وهما عصبتان تأخذان  
من القفا إلى الكاهل . والوريد : جبل العاتق . أراد أنها طويلة العنق .

١٦ - في « ث - د » الحِمْسُ : أن يترك القوم الماء أربعة أيام ويكون وردهم في اليوم  
الخامس . يقول : طلبهم الماء يمنعمهم أن يقيلوا .

١٨ - لم يرد هذا البيت في « ث ١ - ل » وترتيبه في « د » ٢٣ .

وفي « أمبر - ث » : إلا سوءة ..

- ١٩ - تُضَامُ امْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ لُؤْمٍ حُقُوقَهَا  
وترضى ، ولا يُدْعَى لِحُكْمِ عَمِيدُهَا  
٢٠ - وما انتظرت غيَابُهَا لِعَظِيمَةٍ ولا استؤمِرت في جُلِّ أَمْرِ شُهودِهَا  
٢١ - وأمَثَلُ أَخلاقِ امرئِ الْقَيْسِ أَنُهَا  
صَلَابٌ عَلَى طَوْلِ الْهَوَانِ جُلُودُهَا  
٢٢ - لَهُمْ مَجْلِسٌ صُهْبُ السَّبَالِ أَذَلَّةٌ سَوَاسِيَةٌ أَحْرَارُهَا وَعَبِيدُهَا  
٢٣ - إِذَا أَجْدَبَتْ أَرْضُ امْرِئِ الْقَيْسِ أَمْسَكَتْ  
قَرَاهَا وَكَانَتْ عَادَةً تَسْتَعِيدُهَا  
٢٤ - تَشِبُّ عَذَارِيهَا عَلَى شَرِّ عَادَةٍ  
وَبِاللُّؤْمِ كُلِّ اللَّؤْمِ يُغْذَى وَلِيدُهَا

- ٢٠ - في «حماسة ابن الشجري ١٢٠»: فيما ينوب شهودُها. وهي رواية جيدة .  
٢١ - في «ث ١ - ل - ل \*» و«اللسان - مادة سوا» و«جمهرة الأمثال ١٣٦»: على عضو الهوان...  
٢٢ - في «ث» صهب: حمر. والسبال: الشعر الذي عن عَيْنِ الشفة العليا وشمالها . ويقال للسبال: شوارب . يقول: هم عجم لأن شواربهم حمر . سواسية: في الشر خاصة .  
وفي «آمبر» ولا يقال: سواسية، إلا في الهجاء .  
٢٣ - في الأصل: قَرَاهَا - بضم القاف - .  
٢٤ - في «ث» عَذَارِيهَا: جَوَارِيهَا .  
ويروى: وبِاللُّؤْمِ مِنْهَا كَانَ يُغْذَى وَلِيدُهَا .

- ٢٥ - إِذَا مَرَّيَاتُ حَلَلْنَ ببلدةٍ من الأرض لم يصلحْ ظهوراً صعيدها  
 ٢٦ - إِذَا مَرَّيْتُ بَاعَ بالكسرِ بَنَتَهُ فما رَجَحْتُ كَفُّ الذي يستفيدُها  
 ٢٧ - أحيانَ ملأتُ الأرضَ هدرًا وأطرقتُ

- خافَةً ضغمي جَنُها وأسودها  
 ٢٨ - عَوَى مَرَّيْتُ لي فَمَصَّبْتُ رأسه عصاةً خِزْيٍ ليس يَبْلَى جديدها  
 ٢٩ - قَرَعْتُ بكذَّانٍ امرئٍ القيسِ لآبَةً  
 صفاةً يُنَزِّي بالمرادي حيودها

- ٢٥ - في « المحيط » الطهور : اسم ما يُتَطَهَّرُ به . الصعيد : التراب أو وجه الأرض .  
 ٢٦ - في « اللسان - مادة كسر » : كف امرئٍ .  
 ٢٧ - لم يرد هذا البيت إلا في « آمبر - ل - ل \* » .  
 وفي « المحيط » ضغمة : عضته .  
 ٢٨ - في الأصل : خَزْءِي - بفتح الخاء - .  
 وفي « حماسة ابن الشجري ١٢٠ » : فَمَصَّبْتُ قومه .  
 ٢٩ - في « ث ١ - ل » : فتبرى .

وفي « ث - د » الكذَّان : حجارة ، واللاية : حجارة صلبة . والمرادي :  
 صخور تكسر بها الصخور ، وحيودها : جرائيمها ، واحدها : حيد . ينزِّي -

٣٠ - بني دَوْبٍ شَرَّ الْمُضِلِّينَ عُصْبَةً

إِذَا ذُكِرَتْ أَحْسَابُهَا وَجُدُودُهَا

٣١ - أَهَبْتُمْ بَوْرِدٍ لَمْ تُطِيقُوا ذِيَادَهُ وَقَدْ يَحْشِدُ الْأَوْرَادَ مَنْ لَا يَنْوُدُهَا

- بالمرادي : يرفعها عنها .

وفي « أمبر » اللابة : الحرة ، أي : الحجارة السود . المرادي : جمع مرداة ، وهي الصخرة العظيمة تدق بها الحجارة ، وهي صلبة ، والكذان رخوة . قال : كذان لا يؤثر في الحرة . يقول : إذا رمت أن تهيجونا كنت لقئاع صفاة لا يؤثر فيها معولك ؛ فكلمنا ضربت بالمرادي نزت فلا تعمل فيها . قلت : لقاع ، من لقع الشيء ، أي : رمى به .

٣٠ - لم يرد هذا البيت في « ل - ل \* » .

وفي الأصل : ذُكِرَتْ - بتشديد الكاف - .

وفي « اللسان » بنو دوعب : حي من غني .

٣١ - في « أمبر » أهبتهم : دعوتهم . بورد : وهو هاهنا الابل ترد الماء ، فضربه مثلاً .

لم تطيقوا زياده ، أي : رده ودفعه ، وإنما ضربه مثلاً . يقول : استجلبتم هجائي وأنتم لا تطيقوني . وقد يحشد الأوراد من لا ينودها ، أي : قد يجلب الشر على نفسه من لا يقدر أن يدفعه .

٣٢ - فأصبحتُ أرميكم بكلِّ غريبةٍ

تُجِدُّ الليالي عارها وتريدها

٣٣ - قوافٍ كشامٍ الوجهِ باقي حِبارُها

إذا أرسلتُ لم يُثنَ يوماً شرودها

٣٤ - توافي بها الرُكبانُ في كلِّ موسمٍ

ويجَلو بأفواه الرِّواةِ نشيدها

٣٥ - منعنا سنامَ الأرضِ بالخيَلِ والقنا

وأنتم خنازير القُرى وقرودها

٣٢ - في «ث - د» أراد: أرميكم بكل قصيدة غريبة. «تجدد»، أي: تجدد.

٣٣ - في «آمبر» شام: جمع شامة. يقول: لهذه القوافي أثر يبقى كالشامة في الوجه. يقول: مامضى من هذه القوافي لا يُقدَّر على ردها إذا سارت في الناس. وفي «د» قوافٍ: وهي أقاويله. الحيار: الأثر.

٣٤ - في «آمبر» أي: تتوافى بهذه القوافي. والموسم: كل سوقٍ من أسواق العرب تباع فيه الأبل وتشتري، فإذا اشتروا إبلاً وسموها بسماتهم.

٣٥ - لم يرد هذا البيت في «ث - ل \*».

وفي «المحيط» سنام الأرض: وسطها.

٣٦ - إِذَا حُلَّ بَيْتِي فِي (الرَّبَابِ) دَأَيْتَنِي

برابيةٌ صعبٌ عليك صُعودُها

٣٧ - كَسَا اللُّؤْمُ أَلْوَانَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ كُھْبَةً

أُضْرَّ بها بيضُ الوجوهِ وسودُها

---

٣٦ - لم يرد هذا البيت في «آمبر - ث ١ - ل - ل \* » .

٣٧ - لم يرد في «آمبر - ث ١ - ل \* » .

وفي «المحيط» الكُھْبَةُ : غُبْرَةٌ مشربة سواداً .

- ١ - لقد جشأت نفسي عشيّة ( مُشْرِفِ )  
ويومَ لوى ( حُزْوَى ) فقلتُ لها : صبرا
- ٢ - تَحْنُ إِلَى مِيٍّ كَمَا حَنَّ نَازِعٌ دَعَاهُ الْهُوَى فَارْتَادَ مِنْ قَيْدِهِ قَصْرًا
- ٣ - فقلتُ : اربعا يا صاحبيّ بدمنةٍ  
( بذي الرِّمَثِ ) قد أقوتُ منازلها عَصْرًا

\* في « ث » و « الخزانة ٥٢/٤ » أن هذه القصيدة تسمى أحجية العرب .

- ١ - في « ث - د » جشأت : شخصت وارتفعت . قال عمرو بن الاطنابة :  
وقولي كلما جشأت وجاشت : مكانك تحمدي أو تستريحي !  
قلت : والبيت مشهور في كتب اللغة والأدب، فهو في « اللسان والتاج -  
مادة جشأ، وحماسة البحتري ١ والخزانة ١/٢٣٣ الخ ٠٠٠ » .  
وفي « الخزانة ٥٣/٤ » مشرف وحزوى : مضعان . واللى : منقطع  
الرمل . وصبراً : اصبري .

- ٢ - في « ث - د » نازع : بعيرٌ يحنُّ إلى وطنه . أراد : ارتاد من قيده قصرًا ،  
أي : طلب السعة فوجده مقصوراً . وقيل : قصرًا ، أي : ضيقاً . يقول :  
تحن إلى ميٍّ كما حن هذا البعير لصاحبه ، يعني : ناقتة .

٣ - ترتيب البيتين ٣ - ٤ في « ث - ١ - ل » : ٥ - ٦ -



- ٤ - أَرَشْتُ بِهَا عَيْنَاكَ حَتَّى كَأَنَّما نُحْلَلْنَ مِنْ سَفْحِ الدَّمُوعِ بِهَا نَذَرًا  
 ٥ - وَلَا مِيَّ إِلَّا أَنْ تَزُورَ (بِمَشْرِفٍ) أَوْ (الزَّرْقِ) مَنْ أَطَالَهَا دِمْنًا قَفَرًا  
 ٦ - تَعَفَّتْ لَتَهْتَانِ الشِّتَاءِ وَهَوَّشَتْ بِهَا نَائِجَاتُ الصَّيْفِ شَرْقِيَّةً كُدْرًا  
 ٧ - فَمَا ظَلِيَّةٌ تَرَعَى مَسَاقِطَ رَمَلَةٍ كَسَا الْوَاكِفُ الْغَادِي لَهَا وَرَقًا نَضْرًا

- وفي «ث ١ - ل - ل \*»: بذي الرمث أقوت بعد ساكنها عصراً.

وفي «ث - د» اربعا، أي: أقيما. أقوت: أقفرت وخلت. عصراً، أي: دهرًا. وذو الرمث: موضع ينبت فيه الرمث.

وفي «المحيط» الرمث: مرعى للابل من الحمض، وشجر يشبه الغضى.

٤ - في الأصل: تَحْلَلْنَ. وقد أثبت رواية «قسط».

وفي «ث - د» أَرَشْتُ وَرَشْتُ، أي: سالت بالبكاء. يقول: كلما رأيت منازلها بكيت فكأَنَّما عليك نَذَرٌ لا بد من قضائه.

٥ - في «ث - د» يقول: لا تقدر عليها حتى تقطع بلدًا قفرًا بعيدًا، والأطلال: ما شُيِّدَ من آثار الديار. قفرًا: خالية. والدمن: المنازل.

٦ - في «قسط»: لَتَهْتَانِ الشِّتَاءِ.

وفي «ث - د» تَعَفَّتْ: درست. والتهتان: انسكاب المطر، وهوشت: حركت وهيجت. والنائجات: الرياح الشديدة المهبوب. شرقية، يقول: جاءت من قبل الشرق. كدراً: فيها غبار من شدة المهبوب.

٧ - في «ث ١ - ل - ل \*»: فَمَا مُنْزِلٌ تَرَعَى مَسَاقِطَ رَوْضَةٍ... -

٨ - تِلَاعاً هَرَاقَتْ عِنْدَ (حَوْضَى) وَقَابِلَتْ

من الجبل ذي الأدعاصِ آملَةً عُفْرًا

٩ - رَأَتْ أَنْسَاءً عِنْدَ الْخَلَاءِ فَأَقْبَلَتْ وَلَمْ تُبَدِّ إِلَّا فِي تَصَرُّفِهَا ذُعْرًا

١٠ - بِأَحْسَنَ مِنْ مَيِّ عَشِيَّةً حَاوَلَتْ لِتَجْعَلَ صَدْعًا فِي فُؤَادِكَ أَوْ وَقْرًا

١١ - بَوَجهِ كَقَرْنِ الشَّمْسِ حُرِّ كَأَنَّمَا تَهَيَّضُ بِهَذَا الْقَلْبِ لِمَحْتِهِ كَسْرًا

- وفي «ث - د» مساقط : حيث يسقط الغيث . والواكف : المطر . ويروى :

خلا الواكف الغادي . يقول : انكشف المطر للظبية عن الورق النضر الأخضر

الناعم ، والنضر : الحسن . ويروى : مساقط روضة .

٨ - في «ث - د» التلعة : مسيل الماء إلى الوادي . يريد : التلاع هراقت الماء عنده

حوضى . وقابلت ، أي : استعلت . والآملة : جمع أميل ، وهو جبل من الرمل .

مستطيل طوله أيام بعرض ميل أو نحوه . عفر : بيض تضرب إلى الحمرة .

والادعاص : كنبان الرمل .

٩ - في «ث - د» أنسَاءً ، أي : إنساناً . عند الخلاء ، أي : عند الخلوة . يقول : لم

تبد ذعراً إلا أنها مدت عنقها ومالت به ، والذعر : الفرع .

١٠ - في «ث - د» يقول : ماهذه الظبية بأحسن من مَيِّ . والصدع : الشق .

والوقر : تأثير في العظم .

١١ - لم يرد البيت في «د» .

١٢ - وعَيْنِ كَأَنَّ الْبَابِلِيِّينَ لَبَّسَا بِقَلْبِكَ مِنْهَا يَوْمَ (مَعْقَلَةٍ) سِحْرًا

١٣ - وَذِي أَشْرٍ كَالْأَقْحَوَانِ ارْتَدَّتْ بِهِ

حَنَادِيحُ لَمْ يَقْرَبْ سِبَاخًا وَلَا بَحْرًا

١٤ - وَجِيدٍ ، وَلَبَّاتٍ نَوَاصِعَ ، وَاضِحٍ

إِذَا لَمْ تَكُنْ مِنْ نَضَحِ جَادِيهَا صُفْرًا

- وفي «ث» قرن الشمس : جانبها . حر : كريم . تهيض : تكسر بعد جبر .

وفي «اللسان» المهيض : الكسر بعد جبر العظم، وهو أشد ما يكون

من الكسر .

١٣ - في «ث - د» يقول : كَأَنَّ الْبَابِلِيِّينَ ، أَرَادَ : هَارُوتَ وَمَارُوتَ . لَبَّسَا :

خَلَطَا ، وَمَعْقَلَةٌ : مَوْضِعٌ بِالْذَهْنَاءِ .

١٣ - لم يرد البيتان ١٣ - ١٤ في «ث ١ - ل - ل \*» .

وفي «ث - د» الأشر : التحزير في أطراف الأسنان .

وفي «المحيط» الحُنْدُج : رَمْلَةٌ طَيِّبَةٌ تَنْبِتُ أُلُوانًا .

وفي «اللسان» السبخة : أَرْضٌ ذَاتُ مَلْحٍ وَزَرٍّ . جَمْعُهَا : مَسْبَاخٌ .

١٤ - في «ث - د» الجيد : العنق . والناصع : شديد البياض ، وهو الصافي من كل

لون ، ومن الرأي أَيْضًا ، يُقَالُ : رَأَيْ نَاصِعًا ، أَي : بَيِّنًا . وَاضِحٌ : أَيْبَضُ ،

وَالْوَضَحُ : الْبَيَاضُ . وَالْجَادِي : الزعفران .

- ١٥ - فَيَا مَيُّ مَا أَدْرَاكِ أَيْنَ مُنَاخُنَا مَعْرَقَةَ الْأَلْحِي يَمَانِيَّةً سُجْرًا  
 ١٦ - قَدْ اكْتَفَلَتْ بِالْحَزَنِ وَاَعَوْجَ دُونَهَا  
 ضَوَارِبُ مِنْ ( خَفَّانَ ) ( مَجْتَابَةٌ سِدْرًا )  
 ١٧ - حَرَا جَيْجَ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةً عَلَى الْخُسْفِ أَوْ نَزَمِي بِهَا بِلْدًا قَفْرًا

١٥ - في « الخزانة ١/٣٧٩ » : ما يدريك أن .

في « ث - د » معرقة الألحي : قليلة لحم اللحي . سجرا : يضرب لونها إلى الحمرة ، والأسجر : هو الأحمر في بياض . يمانية : إبل اليمن .

١٦ - في « ث - د » اكتفت بالحزن : جعلته خلفها كالكيفل ، كساء يجعل على عجز البعير ليركب عليه الرديف . ضوارب : أودية منخفضة ، الواحد : ضارب . وخفّان : بلد . مجتابة : لابسة . وسدراً : مكان .

وفي « الخزانة ٤/٥٣ » وَاَعَوْجَ دُونَهَا ، يعني : الضوارب ليست على جهة الناقة .

١٧ - في « ث - د » حراجيج : طوال ضامرات من الهزال ، والخسف : أن تبنت على غير علف ، وتنفك هاهنا بمعنى تنفصل . يقول : ما تنفصل من بلد إلى بلد إِلَّا مُنَاخَةً عَلَى الْخُسْفِ .

وفي « الخزانة ٤/٤٩ » قال أبو عمرو بن العلاء : أخطأ ذو الرمة في إدخاله « إِلَّا » بعد « مَا تَنْفَكُ » . . . وعن إسحاق الموصلي أنه كان ينشد هذا البيت لذي الرمة : حراجيج ما تنفكُ إِلَّا مُنَاخَةً ، ويحتجُّ بيته الذي ذكر فيه الآل في غير هذه القصيدة وهو قوله : -

- ١٨ - أَتَخَنَ لَتَعْرِيسٍ فَزَهْنٌ صَارْفٌ يُغْنِي بِنَايِهِ مُطَلَّحَةً صُعْرًا  
 ١٩ - وَمَنْتَرَعٌ مِنْ بَيْنِ نَسْعِيهِ جِرَّةٌ نَشِيحَ الشَّجَا جَاءَتْ إِلَى ضَرِسِهِ زُرْدًا  
 ٢٠ - طَوَاهُنَّ قَوْلُ الرَّكْبِ سَيَرُوا إِذَا اكْتَسَى  
 مِنَ اللَّيْلِ أَعْلَى كُلِّ رَابِيَةٍ خِدْرًا

- فلم تهبط على ( سفوان ) حتى طرحن سخالهن وصرن آلا  
 وعلى هذا يكون « آلا » خبر تنفك ، ومناخة : صفته ، وأثت الصفة لأن  
 الشخص مما يؤث ويذكر . والآل : الشخص .

١٨ - في « ث - د » التعريس : النزول عند السحر ، وصارفٌ بناييه : يحكُّ أحدهما  
 على الآخر فيسمع لهما صوت وهو الصريف . مطلحة : معيبة . صعر : مائلة ،  
 الواحدة : صعاء ، والصَّعَر : الميل .  
 وفي « اللسان » طلح البعير : أعيا وكلٌ . . يقال : سار على الناقة حتى  
 طلحها وطلحها .

١٩ - في الأصل : ومنترع . . . . نشيح .  
 وفي « ث - د » ومنترع ، أي : يخرج من بين الحقب والتصدير جرّة كما  
 ينشج الذي به الشجا ، وهو عودٌ يعترض الخلق ، والنشيج : كأنه تنفس  
 الصعداء ، وذلك إذا أخرج جِرتَه .  
 وفي « اللسان » الجِرَّة : ما يخرج به البعير من بطنه ليمضغه ثم يبلعه .  
 ٢٠ - في « ث - د » أي : صارت كلُّ رابية كأنها في خدر من سواد الليل .  
 وفي « اللسان » الخدر : سترٌ يمدُّ للجارية في ناحية البيت .

- ٢١ - وتهجيرُنا والمروُ حامٍ كأنَّا يَطانَ به والشمسُ حاميةٌ جَمرا  
 ٢٢ - وأرضٌ خَلاءٌ تَسَحُلُ الرِّيحُ مَتْنَهَا  
 كساها سوادُ الليلِ أوديةٌ خُضرا  
 ٢٣ - قَوسٌ بِخَمْسِ الرُّكْبِ تَتهاءُ ما يُرى بها الناسُ إِلَّا أَن يَمُرُّوا بها سَفرا  
 ٢٤ - طَوَّتها بنا الصَّهْبُ المَهاري فأصبحت تناصيبُ أمثالَ الرماحِ بها عُبرا

- ٢١ - في «ث - د» : والشمسُ باديةٌ .  
 أي : طواهنٌ أيضاً تهجيرُنا ، والتهجير : سير الهاجرة ، والمرو : الحجارة  
 الببيض جرت عليها الشمس فصارت كأنها حجر .  
 ٢٢ - في « قسط » : وأرضٌ فلاةٌ ..  
 وفي «ث - د» تسحل ، أي : تقشر . يقال : سحل خمسين سوطاً ، أي :  
 ضرب ، وإنما أخذ من القشر . خضر ، أي : سود ، يعني : سواد الليل .  
 ٢٣ - في «د» قوسٌ لخمسٍ .. ما رأى ..  
 وفي «ث» الخمس : الماء الذي يطلبونه في اليوم الخامس بعد تقديم الماء  
 أربعة أيام . يقول : هذه الأرض تقمس به ، أي : تخفيه من بعدها . والقمس :  
 الغوص . يقال : قمس ، إذا غاص . تهاء : يتاء فيها من سعتها .  
 وفي «اللسان» السَّقَر : جمع سافر ، والمسافرون : جمع مسافر ،  
 والسَّقَر والمسافرون بمعنى .  
 ٢٤ - في الأصل : أمثالَ الرماح . -

٢٥ - من البعدِ خلفَ الرِّكبِ يَلَوْنُ نَحْوَهَا

بأعناقهم كم دونها نظراً شزراً

٢٦ - إِذَا حَلَفْتُ أَعْنَاقَهُنَّ بِسِيطَةٍ مِنْ الْأَرْضِ أَوْ خَشْنَاءَ أَوْ جَبَلًا وَعَرَا

٢٧ - نَظَرْنَ إِلَى أَعْنَاقِ رَمَلٍ كَأَنَّمَا يَقُودُ بِهِنَّ الْآلُ أَحْصِنَةً شُقِرَا

- وفي «ث - ث ١ - ل - ل \*»: أناصيب .

في «ث - د» التناصيب : الصَّوْى ، وهي الأعلام . أمثال الرماح : من طولها ، وتناصيب وأناصيب .

وفي «اللسان» التناصيب : الأعلام ، وهي الأناصيب ، حجارة . تنصب على رؤوس القور يستدل بها .

٢٥ - في «ث ١ - ل - ل \*»: يَنُونُ نَحْوَهَا بِأَعْنَاقِهِمْ كَمَ جَاوَزُوا

وفي «د» يلتفتون إلى ورائهم لينظروا كم قطعوا منها ، ونصب نظراً على التمييز ، والشزر : النظر في جانب .

وفي «اللسان» نظر شزر : فيه إعراض كنظر المعادي المبعض . وقيل : هو نظر على غير استواء بمؤخر العين .

٢٦ - في «ث ١ - ل - ل \*»: إِذَا جَاوَزْتَ .

وفي «ث - د» الخشْنَاءُ : الأرض الغليظة ، والبسيطة : الأرض المستوية الواسعة ، والوعر : الصلب الغليظ أيضاً .

٢٧ - في «ث ١» نظرنا إلى أثباج ..

٢٨ - وسقط كعين الديك عاورتُ صاحبي

أباها وهيانا لموقعها وكرا

٢٩ - مشهرة لا يمكنُ الفحلُ أمها إذا نحن لم نُمسكْ بأطرافها قسراً

- وفي «ل - ل \*» نظرنَ إلى أُنباج .

وفي «ث - د» أعناق الرمل : أوائله : يقول : كأن الرمل حصان أشقر .  
والآل : السراب .

٢٨ - في «ث ١ - ل» : نازعت صاحبي .

وفي «ل» ود الأراجيز ٢١/١٧ : لموضعها .

في «ث» السقط : النار سقطت من الزند الأعلى وهو الذكر . عاورت صاحبي ، أي : تداولت الزند ، أنا مرة وهو مرة ، والزند الأسفل : الأنثى .  
وفي «الاعتضاب ٣٨» التعاور : تداول الرجلين الشيء ، يعمله هذا حيناً ، ويفعله هذا حيناً .

قلت : وهذه هي الأحجية الأولى في القصيدة وهي : الزند .

٢٩ - في «قسط» : لا تُمسكُ الفحلَ أمها .

وفي «ث - د» مشهرة ، يعني : النار . لا يمكنُ الفحلُ أمها ، يعني لا تستقرّ حتى تُمسك . وأمها : الزند .



٣٠ - أخوها أبوها والضوى لا يضرها

وساق أبيها أمها عقرت عقرا

٣١ - قد انتجت من جانب من جنوبها

عواناً ومن جنب إلى جنبها بكرة

٣٢ - فلما بدت كفتها وهي طفلة بطلساء لم تكمل ذراعاً ولا شبرا

٣٠ - في الأصل : لا يضرها .. اعتقرت عقرا . وقد أخذت برواية

« ث ١ واللسان والتاج - مادة ضوا » .

وترتيب البيت ٣٠ في « ث ١ - ل - ل \* » بعد البيت ٣١ .

وفي « ث - د » أي : أخو الزند أبو النار ، والضوى : النحافة وصغر الجسم .

يقول : لا يضر النار أن يكونا من شجرة واحدة . وساق أبيها ، أي :

ساق الشجرة .

٣١ - الأبيات ٣١ - ٤٨ غير واردة في « ث » .

وفي « د » انتجت ، يعني : خروج النار من فرضة الزند . يعني : الفرضة التي

قدحت منها النار ، والبكر : الفرضة التي لم تقدح منها قط .

وفي « اللسان » العوان من النساء : التي قد كان لها زوج .

قلت : وقوله « العوان » هاهنا على وجه الاستعارة .

٣٢ - في « د » لما بدت ، يعني ، النار . كفتها : غطيتها وهي طفلة صغيرة ، والطلساء :-

٣٣ - ققلتُ له : ارفعها إليك وأُحيها بروحك وأقتته لها قيتةً قدرا

٣٤ - وظاهرُ لها من يابس الشَّختِ واستعنْ

عليها الصِّبا واجعلْ يَدِيكَ لها سِترا

- الحمراء تضرب إلى السواد . وروى : وهي سَخلة ، أي : طفلة صغيرة .

قلت : وقد شرح صاحب « اللسان » الطلساء بغير ذلك إذ قال : يقال للثوب الأسود الوسخ : أطلس . وقول ذي الرمة : طلساء ، يعني : خرقة وسخة ضمنها النار حين اقتدح .

٣٣ - في « اللسان - مادة حيا » : وحايها . ويذكر أنها رواية الأصمعي . وفي « اللسان - مادة قوت » : خذها إليك . وفيه أيضاً « مادة روح » : واجعله لها قيتةً قدرا .

وفي « د » بروحك ، أي : بنفخك ، أي : انفخها نفخاً رقيقاً ، واجعل فوقها من الحطب قليلاً قليلاً .

وفي « اللسان » نفخ في النار نفخاً قوتاً ، واقتات لها : كلاهما رفقَ بها . واقت النارك ، أي : أطعمها .

٣٤ - في « قسط » قال عيسى بن عمر : أنشدنيها ذو الرمة : من يابس . ثم أنشدني : من يابس . فقلت له فيه ، فقال : اليبس من البؤس .

وفي « د » المظاهرة : أن يجعل شيئاً فوق شيء . والشخت : الدقيق .

٣٥ - فلما جرت في الجزل جزيًا كأنه

سنا الفجر أحدثنا لخالقنا شكرًا

٣٦ - ولما تنمت تأكل الرّم لم تدع ذوابل مما يجمعون ولا خضرا

٣٧ - وقرية لاجن ولا أنسيّة مُدَاخِلَة أبوابها بُنيت شُرُرا

٣٨ - نزلنا بها لانبثغي عندهما القرى ولكئها كانت لمنزلنا قدرا

٣٥ - في « د » الجزل : ما غلظ من الحطب .

٣٦ - في « الأساس - مادة سقط » : فلما تشى السقط في الغود لم يدع .

وترتيب هذا البيت في الأصل بعد البيت ٣٦ . إلا أنني أخذت بترتيب

« ث - ل - ل - ل \* » .

وفي « د » تنمت : ارتفعت . والرّم : ما يبسى من الشجر .

٣٧ - في الأصل : مداخلَة .

وفي « د » يعني قرية النمل . مداخلَة : مخالفة في بعضها بعضا . شُرُرا : على

غير استقامة ، فهي معوجة .

٣٨ - لم يرد هذا البيت في « د » .

وفي « قسط » : نزلنا ولم نزل بها نبتني القرى . وما أثبت فوق أجود .

وفي « اللسان » المنزل والمنزلة : موضع النزول . القدر والقدر : القضاء

والحكم ، وهو ما يقدره الله عز وجل .

- ٣٩ - ومضروبة في غير ذنب بريئة كسرت لأصحابي على عجل كسرا  
 ٤٠ - وسوداء مثل الثرس نازعت صُحْبتي  
 طفاطفها لم نستطع دونها صبرا  
 ٤١ - وأبيض هَمَّاف القميص أخذته  
 فجئت به للقوم مُغْتَصِباً ضَمَرا

- ٣٩ - في « ث ١ - ل - ل \* والمعاني ١ / ٣٨٠ » : ومضروبة ضرب الثريب ..  
 وفي « د » يعني الخبزة إذا أخرجت من اللثة ، واللثة : الرماد الحار ،  
 تضرب ليسقط الرماد عنها .  
 ٤٠ - في « د » : نازعت صاحبي .  
 سوداء : يعني الكبد ، والطفاف : لحم الخاصرة . نازعت صاحبي :  
 أخذت منها وأخذ هو .  
 وفي « اللسان » اللفظة : كل لحم أو جلد ، وقيل : هي الخاصرة ، وقيل :  
 هي مارق من طرف الكبد .

- ٤١ - رواية هذا البيت في « ث ١ - ل - ل \* » :  
 وأبيض قد شققت عنه قميصه فقدّمته للقوم مُهْتَضِياً ضَمَرا  
 وفي « د » يعني فؤاد الشاة . هَمَّاف : رقيق . القميص : يعني الجلد  
 الذي فوقه . والاغتصاب والاعتباط واحد . يعني : أن تذبح الدابة من-

٤٢ - ومقرونة منها يديها برجلها حملت لأصحابي ووليتها قترا

٤٣ - ومكنية لم يعلم الناس ما اسمها

وطئنا عليها ما تقول لنا هجرا

- غير علة . ضم : لطيف .

وفي « المعاني ٣٧٩/١ » هفّاف : رقيق الجلد . مغتصب ، أي : لم يمرض قبل ذلك . يقال : جزور منصوبة ، مثل : معبوضة ، وذلك أن تنحر بغير علة .

وفي « اللسان » أراد بالأبيض قلباً عليه شحم أبيض . وقيل القلب غشاوة من شحم ، وجمله هفّافاً لرقته .

٤٢ - في « ث ١ - ل - ل - \* » : إحدى يديها برجلها .

وفي « د » مقرونة : يعني القرية ، وروى : معقودة . والقتر : الجنب . يقال : قتره وقطّره .

٤٣ - في الأصل : مكنية . . . وقد أخذت برواية « المعاني ٦٧٨/٢ » .

وفي « د » يعني : أمّ حنين ، وهي دويبة صغيرة في ظهرها نقط . وقيل : هي أمّ حنين ، وهي : القطا . والمجر : الكلام القبيح .

وفي « اللسان » أمّ حنين : دويبة على خلقة الحرباء ، عريضة الصدر ، عظيمة البطن . القطا : طائر معروف ، سمي بذلك لثقل مشيه .

- ٤٤ - وإن ظَلِمْتَ لم تنتَصِرْ من ظَلَامَةٍ  
ولم تُبَدِ نَاباً للقتالِ ولا ظُفراً  
٤٥ - وأَسودَ ولَاجٍ بغيرِ تَحِيَّةٍ على الحيِّ لم يُجرَمَ ولم يَحْتَمِلْ وزراً  
٤٦ - قبضتُ عليه الخمسَ ثم تركته ولم أَتَّخِذْ إرسالهَ عنده ذُخْراً  
٤٧ - ومِيتَةَ الأَجْلَادِ ينجيَا جَنِينُهَا لأوَّلِ حَمَلٍ ثمَّ يورثُهَا عُقْراً

٤٤ - في « قسط » : لم تسأل الناس نصرة .

٤٥ - في الأصل : لم يحرم . وقد أثبتُّ رواية « المعاني ١/٣٠٢ » .  
ورواية البيت في « ث - ١ - ل - ل \* » :

وأَسودَ ولَاجٍ مع الناسِ لم يَلِجْ باذنٍ ولم يقرن على نفسه وزراً  
وفي « د » أسود ، يعني : الخطّاف ، وهو طائر . وقيل : يعني الليل . ولَاجٍ :  
دخال . ولج ، أي : دخل .

٤٦ - في « ث - ١ - ل » : قبضت عليه الكفّ . .  
وفي « د » وروى : قبضت عليه الكف . يقول : قبضت الكفّ على الليل  
فلم أقبض منه شيئاً . وهذا يدل على أنه الليل .

٤٧ - في الأصل : يُمَحْيِي .

وفي « د » يعني : البِيضَة . يقول : لا تفرخ إلا واحداً ولا تعود ثانية .  
وفي « المعاني ١/٣٥٥ » يعني : البِيضَة ، إذا خرج الفرخ منها لم تحمل بعده حملاً .

٤٨ - وَأَشْعَثَ عَارِي الضَّرَّتَيْنِ مَشَجَّجٍ

بأيدي السَّبايا لا ترى مثله جبّرا

٤٩ - كَأَنَّ عَلَى أَعْرَاسِهِ وَبَنَائِهِ وَثِيدَ جِيَادٍ قُرْحٍ ضَبَرَتْ ضَبْرًا

٥٠ - وَدَاعٍ دَعَانِي لِلنَّدَى، وَزُجَاجَةٍ تَحْسَيْتُهَا لَمْ تَقَنَّ مَاءً وَلَا تَحْمَرَا

٤٨ - في « د » أشعث ، يعني : الوند . والوند مشجج مما يضرب ، والسبايا : الولا ئد ،

وهي الاماء . لا ترى مثله جبّرا ، أي لا ترى مثله يجبر ، يعني الأشعث .

وفي « المعاني ٣٧٧/١ » أشعث ، يعني : وتد الرحي . والضّرّتان : الحجران .

يقول : إذا انكسر طرح وأخذ غيره ولم يجبر .

٤٩ - في « اللسان » على إعراسه .

الاعراس : وضع الرحي على الأخرى . أراد : على موضع إعراسه . فرسٌ

قارح : أقامت أربعين يوماً من حملها وأكثر ، حتى شعّر ولدها ، والجمع :

قوارح وقرّح . والقارح من ذي الحافر بمنزلة البازل من الابل .

وفي « المعاني ٣٧٧/١ » أعراسه : معرّس الرحي ، أي : حيث توضع . ووثيد

جيا د ، أي : صوت خيل ، وضبرت : وثبت .

٥٠ - في « ث - د » وداعٍ دعاني ، يعني : البربط . للندي ، أي : للسخاء . والزجاجة ،

يعني : فم المرأة . لم تقن ، يعني : الزجاجاة لم تحفظ .

٥١ - وَذِي شُعْبٍ شَتَّى كَسَوْتُ فُرُوجَهُ

لغاشية يوماً مقطّعةً حمراً

٥٢ - وَخُضْرَاءَ فِي وَكَرَيْنٍ عَرَعَرْتُ رَأْسَهَا

لأبلي إذ فارقتُ في صُحْبتي عُذْراً

٥٣ - وَفَاشِيَةً فِي الْأَرْضِ تَلْقَى بَنَاتِهَا عَوَارِي لَا تُكْسِي دُرُوعاً وَلَا تُخْمِرُ

٥١ - في «ث - د» وذي شعب، يعني: السفود . شتى: متفرقة . وفروجه : ما بين

شُعْبِهِ . لغاشية : لقومٍ غشوه . مقطّعة ، يعني : قطع اللحم .

وفي «اللسان» السفود : حديدة ذات شعب معقّفة ، معروف ، يشوى به

اللحم، وجمعه : سفافيد .

٥٢ - في «ث - د» وخضراء، يعني : القارورة . في وكرَيْن، أي : في غلافين .

عرعرت رأسها : جعلت لها عرعة ، وهي سداد القارورة الذي يسدّ به

رأسها . لأبلي عذراً لأصحابي ، أي : فعلاً جميلاً .

٥٣ - في «ث - د» فاشية : كثيرة ، يعني : شجرة الحنظل . وبناتها : الحنظل .

عواري : بلا ورق .

وفي «اللسان» الخيار للمرأة : النصيف . وقيل : الحمار مانطلي به المرأة رأسها ،

وجمعه : أخمرة وخُمُر وخُمُر .



- ٥٤ - قرائنَ أشباهاً غُذِينَ بِنَعْمَةٍ من العيشِ إِلَّا أَنَّهَا خُلِقَتْ زُعْراً  
 ٥٥ - مُحْمَلِجَةً الأُمْرَاسَ مُلْساً مَتُونُهَا سَقَّتْهَا عُصَارَاتُ الثَّرَى فَبَدَتْ عُجْراً  
 ٥٦ - إِذَا مَا المَطَايَا سُفِّنَهَا لم يَذُقْنَهَا وَإِنْ كَانَ أَعْلَى نَبْتِهَا نَاعِماً نَضْراً  
 ٥٧ - وَأَقْصَمَ سَيَّارٍ معَ الحَيِّ لم يدعْ تَرَاوُحَ حَافَاتِ السَّمَاءِ لَهُ صَدْرًا

٥٤ في الأصل : قرائنَ أشباهٍ .. وقد أخذت برواية « ث » .

وفي « ث - د » قرائن : أزواج . أشباه ، أي : متشابهة . زعر : ملس بغير-  
 ورق ، والزَّعَر : قلة الشعر .

٥٥ - لم يرد هذا البيت في « ث ١ - ل - ل \* » .

وفي « ث - د » محملجة الأُمْرَاس : مفتولة مدحجة ، والأُمْرَاس : الجبال ، يعني :  
 أغصان الشجرة . عَجْر : مستديرة .

٥٦ - في « ث - د » المطايا : الابل . سُفِّنَهَا : شَمِنَهَا . يقال : سافه يسوفه سوفاً ، إذا  
 شَمَّه . والنضر : الحسن .

٥٧ - في « ث - د » أقصم ، أي : مكسور ، يعني خلالاً يخلُّ بها البيوت ، قد انكسر  
 طرفه ، جملوا يخلون به جوانب سماء البيت ، والحافات : الجوانب . يقال : سماء  
 البيت وسماوة البيت وسماوه ، وكل شيء ارتفع فهو سماو .

وفي « اللسان » الأخلَّة : الخشبات الصغار اللواتي يُخَلُّ بها ما بين شقائق  
 البيوت . سماء البيت : رواقه وسماوته ، كسائه ، الجمع : سماء وسماو .

٥٨ - وَأَصْغَرَ مِنْ قَعْبِ الْوَلِيدِ تَرَى بِهِ قَبَاباً مَبْنِئَةً وَأَوْدِيَةً خُضْرًا

٥٩ - وَشَعْبٍ أَبِي أَنْ يَسْلُكَ الْغَفْرُ بَيْنَهُ

سَلَكْتُ قُرَانِي مِنْ قِيَاسِرَةٍ سُمِّرًا

٦٠ - وَمَرْبُوعَةٍ رُبْعِيَّةٍ قَدْ لَبَّأْتُهَا بِكَتْمِيٍّ مِنْ دَوِّيَّةٍ نَفَرًا سَفَرًا

٥٨ - في « ث - د » أصغر من قعب الوليد ، يعني : العين . يقول : هي أصغر من كل شيء وترى بها كل شيء ، ويروى : وأصغر من قعب الصبي . ويروى : ترى بها .

٥٩ - في « اللسان » : وفجّ أبي . . . قراسيةٍ سُمِّرًا .

وفي « ث - د » شعب ، يعني : فوق السهم ، وهو الغرض الذي يذهب في أسفل العود يدخل فيه الوتر . الغفر : ولد الأروية . والأروى : إناث الوعول ، الواحدة : أروية . سلكت : أدخلت . قراني ، يعني : قرناء . يعني خيوط الوتر وهي منفصلة بعضها في بعض . والقياسرة : الإبل الضخام . يقال : بعير قيسري . يقول : أبت الغفر أن تسلك هذا الشعب ، لأنه ليس شعباً في جبل ، وإنما هو فوق السهم .

وفي « اللسان » أراد بالشعب : فوق السهم ، وبالقراني : وترأ فتل من جلد إبل قياسرة .

وفي « المعاني ٢/١٠٥٨ » قراني ، أي : قد قرن قوى الوتر بعضها إلى بعض . لأنه من ثلاث طاقات .

في « اللسان والتاج والأساس - مادة لبأ » : في دويّة . . . سَفَرًا سَفَرًا .

٦٠ - في « ث - د » « د » مربوعة : أصابها مطر الربيع ، يعني : الكمأة . ربعية : تنبت في -

٦٥ - وواردةٍ فرداً وذاتِ قرينةٍ تبين ما قالت وما نطقن شعرا

٦٣ - وببيضاء لم تطبع ولم تدر ما الخنا

تري أعين الشبان من دونها خُزرا

- أيام الربيع . لبأتها : أطعمتها أصحابي أول ماخرجت كأنها اللبأ . والدوئية :

البرية . والسفر : المسافرون . ويروى : في داوية سفراً .. أي : نهراً ، والسفر :

ضوء النهار ، وهو من قولهم : أسفر الصبح . يقول : أطعمتها السفر نهارة .

وفي « اللسان » اللبأ : أول اللبن في التناج . ولبأت الشاة ولدها ، أي :

أرضعته اللبأ . يقول : لبأتها ، أي : أطعمتها أول ما بدت ، وهي استعارة . يعني

أن الكماء جناها فباكرهم بها طرية . وسفراً : منصوب على الظرف ، أي :

غدوةً ، وسفراً : مفعول ثانٍ للبأتها ، وعداء إلى مفعولين لأنه في

معنى : أطعمت .

٦٤ - ترتيب هذا البيت في « ث ١ - ل » بعد البيت ٥٦ وبعده البيت ٦٥ .

وفي « ث - د » يعني قطاة ترد مفردة ، وترد ومعها قرينتها . تبين ما قالت :

تقول : قطا ، تعرف بصوتها .

٦٣ - لم يرد هذا البيت في « ث ١ - ل » وكذلك البيت ٦٣ .

وفي « ث - د » ببيضاء : يعني الشمس . لم تطبع : لم تدنس . والطبع : الدنس .

ويروى : وجارية ببيضاء لم تدر ما الخنا . جارية ، أي : تجري . والخنا : الفساد -

- ٦٣ - إذا مدّ أصحاب الصِّبا بأَكْفِهِم إِلَيْهَا لِيَصْبُوَهَا أَتَتْهُمْ بِهَا صَفْرًا  
 ٦٤ - وَمُنْسَدِحٍ بَيْنَ الرَّجَا لَيْسَ يَشْتَكِي  
 إذا ضَجَّ وَابْتَلَّتْ جَوَانِبَهُ فَتَرَا  
 ٦٥ - وَحَامِلَةً سَرَّيْنِ لَمْ تَلَقَ مِنْهُنَّ عَلَى مَوْطِنٍ إِلَّا أَخَا ثَقَةٍ بَدْرًا

- في المنطق .

قلت : لعل الأقوى أن يفسر الجارية هاهنا بالمرأة ، وهو ما يؤيده سياق البيت نفسه .

٦٣ - في الأصل : الصِّبَا - بفتح الصاد - .  
 وفي « د » صفرا ، أي : فارغة .

٦٤ - ترتيب هذا البيت في « ث ١ - ل » بعد البيت ٥٠ .  
 وفي « ث - د » أصل المنسدح : الملقى نفسه على الأرض ، وإنما يعني الدلو .  
 وقيل : يعني الرشاء ، وهو الحبل ، وقيل : يعني اللسان . والرجا : الجانب . والفتر :  
 الاعياء والوهن . ويروى : إذا كظَّ .  
 وفي « اللسان » الرجا : ناحية كل شيء ، وخص بعضهم به ناحية البئر من  
 أعلاها إلى أسفلها وحافتها .

٦٥ - ترتيب هذا البيت في « ل » بعد البيت ٦١ .  
 وفي « ث - د » « د » وحاملة ، يعني : جمعة تحمل ستين سهلاً . وقوله : بدرا ، من  
 المبادرة . ويروى : أخوا نجدة صفرا .

- ٦٦ - وإن مات منهم واحدٌ لا يهْمُها      وإن ضلَّ لم تتبعه في بلدٍ شَبْرًا  
 ٦٧ - وأَسْمَرَ قَوَّامٍ إذا نامَ صَحْبَتِي      خَفِيفِ ثِيَابٍ لا تُوَارِي له أَزْرًا  
 ٦٨ - على رأسه أُمٌّ له يَهْتَدِي بها      جَمَاعَ أُمُورٍ لا يُعَاصِي لها أَمْرًا  
 ٦٩ - إذا نَزَلْتُ قِيلَ : انْزِلُوا ، وإذا عَدْتُ  
 عَدْتُ ذَاتُ بَرْزِيقٍ تَخَالُ بها فَخْرًا

\* \* \*

- 
- ٦٦ - الأبيات ٦٦ - ٦٩ غير واردة في «ث ١ - ل» .  
 ٦٨ - في «تفسير الطبري ٣٦/١» : أُمٌّ لَنَا نَقْتَدِي ... لَانْعَاصِي .  
 وفي «د» أُمٌّ لَهُ ، يَعْنِي : الْحَرْبَةُ .  
 ٦٩ - في «ث - د» البرزيق : الموكب الضخم ، وقيل : الجماعة . قال الشاعر :  
 تَظَلُّ جِيَادُنَا مَتَمَطِّراتٍ      برازيقاً تُصَيِّحُ أو تُنْعِرُ  
 قلت : البيت للجنة بن جندب كما في «اللسان - مادة برزق» .  
 وفي «اللسان - مادة بكر» بيت منسوب لذي الرمة وهو :  
 وُقُوفاً لَدَى الْحَاجَاتِ طَلَابَ حَاجَةٍ      عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةٍ يَكْرَأُ  
 والبيت في ديوان الفرزدق ١٨٨/١ ط . صادر مع اختلاف  
 في الرواية .

[البسيط]

\* ٢٥

- ١ - يا دارَ مِيةَ بالخلصاءِ غيَرها سحُّ العجاجِ على جَرعائِها الكدرا
- ٢ - قد هِجَتِ يومَ اللّوى شوقاً طرَفَتِ بهِ  
عَيني فلا تُعجِمي من دوني الخبرا
- ٣ - يَقُولُ بالزُّرقِ صَحبي إذا وقفتُ بهم  
في دارِ مِيةَ أَسْتَسقي لها المطرا :
- ٤ - لو كان قلبُكَ من صخرٍ لصدَّعه هَيجُ الدِّيارِ لك الأُحزانَ والذِّكرا

---

\* في « ل \* » : قالها يمدح عمر بن هبيرة الفزاري .

- ١ - في « ث - د » السحّ : الصبّ ، والكدر : الغبار ، والجرعاء : الرمل المنبسط .  
ويروى : على ميثائها .

وفي « آمبر » : سافي العجاج على ميثائها . ويروى : نسج العجاج . العجاج :  
رياح تأتي بالغبار . سافي العجاج : الذي يسفي التراب . الميثاء : المسيل الواسع .

- ٢ - في « آمبر » طرَفَت به : أصبت به مثل الطرفة . لا تعجِمي ، أي : لا تكتمني .  
يقول : أفصحني بما سألتك ، خبريني ، لا تكتميني ! .

- ٣ - في « ث - د » الزرق : أكمة بالدهناء . أَسْتَسقي : أقول لها : سقاكِ الله ! .

- ٥ - وزفرةٌ تعتريه كلما ذُكرتُ ميُّ له أو نحا من نحوها البصرا
- ٦ - غراءُ آنسةٌ تبدو بمعقلةٍ إلى سويقةٍ حتى تحضر الحفرا
- ٧ - تشتو إلى عجمةٍ (الدُّهنا) ومرَبَعُها
- روضٌ يُناصي أعالِي مِيشِه العُفرا
- ٨ - حتى إذا هزَّتِ البُهمى ذوائبها في كلِّ يومٍ يُشَيِّ البادي الحُصرا

- ٥ - في «آمبر» وبروى : وخطرة تعتريه .  
له ، أي : لقلبه . نحا ، أي : صرف بصره نحوها .
- ٦ - في «ث - د» غراء : بيضاء . آنسة : تونس بجديها . ومعقلة : موضع بالدهناء .  
وفي «آمبر» تبدو بمعقلة إلى سويقة ، أي : ما بين هذه وهذه . آنسة :  
لها أنس ، ليست بنفور . الحفر : حفر سعد وحفر الرباب ، بينهما مسيرة ليلة .
- ٧ - في «قسط - آمبر - وشرح الحماسة ١٢٣/٢» : العُفرا .  
وفي «ث - د» العجمة : معظم الرمل وكثرته ، والمربع : منزلهم بالربيع ،  
يناصي : يواصل . والميث : جمع ميثاء ، وهي مصب الماء إلى الرياض . والعقر :  
رمال لا نبت بها ، الواحدة عاقر .
- ٨ - في «ث - د» يقول : من شدة الحر يتمنى البدوي أن يكون في حاضرة .  
والبهمى : نبت له حب كحب الشعير ، وله شوك ، ويسمى شوكة : السفا  
والصفار والعرب ، ولونه يضرب إلى الحمرة . ذوائبها : أعاليتها .
- د ذ(م ١٧)

- ٩ - ودررفت للزباني من بوارحها هيف أنشت بها الأصناع والخيرا  
 ١٠ - ردوا لأحداجهم بزلاً مخيسةً قدهرمل الصيف عن أكتافها الوبرا  
 ١١ - تقري العلايي مصفر العصيم إذا  
 غبت أخايدده جونا إذا انصرا

٩ - في « آمبر » : وزفرت للزباني . زفرت : سمعت لها صوتاً ، أي : زفيفا .

وفي « ث - د » الرفرة : صوت الرياح . البوارح : رياح الصيف . والهيف :  
 ريح حارة . أنشت : أبيست . الأصناع : مصانع الماء . والخبر : مواضع فيها ماء .  
 وفي « الاقتضاب » ١٥٦ الزبانيان : من النجوم ، وهما كوكبان مفترقان بينهما أكبر  
 من قامة الرجل في رؤية العين ، ويسميا أهل الشام : يدي المقرب . واحدهما :  
 زباني . ويقال لها : زباني الصيف ، لأن سقوطها في زمن تحرك الحر .

١٠ - في « اللسان والتاج - مادة هرمل » و « المخصص ٣٣/١٣ » : عن أعناقها :

وفي « ث - د » الأحداج : مراكب النساء ، الواحد : حدج . مخيسة :  
 مذلة . هرمل : أسقط .

وفي « آمبر » قوله : بزلاً ، أي : ردوها من المرعى . هرمل الصيف الوبر :  
 أسقطه .

١١ - في « قسط » إذا جفت أخايدده .

وفي « ث - د » العصيم : ماسال من العرق ، وعصارة الشيء عصيمه . العلايي :  
 جمع علماء . غبت : مضى لها يوم وليلة أو أكثر . جون : أسود ، وعرق الابل -



- ١٢ - كَأَنَّهُ فِلْفِلٌ جَعْدٌ يُدْحَرِجُهُ نَضْحُ الذَّفَارَى إِذَا جَوْلَانُهُ انْحَدَرَ  
 ١٣ - شَافُوا عَلَيْهِنَّ أَنْطَاطًا شَامِيَةً عَلَى قَنَاءٍ أَجَلَتْ أَظْلَالُهُ الْبَقَرَا  
 ١٤ - أَشْبَهْنَ مِنْ بَقَرٍ (الْخُلَصَاءِ) أَعْيَهَا  
 وَهِنَّ أَحْسَنُ مِنْ صِيرَانِهَا صُورًا

---

- إِذَا غَبَّتْ أَخَادِيدُهُ أَصْفَرٌ ، وَهُوَ أَسْوَدُ سَاعَةِ يُخْرِجُ ، وَأَخَادِيدُهُ : خَطْوُهُ  
 وَمَسَائِلُهُ .

وفي « آمبر » تقري : تضيف . قال : يصل العرق إلى العلابي ، فتقريه إياه .  
 كما يقرى الضيف . وفي « المحيط » عِلْبَاءُ الْبَعِيرِ : عَصَبُ عُنُقِهِ .

١٢ - في « قسط » : نَضْحُ الذَّفَارَى .

وفي « ث - د » أراد : كَانَ الْعَرَقُ فِلْفِلٌ . شَبَّهَ الْعَرَقَ الَّذِي يَنْحَدِرُ مِنْ  
 ذَفْرِيَاتِهَا بِالْفِلْفَلِ فِي مَخْرَجِهِ وَسَوَادِهِ . وَالْجَعْدُ : الْمُنْقَبِضُ . وَجَوْلَانُهُ : مَا جَالَتْ مِنْهُ .  
 وَالذَّفَارَى : مَخَارِجُ الْعَرَقِ مِنْ قَفَا الْبَعِيرِ .

١٣ - في « ث - د » شَافُوا : جَلَوْا . أَنْطَاطًا يَمَانِيَةً : مِنْ عَمَلِ الْيَمَنِ . وَشَامِيَةً : مِنْ عَمَلِ  
 الشَّامِ . وَالْقَنَاءُ : عِيدَانُ الْهُودَجِ . الْجَلَتْ : أَدْخَلَتْ . شَبَّهَ النِّسَاءَ فِي  
 الْهُودَجِ بِالْبَقَرِ فِي كُنْسِهَا .

وفي « آمبر » أي : أَظْلَالُ الْهُودَجِ . وَالْهَاءُ رَاجِعَةٌ إِلَى الْقَنَاءِ .

١٤ - رَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي ث « د » :-

- ١٥ - من كلّ عَجْزاء في أَحْشائها هَضَمٌ  
 كَانَ حَلِيَّ شَواها أَلِيسَ العُشْرا  
 ١٦ - لِمِاءٍ في شَفَتَيْها حَوْءٌ لَعَسُ كالشَّمْسِ لما بَدَتْ أو تُشَبِّه القَمَرَا  
 ١٧ - حُسَّانَةُ الجِيدِ تَجْلُو كلما ابْتَسَمَتْ  
 عن منطقٍ لم يكن عِيًّا ولا هَذْرا  
 ١٨ - عن واضحٍ ثَغْرُهُ حَوْءٌ مَرَاكِزُهُ  
 كالأَقْحوانِ زَهَتْ أَحْقافُهُ الزَّهْرا

شَبَّهَتْهَا النُّظْرَةُ الْأَوَّلَى وَبَهَجَتْهَا  
 يَقُولُ : شَبَّهَتِ النِّسَاءَ بِالْبَقْرِ فِي النُّظْرَةِ الْأَوَّلَى . وَهَنْ : يَعْني النِّسَاءُ ، أَحْسَنُ  
 مِنَ الْبَقْرِ بَعْدَ تِلْكَ النُّظْرَةِ . وَالْمَهْجَةُ : الْحَسَنُ .

١٥ - فِي « ث - د » عَجْزاء : عَظِيمَةُ الْعَجِيزَةِ . شَواها : يَدَاها وَرِجْلاها . وَالْعُشْرُ :  
 نَبْتٌ نَاعِمٌ ، شَبَّهَ عَظَامَها بِهِ .

١٧ - فِي الْأَصْلِ : تَجْلُو .. غَفًّا .. وَقَدْ أُثْبِتَ رِوَايَةُ « قَسَطٌ » .  
 وَفِي « ث - د » الْجِيدُ : الْعُنُقُ . الْغَتْ : الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ . وَالْهَذْرُ :  
 كَثْرَةُ الْكَلَامِ .

١٨ - فِي « ث ١ - ل » : وَاضِحٌ لَوْنُهُ حَرٌّ مَرَاكِزُهُ .  
 وَفِي « آمِر » : حَمٌّ مَرَاكِزُهُ . وَفِي « الْأَسَاس - مَادَّةُ رَكْز » لَوْنُهُ حَوْءٌ .  
 وَفِي « د » وَاضِحٌ : أَيْبُضٌ . حَوْءٌ : سَوْدٌ . مَرَاكِزُهُ : أَصُولُهُ وَأَسَاسُهُ . -

١٩ - ثم استقلُّوا فبتُّوا البينَ واجتذبتْ

حبلَ الجوارِ نوى عَوْجاءَ فانبترَ

٢٠ - ما زلتُ أتبعُ في آثارِهِمَ بَصري

والشَّوقُ يقتادُ من ذي الحاجةِ البَصرا

٢١ - حتى أتى فلكُ ( الخُلصاءِ ) دونَهُمُ

واعتمَّ قورُ الضُّحى بالآلِ واختدرا

— وفي « آمبر » زهت : رفعت .

وفي « المحيط » الحقف : الموج من الرمل . الجمع : أحقاف وحقاف .  
وحقوف .

١٩ - الأبيات ١٩ - ٣٢ غير واردة في « ث - ث \* - د » .

وفي « آمبر » يقول : كانوا في مكان فنفرقوا . عوجاء : يعني بهـ —  
النيّة . أي : ليست على القصد . فانبتر ، أي : انقطع .

٢٠ - في « آمبر » : أطرِدُ في آثارهم ... النظرا .

يقول : كأنني أسوق بصري في آثارهم . وقوله : والشوق يقتاد ، أي :  
يقود النظر من الرجل ذي الحاجة .

٢١ - في « قسط » : ويروى : واعتجرا .

وفي « اللسان والتاج - مادة خدر » : فلك الدهناء .

وفي « آمبر » الفلك : نجف من النجف مستدير لا يبلغ أن يكون  
جبالا . القور : الجبال الصغار . اختدر القور بالآل : استتر به ، اتخذ  
خدرا .

- ٢٣ - يَبِيدُونَ لِلْعَيْنِ تَارَاتٍ وَيَسْتُرُهُمْ  
 رَيِّعُ السَّرَابِ إِذَا مَا خَالَطُوا الْحَمْرَا  
 ٢٣ - كَانَ أَظْعَانٌ مَيِّ إِذْ رَفَعْنَا لَنَا  
 بَوَاسِقُ النَّخْلِ مِنْ (يَبْرِينَ) أَوْ (هَجْرَا)  
 ٢٤ - يُعَارِضُ (الزُّرْقَ) هَادِيَهُمْ وَيَعْدِلُهُ  
 حَتَّى إِذَا زَاغَ عَنْ تِلْقَائِهِ اخْتَصَرَ  
 ٢٥ - إِذَا يُعَارِضُهُ وَعَثَّ أَقَامَ لَهُ وَجَهَ الطَّعَائِنِ خَلُّ يَعْصِفُ الضَّفِيرَا

- ٢٣ - في « آمبر » : للعين أحياناً . . خالطوا خمرًا .  
 يبدون : يظهرون . ربيع السراب : ما يجيء ويذهب . يقول : يستترهم  
 الحجر ، وهو ما وارك من الشجر .  
 ٢٣ - في « آمبر » : يبرين : خلف اليلامة .  
 ٢٤ - في « آمبر » الزرق حاديهم . . . حتى إذا ناع .  
 أي : حادي الأظعان . يعدل عن الزرق لا يقدر أن يركبها . حتى  
 إذا ناع الحادي ، أي : مال عن تلقاء الزرق ، اختصر الرمل وهو الزرق  
 وذلك أنه لا يستطيع أن يركب الزرق . وقوله : يعارض ، أي : يسير  
 معارضا لها في إحدى الشقتين .

- ٢٥ - في الأصل : وجه الطعائن .-

- ٢٦ - حتى وَرَدْنَ عَذَابَ الْمَاءِ ذَا بُرْقٍ  
 عِدًّا يُوَاعِدُنَهُ الْأَصْرَامَ وَالْعُكْرَا  
 ٢٧ - زَارَ الْخِيَالَ لَمِيَّ بَعْدَ مَا رَحَلَتْ عَنَّا ( رَحَا جَابِرٍ ) وَالصُّبْحُ قَدْ جَشَا  
 ٢٨ - بِنَفْحَةٍ مِنْ خَزَامِي فَايَحِ سَهْلٍ وَزُورَةٍ مِنْ حَبِيبٍ طَالَمَا هَجَرَا

- وفي « آمبر » له ، أي : للحادي . والوعث : ماسهل ولان. أي : أقام للحادي وجه الظمائن على الطريق . قوله : خلّ يعسف الضفر ، أي : الخلدّ ير في الضفر ، وهو رمل متعقد .

وفي « المحيط » الخلدّ : الطريق ينفذ في الرمل ، أو النافذ بين رملتين ، أو النافذ في الرمل المتراكم .

٢٦ - في « آمبر » قوله : يواعدنه الأصرام ، أي : الأظمان يواعدن العِدَّ الأصرام ، كما تقول : واعدتك المسجد . البرق : حجارة ورمل . والعِدّ : الذي لا ينقطع ماؤه ، إذا ذهب ماء جمّ مكانه ماء . الأصرام : القطيع من الناس ، الواحد : صِرْم ، والعكر من الابل : ما بين العشرين إلى الثلاثين إلى الأربعين .

٢٧ - في « آمبر » : بعدما خنست . وشرحه بقوله : خنست : توارت . الرحا قطعة من الرمل قدر نصف ميل . ورحا جابر : موضع . وى : رحا حابر . وجشر : انفلق .

٢٨ - في « آمبر » أي : زار الخيال بنفحة من خزامى . وفايح : أمكنة مفتحة الخزامى ، وهو نبت طيب الريح . وقيل : فايح بين رملين .

- ٢٩ - هَيَّاتَ مَيَّةً مِنْ رَكْبٍ عَلَى قُلْصٍ  
 قَدْ أَجْرَهْدُ بِهَا الْإِدْلَاجُ وَانْشَمَرَا  
 ٣٠ - رَاحَتْ مِنْ (الْخُرْجِ) تَهْجِيرًا فَمَا وَقَفَتْ  
 حَتَّى انْفَأَى (الْفَأْوُ) عَنْ أَعْنَاقِهَا سَحَرَا  
 ٣١ - تَسْمُو إِلَى الشَّرَفِ الْأَقْصَى كَمَا نَظَرَتْ  
 أُذْمُ أَحَنِّ لَهْنٍ الْقَانِصُ الْوَتْرَا  
 ٣٢ - وَمِنْهَلٍ آجِنٍ قَفْرِ مُحَاضِرُهُ تُذْزِي الرِّيَّاحُ عَلَى جَمَّاتِهِ الْبَعْرَا

- ٢٩ - في «آمبر» يقول : مَا أَبْعَدَهَا ! أَجْرَهْدُ : مَضَى ، وَانْشَمَرُ : جَدَّ . الْإِدْلَاجُ : السَّيْرُ .  
 ٣٠ - في «آمبر» وَدَ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ - مَادَةُ فَاوُ « وَ الْمَخْصَصُ ١٠/١٣١ » : فَمَا وَقَفَتْ .  
 وَفِي «آمبر» قَوْلُهُ : فَمَا وَقَفَتْ ، يَرِيدُ : مَا نَزَلَتْ وَاسْتَرَاخَتْ . حَتَّى انْفَأَى ، أَيِ :  
 انْشَقَّ . وَالْفَأْوُ : مَكَانٌ ، وَالْمَسْكَانُ لَا يَنْشَقُّ ، إِنَّمَا الْمَعْنَى : وَاقِفُوا السَّحَرَ بِالْفَأْوِ .  
 قَوْلُهُ : عَنْ أَعْنَاقِهَا ، أَيِ : عَنْ أَعْنَاقِ الْإِبِلِ .  
 ٣١ - فِي الْأَصْلِ : يَسْمُو . وَقَدْ أُثْبِتَ رَوَايَةُ «آمبر» .  
 وَفِي «آمبر» يَرِيدُ أَنَّهَا تَشْرَفُ بِبَصَرِهَا إِلَى كُلِّ شَخْصٍ . يَقُولُ : لَا يَنْكَسِرُ  
 طَرَفُهَا وَلَا يَفْتَرُ . وَالشَّرَفُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ . وَقَوْلُهُ : أَحَنُّ لَهَا  
 الْقَانِصُ الْوَتْرُ ، أَيِ : أَنْبَضَ الْقَانِصُ ، وَهُوَ الصَّائِدُ ، الْوَتْرَ فَسَمِعَ  
 لِلْوَتْرِ كَالْحَسِّ .  
 ٣٢ - فِي «آمبر» تُذْزِي الرِّيَّاحُ الْبَعْرَ ، أَيِ : تَقْلَعُهُ مِنْ مَوْضِعِهِ . جَمَّاتِهِ : جَمْعُ جَمَّةٍ ،  
 وَهُوَ يَجْتَمِعُ الْمَاءُ .

٣٣ - أوردته قلقاتِ الضَّفرِ قد جعلتُ

تُبدي الأَخْشَةَ في أعناقها صَعْرًا

٣٤ - فاستكشَّ الورْدُ عنها بعدما صدرتُ

يهوي الحمامُ إلى أسارها زُمْرًا

٣٥ - ترمي الفِجَاجَ بآذانٍ مُؤَلِّةٍ وأعينٍ كُتْمٍ ما تشتكي السَّهْرًا

٣٣ - في «ث - د» قلقات الضفر، يعني: الابل قد سارت حتى ضمرت واسترخت

جبالها. والضفر: الجبال تُضفر، أي: تفتل فتلاً شديداً. والأخشة: جمع

خشاش وهي حلقة في عظم أنف البعير. والصعر: الميل. ويروى: تشكو

الأخشة.

وفي «آمبر» ضفرها، أي: نسعها. ويروى: في هاماتها.

٣٤ - في الأصل: يحوي. وقد أخذت برواية «آمبر» وتامها: فاستكشَّ الليلُ ..

يهوي. والبيتان ٣٤ - ٣٥ غير واردين في «ث - ث\* - د». وفي «المحيط»

السُّور: البقية والفضلة.

٣٥ - في «آمبر»: مانشتي السُّدْرَا. وشرحه بقوله: الفجج: الطرق. مؤللة:

محددة. كنتم: لا تدمع. والسُّدَر: ثقل في العين.

٣٦ - أقول للركب إذ مالت عمائهم

شارفتهم نفحات الجود من عمرا

٣٧ - كم جبت دونك من تيهاء مظلمة

تيه إذا ما مغني جنبها سمرا

٣٨ - ومزبد مثل عرض الليل لجهته

يهل شكراً على شطيه من عبدا

٣٩ - أنت الربيع إذا ما لم يكن مطر والسائس الحازم المفعول ما أمرا

٤٠ - ما زلت في درجات الأمر مرتفعاً

تسمو وينمي بك الفرعان من (مضرا)

٣٦ - في «آمبر» هو عمر بن هبيرة .

٣٧ - في «الحيوان ٥٤/٦» : من يهء .

وفي «ث - د» وروى : من غبراء جبت : قطعت . والسامر : الذي

يتحدث في الليل ، يقال للواحد : سامر ، وللجماعة : سمر .

٣٨ - في «آمبر» مزبد : يعني الفرات . يهل : يكبر ويرفع صوته .

وفي «د - د» عرض الليل : جانبه . والاهلال : رفع الصوت . يقال : أهل واستهل .

٤٠ - في «ث ١ - ل - ل \*» : درجات المجد مرتقيا .

وفي «آمبر» : مرتقياً . تسمو وينمي لك .



٤١ - حتى بهرت فما تخفى علي أحدٍ إلا علي أحدٍ لا يعرفُ القمرَ

٤٢ - أنا وإياك أهلُ البيتِ يجمعُنا حسانُ في باذخٍ ، فخرٌ لمن فخرنا

٤٣ - مجدُ العدَّيينِ جدَّاك اللذان هما

كانا من العربِ الأنفَيْنِ والغُرِّدا

٤٤ - وأنتَ فرعٌ إلى عيصَيْنِ من كرمٍ

قدِ استطالا ذُرَّا الأطوادِ والشجرا

٤١ - في «اللسان» بهرَ القمرُ النجومَ : غمرها بضوئه . . يقال : قمر باهر ، إذا

علا الكواكب ضوءه . أي : علوت كل من يفاخرُك فظهرت عليه . وقوله :  
على أحد ، أحد هنا بمعنى : واحد .

٤٢ - في «آمبر» أم هبيرة امرأة من بني عديّ بن ملكان يقال لها : بُسرة بنت  
حسان . باذخ ، يريد : شرفاً مشرفاً .

٤٣ - لم يرد هذا البيت في «ل - ل \*» .

وفي «ث - د» العدَّيان : عدي عبد مناة بن أد رهط ذي الرمة ، وعدي  
ابن فزارة .

٤٤ - في «آمبر» العيص : الشجر الملتف . وأراد بقوله «عيصَيْن» : حَيَّيْن ،  
وإنما عني كثرة العدد والمنعة .

وفي «ث» الأطواد : الجبال ، وذراها : أعاليها .

- ٤٥ - حَلَلْتَ مِنْ مُضَرَ الْحَمراءِ ذُرُوتِها  
 وبَاذَخَ العِزَّ مِنْ قَيْسٍ إِذا هَدَرَ  
 ٤٦ - وَالْحَيُّ قَيْسٌ حُماءُ النَّاسِ مَكْرَمَةٌ  
 إِذا القَنَا بَيْنَ فَتَقَيَّ فَتِيَةٍ خَطَرَ  
 ٤٧ - بَنُو فِزَارَةَ عَنْ آبائِهِمْ وَرِثُوا  
 دَعائِمَ الشَّرَفِ العادِيَّةَ الكُبَرَا  
 ٤٨ - المانِعُونَ فلا يُسْطاعُ ما مَنَعُوا  
 والمُنْبِتُونَ يَجْلِدِ الهامَةَ الشَّعْرَا

\* \* \*

- 
- ٤٥ - في «ل \* ل» : إِذا زَخَرَ  
 ٤٦ - في «ث ١ - ل - ل \* ل» : إِذا القَى -  
 ٤٧ - في «المحيط» العادية : القديمة .

- ١ - فلو كان عمرانُ بن موسى أتمَّها ولكنَّ عمرانَ بن أحيَدَ أقصرَا  
 ٢ - فسَتْ أُمُّ موسى فوقه حينَ طرَّقتْ  
 فما زالَ منها مُنتِنَ الرِّيحِ أَبْجَرَا  
 ٣ - لئن كان موسى لحُمنكَ بدعوةٍ لقد كان من ثُولولِ أنفك أوجرا

- 
- ١ - في الأصل : عمران بن أحيَدَ . ولا يستقيم الوزن به .  
 وفي « المحيط » وسمَّوْا : حيَدَة ، وحيداً ، وأحيَدَ ، وحيادة ، وحيَدان .  
 أقصرَ وقصَّرَ وتقاصر : انتهى ، وعنه : عجزَ .  
 ٢ - في « المحيط » طرَّقت القطاة : حان خروج بيضها ، والناقة بولدها : نشب ولم  
 يسهل خروجه ، وكذلك المرأة . البَخَر : الثنن في الفم وغيره . بَخِر -  
 كفرح - فهو أبخر .  
 ٣ - في « اللسان » اللعج في العين مُصلاقٌ يصيهاا والتصاق ، وقيل : هو التراقها من  
 وجع أو رمص . والوَجَر : الخوف ، وجرتُ منه ، أي : خفت ، وإني منه  
 لأوجر ، مثل : لأوجل . الثُولول : خُرَّاج . وهو الحبَّة تظهر في الجلد  
 كالحميصة فما دونها .

\* في «الأغاني ١٦/١١٣» قال جرير لذي الرمة: أنشدني ماهجوت به المرثي !  
فأنشده قوله :

نَبْتُ عَيْنَاكَ عَنْ طُلُلٍ بِحَزْوَى عَفْتِهِ الرِّيحُ . . . .

فأطال جداً ، فقال له جرير : ما صنعت شيئاً ! أفأرشدك ؟! قال : نعم .

قال : قل :

يعدُّ الناسِ بونَ إلى تيمٍ	بيوت المجد أربعة كبارا
يعدون الرباب وآل معدٍ	وعمرراً ثم حظلة الخيـار
ويهلك بينها المرثي لغواً	كما ألغيت في الدية الحوار

فغلبه ذو الرمة بها :

وفي «الأغاني ٧/٥٧» فلما أنشدها وسمعها المرثي جعل يلطم رأسه ووجهه ،  
ويدعو بويله وحربه ، ويقول : مالي ولجرير ؟! فقيل له : وأين جرير  
منك ؟! هذا رجل يهاجيك وتهاجيه ! فقال : هيهات ! لا والله ما يحسن ذو  
الرمة أن يقول :

ويذهب بينها المرثي لغواً . . . البيت  
هذا والله كلام جرير ما تعداه قط !

ومرَّ الفرزدق بذی الرمة وهو ينشد هذه القصيدة ، فلما أنشد الأبيات  
الثلاثة فيها قال له الفرزدق : أعد يا غيلان ! فأعاد ، فقال له : أنت تقول هذا ؟!

- ١ - نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ بِحُزْوَى عَفْتَهُ الرِّيحُ وَامْتَنَحَ الْقِطَارُ
- ٢ - بِهِ قِطْعُ الْأَعْنَةِ وَالْأَثَا فِي وَأَشْعَثُ خَاذِلُ فَقَدْ الْإِصَارَا
- ٣ - كَأَنَّ رَسُومَهُ بُسِطَتْ عَلَيْهَا ثِيَابُ الْوَثْيِ أَوْ لَبَسَ النَّمَارَا
- ٤ - مَنَازِلُ كُلِّ آنَسَةٍ رَدَّاحٍ يَزِينُ بِيَاضُ مَحْجَرِهَا الْحَمَارَا

- قال : نعم يا أبا فراس. قال : كذب فوك . والله لقد علمكها أشد الحين منك !  
هذا شعر ابن الأثان !!

قلت : والأبيات في ديوان جرير ١٨٥/٢ مع اختلاف في الرواية .

- ١ - في « الأساس - مادة منح » و « العمدة ٢١٣ » : محنته الريح .  
وفي « ث - د » : نبت عينك ، أي : أنكرته . عفته : درسته . امتنح : مرث  
المنحة ، وهي العطية ، والقطار : المطر .
- ٢ - في « قسط » : وأشعث جاذلُ قطع . وشرحه بقوله : جاذل : ثابت .  
وفي « ث - د » : الأشعث : الودد قد شعث رأسه من الضرب . خاذل :  
مقيم متخلف في الدار . ويروى : جاذل ، أي : منتصب . والاصار : طنب  
البيت ، وهو جبل يشد بالودد .

٣ - في « د » : الوشي : النقش ، والنمار : جمع غمرة وهي بردة صغيرة .

٤ - في « قسط » : آنسة تقال .

وفي « المحيط » الرّداح : الثقيلة الاوراك . محجر العين : مدار بها  
وبدا من البرقع .

- ٥ - تَبَسَّمُ عَنْ أَشَانِبَ وَاضْحَاتِ وَمِیْضَ الْبَرْقِ أَنْجَدَ فَاسْتَطَارَا
- ٦ - أَوَانِسَ وَضَحَ الْأَجْيَادِ عَيْنِ تَرَى مِنْهُنَّ فِي الْمَقْلِ أَحْوَادَا
- ٧ - كَانَ حِجَالَهُنَّ أَوَتْ إِلَيْهَا ظِلَاءَ الرَّمْلِ بِأَشْرَنَ الْمَغَارَا
- ٨ - أَعْبَدَ بَنِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ ابْنَ لَوْمٍ
- أَلَمْ تَسْأَلْ قُضَاعَةَ أَوْ نَزَارَا
- ٩ - فَتُخْبِرَ أَنَّ عَيْصَ بَنِي عَدِيٍّ تَفَرَّعَ بَيْنَهُ الْحَسَبَ النَّضَارَا

- ٥ - في « ث - د » الشنب : برد الأسنان وعذوبتها . واضحات : يبيض . استطار : لمع . والوميض : ضوء البرق . وفي « المحيط » أنجد : ارتفع .
- ٦ - في « ث - د » أوانس : تأنس . وضح الأجياد : بيض الأعناق . عين : واسعات الأعين . والخور والاحورار : شدة بياض العين مع شدة سواد الحدقة ، ومنه قولهم : دقيق حوارى ، لشدة بياضه .
- ٧ - في « ث - د » الحجال : الخدور ، والمغار : كنس الوحش . يقول : هن كنس في خدورهن كالظباء في كنسهن .
- ٩ - في الأصل : فتخبر . بضم الراء .
- وفي « قسط » نبته . وفي « ث » : بيته . وما أثبت فوق أجود .
- وفي « ث - د » الأبيض : الأصل . والحسب : ما يعده الانسان من -

- ١٠ - وَأَنْبِيَّ امْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ لُؤْمٍ أَبَتْ عِيدَانُهَا إِلَّا انْكِسَارَا  
 ١١ - وَأَنْبِيَّ حِينَ تَزْخَرُ لِي رَبَابِي عَمَائِمَ أَمْنَعُ الثَّقَلَيْنِ جَارَا  
 ١٢ - أَنْاسُ أَهْلِكُوا الرُّؤْسَاءَ قِتْلًا وَقَادُوا النَّاسَ طَوْعًا وَاعْتِسَارَا  
 ١٣ - أَنْاسُ إِنْ نَظَرْتَ رَأَيْتَ مِنْهُمْ وَرَاءَ حَيَايَ أَطْوَادًا كِبَارَا  
 ١٤ - وَمَنْ زَيْدٍ عَلَوْتُ عَلَيْكَ ظَهْرًا جَسِيمَ الْمَجْدِ وَالْعَدَدِ الْكُثَارَا

- المفاخرة . والنضار : الخالص ، والنضار : الذهب .

وفي « المحيط » العيص : الشجر الكثير الملتف وما اجتمع وتداني  
 من العضاه .

١٠ - في الأصل : ابن لؤم . باثبات ألف ابن .

١١ - في الأصل: الثَّقَلَيْنِ .

وفي « ث - د » تزخر : تكثر وتجتمع . والرباب : قبائل مجتمعة ، وذو الرمة منهم .  
 وقيل : الرباب : تيم وعدي وعكل وضبة . وعمائم : جماعات .  
 وفي « المحيط » الثقلان : الانس والجن .

١٢ - في « ث - د » : واقتسار . وفي « ث ★ » : واقتدارا .

١٣ - في « ث - ث \* - قسط » : رأيت فيهم .

وفي « ث - د » أطواد ، أي : جبال . الواحد طود . يعني بالأطواد:  
 شدة القوم وارتفاعهم على غيرهم .

١٤ - في « ث » علوت عليك ، أي : أثقلتك . وزيد ، يعني : زيد مناة . والكثارة:  
 الكثير .

- ١٥ - أنا ابنُ الراكزين بكلِّ ثغرٍ بني جَلٍّ وخالُ بني نَوَارِ  
 ١٦ - وترخُرُ من وراءِ حِمايَ عَمْرُوٌ بذِي صُدَيْنٍ يكتفيُّ الحِيارِ  
 ١٧ - يَعدُّ الناسُونَ إلى تَيممِ بيوتِ العِزِّ أربعةً كِبارِ  
 ١٨ - يَعدُّونَ الرِّبابَ لهمْ وعَمْرَأً وسعداً ثم حنظلةَ الحِيارِ  
 ١٩ - ويَهْلِكُ بينها المرئيُّ لغواً كما ألغيتَ في الدِّيَةِ الحِوارِ

١٥ - في « ث » الذاكرين .

وفي « ث - د » الثغر : المكان الذي يخاف منه العدو . وجل : ابن  
 عدي بن عبد مناة بن أد .

١٦ - في « ث » الصَّدان : جانباً الجبل ، يعني : الجيش ذي الصدين ، شبه القوم  
 بالجبل . ويكتفي : يأخذ ويغلب .

١٧ - في « ديوان جرير ١٨٥/٢ وأمالى القالي ١٤٢/٢ والعمدة ٢١٩/٢ والأغاني  
 ١١٧/١٦ » : بيوت المجد

وفي « قسط » : رؤوس العز .

١٨ - في « ديوان جرير ١٨٥/٢ وأمالى القالي ١٤٢/٢ والعمدة ٢١٩/٢ والأغاني  
 ١١٧/١٦ » : يعدون الرباب وآل سعد وعمرأ ثم . .

١٩ - في الأصل : المرئي ، بفتح الراء ، وقد تكرر فيما يلي من أبيات  
 فصيحته بتسكينها .

وفي « الأمالي ١٤٢/٢ واللسان والتاج - مادة لغو » : وسطها المرئي . .  
 وفي « ث » المرئي : نسبة إلى امرئ القيس . ألغيت ، أي : أهملت -



٢٠ - هُمُ وَرَدُوا (الكُّلابَ) وَلَسْتَ مِنْهُمْ

وَلَا فِي الْخَيْلِ إِذْ عَلَتِ (النَّسَارُ)

٢١ - نَقَدُ بِهَا الْفَلَاةَ وَبِالْمَطَايَا إِلَى الْأَعْدَاءِ نَنْتَظِرُ الْغَوَارِ

٢٢ - وَنَحْنُ غَدَاةَ بَطْنِ (الْحَوَّعِ) فَنُنَا بِمَوْدُونٍ وَفَارِسِهِ جَهَارًا

٢٣ - عَزَزْنَا مِنْ بَنِي قَيْسٍ عَلَيْهِ فَوَارِسَ لَا يُرِيدُونَ الْفَرَارِ

٢٤ - نَكُرُّ عَلَيْهِمُ وَالْخَيْلُ تَرْدِي تَرَى فِيهَا مِنَ الطَّعْنِ أَزُودَارًا

- وَأَسْقَطْتُ. والحوار لا يؤخذ في الدية . قلت : الأصح أن تكون « المرئي »

نسبة إلى « مَرَأة » وهي القرية التي نزل بها الشاعر فلم يقره أهلها وكان

ذلك سبب هجائه إياهم . وفي « المحيط » الحوار - بالضم وقد يكسر - :

ولد الناقة ساعة تضعه ، أو إلى أن يفصل عن أمه .

٢٠ - في « ث \* - قسط » : ولست فيهم . وفي « ث - د » النصار : موضع

كانت للعرب فيه وقعة . والنصار : جماعة جبال متجاورة يقال لها : الأنسر

والنصار والمنسر .

٢١ - في الأصل : ينتظر . وفي « ث - د » : الغوار والغارة بمعنى واحد .

٢٢ - في « ث - ث \* د » : بِمَوْدُونٍ . وفي « د » : مودوع : اسم فرس . وفي

« قسط » فارس مودون : شيبان أبو مسمع .

٢٣ - في « د » : عَزَزْنَا ، أي : غلبنا . وفي « قسط » : قيس : يريد قيس عيلان .

٢٤ - في الأصل : عليهم . بتسكين الميم . وفي « ث - د » : الرديان : ضرب

من جري الخيل ، والازورار : الليل .

- ٢٥ - أَبُو شَعْلٍ وَمَسْعُودٌ وَسَعْدٌ يَرَوْنَ الْمَذْرَبَةَ الْحَرَادَا  
 ٢٦ - فَجَىءَ بِفُؤَادٍ كَالْآلِ مِنْكُمْ إِذَا التَّمَجِيدُ أَنْجَدَ ثُمَّ غَارَا  
 ٢٧ - وَمِثْلُ فُؤَادٍ مِنْ آلِ جَلٍّ إِذَا مَا الْحَرْبُ رَفَعَتْ الْإِذَارَا  
 ٢٨ - وَجَىءَ بِفُؤَادٍ كَبْنِي شَهَابٍ وَمَسْعُودَ الَّذِي وَرَدَ (الْجِفَارَا)  
 ٢٩ - فَبَجَاءَ بِنَسُوءِ النِّعْمَانِ غَضَبًا وَسَارَ بِحَيٍّ كِنْدَةَ حَيْثُ سَارَا  
 ٣٠ - أُولَئِكَ فُؤَادٌ رَفَعُوا تَحَلَّى وَأُورَثَكَ امْرُؤُ الْقَيْسِ الصَّغَارَا  
 ٣١ - جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ كَنْفِي (حَفِيرٍ) عِرَاضَ الْخَيْلِ تَعْتَسِفُ الْقِفَارَا  
 ٣٢ - بِكَلِّ طِمْرَةٍ وَبِكَلِّ طَرْفٍ يَزِينُ مَفِيزُ مَقْلَتِهِ الْعِذَارَا

٢٥ - فِي الْأَصْلِ : الْجِزَارَا . وَقَدْ أُثْبِتَ رَوَايَةُ « قَسَط » وَهِيَ أَجُود . وَفِي « ث - ث \* » : أَبُو سَعْدٍ . . وَفِي « الْحَيْط » سَيْفٌ مَذْرَبٌ : مَسْمُومٌ . وَفِي « قَسَط » حَرَارٌ : عَطَاشٌ .

٢٦ - فِي « الْحَيْط » أَنْجَدٌ : ارْتَفَعَ وَأَتَى نَجْدًا . غَارَ : أَتَى النُّورَ ، وَهُوَ الْقَعْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَكُلُّ مَا انْحَدَرَ مَغْرَبًا عَنْ تَهَامَةٍ .

٢٧ - لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي « ث - ث \* - قَسَط » . قَلْتُ : وَقَوْلُهُ : رَفَعَتْ الْإِذَارَا : كُنَايَةٌ عَنْ شِدَّةِ الْحَرْبِ .

٣١ - فِي « الْحَيْط » عَسَفَ عَنِ الطَّرِيقِ : مَالَ وَعَدَلَ كَاعْتَسَفَ وَتَعَسَّفَ ، أَوْ خَبَطَهُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ .

٣٢ - فِي « ث - د » طِمْرَةٌ : فَرْسٌ وَائِثَةٌ . يُقَالُ : طِمْرٌ يَطْمُرُ ، إِذَا وَثَبَ . -

- ٣٣ - فرَعَنَ (الحَزَنَ) ثُمَّ طَلَعَنَ مِنْهُ يَضَعْنَ بَبَطْنِ (عَاجِنَةً) المِهَارَا  
 ٣٤ - أَجِنَّةٌ كُلِّ شَازِبَةٍ مِزَاقٍ طَوَاهَا الْقَوْدُ وَاكْتَسَتْ اقْوِرَادَا  
 ٣٥ - يُقَدُّ عَلَى مُعْرِقِهَا سَلَاهَا كَقَدِّ الْبُرْدِ أَنْهَجَ فَاسْتَطَارَا  
 ٣٦ - نَزَرْنَ بَمِرْأَةٍ عَمْرَوَ بْنَ هَنْدٍ وَهَنَّ كَذَاكَ يُبْعِدْنَ النَّزَادَا  
 ٣٧ - وَكُلَّ قَتِيلٍ مَكْرَمَةٍ قَتَلْنَا وَأَكْثَرْنَا الطَّلَاقَةَ وَالْإِسَارَا  
 ٣٨ - أَتَفْخَرُ يَا هِشَامُ وَأَنْتَ عَبْدٌ وَغَارَكَ الْأُمُّ الْغَيْرَانِ غَارَا

- الطرف : الفرس الكريم . وفي « المحيط » العذار من اللجام : ما سال على خدّ الفرس .

٣٣ - في « ث - د » فرعن : علون . وعاجنة : موضع . والحزن : موضع غليظ . والحزم أغلظ من الحزن .

٣٤ - في « ث - د » أجِنَّةٌ : جمع جنين ، وهو الولد في بطن أمه . شازبة : ضامرة . مزاق : خفيفة سريعة ، يعني الفرس . وطواها القود لأنها تنقاد في السير . الاقورار : الضمر .

٣٥ - في « ث - د » معرقها : عراقيقها . والسلا من الناقة للولد : كالمشيمة من المرأة . أنهج : أخلق . استطار : نشف .

٣٦ - في « قسط » فزرن بأرضه . . . يبعدن المزارا . وفي « اللسان » نزر الرجل : احتقره واستقله . ونزره : إذا أعجله .

٣٨ - لم يرد هذا البيت في « ث - ث \* » . وفي « د » الغار : القبيلة .

- ٣٩ - وَكَانَ أَبُوكَ سَاقِطَةً دَعِيًّا تُرَدُّ دُونَ مَنَصِّهِ فَنَحَارَا  
 ٤٠ - نَفَتَكَ هَوَازُنُ وَبَنُو تَقِيمٍ وَأُنْكَرْتَ الشَّمَائِلَ وَالنُّجَارَا  
 ٤١ - أَفْخَرًا حِينَ تَحْمِلُ قَرِيَّتَاكُمْ وَلَوْمًا فِي الْمَوَاطِنِ وَأُنْكَسَارَا ؟  
 ٤٢ - مَتَى رَجَبْتَ امْرَأَ الْقَيْسِ السَّرَايَا مِنْ الْأَخْلَاقِ أَوْ حَتَّى الدِّمَارَا ؟  
 ٤٣ - أَلَسْتَ أَلَامَ الثَّقَلَيْنِ كَهَلًا وَشَبَّانًا وَالْأَمَهْمِ صِغَارَا  
 ٤٤ - تَبَيَّنَ نَسَبُهُ الْمَرْيُتِيُّ لَوْمًا كَمَا بَيَّنَّتْ فِي الْأَدَمِ الْعَوَارَا

٣٩ - فِي الْأَصْلِ : مَنَصِّهِ - بَفَتْحِ الصَّادِ - . وَفِي « ث - د » الْمَنْصَبُ : الْأَصْلُ .  
 وَهُوَ النَّصَابُ أَيْضًا .

٤٠ - فِي الْأَصْلِ : هَوَازُنُ - بَنُونَ مَضْمُومَةٌ غَيْرُ مَنْوُونَةٍ - .

وَفِي « ث - د » الشَّمَائِلُ : الطَّبَاعُ . وَالنُّجَارُ : الْأَصْلُ . وَقِيلَ : النُّجَارُ : اللَّوْنُ .

٤١ - فِي « د » : أَتَفْخَرُ حِينَ تَحْمِلُ . . وَفِي « ث - ث \* » حِينَ  
 تَحْمِلُ قَرِيَّنَاكُمْ .

٤٢ - فِي « ث - د » الذَّمَارُ : كُلُّ مَا يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ حِمَايَتُهُ وَالذَّبُّ عَنْهُ . وَفِي  
 « اللَّسَانِ » السَّرِيُّ : النَّفِيسُ الشَّرِيفُ . وَالسَّرِيُّ : الْخِتَارُ .

٤٣ - فِي « ث - د » الثَّقَلَانِ : الْإِنْسُ وَالْجَنُّ .

٤٤ - فِي الْأَصْلِ : نَسَبَةٌ - بَفَتْحِ التَّاءِ - . وَفِي « ث - د » الْعَوَارُ : الْفَسَادُ  
 فِي الْأَدِيمِ . وَفِي « الْحَيْطُ » : الْأَدِيمُ : الْجِلْدُ أَوْ أَحْمَرُهُ أَوْ مَدْبُوعُهُ ،  
 وَالْأَدَمُ : اسْمٌ لِلْجَمْعِ .

- ٤٥ - إِذَا نُسِبُوا إِلَى الْعُلَيَاءِ قَالُوا أُولَئِكَ أَذِلُّ مِنْ حَصَبِ الْجَمَارِ  
 ٤٦ - أَلَا لَعْنُ الْإِلَهِ (بَدَأَتْ غِسْلٍ وَمَرَأَةً) مَا حَذَا اللَّيْلُ النَّهَارَ  
 ٤٧ - نِسَاءُ بَنِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ اللَّوَاتِي كَسَوْنَ وُجُوهُهُمْ حُمَمًا وَقَارًا  
 ٤٨ - أَضَعْنَ مَوَاقِتَ الصَّلَوَاتِ عَمْدًا وَحَالَفْنَ الْمَشَاعِلَ وَالْجَرَادَ  
 ٤٩ - إِذَا الْمَرْئِيُّ شَبَّ لَهُ بَنَاتٌ عَصَبَنَ بِرَأْسِهِ إِبَةً وَعَارًا  
 ٥٠ - إِذَا الْمَرْئِيُّ سَيِّقَ لِيَوْمٍ فَخَرَّ أَهْمِينَ وَمَدَّ أَبْوَاعًا قِصَارًا

٤٥ - لم يرد هذا البيت في « ث ». وفي « المحيط » حصبه : رماه . الجمرة : الحصاة  
 وواحدة جمرات المناسك .

٤٦ - في « المحيط » حذا الليل النهار : تبعه .

٤٧ - في « المحيط » الحُمَم : الفجَم ، واحدته هَمَاء ، وحُمَم : سخَم الوجه به .  
 وفي « اللسان » الفير والقار : لغتان ، وهو شيء أسود تظلي به  
 الابل والسفن .

٤٨ - في « اللسان » المشعل : شيء يتخذه أهل البادية من آدم ، ويخرز بعضه إلى  
 بعض كالنطع ، ثم يشد إلى أربع قوائم من خشب ، فيصير كالخوض ،  
 ينتبذ فيه .

٤٩ - في الأصل : شبت . ولا يستقيم عليه الوزن . وقد أثبت رواية « قسط » .  
 وفي « اللسان » والتاج - مادة مرأ : عقدت برأسه . وفي « ث - د » الابة:  
 الفضيحة ، وكل فعل يستحي منه .

٥٠ - في « المحيط » الباع : قدر مد اليدين ، جمعه : أبواع .

- ٥١ - إِذَا مَرِيئَةٌ وَلَدَتْ غَلاماً فَأَلامُ مُرْضِعٍ نُشِغَ المَحاردا  
 ٥٢ - تَنْزَلَ مِنْ تَرائبٍ شَرٍّ فَحَلَّ بِشَرٍّ مُرْتَكِضٍ قَراداً  
 ٥٣ - إِذَا المَرِيئُ شَقَّ النَرْسُ عَنْهُ تَبَوَّأَ مِنْ ديارِ المَؤْمِ داراً  
 ٥٤ - إِذَا ما شِئْتَ أَنْ تَلْقَى لَيْمًا فَأَوْقِدْ ، يَأْتِكَ المَرِيئُ ، نارا

٥١ - في « المحيط » نُشِغَ الصبيُّ : أوجرَه . وقد نُشِغَ الصبيُّ : أوجر . وفي « اللسان » الوَجَرُ : أن توجر ماءً أو دواءً في وسط الفم . وكان الأصمعي ينشد بيت ذي الرمة « نُشِغَ » بالعين والغين معاً . والمحارة : الصدفة أو نحوها من العظم . الحار ، أي : مافي الحار . والنسوع والنشوغ بالعين والغين معاً .

٥٢ - في الأصل : تَنْشَشُ . وليس له وجه ، ولعلَّ صوابه : تَنْشَشُ . وقد أثبت رواية « د - قسط » . وفي « المحيط » الترائب : عظام الصدر ، أو ما ولي الترقوتين منه . وفي « د » المرتكض : الرحم يركض فيه الولد .

٥٣ - في « ث - د » الفرس : الجلدة التي تكون على وجه الولد . تبوَّأ ، أي : حلَّ . وفي « قسط » قال أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله النجيري : لما انتهيت في قراعتي على أحمد بن إبراهيم الغنوي إلى هذا الموضع قال لي : أنشدني في آخرها هلال بن العلاء الرقي قال : أنشدني إبراهيم بن منذر قال : أنشدني الأسود بن ضبعان رواية ذي الرمة :

إِذَا ما شِئْتَ .... البيت ٥٤

- ١ - ذَكَرْتَ فَاهْتِاجَ السَّقَامِ الْمُضْمَرُ وَقَدْ يَهِيْجُ الْحَاجَةَ التَّذَكُّرُ
- ٣ - مِيًّا وَشَاقَتَكَ الرُّسُومُ الدُّثْرُ آرِيَهَا وَالْمُنْتَأَى الْمُدْعَثُ
- ٥ - بِحَيْثُ نَاصَى الْأَجْرَعَيْنِ (الْأَيْسَرُ) فَهِيْجَنَ وَقَرًّا وَاقْرَأَ لَا يُجْبِرُ
- ٧ - أَمِ الدُّمُوعُ سُجَّهْ أَمِ تَصْبِرُ وَلَيْسَ ذُو عُنْدٍ كَمَنْ لَا يُعْذِرُ
- ٩ - وَمَا إِلَى مَطْمُوسَةٍ مُسْتَعْبِرُ قَفَرٍ يُعْفِيهَا الْعِجَاجُ الْأَكْدَرُ

- 
- ٣ - في « د » : ونؤيها المدعثر. وفي « ث - د » الرسوم : آثار الديار . والآري : مربوط الدواب . والمنتأى : النؤي ، وهو ما يجعل حول البيت .  
وفي « الصجاح » النؤي : حفرة حول الخباء لئلا يدخل ماء المطر ،  
والمنتأى مثله . وفي « اللسان » الدعثرة : الهدم ، والمدعثر : الهدوم .
  - ٥ - في « الأراجيز » : الأنسرُ فريضنَ .  
وفي « د » ناصى : واصل . والأجرعان : الرمل . والأيسر : موضع .  
والوقر : الكسر .
  - ٧ - في « اللسان » انسجم الماء والدمع : انصب . ودمع ساجم ، ودمع مسجوم : مسجمته العين .
  - ٩ - في الأصل : مستعبر - بكسر الباء - .  
وفي « ث \* » : العجاج الأغبر .

- ١١ - قد مرَّ أحوالُ لها وأشهرُ وقد يُرى فيها لِعَيْنٍ منظرُ  
 ١٣ - مجالسُ ورَبَّ مَصَوِّرُ جُمُ القرونِ آنساتُ خَفَرُ  
 ١٥ - أترابُ ميِّ والوصالُ أخضرُ ولم يُغَيِّرْ وصلها المغيِّرُ  
 ١٧ - وقد عدتني عاديَاتُ شَجَرُ عنها وهجرُ والجيبُ يهجرُ  
 ١٩ - أَتَتَكَ بالقومِ مَهارٍ ضَمَرُ خوصُ برى أشرافها التَّبَكُّرُ  
 ٢١ - قبلَ انصداعِ الفجرِ، والتهجُّرُ وخَوْضُهنَّ الليلَ حينَ يسكُرُ

١٣ - في « ث - د » الربرب : القطيع من البقر . شبه النساء بالبقر . آنسات :  
 يأنسن . خفَر : حييَّات .

وفي « اللسان » الأجم : الذي لا قرن له . الجمع : جُم .  
 قلت : وقوله « مصوِّر » من الصُّوَار، وهو : جماعة البقر .

١٥ - في « الأساس » الأمرُ بيننا أخضر : جديد لم يخلق . والمودة بيننا خضراء .  
 ١٧ - في « ث - د » عدتني عاديَات : صرفتني صوارف . شَجَر : موانع . يقال :  
 شَجَرَه ، أي : منعه .

١٩ - في « ث - د » خوص : غائرات العيون ، وأشرافها : أسنمتها ، والتَّبَكُّر :  
 سير البكرة .

٢١ - في « ث - د » التهجُّر : سير الهاجرة . يسكُر : يتسكَّر الأبصار بظلامه .  
 وفي « اللسان » مسكَّرت عينه تسكُّر : إذا تحيرت وسكنت عن النظر .



- ٢٣ - حتى ترى أعجازه تقوّر ويستطيرّ مُستطيرّ أشقرّ  
 ٢٥ - يعسفنَ والليلُ بها معسكِرُ مَهَامِهَا جَنَانُهَا سَمَرُ  
 ٢٧ - ومنهلٍ أعرى خباهُ الحُضْرُ طامي النِّطافِ آجنٍ لا يُجهرُ  
 ٢٩ - أنهلتُ منه والنجومُ تَرَهْرُ ولم يُغرِذْ بالصباحِ الحُمُرُ  
 ٣١ - تحملي زِيافَةً تَغشَمُ صُهباً أبوها دَاعِرُ ، تبخترُ

٢٣ - في « ث - د » أعجازه : أواخره . تقوّر : تنقلع . أشقر : يعني الصبح .  
 يستطير : ينشق .

وفي « التاج » ومن المجاز : تقوّر الليل وتهوّر : إذا أدير .

٢٥ - في الأصل : معسكِر - بفتح الكاف - . وفي « د » : بنا معسكر ...  
 جنّانها سَمَر .

وفي « اللسان » الجنّ : خلاف الانس ، سميت بذلك لأنها تخفى ولا ترى .  
 والجمع : جنّان . السامر والسمار : الجماعة الذين يتحدثون بالليل . والسمَر :  
 حديث الليل خاصة .

٢٧ - في « ث - د » المنهل : مورد الماء . وخباه : ماحوله . والنطاف : الماء .  
 طامٍ : مرتفع . آجن : متغير . لايجهر : لاينظف ولايطيب . يقال :  
 جهرت منه الجمأة ونظفته . أعرى خباه الحُضْر : تركوا النزول به .

٢٩ - في « ث » أنهلت : أرويت . يغرّذ : يصوّت . والحمر : طير ، الواحد  
 منه حمرة .

٣١ - في « ث » أراد : أنهلت منه صُهباً ، يعني الابل . ناقة تزيّف : تبخترفي -

- ٣٣ - تَحْدُو نُرَاهَا أَرْجُلُ لَا تَقْتَرُ كَأَنَّهُنَّ الشَّوْحَطُ الْمُوتَرُ  
 ٣٥ - وَأَذْرُعُ تَسْدُو بِهَا فَتَمَهُرُ إِذَا ازْدَهَاها الْقَرَبُ الْعَشَنَزُ  
 ٣٧ - كَمَا ازْدَهَى حُقْبُ الْفَلَاةِ الْأَصْحَرُ ذَاكَ وَإِنْ يَعْْرِضُ فُضَاءٌ مُنْكَرُ  
 ٣٩ - كَأَنَّهُ تَحْتَ السَّمَاءِ الْمَرْمَرُ يَهْمَاءُ لَا يَجْتَازُهَا الْمَغْرَرُ

سيرها. تغشمر : تقتحم .

وفي « اللسان » داعر : اسم فحل منجب تنسب اليه الداعرية من الابل .

٣٣ - في « ث - د » الشوحط : القسي . وأصل الشوحط : شجر تعمل منه القسي . والموتر : الذي عليه أوتار .

٣٥ - في « ث - د » السدود : رمي اليدين . تمهر . تسبح في سيرها .  
 ازدهاها : استخفها . وإذا كان بينك وبين الماء مسير يومٍ أو ليلة فذلك  
 المسير هو القرب . والعشنز : السير الشديد .

٣٧ - في « ث - د » ازدهى : استخف . الحقب : حمر الوحش . قيل حقب  
 لبياض حقبها وبطونها ، الأصحر : الذي بياضه إلى حمرة فهو فحل العانة .

٣٩ - في « ث - د » السمام : طير سريع في الطيران . شبه الابل بالسمام في  
 الطيران لسرعتها . كأنه ، يعني : الفضاء ، وهو ما اتسع من الأرض .  
 والمرمر : حجارة ، منها بيض مكسرها شديد البياض ، ناعمة . يهـاء :  
 لا يهتدى فيها . يعني الفلاة .

- ٤١ - كَأَنَّمَا الْأَعْلَامُ فِيهَا سُيْرٌ بِهَا يَضِلُّ الْخَوْتُعُ الْمَشْهُرُ  
 ٤٣ - وَالْمُسْبِطُ اللَّاحِبُ الْمُنِيرُ جَاذِبٌ حَتَّى يَسْتَظِلَّ الْأَعْفَرُ  
 ٤٥ - مَجْدُولَةٌ فِيهَا النُّحَاسُ الْأَصْفَرُ كَأَنَّهُنَّ مَاتَمَّ مُسْتَأْجَرُ  
 ٤٧ - أَوْ نَائِحَاتٌ مَوْجَعَاتٌ حُسْرٌ وَإِنْ حَبَا مِنْ أَنْفٍ رَمَلٍ مَنَخِرُ

٤١ - في « ث » الخوتوع المشتهر .

وفي « ث - د » الأعلام : الجبال . والأعلام : حجارة تنصب في الطريق يهتدى بها وهي الصوى . الواحدة : صوة . يقول : كأنها تسير .  
 الخوتوع : الدليل . والمشهر : المعروف بالدلالة .

وفي « اللسان » رجل خَتَمَ وخَتَمَ وخَوْتُع : حاذق بالدلالة ماهر بها .

٤٣ - في « ث - د » المسبط : الممتد . واللاحب : الطريق الذي فيه أثر الناس  
 والمنير : العلم . وقوله : جاذب حتى يستظل الأعفر ، أي : سرن إلى وقت  
 المهاجرة حتى يستظل الظلي فيه . والأعفر : الظلي الذي لونه لون التراب .  
 ٤٥ - في « د » النحاس الأخضر .

وفي « ث - د » مجدولة : محكمة القتل ، يعني الازمة . والنحاس الأصفر :  
 يعني الحلق التي في أنوف الابل وهي البرى ، والماتم : الجمع من النساء ،  
 ومن الرجال أيضاً ، يكون في الحزن وفي الفرح جميعاً .

٤٧ - في « ث - د » حبا : أشرف وارتفع . أنف رمل : أوله . منخر : متقدم .

- ٤٩ - أعنقُ مُقَوَّرُ السَّرَاةِ أَوْعَرُ مَا شَيْنَهُ وَالْقَصْدُ عَنْهُ أَزُورُ  
 ٥١ - حتى إذا ما ابْيَضَّ مِنْهُ مُقَفِّرُ خَطْمِنِهِ خَطْمًا وَهُنُّ عُسْرُ  
 ٥٣ - وإنَّ بَدَا آخِرُ نَاءٍ أَغْبَرُ كَأَنَّهُ فِي رَيْطَةٍ مَخْدَرُ  
 ٥٥ - بِيضَاءُ تُطَوِي مَرَّةً وَتُنْشَرُ رَمَيْنَهُ بِأَعْيُنٍ لَا تَسْدَرُ  
 ٥٧ - وَقَدْ أَنَاخَ الْإِفْدُ الْمُغَوَّرُ بَعْدَ الضُّحَى وَأَظْهَرَ الْمَظْهَرُ

٤٩ - في « ث - د » أعنق : طويل العنق . مقوَّر : أملس . السراة : الظهر .  
 يقول : هو أملس الظهر لا نبات فيه . أوعر : غليظ شديد . ماشينه ،  
 أي : مشين عنه في جانب ، أي : عن المنخر . أزور : مائل .  
 ٥١ - في الأصل : حطمنه حطماً ، وقد أثبت رواية « اللسان والتاج - مادة  
 خطم » وهي كما يبدو رواية الأصمعي ، وشرحه بقوله : قال الأصمعي : يريد  
 بقوله « خطمنه » : مررن على أنف ذلك الرمل فقطمنه . وفي « الأساس » .  
 خطمَ أنف الرمل : استقبله جازعاً . وفي « ث - د » حطمنه : كسرته .  
 عسر : شائلات الاذئاب من النشاط .

٥٣ - في « د » الرَيْطَةُ : ثوب . مَخْدَرُ : مستر .  
 ٥٥ - في « اللسان » السَّدَرُ : تحيُّرُ البصر ، ويقال : سَدَرَ البعير ، إذا تَحَيَّرَ  
 من شدة الحر .

٥٧ - في « ث - د » الافد : المستعجل . والمغور : الذي يقيل عند الهاجرة ،  
 والمظهر : عند الظهيرة . وفي « اللسان » أتاني مظهرًا أو مظهرًا ، أي :  
 في الظهيرة . ويقال : أظهرت يارجل : إذا دخلت في حد الظهر .

- ٥٩ - وآضَ حِرْبَاءُ الْفَلَاةِ الْأَصْعُرُ كَأَنَّهُ ذُو صَيْدٍ أَوْ أَعَوْرُ  
٦١ - مِنَ الْحُرُورِ وَاحْزَأَلَّ الْحَزُورُ فِي الْآلِ يَخْفَى مَرَّةً وَيَظْهَرُ

\* \* \*

- ٥٩ - في « ث - د » آض : رجع . الأصعر : مائل الوجه . الصَّيْدُ : داءٌ يأخذ البعير في رأسه فيميله ، فيقال : بعير أصيد ، وصَادٍ أَيْضاً ، وقيل المتكبر ليله بوجهه عن الناس . وفي « المعاني ٦٦١/٢ » يقول : الحرباء قد رفع رأسه ينظر إلى عين الشمس كأنَّ به صَيْدًا أَوْ عَوْرًا لتشاوسه .
- ٦١ - في « ث » الآل : السراب ، والحزور : الآكام الصغار . احزأل : ارتفع . وفي « اللسان » الحُرور : حر الشمس ، وقيل : استيقاد الحر ولفحه ، وهو يكون بالنهار والليل ، والسَّمُوم لا يكون إلا بالنهار .

- ١ - أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مِيٍّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرَعَائِكَ الْقَطْرُ !  
٢ - وَإِنْ لَمْ تَكُونِي غَيْرَ شَامٍ بِقَفْرَةٍ تَجْرُ بِهَا الْأَذْيَالُ صَيْفَةً كُذْرُ

\* في « ذيل الامالي ١٢٤ » خبر مطول عن لقاء ذي الرمة ببيته ، وإسماعيل عصمة بن مالك الفزاري له في هذا اللقاء ، وعصمة هو راوية ذي الرمة ، وهو الذي روى ذاك الخبر ، وبعده : فلما كان بعدُ أتاني - يعني ذا الرمة - فقال : هيا عصمة ! قد رحلت ميٍّ فلم يبق إلا الديار والنظر في الآثار ، فانفض بنا ننظر إلى آثارها ! قال : فركب وتبعته ، فلما أشرف على المرتفع قال :

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مِيٍّ . . . الايات .

قال : ثم انفضحت عيناه بالبكاء ، فقلت مَهْ يا ذا الرمة ! فقال : إني لجُلْدٌ على ماترى ، وإني لصبور ! فما رأيت رجلاً أشدَّ صبايةً ولا أحسن عزاءً منه . ثم افترقنا فكان آخر العهد به .

- ١ - في « الاغاني ١٦/١٢٣ » قوله « يا اسلمي » ها هنا : نداء . كأنه قال : يا دار ميٍّ اسلمي ، ويا هذه اسلمي . يدعو لها بالسلامة . وميٍّ ، ترخيم مية ، إلا أنه أقامه ها هنا مقام الاسم الذي لم يرخّم فنوّنه . وقوله : على البلى ، أي : اسلمي وإن كنت قد بليت . والمنهل : الجاري . يقال : انهل المطر انهللاً ، إذا سال . والجرعاء والاجرع من الرمل : الكثير الممتد .

- ٢ - في الاصل : فان لم تكوني وقد أخذت برواية « الاغاني ٥/٣٩ » . وفي -

٣ - أقامت بها حتى ذوى العود في الثرى وساق الثريا في ملائته الفجر

٤ - وحتى اعترى البهمى من الصيف نافض

كما نفضت خيل نواصيها شقر

٥ - وخاض القطا في مكرع الحمي (باللوى)

نطافاً بقاياهن مطروقة صفر

- وفي « ث - د » الشام : جمع شامة ، وهي بقعة تخالف لون الأرض ، والأذيال :

ما جرثته الريح ، كجرّ المرأة ذيلها . صيفية : رياح الصيف . الكدر : التي فيها غبرة .

٣ - في « د » ذوى العود : جف ويس . والملاءة : بياض الصبح ، شبهه بالملاءة

وهي الثوب الأبيض . يريد : ساق الثريا بياض الصبح . وفي « العمدة

١/٢٦٩ » استعار للفجر ملاءة .. وكان أبو عمرو بن العلاء لا يرى أن

لأحد مثل هذه العبارة ، ويقول : ألا ترى كيف صيّر له ملاءة ولا ملاءة

له ، وإنما استعار له هذه اللفظة .

٤ - في « الاغاني ٥/٤٠ » واللسان والتاج - مادة صفر : اعلى البهمى . وفي « آمبر »

نافض : ييس يقع فيها فينفضها كما تنفض الخيل نواصيها ، وهذا في أول

القيظ قبل شدة الحر . قال أبو عمرو : نافض ، يريد : ريح الصيف ، وشبهه

شوك البهمى إذا وقعت عليه فايض بنواصي خيل شقر .

٥ - في « د - م ب » من مكرع . وفي « آمبر » المكرع : الموضع الذي تكرر -

د ذ (١٩٢)

- ٦ - فلما مضى نوءُ الزُّبَانِي وأَخْلَفَتْ هَوَادٍ من الجوزاء وانغمس الغفر  
 ٧ - رمى أمهات القردِ لَذْعُ من السَّفا وأَحْصَدَ من قُرْيَانِهِ الزَّهْرُ النَّضْرُ  
 ٨ - وأَجْلَى نَعَامُ البَيْنِ وانقلبت بنا نوى عن نوى ميِّ وجاراتها شزرُ

- الابل فيه من ماء المطر ، أي : تدخل فيه ، يقال : كرع فيه ، إذا دخل فيه وشرب منه . واللوى : موضع . وفي « ث - د » يقول : خاض القطا نطاف الماء ، وهي بقاياه . مطروقة : قد طرقها الابل فاصفرت .

- ٦ - وفي « ث - د » روى أبو عمرو : وانغمس ، ويروى : فلما مضى نوء الثريا . والثريا : نجم ، والهوادي : الاوائل . يعني به نجوماً تطلع ، واحدها هادي ، والخالفة : التي تأتي من بعد . وانغمس : أفل وغاب ، مثل ما تغمس الشيء في الماء . وفي « التاج » الغفر : منزل للقمر ، ثلاثة أنجم صغار ، وهي من الميزان .

- ٧ - في « ث - د » أمهات القرد ، يريد أمهات القردان . وهي النقرة التي في رأس البعير ، لأن القردان تجتمع فيها . والسفا : شوك البهي . يريد : لذع أمهات القرد ، وإنما يريد التناهي في الحر ، والقريان : مجاري الماء الى الرياض ، الواحد : قري . وأحصد : ييس . والنضر : الأخضر . إذا جفَّ القريان فهو نهاية الحر .

- ٨ - في الاصل : البين . وقد أثبت رواية « آمبر - م ب » . وفي « م ب » : وانقلبت بنا . وفي « ث - د » أجلى : انكشف وذهب . والنوى : الوجه الذي يقصدونه وينوونه . يقول : انقلبت بنا نوى شزر ، أي : على غير قصد . وفي « آمبر » يقال للقوم إذا مضوا وخفّوا: قد شالت نعمتهم ، وخفّت نعماتهم : إذا ارتحلوا ومضوا ، والبين : الفرقة .



- ٩ - وَقَرَّبَنَ (بِالزُّرْقِ) الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا تَقْوَّبَ عَنْ غَرْبَانٍ أَوْرَاكَهَا الْخَطَرُ  
 ١٠ - صُهَابِيَّةٌ غُلِبَ الرِّقَابُ كَأَنَّمَا تُنَاطُ بِأَلْحِيهَا فِرَاعِلَةٌ غُثْرُ  
 ١١ - تُخَيَّرَنَ مِنْهَا قَيْسَرِيًّا كَأَنَّهُ وَقَدْ أُنْهَجَتْ عَنْهُ عَقِيقَتُهُ ، قَصْرُ

٩ - في « م ب ومعجم البكري ٤٣٧ » : تَقَرَّبَ عَنْ غَرْبَانٍ . وشرحه في « م ب » : بقوله : تَقَرَّبَ : تَقَشَّرَ .  
 وفي « ث - د » الزرق : أَكْثَبَةٌ بِالْدهْنَاءِ . وَالْجَمَائِلُ : جَمْعُ الْجَمَالَةِ .  
 وَغَرْبَانِ الْأَوْرَاكِ مِنْ خَلْفِ الظَّهْرِ . وَقِيلَ : الْغَرَابُ رَأْسُ الْوَرَكِ . وَتَقْوَّبَ ،  
 أَي : انْقَطَعَ وَانْقَشَرَ .

وفي « اللسان » جمع الْجَمَلِ : أَجْمَالٌ وَجَمَالٌ وَجَمَلٌ وَجَمَالَاتٌ وَجَمَالَةٌ .  
 وَجَمَائِلُ . وَالْخَطَرُ : مَا لَصِقَ بِالْوَرَكَيْنِ مِنَ الْبَوْلِ .  
 ١٠ - في « م ب واللسان والتاج - مادة صهب » : يُنَاطُ بِأَلْحِيهَا .  
 وفي « ث - د » صُهَابِيَّةٌ : يَعْنِي الْإِبِلَ . يَقُولُ : هِيَ مِنْ أَوْلَادِ صُهَابٍ ،  
 وَهُوَ فَحْلٌ . وَفِي « آمبر » فِرَاعِلَةٌ : وَاحِدُهَا فَرْعُلٌ ، وَهُوَ وَلَدُ الضَّبْعِ .  
 وَفِي « اللسان » الْأَعَثْرُ : الْأَغْبَرُ ، وَالْأَثْمَى : غُثْرَاءُ . وَفِي « المحيط »  
 غَلِبَ - كَفَرَحَ - غَلْظَ عُنُقَهُ .

١١ - في « ث - القيسري » الضخمة الهامة ، يَعْنِي بَعِيرًا . يَقُولُ : كَأَنَّهُ قَصْرٌ  
 فِي عَظْمِهِ . وَعَقِيقَتُهُ : وَبْرُهُ . وَأُنْهَجَتْ : أَخْلَقَتْ .  
 وَفِي « اللسان » الْعَقِيقَةُ : الشَّعْرُ الَّذِي يُولَدُ بِهِ الْوَلَدُ ، وَكَذَلِكَ الْوَبْرُ  
 الَّذِي الْوَبْرُ .

- ١٣ - رَفَعْنَ عَلَيْهِ الرَّقْمَ حَتَّى كَانَهُ سَحَوْقٌ تَدَلَّى مِنْ جَوَانِبِهَا الْبُسْرُ  
 ١٣ - فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِي أَجَوْلَانُ عِبْرَةً تَجَوَّدُ بِهَا الْعَيْنَانِ أَحْجَى أُمُّ الصَّبْرِ  
 ١٤ - فِيهِ هَمَلَانِ الْعَيْنِ مِنْ غُصَّةِ الْهَوَى شِفَاءٌ ، وَفِي الصَّبْرِ الْجِلَادَةُ وَالْأَجْرُ  
 ١٥ - إِذَا الْمُهْجَرُ أَوْدَى طَوْلُهُ وَرَقَ الْهَوَى مِنْ الْإِلْفِ لَمْ يَقْطَعْ هَوَى مَيَّةَ الْمُهْجَرِ

١٢ - في « ث - د » الرَّقْمُ مِنَ الثِّيَابِ : كُلُّ مَا كَانَ نَقْشُهُ مَدَوَّرًا . وَالسَّحَوْقُ :  
 النَخْلَةُ الطَوِيلَةُ .

وَفِي « آمِبِر » شَبَّهَ الْمَهُونَ وَهِيَ الصُّوفُ الْأَحْمَرُ الَّذِي يَزِينُ بِهِ الرَّقْمُ  
 بِالْبُسْرِ الْأَحْمَرِ عَلَى نَخْلَةٍ .

وَفِي « اللَّسَانِ » الْبُسْرُ : التَّمَرُ قَبْلَ أَنْ يُرْطَبَ لِفَضاضَتِهِ . وَاحِدَتُهُ : بُسْرَةٌ .

١٣ - فِي « اللَّسَانِ » شَبَّاهُ : فَأَقْسَمُ لَا أُدْرِي . . . أُحْرَى أُمُّ الصَّبْرِ .

وَفِي « ث - د » أَبْكَى أُمُّ أَصْبَرٍ ! وَيُرْوَى : أُحْرَى أُمُّ الصَّبْرِ . وَفِي  
 « آمِبِر » أَي : أَيُّهَا أَخْلَقَ أَنْ أَفْعَلَهُ ؟ يُقَالُ : مَا أَحْجَى فَلَانًا بِذَلِكَ ،  
 أَي : مَا أَخْلَقَهُ .

١٤ - فِي « اللَّسَانِ » هَمَلَتْ عَيْنُهُ هَمَلًا وَهَمُولًا وَهَمَلَانًا : فَاضَتْ وَسَالَتْ . الْجِلَادَةُ :  
 الْقُوَّةُ وَالشَّدَّةُ ، وَالْجِلْدُ ، الصَّلَابَةُ وَالْجِلَادَةُ .

١٥ - فِي « ث ١ - ل - ل \* - م ب » : أَفْنَى طَوْلُهُ .

وَفِي « ث - د » وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو : إِذَا التَّأْيِ أَفْنَى طَوْلُهُ بَاقِيَ الْهَوَى .  
 يَقُولُ : لَيْسَتْ مِمَّنْ أَنْسَى هَوَاهَا .

وَفِي « م ب » أَفْنَى طَوْلُهُ وَرَقَ الْهَوَى : هَذَا مِثْلُ ، يَعْنِي : الْمُهْجَرُ  
 أَيْسَ الْهَوَى .

- ١٦ - تَمِيَّةٌ حَلَالَةٌ كُلُّ شَتْوَةٍ بِحَيْثُ التَّقَى (الصَّمَانُ والعَقْدُ) العُقْرُ  
 ١٧ - بَارِضٍ هِجَانِ التُّرْبِ وَنَسِيَّةِ الثَّرَى  
 عَذَاةٍ نَأَتْ عَنْهَا الْمُلُوحَةُ وَالْبَحْرُ  
 ١٨ - تَحَلُّ (اللَّوَى) أَوْجَدَةَ الرَّمْلِ كُلَّمَا  
 جَرَى الرِّمْتُ فِي مَاءِ الْقَرِينَةِ وَالسِّدْرِ

- ١٦ - في « ث - د » يقول : في أول الصَّمَانِ وآخر العقد . العُقْرُ : الحمرة إلى البياض .  
 ١٧ - في « اللسان والتاج مادة مأج » : بَارِضٌ هِجَانِ اللَّوْنِ . . . نَأَتْ عَنْهَا الْمُؤُوجَةُ .  
 وفي « ث - د » وروى أبو عمرو : فَلَاة نَأَتْ عَنْهَا . هِجَانِ التُّرْبِ : بِيضَاءُ  
 التُّرَابِ . وَنَسِيَّةٌ : أَصَابَهَا وَسَمِي ، وَهُوَ أَوَّلُ زَوَلِ مَطَرِ الرَّبِيعِ . عَذَاةٌ : طَيِّبَةٌ  
 لَا يَسْقِيهَا إِلَّا مَاءُ السَّمَاءِ ، وَجَمْعُهَا : عَذَوَاتُ . وَالْبَحْرُ : الْأَمْصَارُ وَالْبُلْدَانُ .  
 وَالْبَرْتُ : الْبَادِيَةُ .  
 وفي « آمبر » الملوحة : هِيَ السَّبَاخُ . وَالْبَحْرُ : الرَّيْفُ مِثْلُ بَغْدَادَ  
 الْعُكُوفَةُ وَالْبَصْرَةُ .

- ١٨ - في « ث - د » اللَّوَى : مَنْقَطَعُ الرَّمْلِ إِلَى الْجَدَدِ ، وَجَدَدُ الرَّمْلِ : خُطُوطُ  
 فِيهِ ، وَهِيَ الطَّرَائِقُ الَّتِي فِيهِ ، وَاحِدُهَا : 'جَدَّةٌ' ، وَالْقَرِينَةُ : مُصْنَعَةٌ تُصْنَعُ  
 لِمَاءِ الْمَطَرِ . يَقُولُ : إِذَا امْتَلَأَتْ جَرَى فِيهَا الرَّمْتُ وَالسِّدْرُ .  
 وفي « آمبر » تَحَلُّ : تَنْزَلُ . وَاللَّوَى : مَوْضِعُ . وَالرَّمْتُ : مِثْلُ الشَّيْخِ .  
 وفي « اللسان » الرَّمْتُ : وَاحِدَتُهُ رَمْتَةٌ . شَجَرَةٌ مِنَ الْحَمَضِ .

- ١٩ - تطيبُ بها الأرواحُ حتى كأنَّما يَنخوضُ الدُّجى في بَرْدِ أنفاسِها العِطر  
 ٢٠ - بها فِرْقُ الآجالِ فوضى كأنَّها خناطيلُ أهْمالٍ غُرَيْرِيَّةٌ زُهرُ  
 ٢١ - حَرى حينَ يُمسي أهلُها من فَنائِهِم صهيلُ الجيادِ الأعوجِيَّاتِ والهدرُ  
 ٢٢ - لها بشرٌ مثلُ الحريرِ ومنطقٌ دقيقُ الحواشي لا هُراءٌ ولا نَزْرُ

١٩ - في « ث - د » يقول: إذا برد الليل وهبت الريح طابت في تلك البلدة ، والطيب في البرد أطيب منه ريحاً في الحر . يقول : إذا حركت الريح الخزامى والنبت فاحت رائحة المطر . والدجى : الظلم ، الواحدة دجية .

٢٠ - في « ث - د » الآجال : أقطيع الوحش ، الواحد : إجل . فوضى : متفرقة . وخناطيل : جماعات من الابل . أهال : مهلة . غُرَيْرِيَّة : منسوبة إلى غرير . زهر ، أي : بيض . وفي « آمبر » فوضى : مختلطة . خناطيل : أقطيع . قال أبو عمرو : واحد الخناطيل خنْطِيل .

٢١ - في « شواهد العيني ٢٨٥/٤ » : جرى حين يمسي . . . الجياد الأعوجية . وفي « ث - د » حَرى ، أي : خليق وجدير عند المساء أن تسمع من أفئتهم صهيل الجياد وهدر الابل . يقول: هم أهل بدوٍ وعزٍ ويسار ، لهم الخيل والابل . والأعوجيات : منسوبة إلى أعوج ، وأعوج كان فجلاً لغني .

٢٢ - في « ث - د » دقيق الحواشي . وفي بقية الخطوط : رخم الحواشي .

وفي « ث - د » البشر : جمع بشرة ، وهي ظاهرة الجلد . ويروى : رخم الحواشي ، أي : لين نواحي الكلام . لاهراء : كثير ، يعني : بغير معنى . نزر : قليل . يقول كلامها بين القليل والكثير ، ويروى : ولا هذر . والهدر : الكثير بلا معنى .

- ٢٣ - وعينان قال الله كونافكانتا فعولين بالألّباب ما تفعلُ الحمر  
 ٢٤ - وتبسمُ لمح البرق عن متوضّح كنورِ الأفاحي شاف ألوانها القطرُ

٢٣ - في الأصل : فعولان بالألّباب . وقد أخذت برواية « الأغاني ١٦/١١٧ » ففيه :  
 عن عنبسة النحوي قال : قلت لذي الرمة وسمعتة ينشد : وعينان .. فعولين ..  
 قال : قلت له : فهلا قلت : فعولان ؟ ! فقال : لو قلت : سبحان الله، والحمد لله،  
 ولا إله إلا الله ، والله أكبر، كان خيراً لك !

أراد ذو الرمة : كونا فعولين . وأراد عنبسة : وعينان فعولان .  
 وفي « آمبر » قال الأصمعي : فعولين بالألّباب . فقال له اسحاق بن سُوَيْد :  
 ألا قلت : فعولان ! فقال : لو شئتَ سَبَّحتَ !

وفي « ث - د » أراد : قال الله كونا حسنتين فكانتا . والألّباب : العقول .

- ٢٤ - في « الكامل ١/٨٥ » قال أبو العباس : أنشدني رجلٌ من أصحابنا من بني  
 سعد قال : أنشدني أعرابي في قصيدة ذي الرمة :  
 ألا يا اسلمي ... البيت .

بيتين لم تأت بهما الرواة وهما :  
 رأيت غراباً ساقطاً فوق قَضْبَةٍ  
 من القَضْبِ لم ينبت لها ورقٌ نَضِرُ  
 فقلت : غرابٌ لا غترابٍ وقَضْبَةٌ  
 لقَضْبِ النوى ، هذي الميافة والزجرُ

قلت : ولعل موضع هذين البيتين بين البيتين ٢٤ - ٢٥

وفي « ث - د » أراد : تبسم كلح البرق ، فأسقط الكاف ونصب بأسقاط -

- ٢٥ - فما زلتُ أدعو الله في الدارِ طامعاً      بخفضِ النوى حتى تضمَّنْها الخِدرُ  
٢٦ - فلما استقلَّتْ في حُمولٍ كأنها      حدائقُ نخلٍ (القادسية) أو (حجر)

الخفض . ويقال : يجوز أن يكون على تقدير : تبسم تبسماً مثل لمح البرق،  
فمثل : نعت المصدر ، فأقام الملح مقام مثل ، فنصبه ، لأنه قد أقامه مقامه،  
ونعت المصدر محذوف . متوضح : ثغر يبرق . شاف : جلا . يقال :  
شافه يشوفه ، إذا جلاه . والقطر : المطر، ويروى : شاف ألوانها العصر .  
أي : المطر . قال أبو عمرو : العصر : المطر . قال الله تعالى : ( وأزلفنا  
من المعصيرات ماءً ثجاجاً ) سورة النبأ : ٢٠ . والمعصرات : السحاب .  
وقيل : العصر ، يريد الوقت لأن الاقاحي وغيره من الزهر يحسن عند  
وقت العصر ، والاقاحي له زهر أبيض ، وله رائحة طيبة .

٢٥ - يقول : كنت أدعو الله أرجو أن يقيموا ، فلما ركبت وحصلت في هودجها  
يُسِّت من المقام .

وفي « آمبر » النوى : النية التي تريدها ، ومن قال : النوى البُعد فقد  
أخطأ ، إنما النأي البعد . قال أبو عمرو : بخفض النوى : ألا يتفرقوا ،  
ينزلون ساعة .

٢٦ - في « ث ١ - ل - ل \* م ث » : بواسق نخل ..

وفي « ث - د » حدائق : بساتين ، الواحدة : حديقة . ويروى :  
حزائق ، اي : جماعات ، الواحدة : حريقة . وحجر : سوق اليمامة وما حولها .  
وفي « آمبر » في حمول ، اي : مع حمول . وفي « المحيط » الحمول :  
الهودج ، او الابل عليها الهودج .

- ٢٧ - رَجَعْتُ إِلَى نَفْسِي وَقَدْ كَادَ يَرْتَقِي بِجَوْبَائِهَا مِنْ بَيْنِ أَحْشَائِهَا الصَّدْرُ  
 ٢٨ - وَحَيْرَانَ مُلْتَبِجٍ كَأَنَّ نَجْوَمَهُ وَرَاءَ الْقَتَامِ الْعَاصِبِ الْأَعْيُنُ الْخُزْرُ  
 ٢٩ - تَعَسَّفَتْهُ بِالرَّكْبِ حَتَّى تَكْشَفَتْ عَنْ الصُّهْبِ وَالْفَتْيَانِ أُرْوَاقَهُ الْخُضْرُ  
 ٣٠ - وَمَاءٌ هَتَكَتِ الدِّمْنَ عَنْ آجِنَاتِهِ بِأَسَارِ أَخْمَاسٍ جَمَاجِمُهَا صُعْرُ

٢٧ - في الاصل : من بين - بفتح النون - .

وفي « ث - د » الحوباء : النفس . أي : عقلت ونظرت وقد كدت أهليك حزناً .

٢٨ - في الأصل : العيون الخزر . ولا يستقيم الوزن به . وقد أثبت رواية « ث ١ » .  
 وفي « ث - د » حيران : يعني الليل يحار فيه فلا يهتدى فيه . ملتج : صار مثل اللجّة ، من شدة سواده . والقتام : الغبرة بين السماء والأرض ، فكأن النجوم وراء ذلك عيون خزر لا ضوء لها . العاصب : الثابت اللاصق .

٢٩ - في « ث - ث \* - د - م ب » : أوراقه الخضر .

وفي « ث - د » وروى أبو عمرو : تجوّفت بالركب حتى تقوّضت .  
 تعسفته : سرت فيه على غير هداية . وأرواقه : أعاليه . والصهب : الابل في ألوانها صهبة ، أي حمرة . والركب : ركبان الابل . والخضر : السود .

٣٠ - « ث - د » آجِنَاتِهِ : ما تغير منه . يقان : ماء آجن وأجِن ، متغير من طول المكث . والدمن : البحر . يقول : هتكت البعر عن ذلك الماء بأسار أخماس ، أي : بابل أبقت الأخماس منها بقايا ، والأخماس : جمع خمس ، وهو أن تفقد الماء أربعة أيام وترد في اليوم الخامس . جماجمها : رؤوسها . صعر : مائلة .

٣١ - تَرَوُّحْنَ فَاَعْصُوبِينَ حَتَّى وَرَدَنَّهُ وَلَمْ يَلْفِظِ الْغَرْتَى الْخُدَارِيَّةُ الْوَكْرُ

٣٢ - بِمَثَلِ السُّكَارَى هَتَّكَوْا عَنْ نِطَافِهِ

غِشَاءِ الصَّرَى عَنْ مَنَهْلٍ جَالِهِ حَقَرُ

٣٣ - وَغَيْدٍ نَشَاوَى خَضَخَضُوا طَامِيَاتِهِ لَهْنٌ وَلَمْ يَدْرُجْ بِهِ الْخَامِسُ الْكُدْرُ

٣١ - في « ث - د » تَرَوُّحْنَ : سَرَنَ رَوَاحاً ، وَالرَّوَّاح : آخر النهار .  
اعصوبين : اجتمعن ، مشتق من العصبية لأنها جماعة . الغرثى : الجائعة ،  
يعني العقاب ، وهي الخُدَارِيَّة لسوادها . يقول : ولم تخرج العقاب من  
وكرها ، وذلك سَحَرَا .

٣٢ - في الأصل : هَتَّكَوْا . وفي « آمبر - ث ١ - ل - ل \* » : جَالِهِ جَقَرُ .  
وفي « ث - د » مثل السكارى : من النعاس . نطافه : بقية الماء . والغشاء :  
ما عليه من البحر . والمنهل : موضع الماء . وجاله : ما حوله . حَقَرُ :  
واسع ليس ببطوي ، والحفر من الآبار : التي ليست مطوية . والصرى :  
الماء المتغير المجتمع .

وفي « آمبر » الْجَقَرُ : البئر التي ليست ببطوية .

٣٣ - في « ث - د » أراد بمَثَلِ السُّكَارَى وَغَيْدٍ نَشَاوَى ، يعني أصحابه . نَشَاوَى :  
سكارى من شدة النوم . طَامِيَاتِهِ : مرتفعاته . وقوله : لَهْنٌ ، يعني :  
الابل . والخامس : هو القطا الذي يرد الماء خمساً ، وهو اليوم الرابع .  
والكدر : القطا ألوانها كدر . والأغيد : اللين . جمعه : غيد . أي : قد  
لأنوا من النعاس واسترخت أعناقهم فمالت .



- ٣٤ - كَأَنَّ مَجَرَ الْعَيْسِ أَطْرَافَ خُطْمِهَا بِحَيْثُ انْتَهَى مِنْ كِرْسٍ مَرْكُورِهِ الْعُقْرُ  
 ٣٥ - مَلَاعِبُ حَيَّاتٍ ذُكُورٍ فَيَمَّمْتُ بِنَا مَصْدَرًا وَالشَّمْسُ مِنْ دُونِهَا سِتْرُ

٣٤ - في « ث - د » الخطم : جمع خطام ، والمركو : الحوض الصغير ، والعقر من الحوض : مقام شاربه حيث تقوم الابل في أصل الحوض . والمعنى : بحيث انتهى العقر كرس مركوره . والكرس : هو البعر ، وانتهى : انقطع ، صار في طرف المعطن ، أي حيث صار هذا العقر . وأنشدني رجل من الرواة قول امرئ القيس .

فرماها في فرائضها بازاء الحوض أو عقره  
 برفع العين والقاف . وقالوا : هو أصل الحوض . وقال دريد بن الصيمية في الكرس :

يريد شربث القدمين شذناً يزاول بالعشية كل كرس  
 والشربث والشثن : الخشن .

قلت : وقد روى البيت الأول : فرماها في فرائضها . وصححته من ديوان امرئ القيس ص ١٢٤ ط . دار المعارف . اما الثاني ففي « الاغاني ١٢/١٩ و ١٣٦/١٣ » وفي « أمالي القالي ١٦٤/٢ » مع اختلاف في الرواية .

٣٥ - في « ث - د » اراد : كأن مجر الخطم في الارض ملاعب حيات ، شبهها بآثار الحيات : يقول : مجر الخطام مثل مجر الحية . يمت ، أي : قصدت . مصدراً ، أي : مذهباً ومسلكاً ، قبل طلوع الشمس .

وفي « آمبر » قال : ذكور ، لأنها أقوى وأشد ، من قوله :

كأن مزاحف الحيات فيه قبيل الصبح آثار السياط

٣٦ - إذا ما ادرّعنا جيبَ خرقٍ نحتبنا

غُرَيْرِيَّةُ أَدَمُ هَجَائِنُ أَوْ سُجْرُ

٣٧ - حَرَا جِيجُ تُغْلِيهَا إِذَا صَفَقَتْ بِهَا قَبَائِلُ مِنْ حَيْدَانِ أَوْطَانُهَا (الشَّحْرُ)

قلت : في الاصل : الحيات فيها . وقد صحّحته من « اللسان - مادة زحف » وهو فيه ثاني ييتين ، وأولهما :

شربتُ بِجَمِّهِ وَصَدَرْتُ عَنْهُ وَأَيُّضُ صَارْمُ ذَكَرٍ لِإِبَاطِي

٣٦ - في « ث - ث \* - د » : جيبَ رمل .

وفي « ث - د » ادرّعناه : دخلنا فيه ولبسناه مثل الدرع . وجيب الرمل : مدخله . نجت : أسرع . يقال : نجا ينجو ، إذا أسرع . غريرية : منسوبة إلى بني غرير ، وهم حي من اليمن لهم إبل نجائب . آدم : بيض . هجائن : بيض كرام . سجر : في بياضها حمرة ، ولا تكون الأدمة البياض إلا في الابل والظباء .

٣٧ - في « ث ١ - ل - ل \* » : صفقت لها .

وفي « ث - د » الحراجيج : التي طالت من الهزال . الواحدة : حرجوج . تغليها : في البيع . صفقت بها : والصفقة إذا واصفت بها ، والمواصفة : انعقاد البيع . وحيدان : قبيلة من مهرة ، وإليها تنسب الابل المهرية . والشحر : بلاد المهرة بأرض عمان .

وفي « آبر » الصَّفَق : البيع . يقال : صفق على يده ، وبارك الله له في صفقته . تغليها : تبيعها بضمن غال .

- ٣٨ - تراني ومثل السيف يرمي بنفسه على الهول لا خوف حدانا ولا فقر  
 ٣٩ - نؤم بآفاق السماء وترمي بنا بينها أرجاء دوية غير  
 ٤٠ - نصي الليل بالأيام حتى صلاتنا مقاسمة يشتق أنصافها السفر  
 ٤١ - نبادر إدبار الشعاع بأربع من اثنين عند اثنين تمسأهما فقر

٣٨ - في «ث - د» مثل السيف : يعني صاحبه . يقول : هو مثل السيف في مضائه . يقول : لم يجر فيخاف ، ولا يخشى فقراً فيطلب المال واليسار . وفي «آمبر» حدانا ، يعني : ساقنا .

٣٩ - في «ث - م ب» أرجاء داوية .

وفي «ث - د» قوله : نؤم بآفاق السماء ، أي : نأتم بالكواكب ونهتدي بها ، والأرجاء : النواحي والجوانب . دوية : فلاة تسمع لها دويًا . وآفاق السماء : نواحيها . وقيل : الدوية : المستوية . وبعضهم يقول : داوية ، بالآلف .  
 ٤٠ - في «ث - د» نصي ، أي : نصل الليل بالنهار . والسفر : المسافرون ، جمع سافر ، مثل : شارب وشرب ، وصاحب وصحب . يشتق أنصافها السفر ، يقول : نصلي نصف صلاة الحاضر لأننا مسافرون .

٤١ - في «ث - د» يقول : نبادر من قبل أن تغيب الشمس ، نصلي العصر ، وقوله : بأربع ، أي : ركعات . يصلي كل واحد منا ركعتين صلاة المسافر . عند اثنين ، أي : عند بعيرين . والفقير : الخالي .

وفي «الاعتضاب» ٤١١ يقول : نبادر بصلاة العصر قبل ميل الشمس للغروب ، فأصلي أنا ركعتين ورفيقي ركعتين ، فلك أربع ركعات بيننا . وقوله :-

٤٢ - إِذَا صَمَحَتْنَا الشَّمْسُ كَانَ مَقِيلَنَا

سَمَاوَةٌ يَتِي لَمْ يُرَوِّقْ لَهُ سِتْرٌ

٤٣ - إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ رَنَقَ فَوْقَنَا عَلَى حَدِّ قَوْسِينَا كَمَا رَنَقَ النَّسْرُ

٤٤ - عَجِبْتُ لِفَخْرِ لَامَرِيءِ الْقَيْسِ كَاذِبِ

وَمَا أَهْلُ (حُورَان) أَمْرُ الْقَيْسِ وَالْفَخْرَاءِ؟

٤٥ - وَمَا فَخْرٌ مِنْ لَيْسَتْ لَهُ أَوَّلِيَّةٌ تُعَدُّ إِذَا عُدَّ الْقَدِيمُ وَلَا ذِكْرٌ؟

٤٦ - تَسْمَى أَمْرُ الْقَيْسِ ابْنِ سَعْدٍ إِذَا اعْتَرَتْ

وَتَأْبَى السَّبَالُ الصُّهْبُ وَالْآتِفُ الْحُمُرُ

- من اثنين ، يعني : من رجلين ، هو ورفيقه . قوله : عند اثنين ، أي :

عند جملين . ومساها : مكانها الذي أمسيا فيه .

٤٢ - في « ث - د » صمحتنا الشمس : اشتد وقعها علينا وحرها . يقال : صمحتنا

الشمس ، وصهدتنا ، وصخمتنا ، وصهرتنا ، وصخذتنا . والسماوة : سقف البيت .

قوله : لم يروِّقْ ، أي : لم يرتفع له ستر ، وإنما هو ظل الثوب رفعناه .

٤٣ - في « ث - د » رنق : خفق واضطرب ؛ يعني الثوب الذي يستظلون به ،

على طرف قوسينا ، أقفا فشد بها طرفا الثوب ، فهو يخفق فوقها كما يخفق

النسر بجناحه . وىروى كما خفق النسـر .

٤٤ - في « د » حوران : اسم قرية . وامرؤ القيس ، فخذ من بني عامر .

٤٦ - في الأصل : تسمى . . بن سعد . وقد أخذت في الأولى برواية « أمبره

وصححت الثانية -

٤٧ - ولكنّا أصلُ امرئ القيسِ معشرُ

يَجِلُّ لهم لحمُ الخنازيرِ والخمرُ

٤٨ - نصابُ امرئ القيسِ العبيدُ وأرضهم

مجرُّ المساحي لا فلاةٌ ولا مِصرُ

٤٩ - تَخَطَّى إلى الفقرِ امرؤ القيسِ إنه سواهُ على الضيفِ امرؤ القيسِ والفقرِ

٥٠ - تُحِبُّ امرؤ القيسِ القرى أن تنالَه وتأبى مقاريها إذا طلعَ النَّسْرُ

- وفي «ث - د» ، يريد : تأبى السبيل الصهب وآنفها الحجر أن يكون ذلك ، لأنها من العجم وليست من العرب ، وذلك أن سبال العجم صهب حمر ، ويروى : امرؤ القيس بن زيد وفي «آمبر» تسمى : تدعى إلى سعد . وفي «اللسان» : السبلة : ما على الشارب من الشعر ، وقيل : طرفه ، والجمع : سبال .

٤٧ - في «د» أراد أنهم نصارى يستحلون لحم الخنازير وشرب الخمر .

٤٨ - في «ث - د» النصاب : الأصل . يقول : أصلهم عبيد . يقول : هم حراثون . ويروى : نصاب امرئ القيس النبيط .

وفي «المحيط» سحبا الطين : قشره وجرفته . والمسحاة : ماسحجي به .

٤٩ - في «آمبر - م ب» تخطى ، أي : جاوز إلى الفقر .

٥٠ - في «ث - د» مقاريها : مستضافها القرى . والنسر : نجم يطلع في الشتاء خاصة .

٥١ - هل الناس إلا - يا امرأ القيس - غادرُ

ووافٍ وما فيكم وفاءٌ ولا غدرُ

٥٢ - أذا انتمت الأجدادُ يوماً إلى العلى

وشدَّتْ لأيامِ المحافظةِ الأزرُ

٥٣ - علا باعُ قومي كلَّ باعٍ وقصرتُ بأيدي امرئ القيسِ المذلةُ والحقِرُ

٥٤ - تفوتُ امرأ القيسِ المعالي ودونها إذا ائتمَرَ الأقوامُ يُحتَضَرُ الأمرُ

٥٥ - فما لامرئ القيسِ الحصى إن عددتَهُمْ وما كان يُعطيها بأوتارِها القسرُ

٥٦ - أرجمُ جرتُ بالودِّ بين نسائكُم وبين ابنِ حوطٍ يا امرأ القيس أم صهرُ؟

٥١ - في «ث - د» يقول : لا نفع عندهم ولا ضررٌ .

٥٢ - في «آمبر» انتمت : اعتزت . والمحافظة في الحرب وغير الحرب ، من الحفاظ.

يقال للرجل إذا عزم على الأمر : شدَّ لذلك إزاره .

٥٤ - في «ث - د» الائتمار : المشاورة . يقول : لا يشاركون في أمرٍ ولا

يشاورون .

٥٥ - في «ث - د» الحصى : العدد والكثرة . الوتر : هو الذحل . يقول : هم

غير كثير إن عدتهم ، ثم لا يأخذون حقوقهم إلا بسلطان وقاض ، لأنهم

أذلاء . والقسر : القهر . وكذلك القصر .

٥٦ - في «ث - د» قال بعضهم : ابن حوط رجل من بني امرئ القيس . يقول:

أين نسائكُم وبين ابن حوط قرابة أم مصاهرة نكاح ؟ وفي «م ب» ابن حوط

مولى لبني تميم .

- ٥٧ - تَحْنُ إِلَى قَصْرِ ابْنِ حَوْطٍ نَسَاؤُكُمْ      وَقَدْ مَالَ بِالْأَجْيَادِ وَالْعُذْرِ السُّكْرُ  
٥٨ - حَنِينَ اللَّقَاحِ الْخُورِ حَرَّقَ نَارَهُ      بَغُولَانَ حَوْضِي فَوْقَ أَكْبَادِهَا الْعِشْرِ  
٥٩ - وَمَا زَالَ فِيهِمْ مِنْدَشَبْتُ بِنَاتِهِمْ      عَوَانٌ مِنَ السَّوَاءِ أَوْ سَوْءُ بَكْرٍ  
٦٠ - وَإِنِّي لِأَهْجُوَكُمْ وَمَالِي بِسَبِّكُمْ      بِأَعْرَاضِ قَوْمِي عِنْدَ ذِي نُهْيَةٍ عُذْرُ

٥٧ - في «ث - د» قصر ابن حوط ، وذلك أَنَّهُنَّ أَصْبَنَ بِسَرِيرٍ مَعَهُ فِي قَصْرِهِ .  
وَالْأَجْيَادُ: الْإِعْنَاقُ . وَالْعُذْرُ : الضَّفَائِرُ مِنَ الشَّعْرِ . وَيُرْوَى : تَحْنُ إِلَى عَرْشِ  
ابْنِ حَوْطٍ . وَالْعَرْشُ : السَّرِيرُ .

٥٨ - في «ث - د» اللَّقَاحُ : الْإِبِلُ الَّتِي لَهَا أَلْبَانٌ ، وَالْخُورُ : الْإِبِلُ الْكَثِيرَاتِ  
الْأَلْبَانِ الْغَزَارِ الرِّقَاقِ ، وَإِنَّمَا تَكْثُرُ أَلْبَانُهَا عِنْدَ رِقَّتِهَا ، وَوَاحِدَةُ الْخُورِ :  
خَوَّارَةٌ . وَالْغُولَانُ : نَبْتٌ ، وَهُوَ مِنَ الْحَمِضِ كُلِّ مَا كَانَ مَالِحًا . يَقُولُ :  
تَحْنُ نَسَاؤُكُمْ إِلَى ابْنِ حَوْطٍ حَنِينَ اللَّقَاحِ إِذَا أَكَلَتِ الْغُولَانُ ، ثُمَّ لَمْ تَشْرَبِ الْمَاءَ  
وَغَابَتْ عَنْهُ تِسْعَةُ أَيَّامٍ وَهُوَ الْعِشْرُ . يَقُولُ : تَحْنُ نَسَاؤُكُمْ إِلَى ابْنِ حَوْطٍ  
حَنِينَ الْإِبِلِ إِلَى الْمَاءِ .

٥٩ - في «ث - د» عَوَانٌ : قَدْ كَانَ قَبْلَهَا سَوْءٌ . بَكْرٌ ، أَيُّ : مُبْتَدَأَةٌ . وَالسَّوَاءُ:  
الْفُضِيحَةُ وَالْعَيْبُ .

٦٠ - في «ث - د» يَقُولُ : إِنِّي غَيْرُ مَعْذُورٍ إِذَا سَبَبْتُمْ وَسَبَبْتُمُونِي . وَالنُّهْيَةُ :  
الْعَقْلُ . وَالْجَمْعُ : نَهْيٌ .

وَفِي «آمِر» أَيُّ : أَصْلِي خَيْرٌ مِنْ أَصْلِكُمْ فَكَيْفَ أَشْتَمُكُمْ !؟

### ٣٠

[الطويل]

- ١ - خَلِيلِي لَا رُبْعُ (بَوَّهَيْنَ) تُخْبِرُ وَلَا ذَوْجِيَّ يَسْتَنْطِقُ الدَّارَ يُعْذِرُ
- ٢ - فَسِيرَا فَقَدْ طَالَ الْوَقُوفُ وَمَلَّهْ قَلَائِصُ أُمَثَالُ الْحَنِيَّاتِ ضَمَّرُ
- ٣ - أَصَاحِ الَّذِي لَوْ كَانَ مَا بِي مِنَ الْهُوَى بِهِ لَمْ أَدَّعِهِ لَا يُعْزَى وَيُنْظَرُ
- ٤ - لَكَ الْخَيْرُ هَلَّا عَجَّتْ إِذْ أَنَا وَقَفْتُ أَغْيِضُ الْبَكَاءَ فِي دَارِ مِيٍّ وَأَزْفَرُ

- ١ - في «ثا - ل - ل - م ب» : لا رسم بوهين ... مُعْذِرٌ .  
وفي «آمبر» الربع : دار القوم مبنية كانت أو غير مبنية . وهين : أرض  
بناحية البحرين لبني تميم . يقول : الذي يستنطق الدار لا يعذر . ومعذر ،  
أي : صاحب عذر لا يلام .
- ٢ - في «آمبر - ثا - ل - م ب» : قلائص أشباه .  
وفي «آمبر» قلائص : جمع قلوص . أمثال الحنيئات : شبهة الابل  
بالتسي في ضمها واعوجاجها .
- ٣ - في «ث - د» أصاح ، يريد : يا صاحبي . يقول : لو كان ما بي من الحب  
به عزيته .  
وفي «آمبر» يقول : لم أدعه لغير تعزية ، والتعزية : أن يصبره . يُنْظَرُ :  
يُرْقَبُ وَيُنْتَظَرُ حَتَّى يَقِفَ عَلَى الدَّارِ . قال أبو عمرو : وقوله : به ، أي :  
بصاحبه .
- ٤ - في «ث - د» أراد : يا صاحبي لك الخير . عجت : عطفت ولم تستعجلاني .  
أغيض البكا : أسفح الدمع من عيني .



- ٥ - فتنظرُ إن مالت بصبري صبابتي إلى جزعي أم كيف إن كنتُ أصبرُ  
 ٦ - إذا شئتُ أبكاني بجرعاء (مالك) إلى الدحل مُستبدىً لميٍّ ومَحْضَرُ  
 ٧ - (وبالزرق) أطلالُ لميَّةٍ أقفرت ثلاثة أحوالٍ تُراحُ وتُطْرُ  
 ٨ - يهيجُ البكا أن لا تريمَ وأنّها تمرُّ لأصحابي مراداً ومنظرُ

- ٥ - في « أمبر » فتنظر : جواب هلا عجت .  
 ٦ - في « ث - د » الدحل : هوة في الأرض يضيق رأسها ويتسع أسفلها يجتمع فيها السيول . مستبدى : موضع يبدون فيه بالربيع .  
 وفي « أمبر » محضر : مكان مياههم التي يحضرونها في الصيف . يقول :  
 إذا نزلت في القفر فقد بدت وإذا نزلت على الماء فقد حضرت .  
 وفي « اللسان » الدحل : ثقب ضيق فيه ثم يتسع أسفله حتى يمشى فيه ،  
 وربما أنبت السدر . فأما ما يعتاده الشعراء من ذكرهم الدحل مع أسماء المواضع  
 كقول ذي الرمة : إلى الدحل . . . فقد يكون سمي الموضع باسم الجنس ،  
 ويجوز أن يكون غلب عليه الجنس كما قالوا : « الزرق » في بركٍ معروفة ،  
 وإنما سميت بذلك لبياض مائها وصفائها .  
 ٧ - في « ث - د » الزرق : أكمة بالدهناء . الأطلال : ماشخص من آثار  
 الديار . أقفرت : خلت .  
 ٨ - في « ث - د » لا تريم : لا تبرح . بمعنى : أنها لا تريم . والنصب جائز .  
 وفي « أمبر » يهيج هواه نظره إلى آثار منزلها . ألا تريم ، يعني : الأطلال  
 لا تبرح فأبكي كلما أريتها حزنت ، ولو ذهبت الأطلال لم أحزن .

- ٩ - إِذَا مَا بَدَتْ حُزْوَى وَأَعْرَضَ حَارِكُ      مِنْ الرَّمْلِ تَمْشِي حَوْلَهُ الْعَيْنُ أَغْفَرُ  
 ١٠ - وَجَدْتُ فُؤَادِي كَادَ أَنْ يَسْتَفْزَهُ      رَجِيعُ الْهَوَى مِنْ بَعْدِ مَا يَتَذَكَّرُ  
 ١١ - عَدْتَنِي الْعَوَادِي عَنْكَ يَا مَيُّ بُرْهَةً      وَقَدْ يُلْتَوِي دُونَ الْحَبِيبِ فِيهِجْرُ  
 ١٢ - عَلَى أَنِّي فِي كُلِّ سَيْرٍ أُسِيرُهُ      وَفِي نَظْرِي مِنْ نَحْوِ دَارِكٍ أَصُورُ

- ٩ - في « م ب » : إذا ما بدت حوزى .  
 وفي « ث - د » : حزوى : موضع . وحارك : سنام من الرمل مرتفع .  
 والعين : البقر . أغفر : لونه يميل إلى الحمرة .  
 وفي « آمبر » : وىروى : إذا قابلت حزوى . أغفر ، يعني : الحارك .  
 وىروى : عانك ، وهو رمل متعقد .  
 ١٠ - في « آمبر - د - م ب - والخزانة ٩١/٤ » : من بعض ما يتذكر .  
 وفي « د والخزانة ٩١/٤ » : كاد أن يستخفه .  
 وفي « آمبر » يستفزه ، أي : يستخفه . رجيع الهوى : ما كان ذهب .  
 ثم رجيع .  
 ١١ - في « ث - د » عدتني العوادي ، أي : صرفتني الصوارف . برهة : زماناً .  
 وفي « م ب » الالتواء : المثل . برهة ، أي : دهرأً وحقة . وقوله :  
 وقد يلتوي دون الحبيب . يقال : التوى دوني في الحاجة ، إذا لم يستقم .  
 ١٢ - في « ث - د » : وىروى : من نحو أرضك . أصور ، أي : مائل ،  
 والصَّوْر : الميل .  
 وفي « آمبر » يريد : عدتني العوادي على أنني في كل سیر ألفت وأميل .

- ١٣ - فَإِنْ تُحَدِّثِ الْأَيَّامُ يَامِيَّيْنَا      فَلَا نَاشِرٌ سِرًّا وَلَا مُتَغَيِّرٌ  
 ١٤ - أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا خَفْتُ هَفْوَةً      مِنْ الْقَلْبِ فِي آثَارِ مِيٍّ فَأَكْثَرُ  
 ١٥ - أَلَا إِنَّمَا مِيٌّ ، فَصَبْرًا ، بَلِيَّةٌ      وَقَدْ يُبْتَلَى الْحُرُّ الْكَرِيمُ فَيَصْبِرُ  
 ١٦ - يُذَكِّرُنِي مِيًّا مِنْ الظَّيِّ عَيْنِهِ      مُرَادًا وَفَاهَا الْأَقْحَوَانِ الْمُنَوَّرُ  
 ١٧ - وَفِي الْمِرْطِ مِنْ مِيٍّ تَوَالِي صَرِيعةٍ      وَفِي الطَّوْقِ ظِيٌّ وَاضِحٌ الْجِلْدِ أَحْوَرُ  
 ١٨ - وَبَيْنَ مَلَاثِ الْمِرْطِ وَالطَّوْقِ نَفَنَفٌ      هَضِيمُ الْحُشَا رَأْدُ الْوُشَاحِينَ أَصْفَرُ

- ١٣ - فِي « ١ - ل - م ب » وَ « اللسان والتاج - مادة ضرب » : فَإِنْ تَضْرِبَ .  
 وَفِي « اللسان » ضَرْبُ الدَّهْرِ بَيْنَنَا ، أَي : بَعْدَ مَا بَيْنَنَا .  
 وَفِي « آمِر » يَقُولُ : إِنْ تَحْدِثِ الْأَيَّامُ مِنْ غَضَبٍ أَوْ تَوَاءٍ فَالْسرُ مَكْتُمٌ  
 لَا أَتَغَيِّرُ لَكَ ، وَلَا أَضِيعُ سِرَّكَ .  
 ١٤ - وَفِي « آمِر » قَالَ أَبُو عَمْرٍو : كُلَّمَا خَفْتُ هَفْوَةً ، أَي : خَفَقَةً .  
 ١٥ - فِي « د » أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا . وَفِي « آمِر » يُبْتَلَى الْمَرْءُ .  
 ١٦ - فِي الْأَصْلِ : تَذَكِّرُنِي . وَقَدْ أَخَذَتْ بِرَوَايَةِ « ١ - ل - ل \* » .  
 وَفِي « آمِر » قَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْمُنَوَّرُ : الَّذِي خَرَجَ نُورُهُ وَزَهْرُهُ .  
 ١٧ - فِي « السَّمْطِ » تَوَالِي صَرِيعةٍ ، أَي : مَآخِرُهَا . وَالصَّرِيعةُ : الْفَرَادَى مِنَ الرَّمْلِ .  
 ١٨ - فِي « ث - د » اللَّوْثُ : الطَّيُّ . وَالنَّفَنَفُ وَالْمَهْمُودُ وَاحِدٌ ، وَهُوَ مُتَذَبَذِبٌ .  
 الْمِرْطُ . وَرَأْدُ الْوُشَاحِينَ : جَائِلٌ . يَقَالُ : رَأْدُ يَرُودُ : إِذَا جَالَ . أَصْفَرُ :  
 مِنَ الطَّيِّبِ .

- ١٩ - وفي العاج منها والدِّماليج والبرى قنأ مالى للعين ريان عَهرُ  
 ٢٠ - خرايبُ أملودُ كأنَّ بنانها بناتُ النقا تخفى مراداً وتظهرُ  
 ٢١ - ترى خلفها نصفاً قناةً قويمةً ونصفاً نقاً يرتجُ أو يَتمرمرُ

١٩ - في « ث - د » العاج : يعني الأسورة . والبرى : خلاخل . قنا : أوصال .  
 عهر : غليظ ممتلئ .

وفي « السمط » القنا هنا : الأوصال . وعهر : يملأ عين الناظر إليه لحسنه  
 فلا يدع في الطرف فضلاً إلا استغرقه لأنه لا يرى عاباً .

٢٠ - في الأصل : خرايبُ أملودِ .

وفي « الحيوان ١١٩/٦ والعمدة ٢٠٤/١ » : خرايب أمثال . .  
 وفي « ث - د » خرايب : لينة طوال ، يعني : الأصابع . أملود :  
 نواعم ملمس . والبنان : أطراف الأصابع . بنات النقا : دواب تكون في  
 الرمل ، صغار بيض ملمس ، وقد تخرج من الرمل فتظهر وتختفي .

وفي « المعاني ٦٧٩/٢ » بنات النقا : دواب تكون في الرمل يقال لها :  
 شحمة الأرض ، وهي بيضاء حسنة يشبه بها الاصابع ، وهي تنوص في  
 الرمل وتسبح فيه سباحة السمكة في الماء !

وفي « شرح القصائد السبع ٦٧ » سرقة ذو الرمة من امرئ القيس :  
 وتعطو برخصٍ غير شثنٍ كأنه أساريع ظبي أو مساويك إسحل  
 قلت : والبيت في ديوانه ص ١٧ ط . دار المعارف .

٢١ - في « ث - د » نصفاً : على البدل من « خلفها » . ويجوز : نصفُ قناة -

- ٢٢ - تَنَوَّءُ بِأَخْرَاهَا فَلَايَا قِيَامُهَا وَتَمَشِي الْهُوَيْنَا مِنْ قَرِيبٍ فَتَبْهَرُ  
 ٢٣ - وَمَاءٌ كَلَوْنِ الْغِسْلِ أَقْوَى فَبَعْضُهُ أَوَاجُنُ أَسْدَامٍ وَبَعْضُهُ مُعَوَّرُ  
 ٢٤ - وَرَدَتْ وَأَرْدَافُ النُّجُومِ كَأَنَّهَا قَنَادِيلُ فِيهِنَّ الْمَصَابِيحُ تَزْهَرُ  
 ٢٥ - وَقَدْ لَاحَ لِلسَّارِي الَّذِي كَمَّلَ السَّرَى عَلَى أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ فَتَقُ مُشَهَّرُ

- فيرتفع بالابتداء.

وفي «آمبر» يرتجّ: يتحرك ، والارتجاج : الترجرج ، والتمرمر نحو منه ،  
 دون الارتجاج قليلاً .

٢٢ - في «ث - د» تنوء : تنهض متناقلة . أخراها : عجيزتها . فلأياً ، أي :  
 بطيئاً . والهويني : الرفق . فتبهر ، البهر : هو العياء .  
 وفي «اللسان» معناه : أن أخراها وهي عجيزتها تنيئها إلى الأرض لضخمها  
 وكثرة لحمها في أردافها .

٢٣ - في «ث - د - ل» وبعضُ معوّر . وهي رواية جيدة .  
 وفي «ث - د» الغسل : يعني الخطمي . أقوى : خلا وأقفر . آجن : متغير .  
 قلت : والخطمي : نبات . وفي «آمبر» معوّر : مندفن .  
 وفي «اللسان» مياه سدم وأسدام : إذا كانت متغيرة .

٢٤ - في «آمبر» ويروى : وأرداف الثريا . قال : الجوزاء رديف الثريا .

٢٥ - في «ث - د» كَمَّلَ السَّرَى : سرى الليل كله . أخريات الليل : أواخره .  
 فتق مشهر ، يعني : الصبح .

- ٢٦ - كلون الحصان الأنبط البطن قائماً تمايل عنه الجل واللون أشقر  
 ٢٧ - تهاوي بي الظلماء حرف كأنها مسيح أطراف العجيزة أصحر  
 ٢٨ - سناد كأن المسح في أخرياتها على مثل خلقاء الصفا حين تخطر

٢٦ - في « شرح المقامات ٥٢/١ » الأبيض البطن .

وفي « ث - د » أنبط البطن : أبيض ، وكذا يكون الصبح ، يحمر ثم يبيض .  
 وفي « اللسان » إذا كان الفرس أبيض البطن والصدر فهو أنبط . شبهه  
 بياض الصبح طالماً في احمرار الأفق بفرس أشقر قد مال عنه جلّه فبان  
 بياض بطنه .

وفي « أمبر » قال أبو عمرو : إذا كان البياض في الذنب فهو أشعل ، وإذا  
 كان في مواضع فهو أبلق ، وإذا كان في إحدى رجليه فهو أرجل ، وإذا  
 كان في الركبتين فهو مجبّب ، وإذا كان فوق الرسغ فهو محجّل ، وإذا  
 كان في الوجه فهو أغرّ ، وإذا كان مستطيلاً دقيقاً فهو شمراخ ، وإذا  
 كان على أنفه فهو أرثم ، وإذا كان على شفته فهو أظ ، وإذا كان في أحد خديه  
 فهو لطيم ، وإذا كان في وجهه فهو مغرّب .

٢٧ - في « أمبر » ويروى : يشج بي الظلماء .

وفي « اللسان » يقال للجبار الوحشي : مسيح ، لجدّة تفصل بين بطنه وجنبه .  
 وفي « ث - د » تهاوي : تهوي . حرف ، أي : ناقة ضامرة . والمسيح :  
 المخطط ، يعني حمراً . أصحر : أحمر يضرب إلى البياض .

٢٨ - في « ١ - ل - ل \* » : من أخرياتها على مثل أعراض . .

وفي « ث - د » سناد : ناقة مشرفة . المسح : الشليل . أخرياتها : عجيزتها .

- ٢٩ - نَهَوْضُ بِأُخْرَاهَا إِذَا مَا انْبَرَى لَهَا مِنْ الْأَرْضِ نَهَاضُ الْحَزَابِيُّ أَغْبَرِ  
 ٣٠ - مُغَمِّضُ أَطْرَافِ الْخُبُوتِ إِذَا اكْتَسَى  
 مِنْ الْآلِ جُلًّا ، نَازِحُ الْمَاءِ مُقْفَرُ

- خَلْقَاءُ : مِلْسَاءُ .

وفي « آمبر » روى أبو عمرو : سَنَادٌ يَطِيرُ الْمَسْحَ . وقال : الْمَسْحُ : الشَّلِيلُ يَكُونُ  
 عِنْدَ عِجْزِ النَّاقَةِ ، وَيُرْوَى : نَجَاةٌ يُسَنُّ الْمَسْحَ . نَجَاةٌ : نَاجِيَةٌ ، وَهِيَ فَعْلَةٌ مِنْ  
 النَّجَاءِ . حِينَ تَخْطُرُ : حِينَ تَشُولُ بِذَنْبِهَا .

- ٢٩ - فِي « ث » نَزَالُهَا . وَفِي « آمبر - ل - ل - \* - م ب » : انْتَحَى لَهَا .  
 وَفِي « د » أَخْرَاهَا : مَوْخَرَهَا . انْبَرَى : اعْتَرَضَ . الْحَزَابِيُّ : الْوَاحِدَةُ حَزْبَاءُ  
 وَهِيَ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ .  
 وَفِي « آمبر » يَقُولُ : صَدْرُهَا يَحْمِلُ مَوْخَرَهَا . انْتَحَى : عَرَضَ . نَهَاضَ :  
 شَخْصٌ قَدْ نَهَضَ لَهَا مِنَ الْأَرْضِ .

- ٣٠ - فِي « آمبر وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ - مَادَّةُ سَحَر » : مُغَمِّضُ أَسْحَارِ .  
 وَفِي « ث - د » الْخُبُوتِ : مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ . الْوَاحِدُ : خَبَتْ . يَقُولُ :  
 تَرَاهُ مِنْ بَعْدِهِ كَأَنَّهُ مُغَمِّضٌ لَا يَسْتَتِينُ . أَرَادَ : نَهَاضَ الْحَزَابِيُّ مُغَمِّضُ أَطْرَافِ  
 خُبُوتِهِ . يَقُولُ : صَارَ الْآلُ عَلَى الْأَرْضِ كَالْجَلِ .  
 وَفِي « آمبر » اسْتَأْنَفَ فَقَالَ : نَازِحُ الْمَاءِ مُقْفَرُ . يَقُولُ : هَذَا النَّهَاضُ  
 نَازِحُ الْمَاءِ .

وَفِي « اللِّسَانِ » أَسْحَارُ الْفَلَاةِ : أَطْرَافُهَا . أَرَادَ : مُغَمِّضُ أَطْرَافِ خُبُوتِهِ ،  
 فَأَدْخَلَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فَقَامَا مَقَامَ الْإِضَافَةِ .

- ٣١ - ترى فيه أطراف الصَّحارى كأنها خياشيم أعلامٍ تطولُ وتقصُرُ  
 ٣٢ - يظلُّ بها الحرباءُ للشمسِ ماثلاً على الجِذَلِ إلّا أنه لا يُكَبِّرُ  
 ٣٣ - إذا حوّلَ الظلَّ العشيُّ رأيتَه حنيفاً وفي قرْنِ الضُّحى يتنصَّرُ

- ٣١ - في «ث - د» خياشيم أعلام: أنوف جبال. تطول وتقصّر، يقول: تظهر مرة ويخفيها الآل مرة .
- ٣٢ - في الأصل: على الجِذَلِ - بفتح الجيم - وصحته من «المعاني» ٢ / ٦٦٠ وأضداد الحلبي ١ / ٦٢٥ . وفي «الاقتضاب ٣٩٢»: على الجِذَع .
- وفي «ث - د» الحرباء: دويبة تنتصب للشمس، تستقبلها نهارها، تدور معها كيفما دارت. الماثل: المنتصب. وفي «آمبر» أراد الشجرة هاهنا ولم يرد أصلها. وفي المحيط: الجِذَلُ: أصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع، أو ما عظم من أصول الشجر .
- ٣٣ - في الأصل: الظل - بضم اللام - .
- وفي «ث - د» يقول: إذا زالت الشمس استقبل القبلة، وفي أول النهار يستقبل المشرق كأنه نصراني .
- وفي «المعاني» ٢ / ٦٦٠ يقول: فهذا الحرباء بالغداة يستقبل الشمس إذا طلعت وتلك قبلة النصارى، وإذا زالت الشمس يستقبلها وتلك قبلة المسلمين، لأن الشمس تدور، فهو حينئذ حنيف. والحرباء تراه أبداً إذا بدت الشمس قد ألبأ ظهره إلى جُذَيْل، فإن رمضت الأرض ارتفع ثم ينقلب بوجهه مع الشمس كيف دارت حتى تغرب .



٣٤ - غدا أكهب الأعلى وراح كأنه من الضح واستقباله الشمس أخضر

٣٥ - أنا ابن الذين استنزلوا شيخ وائل

وعمرو بن هند والقنا يتكسر

٣٦ - سمونا له حتى صبحنا رجاله صدور القنا فوق العناجيج تخطر

٣٧ - بندي لب تدعو عدياً كمائه إذا عثنت فوق القوائس عثيرة

٣٤ - في « ث - د » غدا ، يعني : الحرباء ، أكهب : أغبر إلى السواد .

والضح : الشمس . وقيل : الضح ما طلعت عليه الشمس .

وفي « أمبر » وروى : أصفر الأعلى .

وفي « المعاني ٢ / ٦٥٩ » الحرباء : أعظم من العظاية ، وهو أغبر ما كان صغيراً ،

فإذا حميت الشمس عليه أخذ جلده يخضر .

٣٥ - ترتيب البيت ٤٩ في « أمبر - ث - ث \* - د » بين البيتين ٣٤ - ٣٥ .

وفي « أمبر » شيخ وائل : بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس خالد بن

عبد الله ابن عمرو بن همام بن ذهل بن مرة بن شيان . قتلته بنو ضبة . وعمرو بن

هند قتلته بنو تغلب .

٣٦ - في « ث - د » سمونا : ارتفعنا . صبحنا : من الصبح . يقول : أتيناها

صباحاً . والعناجيج : الطوال من الخيل .

٣٧ - في « ث - د » أراد بندي لب : جيشاً كثير الأصوات . تدعو عدياً كماته :

تقول : يا آل عدي ! والكمي من الرجال : الذي يكمي شجاعته إلى وقت

الحاجة ، أي : يسترها . وقيل : الكمي الذي يكمي عدوه ، أي : يقهره .-

- ٣٨ - وَإِنَّا لَحِيٌّ مَا تَرَالُ جِيَادُنَا تُوْطَأُ أَكْبَادَ الْكِمَاةِ وَتَأْسِرُ  
 ٣٩ - أَخَذْنَا عَلَى (الْجَفْرَيْنِ) آلَ مَحْرَقٍ وَلَا قَى أَبُوقَابُوسَ مِنَّا وَمَنْذَرُ  
 ٤٠ - وَأَبْرَهَةَ اصْطَادَتْ صَدُورَ رِمَاحِنَا جِهَاراً وَعَشْنُونُ الْعِجَاجَةِ أَكْدَرُ  
 ٤١ - تَنْحَى لَهُ عَمْرُو فَشَكَّ ضُلُوعَهُ بِتَافِذَةِ نَجْلَاءِ وَالْخَيْلُ تَضِيرُ

- عثت عثير ، العثان : الغبار ، وأصله الدخان ، والقوانس : بيض الحديد .  
 الواحدة : قونس .

وفي « آمبر » عدي : أخوتيم . يقال : عدي تيم ، وتيم عدي ،  
 والعثير : الغبار .

٣٨ - في الأصل : توطأ .

وفي « ث - د » توطأ أكباد الكماة ، أي : تركب أكتافهم . والأكباد  
 واحدها : كبد . وفي « آمبر » الكماة : الشجمان . الواحد : كمي .

٣٩ - في « ث - د » أخذنا : قتلنا . الجفران : بئران . آل محرق : بطن من  
 بطون اليمن . ومحرق أحد اللخمين ، وهو جد أبي النعمان . أبو قابوس :  
 النعمان بن المنذر .

٤٠ - في « ث - ل - ل \* » عوالي رماحنا وفي « ث - د » أبرهة بن الصباح : ملك  
 من ملوك حمير . وعشنون العجاجة : أولها . وعشنون كل شيء : أوله .

٤١ - في « آمبر » تنحى : انحرف وتوجه ، أي : طعنه شزرا . له : لأبرهة .  
 بتافذة : بطعنة نافذة . نجلاء ، أي : واسعة . تضير : تجمع بين قوائمه . ويروى  
 بمدرفق الجلحاء ، أي : بتسع الجلحاء وهو مكان .

- ٤٣ - أبي فارسُ الحَوَاءِ يومَ هَبَالَةٍ إِذِ الحَيْلُ فِي القَتْلِ مِنَ القَوْمِ تَعَثُرُ  
 ٤٣ - يُقَدِّمُهَا للموتِ حَتَّى لَبَانُهَا مِنْ الطَّعْنِ نَضَّاحُ الجَدِيَّاتِ أَحْمَرُ  
 ٤٤ - كَانَ فُرُوجَ اللَّأْمَةِ السَّرْدِ شَدَّهَا عَلَى نَفْسِهِ عَبِلُ الذَّرَاعَيْنِ مُخْدِرُ  
 ٤٥ - وَعَمِّي الَّذِي قَادَ الرَّبَابَ جَمَاعَةً وَسَعْدًا هُوَ الرَّأْسُ الرَّئِيسُ الْمُؤَمَّرُ

٤٣ - في « أمبر » ويروى : فارس الهيجا .

وفي « ث - د » أبوه : يعني مسعدة ، وهو جده من قبل أمه . والحواء : اسم فرس .

٤٣ - في « ث - د - ل - ن - م - ب » يقدمها في الحرب . وفي « أمبر » نضاح .  
 وفي « ث - د » لبانها : صدرها . والجديّات : الدفع من الدم ، الواحدة : جدية . والنضخ : كل ماغلظ كالدهن والخلوق وما أشبهها . والنضخ : كل مارق كاللئاء والخل وما أشبهها .

٤٤ - في « ث - د » الألفة : للدرع ، وفروجهما : شقوق أسافلها . والسرد : إدخال الحلق بعضها في بعض . عبِل : غليظ . مخدر : داخل في أجمته كما تدخل الجارية في خدرها ، يعني الأمد . قلت : والسرد هاهنا بمعنى السرودة .

٤٥ - في « الأغاني ٧٨/١٥ » وسعدهم الرأس .

وفي « ث - د » روي عن الأصمعي أنه قال : الذي قاد الرباب أبو سـهم العدوي ، وهو عطية بن عوف . وقال غيره : هو يزيد . واختلف القولان في ذلك . وسعد : قبيلة .

وفي « أمبر » الرباب : عكل وقيم وضبة وعدي ، وإنما سموا الرباب لاجتماعهم كما سميت الخرقعة التي تجمع القداح : ربابة .

- ٤٦ - يَزِيدُ بْنُ شَدَّادِ بْنِ صَخْرٍ بْنِ مَالِكٍ . وَذَلِكَ عَمِّي الْعُدْمَلِيُّ الْمَشْهُرُ  
 ٤٧ - عَشِيَّةَ أَعْطَنَّا أَرْمَةَ أَمْرِهَا ضِرَارُ بْنُ الْقَرْمِ الْأَغَرِّ وَمِنْقَرُ  
 ٤٨ - أَبَتْ إِبِلِي أَنْ تَعْرِفَ الضَّيْمَ نَيْبُهَا إِذَا اجْتَنِبَ لِلْحَرْبِ الْعَوَانَ السَّنَوْرُ  
 ٤٩ - أَبِي عَزُّ قَوْمِي أَنْ تَخَافَ ظُعَائِي صَبَاحًا وَأَضْعَافُ الْعَدِيدِ الْمَجْمُورُ  
 ٥٠ - لَهَا حَوْمَةُ الْعَزِّ الَّتِي لَا يَوْمُهَا خُيْضٌ وَمِنْ عَيْلَانَ نَصْرٌ مُؤَزَّرٌ

٤٧ - في « ث - د » أصل القرم : الفحل من الابل . ثم قيل للسيد الكريم :  
 قرم . وفي « آمر » ضرار بن عمرو : من بني ضبة ، وهم بيت بني ضبة .  
 أَعْطَنَّا أَرْمَةَ أَمْرِهَا . أي : صرنا نحن نقودهم في هذه الواقعة . ومنقر :  
 من بني تميم .

٤٨ - في « ث - د » النيب : السان من الابل . الواحدة : ناب . يقول : إذا كانت  
 الابل ، النيب ، وهي أُرْذَالُهَا ، لا تعرف الضيم فكيف أخيارها . والسَنَوْرُ :  
 الدروع . اجتنيبت : لبست . والحرب العوان : التي قد كان قبلها حرب ،  
 وهي ثانية .

٤٩ - في « ث - د » المَجْمُورُ : الجمع المجموع . ويقال : جمهره ، إذا جمعه .  
 والعديد : الكثرة .

٥٠ - في « ث - ث - ا - د - م ب » : عَيْلَانَ . وفي « ث - د » لها ، يعني :  
 الابل . حومة العز : معظمه . والخيض : الذي يحمل دابته على الخاض .  
 مؤزَّر : شديد .

- ٥١ - تَجَرَّ السَّلَوقِيَّ الرَّبَابُ وِراءَها وَسَعْدُ يَهْزُونُ الْقَنَا حِينَ تَذَعُرُ  
 ٥٢ - وَعَمَرُوْهُ وَأَبْنَاءُ النَّوَارِ كَأَنَّهُمْ نَجُومُ الثُّرَيَّا فِي الدُّجَى حِينَ تَبْهَرُ  
 ٥٣ - فَهَلْ شَاعِرٌ أَوْ فَاخِرٌ غَيْرُ شَاعِرٍ بِقَوْمِ كَقَوْمِي أَيُّهَا النَّاسُ يَفْخَرُ  
 ٥٤ - عَلَا مِنْ يَصْلِيٍّ مِنْ مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا بِطَمٍّ كَأَهْوَالِ الدُّجَى حِينَ يُزَخَّرُ  
 ٥٥ - هُمُ الْمَنْصِبُ الْعَادِيُّ مُجَدًّا وَعِزَّةً وَهُمْ مِنْ حَصَى الدَّهْنِ وَيَبْرِنَ أَكْثَرُ  
 ٥٦ - وَهُمْ عَلَّمُوا النَّاسَ الرِّيَاسَةَ لَمْ يَسِرْ بِهَا قَبْلَهُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَعْشَرُ  
 ٥٧ - وَهُمْ يَوْمَ أَجْرَاعِ (الْكُلَابِ) تَنَازَلُوا  
 عَلَى جَمْعٍ مِنْ سَاقَتِ مُرَادٍ وَحَمِيرٍ

- ٥١ - في « آمبر » السلوقية : الدروع ، منسوبة إلى مسلق ، قرية باليمن .  
 تذعر ، يعني : الابل .  
 ٥٢ - في « ث - د » يريد : عمرو بن تميم . والنوار : من بني عدي . والدجى :  
 الظلمة . تبهر : يغلب ضوءها .  
 ٥٣ - في « آمبر » أو فاخر : يعني بلسانه من غير أن يقول الشعر .  
 ٥٤ - « ث ١ - ل - ل \* » : يطمُّ كأمواج الدجى .  
 وفي « ث - د » من يصلي ، يريد أهل الاسلام . والطم : العدد الكثير .  
 يقال : زخر النبات ، إذا كثر وتراكم .  
 ٥٥ - في « ث - د » المنصب : الأصل . والعامي : القديم . والمجد : كثرة  
 الفضائل والمفاخر .  
 ٥٦ - في « ث - د » مراد وحمير : من اليمن . وأجراع : جمع جرع ، وهو

- ٥٨ - بضربٍ وطعنٍ بالرماحِ كأنه حريقٌ جرى في غابةٍ يتسعرُ  
 ٥٩ عشيةً فرَّ الحارثيون بعدَما قضى نحبَه في ملتقى القومِ هوَ بَرُ  
 ٦٠ - وقال أخو جَرمٍ : ألا لا هَواذةُ ولا وَزَرُ إلا النِّجاءُ المُسمِراً  
 ٦١ - وعبدُ يَغوثٍ تَحْجِلُ الطيرُ حوله قد احتزَّ عُرْشِيهِ الحسامُ المذكِرُ

منعطف الوادي . والكلاب : موضع كانت فيه وقعة في الجاهلية .

وفي « آمبر » قال : يوم أجراء الكلاب ، وهو وقعة كانت قبيل الاسلام .  
 والكلاب : ماء . قال الأصمعي : ما كان بها حميريّ واحد ، إنما كانت  
 نهد وجرم وبنو الحارث بن كعب .

٥٩ - في « آمبر - ث ١ » : ملتقى الخيل .

وفي « المفصل ٤٣ والأغاني ٦٨/١٥ والخزانة ٢/٢٣٢ » : في معرك الخيل .  
 وفي « ث - د » أراد : زيد بن هوبر ، وهو رجل من بني الحارث بن  
 كعب . ويروى : وهي فوق أطراف الأستة هوبر . ويروى : هوى بين  
 أطراف الأستة .

وفي « آمبر » قال : هوبر ، للقافية .

٦٠ - في « آمبر » أخو جرم : وعلة الجرمي . والمهواة : القرابة والصلح ،  
 وأصل الهواة : اللين . يقال : بينهم هواة ، أي : لين وسكون . ومنه :  
 هوّد القوم في السير . والوزر : الملجأ .

٦١ - « ل - ل \* » : وقد هدّ .

وفي « ث » عبد يغوث بن وقاص بن صلاءة الحارثي سيد بني حارث . من

- ٦٢ - أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنَّا آلُ خَنْدِفٍ      بِنَا يَسْمَعُ الصَّوْتَ الْأَنَامُ وَيُبْصِرُ  
 ٦٣ - لَنَا الْهَامَةُ الْكَبْرَى الَّتِي كُلُّ هَامَةٍ      وَإِنْ عَظُمَتْ مِنْهَا أَذْلٌ وَأَصْغَرُ  
 ٦٤ - إِذَا مَا تَمَضَّرْنَا فَمَا النَّاسُ غَيْرُنَا      وَنُضْعَفُ إِضْعَافًا وَلَا نَتَمَضَّرُ  
 ٦٥ - إِذَا مُضَرَّ الْحَمْرَاءُ عَبَّ عُبَابُهَا      فَمَنْ يَتَصَدَّى مَوْجَهَا حِينَ تَطْحَرُ  
 ٦٦ - أَنَا ابْنُ النَّبِيِّينَ الْكَرَامِ وَمَنْ دَعَا      أَبًا غَيْرَهُمْ لَا بَدَّ عَنْ سَوْفٍ يُقْهَرُ

- بني الحارث بن كعب . قتل يوم الكلاب . وعرشه : الحنان في عنقه وفيهما الأخدعان .

- ٦٢ - في « ث - د » نصب « آل خندف » على المدح لأنه لا يوصف . وقيل :  
 نصب على الاختصاص . وفي « آمبر » الأنام : الخلق ، وهو جمع ، ولفظه واحد .  
 ٦٣ - في « آمبر » يريد أن النبوة والخلافة في مضر .

- ٦٤ - في « ث - د » تمضَّرنا : رجعنا إلى مضر . ونضعف إضعافاً ، أي : زبد على من يفاخرنا قبل أن نرجع إلى مضر . وفي « آمبر » يقول : نضعف على من يفاخرنا قبل أن نبلغ إلى مضر ، أي : نكتفي أن نقول : نحن من بني تميم ، نكتفي بأنفسنا من قبل أن نبلغ الأب الأكبر .

- ٦٥ - في « ث » : فما يتصدَّى . وفي « آمبر » إنما قيل : مضر الحمراء ، للقبّة التي كان أعطاها إياه زار . عبّ عباها ، أي : ماج موجهها ، وهذا مثل . يقال : جاء في عباب الناس ، أي : في جمعهم ، والعباب والأباب : الموج . يتصدَّى : يتعرّض . وفي « ث - د » تطحر : تدفع .

- ٦٦ - في « ث » نوح وإبراهيم وإسماعيل - عليهم السلام - من آبائه .  
 عن سوف ، يريد : أن سوف يقهر .

- ٦٧ - أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي سَمَوْتُ لِمَنْ دَعَا لَهُ الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمَ وَالشَّيْخُ يُذَكِّرُ  
 ٦٨ - لِيَالِي تَحْتَلُّ الْأَبَاطِحَ جُرْهُمُ وَإِذْ بَأْيَيْنَا كَعْبَةُ اللَّهِ تُعَمَّرُ  
 ٦٩ - نَبِيُّ الْهَدَىٰ مِنْهُ وَكُلُّ خَلِيفَةٍ فَهَلْ مِثْلُ هَذَا فِي الْبَرِيَّةِ مَفْخَرُ  
 ٧٠ - لَنَا النَّاسُ أَعْطَانَاهُمُ اللَّهُ عَنُوةً وَنَحْنُ لَهُ وَاللَّهُ أَعْلَىٰ وَأَكْبَرُ  
 ٧١ - أَنَا ابْنُ مَعْدٍ وَابْنُ عَدْنَانَ أَنْتُمِي إِلَىٰ مِنْ لَهُ فِي الْعِزِّ وَرِذٌّ وَمَصْدَرُ  
 ٧٢ - لَنَا مَوْقِفُ الدَّاعِينَ شُعْثًا عَشِيَّةً وَحَيْثُ الْهَدَايَا بِالْمَشَاعِرِ تُنَحَّرُ  
 ٧٣ - وَ(جَمْعٌ) (بَطْحَاءُ) الْبَطَاحِ الَّتِي بِهَا لَنَا مَسْجِدُ اللَّهِ الْحَرَامُ الْمُطَهَّرُ  
 ٧٤ - وَكُلُّ كَرِيمٍ مِنْ أَهْلِ سَوَائِنَا إِذَا مَا التَّقِينَا خَلْفَنَا يَتَأَخَّرُ

٦٧ - ترتيب هذا البيت في « د » : ٦٩ .

وفي « ث - د - ل \* » : أَتَمَّا سَمَوْنَا .

٦٨ - في « ث ١ - ل - ل \* » الْأَبَاطِحُ . وفي « آمبر » تحتل : تحل ، أي : تنزل .

٧٠ - في « آمبر » عَنُوة : قَهْرًا ، وَقِيلَ : طَاعَةٌ .

٧١ - في « ل - ل \* » : إِلَىٰ مِنْ لَهُ فِي الْمَجْدِ .

٧٢ - في « آمبر » أَبُو عَمْرٍو : وَحَيْثُ تَحُلُ الْمُشْعَرَاتُ فَتُنَحَّرُ . مِنْ الْحُلِّ ،

أَي : تَصِيرُ حَلَالًا . الْمَشَاعِرُ : الْبُذُنُ حِينَ تَدْمَى .

٧٤ - في « آمبر » إِذَا فَتُحَّحَ « سَوَاءٌ » مُدٌّ وَإِذَا كَسَرَ قُصِرَ . وَسَوَى : بَجَعَى

غَيْرَ . قَالَ الشَّاعِرُ فِي « سَوَاءٌ » بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ يَرِيدُ « غَيْرَ » :

وَقَدْ كُنْتُ أَبْلِي مِنْ نِسَاءِ سَوَائِهَا فَأَمَّا عَلَىٰ لَيْلِي فَأَنْتِ لَا أَبْلِي

قُلْتُ : وَالْبَيْتُ فِي « اللِّسَانِ - مَادَّةُ بَلَا » بِدُونِ نِسْبَةٍ .



- ٧٥ - إِذَا نَحْنُ سَوَّدْنَا امْرَأً سَادَ قَوْمَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ يُذَكِّرُ  
 ٧٦ - هَلِ النَّاسُ إِلَّا نَحْنُ أَمْ هَلِ لغيرِنَا بَنِي خَنْدِفٍ إِلَّا الْعَوَارِيُّ مِنْبَرُ  
 ٧٧ - أَبُونَا إِيَّاسُ قَدَّنا مِنْ أَدِيمِهِ لَوَالِدَةٍ تُدْهِي الْبَنِينَ وَتُذَكِّرُ  
 ٧٨ - وَمَنَا بُنَاةُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمْتُ بِهِ مَعْدُثُ وَمَنَا الْجَوْهَرُ الْمُتَخَيَّرُ  
 ٧٩ - أَنَا ابْنُ خَلِيلِ اللَّهِ وَابْنُ الَّذِي لَهُ أَشَاعِرُ حَتَّى يَصْدُرَ النَّاسُ تُشَعَّرُ



- ٧٥ - في « آمبر ث ١ - ل - ل \* م ب ، واللسان والتاج - مادة رفل ، والفائق  
 ٥/١ : « إِذَا نَحْنُ رَفَلْنَا . وفي « آمبر » رَفَلْنَا : سَوَّدْنَا وَشَرَّفْنَا . وفي  
 «الفائق ٥/١ » يَتَرَفَّلُ : يَتَسَوَّدُ : استعاره من ترفيل الثوب وهو إسباغة وإسماله .  
 ٧٦ - في « آمبر » يقول : نَعِيرُهُم الْمَنَابِرُ ، أَي لَا يَصْعَدُهَا غَيْرُنَا . يريد : ليس  
 لغيرِنَا مِنْبَرٌ إِلَّا مَا أَعْرَنَاهُ .  
 ٧٧ - « ث » أراد : أَبُونَا إِيَّاسُ ، فلم يَتَّهِأْ لَهُ فَقَالَ : إِيَّاسُ . لَوَالِدَةٍ : يعني  
 خَنْدِفُ . تَدْهِي الْبَنِينَ : تَلْذِمُ دَهَاءَهُ ، وَتَذَكِّرُهُمْ : تَلْذِمُ ذِكْرَهُ .

١ - لقد حكمت يومَ القضيةِ بيننا

وبين امرئ القيس الرماحُ الشواجرُ

٢ - عشيّةَ جَمْعٍ من عديّ يخوفها مُهينٌ لآنافِ امرئ القيسِ حاقِرُ

٣ - قتلناكمُ غصباً وردّتْ عليكمُ بسلطاننا منا قريشٌ وعامرُ

٤ - وما كان إثرُ لامرئ القيسِ عندنا بأدنى من الجوزاءِ لولا المهاجرُ

\* \* \*

- ١ - لَمِيَّةٌ أَطْلَالٌ (بِحُزْوَى) دَوَائِرُ عَفَّتْهَا السَّوَا فِي بَعْدَنَا وَالْمَوَاطِرُ
- ٢ - كَانَ فَوَّادِي هَاضَ عِرْفَانُ رَبْعَهَا بِهِ وَعُيَّ سَاقٍ أَسْلَمَتْهَا الْجَبَائِرُ

\* في « ث - د » وقال يمدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري . وفي « الخزائن ١/٤٥٢ » وهو من الطبقة الخامسة من التابعين مات سنة نيّف وعشرين ومئة . وهو أمير البصرة وقاضيا . ولاء خالد القسري القضاء سنة ١٠٩ . وحكي عن مالك بن دينار أنه قال لما ولي بلال القضاء : يالك أُمَّة هَلَكْتَ ضِيعَا ! فلم يزل قاضياً حتى قدم يوسف بن عمر سنة ١٢٠ فعزله . وروى المبرّد أن أول من أظهر الجور بين القضاء في الحكم بلال ، وكان يقول : إن الرجلين ليختصمان إليّ فأجد أحدهما أخف على قلبي فأقضي له . وروى ابن الأنباري أنه مات في حبس يوسف بن عمر .

- ١ - في « د » الدوائر : التي قد امّحت . عفتها : درستها . السوا في : الرياح تسفي التراب . والمواطر : السحاب .

- ٢ - في « ث - ل - ل \* » : به وهَيَّ سَاقٍ . . . وفي « الخزائن ٣/٦٤٥ » الهیض : الكسر بعد الجبر ، وضمير « به » للفؤاد . والوعى : الجبر . وأسلمتها : خذلتها . والاسلام : التخلية والخذلان . والجبارة : ما شددت به الكسر من الأعواد . وعرفان : فاعل هاض ، ووُعِي : مفعوله .

- ٣ - عشيّة مسعود يقولُ وقد جرى على لحيتي من عبرة العين قاطرُ :  
 ٤ - أفي الدار تبكي أن تفرقَ أهلها وأنتَ امرؤٌ قد حلّمتك العشائرُ؟  
 ٥ - فلا ضيرَ أن تستعبرَ العينُ إنني على ذلك ، إلا جولةَ الدمعِ ، صابرُ  
 ٦ - فيا ميُّ هل يُجزي بكائي بمثله مراراً وأنفاسي إليك الزوافرُ  
 ٧ - وأني ، متى أُشرفَ على الجانبِ الذي  
 به أنتِ ، من بينِ الجوانبِ ناظرُ  
 ٨ - وأن لا يني ياميُّ من دونِ صحبتي لكِ الدهرَ من أحوثةِ النفسِ ذاكرُ

- ٣ - في « الخزانة ٦٤٥/٣ » مسعود هو أخو ذي الرمة .  
 ٤ - في « الخزانة ٦٤٥/٣ » قوله : أفي الدار . هو مقول مسعود . وأن تفرّق :  
 مجرور باللام المقدّرة . وأنتَ امرؤُ : جملة حالية . وحلّمتك : وصفتك بالحلم .  
 ٥ - في الأصل : فلا صبرَ إن تستعبرَ - كذا بفتح الراء - . وقد أخذت برواية  
 « آمبر - قسط - ل - والخزانة ٦٤٥/٣ » .  
 وفي « د » يقول : أنا صابر على كل حال ، ثم استثنى حال جولة الدمع في  
 العين فانه يقصر ، لا يقدر أن يردّه .  
 ٦ - في « د » الزفرة : صوت يخرج من الصدر .  
 وفي « آمبر » أي : هل تبكين مثل بكائي مراراً ؟  
 ٧ - في « د » يريد : وأني متى أُشرف على الجانب الذي لك فيه منزل فاني إليه  
 ناظر من بين الجوانب من الأرض .  
 ٨ - في « آمبر » لا يني : لا يفتر . ذاكر : شيء يذكره في صدره . من  
 دون صحبتي : لا أعلمهم .

- ٩ - وأن لا ينال الركبُ تهويمَ وقعةٍ من الليل إلا اعتادني منكِ زائر  
 ١٠ - وإن تكُ ميُّ حالٍ بيني وبينها تشائي النوى والعادياتُ الشواجر  
 ١١ - فقد طالما رجيتُ ميًّا وشاقي رسيسُ الهوى منه دخيلٌ وظاهرُ  
 ١٢ - فقد أورثتني ميُّ مثلَ الذي بهِ هوى غربةٍ دانى له القيدَ قاصرُ  
 ١٣ - لقد نامَ عن ليلى لقيطٌ وشاقي من البرقِ علويُّ السَّنا متياسِر

- ٩ - في « طيف الخيال ١٨٧ » نقلاً عن « الزهرة » : .. الركب يا ميُّ وقعة ...  
 اعتادني لك . وفي « د » التهويم : النوم القليل . وقعة : نومة عند الصبح .  
 والزائر : الخيال ، شبهها ، يؤمُّه عند نومه .  
 ١٠ - وفي « آمبر » تشائي : تبائن . وفي « د » النوى : النية والوجه .  
 والعاديات الشواجر : الصوارف الموانع .  
 ١١ - في « آمبر » الدخيل : الباطن .  
 ١٢ - البيتان ١٢ - ١٣ غير واردين في « ث - \* » .  
 في « د » يقول : قد أورثتني ما بالبعير الذي به القيد . والغربة : البعدة .  
 وفي « آمبر » يريد : مثل ما بالبعير الذي به هوىً بعيد . وقاصر : رجل  
 قصر قيده .  
 ١٣ - في « د » لقيط : صاحبه . علويُّ السنا : جاء من أعلى . والسنا : الضوء .  
 يعني ضياء البرق . متياسر : على يسار .  
 وفي « آمبر » متياسر ، أي : جاء من هذا الشَّقِّ فهاجه ، أي : من  
 ناحية دار ميُّ .

- ١٤ - أَرَقْتُ لَهُ وَالثَّلْجُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَحُومَانُ حُزْوَى فَالْلَّوَى وَالْحَرَائِرُ  
 ١٥ - وَقَدْ لَاحَ لِلْسَّارِي سُهَيْلٌ كَأَنَّهُ قَرِيعُ هِجَانٍ عَارِضَ الشَّوْلِ جَافِرُ  
 ١٦ - نَظَرْتُ وَرَائِي نَظْرَةَ الشَّوْقِ بَعْدَمَا بَدَأَ الْجَوْ مِنْ جِيٍّ لَنَا وَالدَّسَاكِرُ  
 ١٧ - لَأَنْظَرَ هَلْ تَبْدُو لِعَيْنِي نَظْرَةً (بِحَوْمَانَةِ الزَّرْقِ) الْحُمُولُ الْبَوَاكِرُ

١٤ - في « د » أَرَقْتُ لَهُ ، أَي : سَهَرْتُ . وَالثَّلْجُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ : لِأَنَّهُ قَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ وَهُوَ بِأَصْهَانَ . وَالْحُومَانُ : مَا غَاظَ مِنَ الْأَرْضِ . وَاللَّوَى : مَنْقُطَعُ الرَّمْلِ . وَالْحَرَائِرُ : مَوْضِعُ رَمْلٍ . وَحُومَانُ حُزْوَى : مَوْضِعٌ .

١٥ - في « اللسان والتاج - مادة عرض » : وَقَدْ عَارِضَ الشَّعْرَى سُهَيْلٌ . وَفِي « شَرَحِ الْجُمَاةِ ٢/٣٢٣ » : يَتَّبِعُ الشَّوْلُ .

وَفِي « د » السَّارِي : الَّذِي يَسْرِي فِي اللَّيْلِ . وَسُهَيْلٌ : نَجْمٌ يُطْلَعُ مِنْ نَاحِيَةِ الْيَمَنِ . يَقُولُ : لَاحَ سُهَيْلٌ كَأَنَّهُ فَحْلٌ أَبْيَضٌ . وَالشَّوْلُ : الْإِبِلُ اللَّقَّحُ . وَفِي « آمُرُ » عَارِضَ الشَّوْلِ ، أَي : لَمْ يَتَّبِعْهَا . وَفِي « اللسان » عَارِضُهُ ، أَي : جَانِبُهُ وَعَدْلُ عَنْهُ . وَالْجَافِرُ : الْمَنْقُطَعُ عَنِ الضَّرَابِ .

١٦ - في « د » جِيٍّ : مَدِينَةُ أَصْهَانَ . وَالدَّسَاكِرُ : الْقُرَى وَالْبُيُوتُ . وَالْجَوْ : مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ .

وَفِي « اللسان » جِيٍّ : اسْمُ مَدِينَةِ أَصْهَانَ ، مَعْرَبٌ . وَكَانَ ذُو الرِّمَةِ وَرَدَّهَا .

١٧ - في « ث - د » حَوْمَانَةُ الزَّرْقِ : أَكْثَبَةُ بِالْدهْنَاءِ . وَالْحَوْمَانَةُ : الْقِطْعَةُ الْغَلِيظَةُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْجَمْعُ : حُومَانٌ .

وَفِي « الْحَيْطُ » الْحُمُولُ : الْهُوَادِجُ أَوْ الْإِبِلُ عَلَيْهَا الْهُوَادِجُ .

- ١٨ - أَجَدَّتْ بِأَغْبَاشٍ فَأَضَحَتْ كَأَنَّهَا      مَوَاقِيرُ نَخْلٍ أَوْ طُلُوحٌ نَوَاضِرُ  
١٩ - طَعَائِنُ لَمْ يَسْلُكْنَ أَكْنَافَ قَرْيَةٍ      بِسَيْفٍ وَلَمْ تَنْغُضْ بَهَنَ الْقَنَاظِرِ  
٢٠ - تَضَيِّفْنَ حَتَّى أَصْفَرَ أَقْوَاعُ مُطَرِّقٍ      وَهَاجَتْ لِأَعْدَادِ الْمِيَاهِ الْأَبَاعِرُ  
٢١ - وَطَارَ عَنِ الْعُجْمِ الْعِفَاءُ وَأَوْجَفَتْ      بَرِّيْعَانِ رَقْرَاقِ السَّرَابِ الظَّوَاهِرُ  
٢٢ - وَلَمْ يُبْقِ أَلْوَاءُ الثَّمَانِي بَقِيَّةً      مِنَ الرُّطْبِ إِلَّا بَطْنُ وَادٍ وَحَاجِرُ

١٨ - في « ث - د » الأغباش : بقايا من سواد الليل . الطلوح : شجر .  
نواضير : خضرة حسنة . وفي « المحيط » الوقر : الحمل الثقيل . ونخلة موقرة  
وموقرة وميقار ، الجمع : مواقر .

١٩ - في « ث - د » الأكناف : النواحي والجوانب . السييف : شاطئ البحر .  
المنغض : التحرك . والقناطر : قناطر الماء .

وفي « آمبر » قوله : لم تنغض بهن القناطر ، أي : لم يسرن على القناطر  
كما تسير دواب الریف ، أي : هن في البدو ولم يأتين قرية ولا بحراً .  
والسييف : الساحل .

٢٠ - في « ث - د » الأقواع : جمع قاع . يقول : جاء الصيف وجفت مناقعها ،  
فطلبت الأعداد وهي المياه القديمة التي لا ينقطع مأوها .

٢١ - في « ث - د » العجم : صغار الابل ، والعفاء : الوبر . وريعان السراب :  
أوله . الرقراق : ما جاء وزهب . الظواهر : ما ارتفع من الأرض .

٢٢ - في « ث - د » الألواء : جمع لوى . واللوى : لوى الرمل . والثماني : -

- ٢٣ - فلما رأينَ (القِنْعَ) أسفى وأخلفتُ من العقربياتِ الهَيوجُ الأواخِرُ  
٢٤ - جذبَنَ الهوى من سِقْطِ (حوضى) بسُدْفَةٍ

- على أمرَ ظَعَانٍ دعتَه المحاضِرُ  
٢٥ - فأصبحنَ قد نَكَبْنَ حوضى وقابلتُ من الرَّمْلِ ثَبْجاءَ الجماهيرِ عاقرُ  
٢٥ - وتحتَ العوالي والقنا مستِظْلَةً ظباءُ أعارتها العيونَ الجآذِرُ

---

- الهضاب . يقول : ييس البقل من الأرض إلا بطن وادٍ وحاجر ، لأن  
الشمس والرياح لا تبتسّه .

- ٢٣ - في « د » أسفى وأجفلت . وفي « ث - د » القنع: مجاري الوادي فيه ماء  
ونبات . أسفى : طار منه السفا ، وهوشوك الهمى . والعقربيات : رياح  
تجىء بنوء العقرب . والعقرب : نجم . والهيوج : ما هاج من الرياح .  
والأواخر : التأخرة . وأخلفت : يعني أنها صارت خلف الرطب فأبيست  
البقل وأذهبت ماءه .

- ٢٤ - وفي « شرح الحماسة ١٣١/٢ » دعتَه المحاضر . وفي « ث - د » روى أبو عمرو :  
جذبَنَ الكرى . وقوله : جذبَنَ الهوى ، يعني : الظمائن . يقول : نزعن  
هواهنَّ من هذا المكان .

- ٢٥ - في « ث ١ - د » : نَكَبْنَ حزوى . وفي « ث - د » روى أبو عمرو :  
قد جاوزت حوضى وقابلت من الزرق . والجماهير : ما غلظ . ثَبْجاء : عظيمة  
الوسط ، والنبج : هو الوسط العظيم الكبير .

- ٢٦ - في « ث - د » العوالي : يعني أعالي الهوادج . والقنا : عيدان الهوادج .



- ٢٧ - هِيَ الْأَدَمُ حَاشَا كُلِّ قَرْنٍ وَمِعْصَمٍ . وَسَاقٍ . وَمَا لَيْثَتْ عَلَيْهِ الْمَازِرُ  
 ٢٨ - إِذَا شَفَّ عَنْ أَجْيَادِهَا كُلُّ مُلْحَمٍ . مِنَ الْقَرْنِ وَاحِدَتْ إِلَيْكَ الْمَاجِرُ  
 ٢٩ - وَغِبْرَاءُ يَحْمِي دُونَهَا مَا وُورَاءَهَا . وَلَا يَخْطِيهَا الدَّهْرُ إِلَّا مُخَاطِرُ  
 ٣٠ - سَخَاوِيٍّ مَاتَتْ فَوْقَهَا كُلُّ هَبْوَةٍ . مِنَ الْقَيْظِ وَاعْتَمَّتْ بِهِنَّ الْحَزَاوِرُ

- أَرَادَ : تَحْتَ الْعَوَالِي ظُبَاءٌ مُسْتَظَلَّةٌ ، شَبَّهَ النِّسَاءَ بِالظُّبَاءِ .

وَفِي « آمِر » . وَالتَّقْدِيرُ : ظُبَاءٌ مُسْتَظَلَّةٌ ، فَلَمَّا قَدَّمَ النِّعْتَ نَصَبَ عَلَى الْحَالِ .

٢٧ - فِي « ث - د » حَاشَا : مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ . وَحَاشَا تَسْتَنِي مَا بَعْدَهَا . وَالْمِعْصَمُ :  
 مَوْضِعُ السَّوَارِ . وَاللَّوْثُ : الطَّيِّبُ ، يَقُولُ : هَذِهِ الْأَطْعَمَانِ هِيَ الْأَدَمُ ، أَيِ :  
 ظُبَاءٌ بِيضٌ ، إِلَّا مَا اسْتَفْنَى .

٢٨ - فِي « ث - د » أَجْيَادُهَا : أَعْنَاقُهَا . وَالْقَرْنُ : الْحَرِيرُ ، وَالْأَحْوَارُ : سَوَادُ  
 الْمَاجِرِ ، وَهِيَ مَاجِرُ الْعَيْنِ . وَاحْوَرَّتْ : ابْيَضَّتْ بَيَاضًا وَاسْوَدَّتْ سَوَادًا .  
 وَفِي « آمِر » يَرِيدُ : إِذَا شَفَّ الْمُلْحَمُ عَنْ أَعْنَاقِهَا مَا وَرَاءَ الثُّوبِ ، وَهُوَ  
 أَنْ يُرَى مَا وَرَاءَهُ .

٢٩ - فِي « ث - د » وَغِبْرَاءُ ، يَعْنِي : فَلَاحَةٌ . يَحْمِي دُونَهَا مَا وَرَاءَهَا ، يَقُولُ :  
 مَا دُونَهَا مِنَ الْفُلُوتِ يَجْعَلُ مَا وَرَاءَهَا حِمًى لَا يَقْرُبُ . وَلَا يَخْطِيهَا الدَّهْرُ إِلَّا  
 مُخَاطِرٌ بِنَفْسِهِ ، وَالْدَّهْرُ : نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِ ، يَرِيدُ : لَا يَخْطِيهَا مَدَى الدَّهْرِ .  
 وَفِي « آمِر » يَخْطِيهَا : يَخْطِئُهَا .

٣٠ - فِي « ث - د » السَّخَاوِيُّ : أَرْضٌ لَيِّنَةٌ التُّرَابِ . وَالْهَبْوَةُ : الْغُبَارُ ،  
 وَالْحَزَاوِرُ : جَمْعُ حَزُورٍ . وَفِي « آمِر » الْحَزَاوِرُ : آكَلَمُ صَغَارٍ .

- ٣١ - قَطَعْتُ بِخَلْقَاءِ الدُّفُوفِ كَأَنَّهَا مِنْ الْحُقُبِ مَلْسَاءِ الْعَجِيزَةِ ضَامِرٌ  
 ٣٢ - سَدِيسٌ تُطَاوِي الْبُعْدَ أَوْ حَدَّنَابَهَا صَبِيٌّ كَخُرْطُومِ الشَّعْبَةِ فَاطِرٌ  
 ٣٣ - إِذَا الْقَوْمُ رَاحُوا رَاحَ فِيهَا تَقَازِفٌ إِذَا شَرَبْتَ مَاءَ الْمَطِيِّ الْهَوَاجِرِ  
 ٣٤ - نَجَاةٌ يُقَاسِي لَيْلَهَا مِنْ عُروِقِهَا إِلَى حَيْثُ لَا يَسْمُو أَمْرٌ مُتَقَاصِرٌ  
 ٣٥ - زَهَالِيلُ لَا يَعْزُبَنَّ خَرْقًا سَبَحَنَهُ بِأَكْوَادِنَا إِلَّا وَهَنَ عَوَاسِرُ

٣١ - في « ث - د » خَلْقَاءِ الدُّفُوفِ : مَلْسَاءِ الْجَوَاتِبِ ، يَعْنِي النَّاقَةَ . وَالْحُقُبُ : حِمْرُ الْوَحْشِ .

٣٢ - في « الْحَمِيْطُ » السَّدِيسُ : السِّنُّ قَبْلَ الْبَازِلِ . وَالْفَطَرُ : الشَّقْ . فَطَرَ نَابَ الْبَعِيرِ : طَلَعَ .

٣٣ - في « ث ا - ل ل \* » : إِذَا عَصَرْتَ مَاءَ الْمَطِيِّ . وَفِي « الْأَسَاسِ - مَادَّةُ شَرَبِ » : إِذَا الرِّكْبُ رَاحُوا . وَفِي « ث - د » التَّقَازِفُ : التَّرَامِيُّ فِي السَّيْرِ .

٣٤ - فِي الْأَصْلِ : يُقَاسِي لَيْلَهَا . وَفِي « ث - د » نَجَاةٌ ، أَيُّ : سَرِيعَةٌ . وَقَالَ : يُقَاسِي اللَّيْلَ مِنْهَا ، شَبَّهَ اللَّيْلَ لِأَنَّهُ لَا يَبْلُغُ هَمَّهَا . أَمْرٌ مُتَقَاصِرٌ : مُتَقَاصِرُ الْهَمَّةِ . وَعُروِقُهَا : أَصْلُهَا . يَقُولُ : هِيَ كَرِيمَةٌ .

٣٥ - فِي « ث - د » زَهَالِيلُ : مَلْسٌ . وَالْخَرْقُ : الْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ الْوَاسِعَةُ . الْأَكْوَادُ : الرِّحَالُ . عَوَاسِرُ : رَوَافِعُ أَذْنَابِهِنَّ مِنَ النَّشَاطِ . يَقُولُ : عَصَرْتَ النَّاقَةَ بِذَنْبِهَا .

- ٣٦ - يُنَبِّئُنَا مِنْ كُلِّ أَرْضٍ مَخُوفَةً عَتَاقٌ مَهَانَاتٌ وَهَنٌ صَوَابِرُ  
 ٣٧ - وَمَاءٌ تَجَافَى الْغَيْثُ عَنْهُ فَمَا بِهِ سَوَاءٌ الْحَمَامِ الْحُصْنِ الْخَضِرِ حَاضِرُ  
 ٣٨ - وَرَدَّتْ وَأَرْدَافُ النُّجُومِ كَأَنَّهَا وَدَاءُ السِّمَّاكِينِ الْمَهَا وَالْيَعَاغِرُ  
 ٣٩ - عَلَى نِضْوَةٍ تَهْدِي بِرَكْبٍ تَطُوحُوا عَلَى قُلُوصٍ أَبْصَارُهُنَّ الْغَوَائِرُ  
 ٤٠ - إِذَا لَاحَ ثَوْرٌ فِي الرَّهَاءِ اسْتَحْلَنَهُ بَخُوصٌ هَرَاقَتْ مَاءُهُنَّ الْهَوَاجِرُ  
 ٤١ - فَبَيَّنَ بَرَّاقَ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ فَنِيْقُ هِجَانٍ دُسَّ مِنْهُ الْمَسَاعِرُ

- ٣٦ - في « اللسان » : وهنٌ على عضدِ الرِّحَالِ صَوَابِرُ . وشرحه بقوله : عضدُ القَنْبِ البَعِيرِ : عضه فَعَقَرَهُ ، وَعَضَتْهَا الرِّحَالُ ، إِذَا أَلَحَّتْ عَلَيْهَا .  
 ٣٧ - في « التاج - مادة ورق » : سَوَاءٌ الصَّدَى وَالْحُصْنُ الْوَرَقُ حَاضِرُ .  
 ٣٨ - لم يرد هذا البيت في « ث - ا - ل » وفي « ث - د » الأَرْدَافُ : النُّجُومُ يتبع بعضها بعضاً ، والتي خلفها هي الأَرْدَافُ . وَالْمَهَا : بقرة الوحش .  
 وَالْيَعَاغِرُ : الظباء في ألوانها بياض إلى الحمرة . شبه النجوم بالبقرة والظباء .  
 ٣٩ - في « ل - ل - \* » : أَبْصَارُهُنَّ غَوَائِرُ . وفي « آمبر » تطوحوا : ذهبوا هَاهُنَا وَهَاهُنَا . وفي « ث - د » نِضْوَةٌ : مَهْزُولَةٌ . تَهْدِي بِرَكْبٍ : تكون أوائله ، هاديه . تطوحوا : من البعد . وغَوَائِرُ : غائرات .  
 ٤٠ - في « الأساس - مادة ريق » : إِذَا حَالُ شَخْصٍ . وفي « ث - د » الرَّهَاءُ : مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ . اسْتَحْلَنَهُ : نظرن إليه من النشاط . بَخُوصٌ ، أَي : بعيون خوص .  
 ٤١ - في « ث - د » بَيَّنَّ ، يَعْنِي : أَبْصَرْنَ . بَرَّاقَ السَّرَاةِ : وَضَّاحَ الظَّهْرِ -

- ٤٢ - نجائب من آل الجدِيلِ وشاركتَ عليهنَّ في أنسابهنَّ العَصَافِرُ  
 ٤٣ - بدأنا عليها بالرحيل من الحمى . وهنَّ جَلاسٌ مُسْنِماتٌ بهازِرُ  
 ٤٤ - فجئنَ وقد بُدِلنَ حِلماً وصورةً . سوى الصورةِ الأولى . وهنَّ ضوامِرُ  
 ٤٥ - إذا ما وطئنا وطأةً في غُروزِها تجافينَ حتى تستقلَّ الكَراكِزُ  
 ٤٦ - فيقبضنَ من عادٍ وسادٍ وواخذٍ كما انصاعَ بالسِّيِّ النَّعَامُ النوافِرُ

- الفئيق: فحل . والمهجان : البيض من الابل . ودس ، أي : طلي بالقطران  
 والمساعر : أصول الأفخاذ والآباط .

- ٤٢ - في « ث - د » النجائب : الكرام ، والمصافر : إبل كانت وحوشاً  
 لا رعاة لها فوقعت في أرض قيس ، حي من وائل ، وكانت للنعمان ،  
 فانضمت إلى الابل فاستأنست .

- ٤٣ - في « ث - د » الحمى : موضع . والجلاس : الطوال . والمسنمات : كبار  
 الأسنة . بهازر : ضخام ، الواحدة : بهزرة .  
 ٤٤ - في « آمبر » فجئنا .

- ٤٥ - في « ث - د » الغروز للزحاح بمنزلة الركاب للسروج . والكركرة : رحا  
 الزور . والتجافي : التمايل . والاستقلال : الارتفاع .

- ٤٦ - في « ث ا - ل - ن \* » كما استن بالسي . وفي « اللسان والتاج -  
 مادة قبص » : فيقبصن . وشرحه بقوله : قبص الفرس يقبص : إذا نزا .  
 وفي « الاساس » قبصت الابل : أسرع في سيرها . كأنها تشب فيه وتجمع  
 قوائمها . وفي « ث - د » يقبضن : يشن ويسرعن . والمعادي : الذي

- ٤٧ - وإن رَدَّهِنَّ الرُّكْبُ رَاجِعْنَ هِزَّةً دَرِيَجَ الْمَحَالِ اسْتَشْقَلَتْهُ الْمَحَاوِرُ  
 ٤٨ - يُقْطِعْنَ لِلْإِبْسَاسِ شَاعاً كَأَنَّهُ جَدَايَا عَلَى الْأُنْثَاءِ مِنْهَا بَصَائِرُ  
 ٤٩ - تَغْضُ الْحَصَى عَنْ مُجَمَّرَاتٍ وَقِيعَةٍ كَأَرْحَاءٍ رَقْدٍ زَلَمَتْهَا الْمَنَاقِرُ

- يعدو . والسادى : الذي يسدو ، والواخذ : من الوخذ وهو ضرب من السير .  
 انصاع : أي : ذهب . والسي من الارض : ما استوى . وفي « آمبر »  
 القبض : النزو في العدو ، عادٍ : من العدو ، وسادٍ : الذي يرمي يديه  
 في السير . انصاع : اشتق وأخذ في ناحية . وىروى : استن .

٤٧ - في « اللسان والتاج - مادة درج » : صريف المحال استدرجتها . وفي  
 « ث - د » الهزة : ضرب من السير . والدريج : الدوران . والمحال :  
 البكرة . وفي « آمبر » المحور : عود في نقب البكرة تدور البكرة عليه ،  
 وربما كان المحور من حديد . وفي « اللسان » يقال : استدرجت المحاور المحال ،  
 أي : صيرتها إلى أن تدرج .

٤٨ - في « ث - د » الابساس : الدعاء عند الزجر . أشعت : قطعت ، وقوله :  
 يقطعن شاعاً ، أي : تبول شاعاً ، أي : متفرقاً . ويقال : شاعت الناقة  
 ببولها . والجدايا : دفع الدم . والبصائر من الدم : الطرائق . والانساء :  
 عروق في الفخذين تنتهي إلى الرسغ .

٤٩ - في « ث - د » ورواية أبي عمرو : قلمتها المناقر . تفض الحصى : تكسره .  
 والمجمرات : الممومة . يعني : مناسم الابل . والوقية . يعني : الشداد .  
 وفي « اللسان والصحاح - مادة زلم » : زلمتها المناقر . وشرحه في « اللسان » -

- ٥٠ - مناسمها خَوْمٌ صِلابٌ كأنها رؤوس الضباب استخرجتها الظواهر  
 ٥١ - ألا أي هذا الباخع الوجد نفسه بشيء نَحْتُهُ عن يديه المقادير  
 ٥٢ - فكائن ترى من رشدة في كريمة ومن غيَّةٍ تلقى عليها الشراشر  
 ٥٣ - تشابه أعناق الأمور وتلتوي مشاريط ما الأوراد عنه مصادر

- بقوله : زلتم الرحي : أدارها وأخذ من حروفها . أي : قد أخذت المناقر  
 والمعاول من حروفها وسوتها . شبه خف البعير بالرحى .

٥٠ - في « ث - د » ختم : عراض . والضباب : جمع ضب والظواهر : جمع  
 ظهيرة . وفي « المحيط » المنسم - كمجلس - : خف البعير .

٥١ - في « ث - ثا - د قسط ل - ل \* » : لشيء . . وفي « آمبر -  
 قسط - واللسان والتاج - مادة نجمع » نَحْتُهُ عن يديك . وفي « ث - د »  
 الباخع : القاتل . قال الله تعالى : ( لعلك باخع نفسك ) سورة الكهف : ٦ .  
 وفي « آمبر » أي : تقتل نفسك إن لم تنل هذا ، فهذا الامر نَحْتُهُ المقادير  
 عنك ، أي : حرفته ، فاصبر إن لم تكن نلته .

٥٢ - في « آمبر » أي : كم . يقول : فما أكثر ماترى من رشدة ، أي : من  
 إصابة رشدة ، في كريمة : ما جاءك فكرهته ، ومن غيَّة ، أي : اتباع  
 غيَّة ، تلقى عليها الشراشر : المحبة .

٥٣ - في « ثا » عنها حوادير . وفي « قسط » : عنه صوادير . وفي « ل -  
 ل \* » : عنها صوادير . وفي « المعاني ١٢٥٥/٢ » أعناق الامور : أوائلها .  
 والمشاريط : الاعلام . يريد أن الامور إذا أقبلت التبتت وأشكت وعمي  
 فيها الرأي فلم يصح منها وهي مقبلة إذا مضت وقرت فقرها . كأنه قل :

- ٥٤ - إلى ابن أبي موسى بلال طوت بنا قِلاصُ أبوهنَّ الجديلُ وداعِرُ  
 ٥٥ - بلاداً يبيتُ البومُ يدعو بَنَاتِه بها ومن الأصداء والجنِّ سامِرُ  
 ٥٦ - قواطعُ أقرانِ الصَّبابةِ والهوى من الحيِّ إلّا ما تُجنُّ الضَّمائرُ  
 ٥٧ - تمرُّ برحلي بكرةٌ حميريَّة ضنَّاكُ التَّوالي عيطلُ الصَّدْرِ ضامر  
 ٥٨ - أسرتُ لقاحاً بعدما كان راضها فِرَاسُ ففيها عزَّةٌ وميَاسُ

- تشابه أوائل الأمور وتمتنع أعلام العواقب التي تصدر عنها الاوراد  
 فلا يحاط بها .

- ٥٥ - لم يرد هذا البيت في « د » وترتيب هذا البيت في « ث » هو : ٥٦ .  
 ٥٦ - في « ث - د » أقران : أصحاب ، الواحد : قرن . يقول : هذه الابل  
 تفرق الألاف . قوله : تجن : اي : تستر . كل مجنون مستور . وفي  
 « آمبر » يقول : هذه الابل تفرق وتقطع الهوى ، فلا يلقي احد احداً ،  
 الا ما في الصدر من الود .

- ٥٧ - في « ث - ل » : تمر برحلي حرة . وفي « الخزانة » الضنَّاك - بالكسر -  
 المكتنزة الغليظه . وتواليها : مآخرها . والعيطل : الطويلة .

- ٥٨ - في « آمبر » أي : وضعته في موضع لا يعلمه إلا الله عز وجل . واللقاح :  
 الحمل . مياسر : تياسر . أي : تطيع أحياناً وتشتدُّ أحياناً . وفي « ث - د »  
 أسرت لقاحاً بعدما ضربها الفحل . والاسرار : الحفظ . وسررت الشيء -

- ٥٩ - إِذَا الرُّكْبُ أَسْرَوْا لَيْلَةً مَصْمَعَةً عَلَى إِثْرٍ أُخْرَى أَصْبَحَتْ وَهِيَ عَاسِرٌ  
 ٦٠ - أَقُولُ لَهَا إِذْ شَمَّرَ السَّيْرُ وَاسْتَوَتْ بِهَا الْبَيْدُ وَاسْتَنْتَ عَلَيْهَا الْحَرَائِرُ  
 ٦١ - إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بَلَّالٌ بَلَغَتْهُ فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَصْلَيْكَ جَازِرٌ

- وضعته في مكان خفي. وفراس : رجل معروف برياضة الابل. والعزّة :

الصلابة. واللياس : اللين.

- ٥٩ - في « آمبر » مصمعة. أي : طويلة داهية لا يقطعونها إلا بسير شديد. على  
 إثر أخرى ، أي : على إثر ليلة أخرى. العاسر : التي تشول بذنبها. يقول :  
 هي نشيطة لم يكسر لها السير.

- ٦٠ - في « شواهد المغني ٢٢٦ وشرح المفصل ١ / ١٩٩ وجامع الشواهد ٢٢ » :  
 شمر الليل ... واشتدت عليها الحرائر. وفي « ث - د » شمر : قلص ،  
 والتقليص : الخفة. واستوت البيد : أعرضت الأرض ، واستنت فيها الرياح  
 والامستان : العسف على غير جهة. والحرائر : جمع حرور وهي الرياح  
 الحارة. وفي « السمط ١ / ٢١٨ » تشمير الليل : ذهابه وقلوصه. واستوت  
 بها البيد ، أي : سارت في سوائها ومعظمها.

- ٦١ - في « آمبر - ل » وفي كثير من المصادر الأخرى مثل « الخزانة ١ / ٤٥٠  
 والمغني ١١٨ والسمكامل ٦٢٠ وجامع الشواهد ٢٢ والمفصل ٢٣ والأمال  
 ١ / ٥٩ » : بلالاً - بالنصب - . وفي « ث - د » يقول : إذا بلغت ابن  
 أبي موسى بلالاً فتحرك الله ! والوصل : كل عظيمين يلتقيان. والجازر :  
 الذي يجزر الجزور. وفي « الخزانة ١ / ٤٥٢ » أنشد ذو الرمة قصيدته في  
 بلال ابن أبي بردة ، فلما بلغ قوله : إذا ابن أبي موسى بلالاً . . الخ ، قال له -



- ٦٢ - بلالُ ابنُ خيرِ الناسِ إِنْ بُوِّئَ إِذَا نُشِرَتْ بَيْنَ الْجَمِيعِ الْمَآثِرُ  
 ٦٣ - نَمَّاكَ أَبُو مُوسَى إِلَى الْخَيْرِ وَابْنُهُ أَبُوكَ وَقِيسٌ قَبْلَ ذَلِكَ وَعَامِرُ  
 ٦٤ - أَسْوَدٌ إِذَا مَا أَبَدَتْ الْحَرْبُ سَاقَهَا وَفِي سَائِرِ الدَّهْرِ الْغِيُوثُ الْمَوَاطِرُ  
 ٦٥ - وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ ذَوَابَةِ لَهُمْ قَدَمٌ مَعْرُوفَةٌ وَمَفَاخِرُ

- عبدالله بن محمد بن وكيع : هلا قلت كما قال سيدك الفرزدق :

أَقُولُ لِنَاقِي لَمَّا تَرَامَتْ بِنَا بَيْدُهُ مَسْرَبَةُ الْقَتَامِ

إِلَامَ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتَ نَحْيِي وَخَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ أُمَامِي؟!

مَتَى تَرْدِي الرِّصَافَةَ تَسْتَرِيحِي مِنْ التَّصْدِيرِ وَالدَّبَرِ الدَّوَامِي

قلت : والأبيات في ديوان الفرزدق ٢/٢٩٢ ط . صادر . مع اختلاف في الرواية . وقد نصت مصادر كثيرة مثل « السمط ١/ ٢١٨ ومعاهد التنصيص ٣/٢٦٣ والخزانة ١/٤٥٢ الخ .. » على أن ذا الرمة أخذه من قول الشمخ في عرابة الأوسي يخاطب ناقلته :

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي عَرَابَةَ فَاشْرُقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

٦٢ - في « ث - ل - ل \* » بين العباد المآثر . وفي « آمبر » يريد : إلا النبوة فلا يبلغها . قوله : إذا نُشِرَتْ ، أي : إذا تحدث بالملك .

٦٣ - في « آمبر » نَمَّاكَ : أي : رفعك إلى المجد .

٦٤ - في « آمبر » يقول : هم أسد ، وهم إذا سكنت الحرب ، أصحاب عطاء وخير .

٦٥ - في « ث - د » ذَوَابَةُ الشَّيْءِ : أعلاه . يقول : هم أصل الناس . قدم :

تَقَدَّمُوا فِيهَا النَّاسُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ( أَنْ لَهُمْ قَدَمٌ صَدَقَ ) سُورَةُ يُونُسَ : ٢ .

- ٦٦ - يَطِيبُ تُرَابُ الْأَرْضِ أَنْ يَنْزِلُوا بِهَا وَتَحْتَالُ أَنْ تَعْلُو عَلَيْهَا الْمَنَابِرُ  
 ٦٧ - وَمَا زِلْتَ تَسْمُو لِلْمَعَالِي وَتَجْتَبِي جَبَا الْمَجْدِ مَذْ شُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَآزِرُ  
 ٦٨ - إِلَى أَنْ بَلَغْتَ الْأَرْبَعِينَ فَأُلْقِيَتْ إِلَيْكَ جَواهِيرُ الْأُمُورِ الْكَبَائِرُ  
 ٦٩ - فَأَحْكَمْتَهَا لِأَنْتَ فِي الْحُكْمِ عَاجِزٌ وَلَا أَنْتَ فِيهَا عَنْ هُدَى الْحَقِّ جَائِرُ  
 ٧٠ - إِذَا اصْطَكَّتِ الْأَلْبَاسُ فَرَّقْتَ بَيْنَهَا

- بَعْدِلٍ وَلَمْ تَقْخَرْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ  
 ٧١ - لِنِي وَلِيَّةً تُرْمِغُ جَنَابِي فَإِنِّي لَمَّا نَلْتُ مِنْ وَسْمِي نَعْمَالُ شَاكِرُ

- ٦٦ - فِي « آمبر » يَقُولُ : الْمَنَابِرُ تَحْتَالُ كَأَنَّ لَهَا بَهْجَةً .  
 ٧٧ - فِي « ث - د » تَسْمُو : تَعْلُو . تَجْتَبِي : تَجْمَعُ وَتَكْسِبُ . جَبَا الْمَجْدُ : مَا جَمَعَتْ مِنْهُ . مَذْ شُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَآزِرُ ، أَيُ : مَذْ خَرَجَتْ مِنْ حَدِّ الصَّبَا . وَفِي « الْأَسَاسِ » وَمِنْ الْحَازِ : فَلَانِ يَجْتَبِي جَبَا الْمَجْدِ ، أَيُ : يَقُومُ بِالْمَجْدِ وَيَجْمَعُهُ لِنَفْسِهِ .

- ٦٨ - فِي « ث - د » جَواهِيرُ الْأُمُورِ : عِظَامُهَا .  
 ٧٠ - فِي « آمبر » : وَلَمْ تَعْمِزْ . وَفِي « الْأَسَاسِ - مَادَّةُ لَكَ » . إِذَا التَّكَّتِ الْأُورَادُ . وَلَمْ تَعْمِزْ . وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ . وَفِي « ث - د » الْأَلْبَاسُ : جَمْعُ لُبْسٍ ، وَهِيَ الْأُمُورُ الَّتِي تَشْكُلُ وَتَخْفَى . اصْطَكَّتْ : اَزْدَحَمَتْ . وَفِي « الْحَيْطِ » قَحِيزَ - كَجَعَلْ - وَثِبَ وَقَلِقَ . وَالْقَاحِزَاتُ : الشَّدَائِدُ .

- ٧١ - فِي « ث - د » الْوَلِيَّةُ : هُوَ الْمَطَرُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ الْوَسْمِيِّ وَمَطَرُ الرَّيْسِ .

- ٧٢ - وإنّ الذي بيني وبينك لا يني بأرض أباعمرٍ له الدهر ذاكر  
 ٧٣ - وأنت الذي اخترت المذاهب كلها (بوهبين) إذ ردت عليّ الأباغر  
 ٧٤ - وأيقنت أنّي إن لقيتك سالماً تكن نجعةً فيها حياً متظاهراً  
 ٧٥ - وألقى امرأاً لا تنتحي بين ماله وبين أكف السائلين المعاذر

- يقول : صلي من عطائك، فاني شاكر لما أوليت من نعمائك ومن معروفك .  
 جنابي ، أي : ما حولي . وجناب القوم : ما حوالهم . تقول لما حولك :  
 ناحيتي وجنابي . وفي « اللسان » لي : أمر من الولي ، أي : أمطرفي .  
 وليّة منك ، أي : معروفاً بعد معروف .

٧٢ - في الأصل : لك الدهر . وقد أخذت برواية « ث - د - قسط » . وفي  
 « ث - ث \* » : وأنت الذي .

٧٣ - في الأصل : اخترت - بفتح التاء - . ولا يستقيم به المعنى . وفي « آمبر » .  
 معناه : وأنت الذي اخترته من المذاهب كقوله تعالى : ( واختار موسى  
 قومه سبعين رجلاً ) سورة الأعراف : ٥٥ . ردت عليّ ، أي :  
 ردت من الرعي فركبتها .

٧٤ - في « ث - د » روى أبو عمرو : أنّي إن ألاقك سالماً . النجعة : القصد .  
 يقال : انتجعت فلاناً ، أي : قصدته . وفي « آمبر » أي : أكن بمنزلة  
 رجل انتجع غيثاً . حيا : مطر عام يحيا به البلاد . متظاهر ، أي : ملائ  
 بعضه بعضاً وكثر .

- ٧٦ - جوادا تُريهِ الْجُودَ نَفْسُ كَرِيمَةٍ وَعَرَضُ عَنِ التَّبَخُّلِ وَالذَّمِّ وَافِرٌ  
 ٧٧ - رَبِيعاً عَلَى الْمُسْتَمَطِّينَ وَتَادَةً هَزَبٌ بِأَضْغَانِ الْعِدَا مُتَجَاسِرٌ  
 ٧٨ - إِذَا خَافَ شَيْئاً وَقَرَّتْهُ طَبِيعَةُ عَرُوفٌ لَمَّا خَطَّتْ عَلَيْهِ الْمَقَادِرُ



- ٧٦ - في « ث - د » عرض الرجل : حسن ثنائه . وقيل : عرضه : نفسه .  
 يقول : هو وافر أن يكون بخيلاً مذموماً ، يعني أنه جواد بعيد عن البخل  
 وفي « آمبر » أي : عرضه ونفسه يشيران عليه بالجوود .
- ٧٧ - في « ث - د » الهزبر : الأسد . شبه بأسه وجراءته بالأسد . والأضغان :  
 الأحقاد .
- ٧٨ - في « ث - د » يقول : طبيعة لا يخاف بها شيئاً ، وروى : إذا خاف  
 أمراً . . وفي « قسط » وقرته ، أي : سكتته طبيعة ، تقول : تجلد ، هون  
 هذا عليك !

- ١ - وجدنا أبا بكرٍ تفرَّعَ في العلى
  - ٢ - مساميحَ أبطالاً كراماً أعزّةً
  - ٣ - تعاقبُ من لا ينفعُ العفوُ عنده
  - ٤ - أشدُّ امرئٍ قبضاً على أهل ريبةٍ
- إذا فارعت يوماً على المجدِ عامرُ  
إذا شلَّ من برْدِ الشتاء الخناصر  
وتعفو عن الهافي وقبضك قادرُ  
وخيرُ ولاةِ المسلمين المهاجرُ



- 
- \* في « قسط » وقال يمدح المهاجر بن عبد الله أحد بني بكر بن كلاب .
- ١ - في الأصل : تَفَرَّعٌ . وفي « ث \* - د » قارعت يوماً .. وفي « قسط » قارعت قوماً عن المجد . .
  - ٢ - في « اللسان » الخنِصِر والخنِصَر : الأصبع الصغرى ، وقيل : الوسطى والجمع : خناصر . وفي « المحيط » الشَّلَل : اليَبْس في اليد .
  - ٣ - ترتيب هذا البيت في « قسط » هو الرابع . وشرحه : الهافي : الذي هفا أي : أخطأ . يقول : إنما تعاقب من إن عفوت عنه لم يصلح ولم يرجع عن ذنوبه .

- ١ - لمن طَلَلُ عَافٍ (بَوَهْبِينَ) رَاوَحَتْ به الموج حتى ما تَبِينُ دَوَائِرُهُ  
 ٢ - بِتَنْهِيَةِ الدَّحْلِينَ غَيْرَ رَسَمَهُ من المورِ نَاجٌ تَمْرًا عَاصِرُهُ  
 ٣ - ليالي أبدي في الديار ولم أَلِخَ مَرَاحِي لم أجز عن الجمل زاجرُهُ  
 ٤ - أَطَاوَعُ من يدعوا إلى رَيِّقِ الصَّبَا وَأَتْرُكُ من يقلي الصَّبَا لا أُوَأْمِرُهُ

٢ - في « ث - ث \* » : تمور . وفي « ث - د » : النّهيّة : موضع منخفض.

ينتهي إليه الماء فيقف . والدحل : هوة تذهب في الأرض يضيق رأسها .  
 ويتسع أسفلها ، تجتمع فيها السيول والأمطار . والمور : التراب الناعم .  
 والنّاج : الرياح الشديّدة المهبوب . يقال : نأجت الرّيح نأجاً : إذا  
 مرت مرأً سريعاً . تمر : تجيء وتذهب . والأعاصير : جمع إعصار ، رياح  
 ترفع التراب في الهواء .

٣ - في « ث - ث \* » : ولم أنح . وفي « ث » : مزاجي . وفي « ث \* » :  
 مزاجي . وفي « د » : ولم أَلِجَ مزاجي . قلت : ولم أهُتد في هذا البيت  
 إلى وجه أرتضيه .

٤ - في « ث - د » : رَيِّقُ الصَّبَا : أوله ، ورَيِّقُ كل شيء : أوله . يقلي :  
 يبعث ، ويروى : يقلو . وهو الأصل . ومن روى : يقلى ، قلب الياء  
 ألفاً لخفة الالف .

- ٥ - وَسِرْبٍ كَأَمْثَالِ الْمَاهَا قَدْ رَأَيْتُهُ (بَوَهْبَيْنَ) حُورِ الطَّرْفِ بَيضَ حَاجِرِهِ  
٦ - أَوَانِسُ حُورِ الطَّرْفِ لُعْسٌ كَأَنهَا مَهَا قَفْرَةٌ قَدْ أَفْرَدَتْهُ جَاذِرُهُ  
٧ - خِدَالُ الشَّوَى نِصْفَانِ نِصْفٌ عَوَانِسُ

- وَنِصْفٌ عَلَيْهِنَّ الشُّفُوفُ مَعَاصِرُهُ  
٨ - إِذَا مَا الْفَتَى يَوْمًا رَأَهْنَ لَمْ يَزَلْ مِنَ الْوَجْدِ كَالْمَاشِي بَدَاءً يُخَامِرُهُ  
٩ - يُرِينَ أَخَا الشَّوْقِ ابْتِسَامًا كَأَنَّهُ سَنَا الْبَرْقِ فِي عُرْفٍ لَهُ جَادَ مَا طَرَهُ  
١٠ - فَجِئْتُ وَقَدْ أَيْقَنْتُ أَنْ تَسْقِيْدَنِي وَقَدْ طَارَ قَلْبِي مِنْ عَدُوٍّ أَحَاذِرُهُ  
١١ - فَقَالَتْ: يَا هَلِي لَا تَخَفْ إِنَّ أَهْلَنَا هُجُوعٌ وَإِنَّ الْمَاءَ قَدْ نَامَ سَامِرُهُ

- ٥ - في « ث - د » السرب : جماعات من النساء . والمها : بقر الوحش . شبّه النساء بالبقر . والحور : شدة بياض العين مع شدة سوادها . ومحاجر العين : ما حولها . ويقال للجماعة من النساء والبقر والظباء والقطا : سرب .  
٦ - في « ث - د » لُعْس : سود الشفاه واللثات . والجاذر : أولاد البقر ، الواحد : جؤذر ، بضم الذال وفتحها .  
٧ - في « ث - د » خِدَالُ الشَّوَى : غلاظ الأسوق والأذرع . عوانس : بلغن الحلم ولم يتزوجن . والشفوف : ثياب رقاق . والمعاصر : جمع معصر وهي الفتاة التي قد أدركت ، يقال : أدركت الجارية ، أي : بلغت .  
٨ - في الاصل : يُخَامِرُهُ - بالبناء للجھول - . وفي « المحيط » الخامرة : المخالطة خامره : خالطه .

- ١ - أتعرف أطلالاً بوهبين والخضر لمي كانيار المفوفة الخضر ؟
- ٢ - فلما عرفت الدار واعتزني الهوى تذكرت هل لي أن تصابيت من عذر
- ٣ - فلم أر عذراً بعد عشرين حجة مضت لي وعشر قد مضين إلى عشر
- ٤ - فأخفيت شوقي من رفيقي وإنه لذو نسب دان إلي وذو حجر
- ٥ - محل الحوائين الذي لست ذا كراً محلها إلا غلبت على الصبر

\* في « د » وقال يمدح بلال بن أبي بردة .

- ١ - في « معجم البكري ٢٩٠ » : أتعرف رسماً بين وهبين والخضر . وفي « ث - د » وهبين والخضر : موضعان . وأنيار : جمع نير . والنير : العلم في الثوب . والمفوفة : المنقوشة . وفي « أمبر » الطلل : ما استبان من أعلام الدار ، وكل ما كان له شخص فهو طلل ، وما لم يكن له شخص فهو رسم . والمفوفة : ضرب من الثياب ، يقال لها : الفوف .
- ٢ - في « ث ١ - ل » واهترني الهوى . وفي « أمبر » اعتزني الهوى ، أي : غلبني .
- ٤ - في « ث ١ - ل » ما بي عن رفيقي . وفي « اللسان » قيل : الحجر هاهنا العقل ، وقيل : القاربة .
- ٥ - في الاصل : غلبت على الصدر . وقد أثبت رواية « ث ١ - ل - ل \* » -



- ٦ - وَضَبْحاً ضَبَّتْهُ النَّارُ فِي ظَاهِرِ الْحَصَى كَبَاقِيَةِ التَّنْوِيرِ أَوْ نَقْطِ الْحَبْرِ  
 ٧ - وَغَيْرَ ثَلَاثٍ بَيْنَهُنَّ خَصَاصَةٌ تَجَاوَزْنَ فِي رُبْعِ زَمَاناً مِنَ الدَّهْرِ  
 ٨ - كَسَاهُنَّ لَوْنَ السَّوْدِ يَمَدَّ تَعْيُسُ (بَوَهْبِينَ) إِحْمَاشُ الْوَلِيدَةِ بِالْقَدْرِ  
 ٩ - أَرَبْتُ عَلَيْهَا كُلُّهُ هَوَجَاءٌ رَادَّةٌ شَمَالٍ وَأَنْفَاسُ الْيَمَانِيَةِ الْكَدْرِ

- وفي « ث - د » المحل : المنزل . والأحوية : الأبيات يقابل بعضها بعضها .  
 ونصب المحل بالبدل من الدار . قلت : إلا أنه في « آمبر » اعتبر ظرفاً  
 متعلقاً بفعل « أخفى » ففيه : أراد : فأخفيت شوقي محل الحوائن ،  
 ومحلهما ، حيث نزلا .

٦ - في « ث ا - ل - ل \* » وضبح . وفي « د » الضبح : الرماد . ضبته ،  
 أي : غيرته . وقيل : الضبح أثر النار في الأثافي . شبه أثر النار  
 بأثر التنوير ، أي : الاثمد . والحبر : الذي يكتب به .

٧ - في « ث ا - ل - ل \* » : وسفع ثلاث . . . طويلاً من الدهر . وفي  
 « ث - د » ثلاث ، يعني : الأثافي . والخصاصة : الفرجة ما بين الشفتين  
 أراد : وليس بها غير الأثافي . وفي « آمبر » أراد : ولست رائياً محلها  
 غير ثلاث أثاف .

٨ - في الأصل : لوهين . وقد أثبت رواية « ث ا - قسط - ل \* » . فهي  
 أجود . وفي « اللسان » العيس والعيسة : بياض يخالطه شيء من شقرة .  
 أحش القدر وأحش بها : أشبع وقودها .

٩ - في « ث - د » أربت : أقامت . والهوجاء من الرياح التي تركت كل شيء  
 عسفاً ، لا تستوي كأن فيها هوجا . واليمانية : الريح من قبل اليمن -

- ١٠ - تَسُحُّ بِهَا بَوَغَاءٌ قُفٌّ وَتَارَةٌ تَسُنُّ عَلَيْهَا تُرْبَ آمَلَةٍ عُقْرِ  
 ١١ - هِجَانٍ مِنْ (الدَّهْنِ) كَأَنَّ مَتُونَهَا إِذَا أَبْرَقَتْ أَثْبَاجُ أَحْصِنَةٍ شُقْرِ  
 ١٢ - فَهَاجَتْ عَلَيْكَ الدَّارُ مَا لَسْتَ نَاسِيًا

من الحاجِ إِلَّا أَنْ تُنَاسِيَ عَلَى ذِكْرِ  
 ١٣ - هُوَ الَّذِي يَنْهَاضُ بَعْدَ انْدِمَالِهِ كَمَا هَاضَ حَادٍ مُتَعِبٌ صَاحِبَ الْكُسْرِ

- والكدر: الرياح التي تأتي بالتراب والغبار . رادة : تحيى وتذهب ، فهي تروى وتترود ، من الرود والترود والرياد .

١٠ - في « ث - د » تسح : تصب . يقول : تسح عليها الرياح البوغاء .  
 والبوغاء من التراب : الناعم الذي إذا وطئ طار من تحت القدم . وقوله :  
 تسنُّ ، أي : تصبُّ أيضاً . والقف : ما غلظ من الأرض وارتفع .  
 والآملة : جمع أميل ، والأميل : جبل من جبال الرمل ، طولته ميل وعرضه  
 ميل . العفرة : ضرب من الحجرة .

١١ - في « آمبر - ث - د » : إذا برقت . والبيت ١١ في « ث - ث \* » ، قبل  
 البيت ١٠ بالتبادل . وفي « ث - د » هيجان ، أي : بيض ، يعني الرمال .  
 إذا أبرقت ، أي : إذا لمعت من ضوء الشمس عليها . والأثباج : الأوساط .  
 شبه بريق الرمال بأوساط الخيل الشقر .

١٢ - وفي « ث - د » تناسي على ذكر : تخادع قلبك بالنسيان وأنت ذاكر .  
 وفي « آمبر » من الحاج ، يريد : من الحوائج ، أي : من ذكرها .  
 إلا أن تخادع نفسك وأنت ذاكر لها .

١٣ - في « ث - د » الهيض : الكسر بعد الجبر ، والاندمال : البرء الذي لا يتم .  
 وفي « آمبر » صاحب الكسر ، يعني : بعيداً .

- ١٤ - إذا قلتُ قد ودَّعته رجعتُ به شجونٌ وأذكارٌ تعرَّضنَ في الصَّدْرِ  
 ١٥ - بُسِّتَشِعِر داءُ الهوى عرَضَتْ له سقاماً من الأسقامِ صاحبةُ الخدرِ  
 ١٦ - إذا قلتُ يسلو ذكرَ مِيةَ قلبه أُنْبى حُبُّها إلا بقاءً على الهجرِ  
 ١٧ - تِمْيَّةٌ نَجْدِيَّةٌ دارُ أَهْلِها إذا مَوَّه الصَّمانُ من سَبَلِ القطرِ  
 ١٨ - بأدعاصِ حوضي ثم موضعِ أَهْلِها جَرامِيزُ يطفو فوقها ورقُ السِّدرِ

١٤ - في « ث ١ - ل - ل \* » : شُؤنٌ وأذكار . وفي « ث - د » ودَّعته ، يريد : ودَّعت الهوى . شجون : أحزان ، وحاجات وأُمور تختلج في الصدر من الهوى .

١٥ - في « د - قسط » : لمستشعر .

١٦ - في « ث ١ - ل - ل \* » : حُبٌّ مِيةَ قلبه . . . إلا بقاءً على الدهر . وفي « قسط » قلبه : يعني قلب نفسه .

١٧ - في « اللسان مادة موه » إذا مَوَّه - بالبناء للمعلوم - وشرحه بقوله : مَوَّه الموضع : صار فيه الماء . وقيل : مَوَّه الصَّمان : صار مَمَوَّهاً بالبقول . وفي « آمبر » مَوَّه ، أي : صيَّر به ماء من السحاب . والتمويه : أن تمتلئ غدرانُه من ماء المطر . يقال : مَوَّهوا حوضكم فإنه رَشَّف ، أي : قد ذهب مائِه . من سَبَلِ القطر : ما انحدر من المطر .

١٨ - في « ث » : ثم موردُ أَهْلِها . وفي « ث ١ - ل \* » : ثم تورد أَهْلِها . وفي « آمبر - قسط » : ثم يورد أَهْلِها . وفي « ث - د » قوله : بأدعاص هي جمع دَعَص ، وهو : النقا من الرمل . وحوضي : موضع . والجرامِيز : الحِياض . الواحد : جرموز .

١٩ - من الواضحاتِ البيضِ تجري عُقودُها

على ظبيةٍ بالرَّمْلِ فاردةٍ بكرٍ

٢٠ - تبسمُ إِيماضَ الغمامةِ جنبها رِواقٌ من الظلِّماءِ في منطقٍ نَزْد

٢١ - يُقَطِّعُ موضوعَ الحديثِ ابتسامُها تقطِّعَ ماءُ المُنْ في نَزْفِ الحمرِ

١٩ - في « السمط ٢٥٤/١ » يريد : على ظبيةٍ بكرٍ من رملٍ فاردةٍ ، أي :  
رملةٍ انقطعت من معظم الرمل . قلت : الأصح عندي أن تعود « فاردة »  
على الظبية نفسها .

٢٠ - لم يرد هذا البيت في « ث ١ - ل - ل \* » وفي « ث » : وتبسم : وفي  
« د » إِيماضُ الغمامِ أُجنبها . وفي « ث - د » الإِيماضُ : لمع البرق . شبه  
ثغرَها بضوء البرق . جنبها : سترها . رواق : ظنف من الظلمة . والنزر :  
القليل . وفي « السمط ٢٥٤/١ » يقول كأن ابتسامها لمع برقٍ في غمامة .  
وجنبها رِواقٌ من الظلِّماء ، أي : ألبسها : يعني لعس شفيتها ولمى لثامها .  
وقوله : في منطقٍ نزر ، كأنه مع قلة كلام .

٢١ - في « الأساس - مادة وضع » : في نطفِ الحمرِ . وفي « ث - د » يقول :  
حديثها موضوع ، ليست بمرتفعة الصوت . يقول : تخفض كلامها ثم تبسم  
خلال حديثها ، والابتسام يقطع موضوع حديثها كما ينقطع الماء إذا مزج بالحمر .  
والنَزْفُ : القطع . والمزن : السحاب . وفي « السمط » يقول : تبسمُ في  
خلال حديثها ، فيقطع ذلك التبسم حديثها . شبه طيب حديثها بطيب ماء السماء  
مزوجاً بالحمر ، والحمر إذا شجبت بالماء تقطعت ، وعلاها جابٌ ثم سكنت .

- ٢٢ - ولو كَلَّمْتُ مِيَّ عَوَاقِلَ شَاهِقٍ رِغَاثًا مِنَ الْأَرْوَى سَهَوْنَ عَنِ الْغُفْرِ  
 ٢٣ - خَبَرَنَجَةُ خَوْدٌ كَانَ نِطَاقَهَا عَلَى رَمْلَةٍ بَيْنَ الْمُقَيَّدِ وَالْخَصْرِ  
 ٢٤ - لَهَا قَصَبٌ فَعَمُّ خِدَالٌ كَأَنَّهُ مُسَوِّقٌ بَرْدِيٍّ عَلَى حَائِرٍ غَمْرٍ  
 ٢٥ - سَقِيَّةُ أَعْدَادٍ يَبِيتُ ضَجِيعُهَا وَيُصْبِحُ مُجْبُورًا وَخَيْرًا مِنَ الْخَبْرِ  
 ٢٦ - تُعَاطِيهِ بَرَّاقُ الشَّيَا كَأَنَّهُ أَقَاحِيٌّ وَسَمِيٌّ بِسَائِفَةٍ قَفَرٍ

- ٢٢ - في « ث - د » العواقل : وعول قد اعتقلت في الجبل ، أي : احترزت وصارت في معقل . الرغاث : المرضعات ، الواحدة : رغوثة . والرغشاء : عصبه الضرع . والأروى : الإناث من الوعول ، الواحدة : أروية . الغفر : أولاد الوعول. يقول : لو كَلَّمْتُ الأروى شغلتهن عن أولادهن بحسن كلامها .  
 ٢٣ في « ث - د » خبرنجة ، أي : حسنة الخلق . وكذلك الخود ، والنطاق : الأزار يشدد على الوسط . بين المقيّد والخصر ، أراد بذلك عجيزتها . والمقيّد : موضع الخللخال . والحقو : الخصر .  
 ٢٤ - في « ث - د » يقول : كأن قصبها ، وهو عظامها ، برديٍّ على حائرٍ . والحائر : مكان يتحير فيه الماء فلا يخرج منه . غمر ، أي : كثير الماء . والمسوّق : الذي صار له سوق . فعَمُّ : ممتلئ . خِدَالٌ : غلاظ . وفي « اللسان » سوّوق التبت : صار له ساق . وفي « المحيط » البردي : نبات ،  
 ٢٥ - في « المحيط » العيد : الماء الجاري الذي له مادة لا تنقطع كماء العين .  
 ٢٦ - في « د » بشارقة قفر . وفي « ث - د » تعاطيه ، المعاطاة ها هنا : القبل . والوسمي : أوّل المطر . والسائفة : ما أشرف واستطال من الرمل .

- ٢٧ - كَانَ النَّدى الشَّتْوِيَّ يَرْفُضُ مَاؤُهُ عَلَى أَشْنَبِ الْأَنْيَابِ مَتَّسِقِ الشَّعْرِ
- ٢٨ - هِجَانٍ تَفَتْ الْمِسْكَ فِي مُتَنَاعِمِ سُخَامِ الْقُرُونِ غَيْرِ صُهْبٍ وَلَا زُعْرِ
- ٢٩ - وَتُسْعِرُهُ أَعْطَافُهَا وَتَسُوفُهُ وَتَمَسَحُ مِنْهُ بِالتَّرَائِبِ وَالنَّحْرِ
- ٣٠ - لَهَا سُنَّةٌ كَالشَّمْسِ فِي يَوْمٍ طَلَقَةٍ بَدَتْ مِنْ سَحَابٍ وَهِيَ جَانِحَةُ الْعَصْرِ

٢٧ - في « ث - د » يرفض\* ، أي : يندفق . والأشنب : الشعر المحدد أطراف الأسنان . وقال الاصمعي : الشنب : برد الأسنان وعذوبتها ، الذكر : أشنب ، والانثى : شنباء . والمتسقى : قال الله تعالى : ( والقمر إذا اتسق ) سورة الانشقاق : ١٨ . أي . تمَّ واستوى . قال الاعشى :  
 وشئت كالأقحوانِ جلّاه الـ طلّ فيه عذوبة\* واتيساق\*  
 قلت : والبيت في ديوان الاعشى ٢٠٩ ط . مكتبة الآداب .

٢٨ - في « ث - د » هجان : بيضاء . متناعم : يعني به شعرها . متناعم : قد تنعم بالدهان . سخام : لين . والقرون : الذوائب . وصهب : ألوانها تميل إلى الحمرة . والزعر والمعر والزمر كله : قلة الشعر .

٢٩ - في « ث - د » الشعار : ما ولي الجسد من الثياب ، وأعطافها : جوانبها ومائتي منها وتعطف . وتسوفه ، أي : تشمه . والترائب : عظام الصدر . وفي « أمير » أي : تجعل المسك في أعطافها .

٣٠ - في « ث - د » السنة : صورة الوجه . طلقة : طيبة ساكنة لآخر فيها ولا برد أحسن ما تكون إذا بدت من تحت السحاب . جانحة : مائلة إلى المغرب وذلك عند العصر أو قريب منه . وفي « اللسان » يريد : يوم ليلة طلقة ليس فيها قر ولا ريح . يريد يومها الذي بعدها ، والعرب تبدأ بالليل قبل اليوم .

- ٣١ - فما روضةً من حُرِّ نَجْدٍ تَهَلَّلَتْ      عليها سماءُ ليلةٍ والصِّبَا تسري  
 ٣٢ - بها ذُرْقُ غَضِّ النباتِ وَحَنُوءُ      تُعاوِرُها الأمطارُ كَفْراً على كَفْرِ  
 ٣٣ - بأطيبَ منها نَكْهةً بعدَ هَجْعَةٍ      ونَشْراً ولا وعساءٍ طَيِّبَةُ النَّشْرِ  
 ٣٤ - فتلكَ التي يَعتادُني من خَبالِها      على النَّأيِ داءُ السِّحْرِ أو شَبَهُ السِّحْرِ

- وقال أبو الهيثم : زادوا في الطلق الهاء للمبالغة في الوصف ، كما قالوا : رجل داهية . قال : ويقال : ليلة طلقٌ وليلة طلقة ، أي : سهلة طيبة لا برد فيها .

- ٣١ - في « ث - د » الحرّ : الكريم العتيق من كل شيء . تهلّلت : مطرت . والصبا : ريح تهب من مطلع الشمس . تسري : تمطر بالليل .  
 ٣٢ - في « ث - د » الذرق : الحندقوق . والحنوة : نبت ريجه طيب . تعاورها : تحتلف عليها . وقوله : كَفْراً على كَفْرِ ، أي : مطراً على مطر . يريد بذلك : غطى الأول الثاني . ويقال : قد تكفّر الرجل ، إذا لبس ثوباً على ثوب . ويقال لليل : كافر ، لأنه يغطي كل شيء بظلمته . وفي « المحيط » الحندقوق : بقلة ناعمة يقال لها : الذُرْق .

- ٣٣ - لم يرد هذا البيت في « ث » . وفي « آمبر » النثر : الريح الطيب ، وهو ريح الجسد والفم .  
 ٣٤ - في « ث - ث \* » من خيالها . وفي « آمبر » يعتادني : يأتيني مرة بعد مرة . داء السحر : أن يصيبه خبل في فؤاده .

- ٣٥ - إلى ابن أبي موسى بلال تكلفت بنا البعد أنقاض الغريزة السجر
- ٣٦ - مدببة الأيام واصلة بها لياها حتى ترى واضح الفجر
- ٣٧ - يؤوبن تأويبا قليلا غراره ويجتن أثناء الحنادس والقمر
- ٣٨ - يقطعن أجواز الفلاة بفتية لهم فوق أنضاء السرى قمم السفر

- ٣٥ - في « ث - د » الأنقاض : جمع نقض ، وهو المهزول من طول السفر .  
والغريزة : إبل منسوبة إلى بني غرير . السجر : التي تضرب إلى الحمرة .
- ٣٦ - في الأصل : بنا . وقد أثبت رواية « آمبر - ث - ث \* - قسط » .  
وفي « ث » مدببة الأيام ، أي : تدأب في السير . والواضح : البياض .  
ويروى : وضع الفجر . وفي « آمبر » أي دأبت أيامها وواصلت بها لياها  
حتى ترى بياض الفجر .
- ٣٧ - في « ث - د » يؤوبن : يسرن النهار كله حتى يدر كهن الليل . والحنادس :  
الليالي المظلمة . والقمر : ليالي القمر . ويجتن : يقطعن . والأثناء : ماثي من  
سواد الليل . والغرار : النوم القليل . والتأويب ، سير النهار كله . وفي  
« آمبر » يؤوبن ، أي : ينزلن عند الليل . قليلا غراره ، أي : نومه . أثناء  
الحنادس : طراق الليل بمضه على بعض .
- ٣٨ - في « ث - ل » : أجواز الفلا بقيقية . . وفي « ث - د » أجواز :  
أوساط . والأنضاء : المهازيل ، الواحدة : نضوة . يقول : لهم شخوص  
المسافرين فوق هذه الابل المهازيل . وفي « آمبر » السقر : جمع مسافر ،  
مثل شارب وشرب .



- ٣٩ - تَمَرُّ لَنَا الْيَافُ مَا لَمَحَتْ لَنَا بِصِيرَةُ عَيْنٍ مِنْ سَوَانَا إِلَى شَفَرِ  
 ٤٠ - تَقْضَيْنَ مِنْ أَعْرَافٍ (لَبْنِي وَغَمْرَةٍ) فَلَمَّا تَعَرَّفْنَ (الْيَامَةَ) عَنْ عُفْرِ  
 ٤١ - تَرَاوَرْنَ عَنْ قُرَّانٍ غَمْدًا وَمِنْ بِهِ مِنَ النَّاسِ وَازَوَدَتْ سُرَاهُنَّ عَنْ حَجَرِ  
 ٤٢ - فَأَصْبَحْنَ بِالْحُومَانِ يَجْعَلْنَ وَجْهَةً لِأَعْنَاقِهِنَّ الْجَدْيَ أَوْ مَطْلَعَ النَّسْرِ  
 ٤٣ - فَصَمَمْنَ فِي دَوِيَّةِ الدَّوْرِ بَعْدَمَا لَقَيْنَ الَّتِي بَعْدَ اللَّتِيَّ مِنَ الضُّمْرِ

٣٩ - في « ث ١ » واللسان - مادة شفر : « تمرُّ بنا الأيام ما لحت بنا . وفي « ث - د » إلى شفر ، أي : إلى أحد غيرنا . يقال : ما بالدار شفر ، أي : ما بها أحد . وفي « اللسان » أي : ما نظرت عين مني إلى إنسان سوانا .

٤٠ - في « معجم البلدان ٨١٥/٣ » : أعراف لين وغمرة . وفي « ث - د » : تقضين : من الاقتضاخ . أراد : تقضضن ، فاستثقل ضادين فأبدل أحدهما ياء . أراد : انحدرن . وهذا كقولهم : تظنيت . وأعراف : أعالي . ولبنى وغمرة : جبلان . عن عفر ، أي : من بعد .

٤١ - لم يرد هذا البيت في « د » . وفي « ث » تراورن : تمايلن . أراد : فلما تعرّفن اليامة تراورن عن قرّان ، وقرّان : موضع ، وحجر : سوق اليامة .  
 ٤٢ - في « أمبر - ث ١ - قسط - ل - ل \* » : فأمسين بالحومان . وفي « ث » : الجدي والنسر : كواكب . يقول : جعل رؤوسهن قبل المشرق . والحومان : أماكن غلاظ ، ويقال : حوامين .

٤٣ - في « ث » الدّويّة : الفلاة يسمع لها دوي . واللتيّا والتي : الجهد والمكروه . وفي « أمبر » أي : ركن رؤوسهن ، أي : الابل .

- ٤٤ - فرغنَ أبا عمرو بما بين أهلنا وبينك من أطراقهنَّ ومن شهر  
 ٤٥ - فأصبحنَ يجعلنَ الكواظمَ يُمنَةً وقد قلقتُ أجوازهنَّ من الضَّفر  
 ٤٦ - فجئنا على خوصٍ كأنَّ عيونَها صُباباتُ زيتٍ في أواقٍ من صُفر  
 ٤٧ - مُكَلِّينَ مَضْبُوحِي الوجوه كأننا بنو غبَّ حمى من سهومٍ ومن فتر

٤٤ - في « ث » : أبا عمرو : الممدوح . وروى : فرغن . من أطراقهنَّ : من شحومهنَّ . والطَّريق - بكسر الطاء - الشحم ، أراد : فرغن من شحومهنَّ وسرن من شهر إليك .

٤٥ - في « آمبر - ث - ث \* - قسط » : يعزلن الكواظم . وشرحه في « آمبر » : يعزلن الكواظم ، أي . يتركن الكواظم ، يعني الابل . وفي « ث - د » الكواظم : يعني كاظمة وما حولها . وقلقت : جالت . أجوازهنَّ : أوساطهنَّ والضَّفر : حبال تضفر من جلود . يقول : جالت أوساط الابل من الجبال لهزلهنَّ وضهرهنَّ .

٤٦ - في « ث - د » خوص : غائرات العيون ، يعني الابل ، الواحدة : خوصاء . صابات : ما بقي من الزيت في أسفل الاناء ، يعني بذلك أن عيونها غائرات فكأنها أواقٍ من صُفر في أسفلها بقية الزيت . والأواق : آنية .

٤٧ - في الأصل : من سَموم . وقد أثبتُ رواية « آمبر - قسط » فهي أجود . وفي « ث - د » مكَلِّين : قد أُعيت لبنا من السير ، والاكلال : الاعياء . مضبوحى الوجوه : قد تغيرت وجوهنا من الحرائر والسائم ، فكأننا في حالنا تلك بنو غبَّ حمى . والغبَّة : الحمى التي تأخذ يوماً وتغبُّ يوماً .

- ٤٨ - وقد كنتُ أهدي والمفازة بيننا ثناء امرئ باقي المودة والشكر  
 ٤٩ - ذخرتُ أبا عمرو لقومك كلهم بقاء الليالي عندنا أحسن الذخر  
 ٥٠ - فلا تياسن من أنني لك ناصح ومن أنزل الفرقان في ليلة القدر  
 ٥١ - أقول وشعرُ والعرائسُ بيننا وسمرُ الذرى من هضبِ ناصفةِ الحمر  
 ٥٢ - إذا ذكرَ الأقوامُ فاذكرْ بمدحةٍ بلالاً أخاك الأشعريَّ أبا عمرو  
 ٥٣ - أخاً وصله زينُ الكريمِ وفضله يُجيرُك بعدَ الله من تلفِ الدهرِ

وفي « أمبر » يقال : رجل مكل ، إذا كلَّت إبله ، ومُعْطِش : إذا عطشت إبله ، وكذلك ممرض ومجرب ومُصِيح... والسهوم : ضم الوجه .

٤٨ - في الأصل : في المفاوز . وقد أثبت رواية « أمبر - قسط » . وفي « ث ١ - ل - ل \* » : في المفازة بيننا .

٤٩ - في « ث ١ - ل - ل \* » : سجيس الليالي . وفي « أمبر » وروى سجيس الليالي . معناه التأيد . يريد ما بقيت الليالي .

٥٠ - في « ث ١ - ل - ل \* » : لك شاكر . ومن أنزل القرآن . . وفي « ث - د » يقول : لا تياسن أن تدرك ما تريد من نصحي ومدحي إياك .

٥١ - في « ث - د » شعر : اسم جبل . والعرائس : بلاد اليمامة . والهضب : الجبال . والذرى : الأعالي . وناصفة : طريق اليمامة . والحمر : من صفة الهضب .

٥٣ - في « قسط » التلف : الهلاك . وقوله : يجيرك ، أي : يمنعك من الهلاك .

- ٥٤ - رَأَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بِلَالًا قَضَى لَهُ وَلِيُّ الْقَضَايَا بِالصَّوَابِ وَبِالنَّصْرِ  
 ٥٥ - إِذَا حَارَبَ الْأَقْوَامُ يَسْقِي عَدُوَّهُ سِجَالًا مِّنَ الذِّيفَانِ وَالْعَلَقَمِ الْخَضِرُ  
 ٥٦ - وَحُسْنَى أَبَا عَمْرٍو عَلَى مَنْ تُصِيبُهُ كَنْبَعُ الْغَيْثِ الْحَيَا النَّابِتِ النَّضْرُ  
 ٥٧ - فَإِنْ حَارَدَ الْمُعْطُونَ أَلْفَيْتَ كَفَّهُ تَهْضُومًا تَسْحُ الْخَيْرَ مِنْ خُلُقِ بَحْرِ  
 ٥٨ - وَتُخْتَلَقُ لِلْمَلِكِ أَبْيَضُ فَدَغَمُ أَشْمُ أَبْجُ الْعَيْنِ كَالْقَمَرِ الْبَدْرِ

٥٤ - لم ترد الآيات ٥٤، ٥٥، ٥٦، في « ث ». وفي « آمبر » أي : أن يوفق ويصيب .

٥٥ - في « آمبر » الذيفان : السم\* ، والعلقم : هو الخنظل . وفي « المحيط » السَّجَل : الدلو العظيمة مملوءة .

٥٦ - في الأصل : وحسي . وقد أثبت رواية « آمبر - قسط » . وفي « آمبر » انبعق : انشق وخرج . الغيث ها هنا : النبات . الحيا : أصله المطر ، وأراد ها هنا الخصب النابت حين بدا النبات النضر . الأخضر : الحسن .

٥٧ - في « ل - ل \* » : تسح الغيث . وفي « ث - د حارد : منع ، والمحاددة : المنع ، وهضوم : تهضم ، أي : تكسر . تسح ، أي : تصب . بحر ، أي : واسع . وفي « آمبر » أصل المحاردة أن تمنع الناقة درها . ألفت : وجدت . الهضوم : الذي يكسر ماله ويحطه وينفقه بالسر . خلق بحر ، أي : كالبحر .

٥٨ - في « ث - د » : تخلق ، أي : حقيق جدير . والفدغم : الحسن الضخم . أبج : واسع العين . والبج الاتساع من كل شيء .

- ٥٩ - تُصَاغِرُ أَشْرَافُ الْبَرِيَّةِ حَوْلَهُ لِأَزْهَرَ صَافِي اللَّوْنِ مِنْ نَفَرِ زُهْرٍ
- ٦٠ - خَلَفْتَ أَبَا مُوسَى وَشَرَفْتَ مَا بَنِي أَبُو بُرْدَةَ الْفَيَاضُ مِنْ شَرَفِ الذِّكْرِ
- ٦١ - وَكَمْ لَيْلَالٍ مِنْ أَبٍ كَانَ طَيِّبًا عَلَى كُلِّ حَالٍ فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْقَبْرِ
- ٦٢ - لَكُمْ قَدَمٌ لَا يُنْكِرُ النَّاسُ أَنَّهَا مَعَ الْحَسْبِ الْعَادِيِّ طَمَّتْ عَلَى الْفَخْرِ
- ٦٣ - خِلَالُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى عِنْدَ رَبِّهِ وَعُثْمَانُ وَالْفَارُوقُ بَعْدَ أَبِي بَكْرٍ
- ٦٤ - وَأَنْتُمْ ذَوُو الْأَكْلِ الْعَظِيمِ وَأَنْتُمْ أَسْوَدُ الْوَعْيِ وَالْجَابِرُونَ مِنَ الْفَقْرِ
- ٦٥ - أَبُوكَ تَلَافَى الدِّينَ وَالنَّاسَ بَعْدَمَا تَشَاءُوا وَيَتُ الدِّينَ مُنْقَلَعُ الْكُسْرِ

٥٩ - في « الأساس » تصاغرَت إليه نفسه : صارت صغيرة الشأن ذلاً ومهانة .

٦٢ - في « ث - ث \* » لا تنكر الناس . وفي « الفائق ١/١٣١ » : له قدمٌ . . . على البحر . وفي « ث - د » لكم قدم ، أي : سوابق تقدمت من الخير والفضل . والحسب : ما يعده الانسان من مفاخره ، والعادي : القديم . وفي « آمبر » طمَّت ، أي : علت . وفي « اللسان » وكل قديم ينسبونه الى عاد وإن لم يدركهم .

٦٣ - في « آمبر » يعني الخالصة وهي المصادقة . كان أبو موسى ذا منزلةٍ من النبي ﷺ . يقال . خالته مخاللة وخلالاً ، أي : صادقة .

٦٤ - في « ث » الأكل : الرزق والفضل ، وجمعه آكال .

٦٥ - في الأصل : منقطع . وقد أثبت رواية « آمبر - قسط » . وفي « الناج مادة شأو » : تلافى الناس والدين . وفي « ث - ث \* » : تلافى الدين في-

- ٦٦ - فَشَدَّ إِصْرَ الدِّينِ أَيَّامَ أَذْرُحٍ      وَرَدَّ حَرْوَبًا قَدْ لَقِحْنَ إِلَى عُقْرِ  
 ٦٧ - تُعِزُّ ضِعَافَ النَّاسِ عِزَّةُ نَفْسِهِ      وَيَقْطَعُ أَنْفَ الْكِبَرِيَاءِ عَنِ الْكِبَرِ  
 ٦٨ - إِذَا الْمَنْبَرُ الْمَخْطُورُ أَشْرَفَ رَأْسَهُ

على الناس جلّى فوقه نظر الصَّقرِ

- ٦٩ - تَجَلَّتْ عَنِ الْبَازِي طَشَاشٌ وَلَيْلَةٌ      فَأَنْسَ شَيْئًا وَهُوَ طَاوٍ عَلَى وَكْرٍ

- الناس . وفي « ث - د » تشاءوا : افترقوا . وهو مأخوذ من الشأو ، وهو  
 السبق . والكسر : ما انتهى على الأرض من جوانب الخباء . وفي « آمبر »  
 تلافى : تدارك .

- ٦٦ - في « ث - د » الاصار : الجبل القصير ، والطنب هو الطويل ، فضربه مثلاً  
 للدين . أذرح : اسم موضع ، ويعني بالعقر : الصلح . وفي « اللسان » الاصار :  
 جبل قصير يشد به أسفل الخباء الى الوتد ، وإنما ضربه مثلاً . وقوله :  
 قد لقحن الى عقر ، أي رجعن إلى السكون . ويقال : رجعت الحرب الى  
 عقر ، إذا فترت .

- ٦٧ - وفي « جمهرة الأمثال » : ضعاف القوم . . من الكبر . وفي « آمبر » : من  
 الكبر . وشرحه بقوله : يقول : شدة نفسه تعز ضعاف الناس ، أي :  
 تجعلهم أعزاء .

- ٦٩ - في « ث - د » الطشاش : رش من المطر . آنس ، أي : أبصر . والطاوي :  
 الجائع . والوكر : مأوى الطير .

- ٧٠ - فسَلِّمَ فَاخْتَارَ الْمَقَالََةَ مِصْقَعُ رَفِيعَ الْبُنَى ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ وَالْأَمْرُ  
 ٧١ - لِيَوْمٍ مِنْ الْأَيَّامِ شَبَّهُ قَوْلَهُ ذُوو الرِّأْيِ وَالْأَحْجَاءُ مَنْقَلَعُ الصَّخْرِ  
 ٧٢ - فَمَثَلُ بِلَالٍ سُورَسَ الْأَمْرَ فَاسْتَوَتْ مَهَابَتُهُ الْكُبْرَى وَجَلَّى عَنِ الثَّغْرِ  
 ٧٣ - إِذَا التَّكَّتِ الْأَوْرَادُ فَرَجَتْ بَيْنَهَا مَصَادِرَ لَيْسَتْ مِنْ عِبَامٍ وَلَا غَمَرٍ  
 ٧٤ - وَنَكَلَتْ فَسَاقَ الْعِرَاقِ فَأَقْصَرُوا وَغَلَّقَتْ أَبْوَابَ النِّسَاءِ عَلَى سِتْرِ

٧٠ - لم يرد هذا البيت في « د » . وفي « آمبر » يعني أبو موسى سلِّم على  
 الناس الذين أسفل المنبر . فاختار ، أي : أخذ خيارها . المصقع : الصدوح  
 بصوته ، أي : هو خطيب . الدسيعة : خلقه وفعاله .

٧١ - في « د » الأحجاء : العقول ، الواحد : حجا . وفي « آمبر » منقلع  
 الصخر ، أراد : كالصخر المنقلع .

٧٢ - في « د - ث » سُورَسَ الامر ، أي : جعلت سياسته له . وجلَّى عن الثغر ،  
 أي : كشف عنه . وروى : وحلَّ عن الثغر ، أي : نزل عليه ، والثغر :  
 الموضع الخوف .

٧٣ - في « د - ث » التَّكَّتِ : التَّبَسَّتْ . والأوراد : الأمور الملتبسات . والعبام  
 من الرجال : الثقيل الوخم الذي لا يميضي في الأمور . والغمر : الجاهل  
 الذي لم يجرب الأمور .

٧٤ - في « ث - ل » : وأغلقت . وفي « آمبر » يقول : منعت النساء في  
 بيوتهن . أقصروا : كفوا .

- ٧٥ - فلم يبقَ إلا داخراً في مخبئ  
 ٧٦ - يَغَارُ بلالٌ غيرةً عربيَّةً على العربيَّاتِ المَغِيَّباتِ بِالمِصْرِ

\* \* \*

[الطويل]

٣٦

- ١ - فَإِنْ تَقْتُلُونِي بِالْأَمِيرِ فَإِنِّي قَتَلْتُكُمْ غَضَباً بغيرِ أَمِيرٍ

٧٥ - في «ث - ث - \*» : مخبئ . وفي «ث - د» داخر : صاغر . والمخبئ : السجن ، لأنه يخبئ الناس ، أي : يذلهم ، وإبل مخبئة : مذلة .  
 ٧٦ - في «ث - د» المغيَّبات : اللواتي غاب أزواجهن ، والمصر : يعني البصرة لأن بلالا كان أميرها . وفي «آمر» يقول : كان إذا غزا الناس طلب السفهاء نساءهم فمَنَعَتْ ذلك .

- ١ - لم يرد هذا البيت المفرد إلا في «ث - د» .



- ١ - أَصْهَبَ يَمْشِي مَشْيَةَ الْأُمِيرِ لَا أَوْطَفَ الرَّأْسَ وَلَا مَقْرُورَ  
 ٣ - كَأَنَّ جِلْدَ الْوَجْهِ مِنْ حَرِيرٍ أَمْلَسَ إِلَّا خَطَرَةَ الْجَرِيرِ  
 ٥ - يَخْطُمُهُ أَوْ مَسَحَبَ التَّصْدِيرِ بَيْنَ الْحَشَا وَظَلْفَاتِ الْكُورِ  
 ٧ - فَهِنَّ يَنْهَضْنَ إِلَى الصُّدُورِ خَوَارِجاً مِنْ سَكَكِ وَذُورِ  
 ٩ - تَطْلُعَ الْبَيْضَ مِنَ الْخُدُورِ يَرْفَعْنَ مِنْ مَسَامِعِ حُشُورِ

\* - في « د » وقال يمدح بعيراً ليس بمقشعر .

١ - في « ث » اصْهَبَ : يعني البعير ، وذلك لأن في لونه حمرة . والأوطف : كثير شعر الرأس والأذنين . مقشعر .

٣ - في « ث - د » الجرير : الزمام .

٥ - في الأصل : أَوْ مَسَحَبَ - بكسر الباء - . قلت : ويبدو أن ثمة انقطاعاً بين البيتين الخامس والسابع . وفي « ث - د » خطمه : أنفه . والتصدير : حزام الرجل على صدر البعير . والكور : الرجل . وظلفاته : الأربع الخشبات التي تتقابل على جنب البعير من الرجل . يقول : هذا البعير أملس إلا ما أصابه الزمام فخره .

٩ - في « ث - د » البيض : النساء . والمسامع : الأذان . الحشور : المحدثه -

١١ - شَفَنَّا إِلَى مُسْتَرَحِلٍ مَاضِيور هَمِيقِ الْهَبَابِ سَجَبِلِ الْجُفُورِ



- الأطراف . يقال : أذن حشرة ، إذا كانت محددة . ويقال : حشور :  
تجمع كل ما تسمعه ، والحشر : الجمع .

١١ - في « ث - د » شَفَنَّا ، أي : نظراً حاداً ، والهباب : النشاط . والهيق :  
ذكر النعام . يقول : هو في هبابه ونشاطه مثل الظليم . والجفور : ذهاب  
الغامة عن البعير . سَجَبِلِ : ضخم . يقول : إذا جفر وذهبت غامته عظم  
خَلَقَهُ وَعَبَّلَ . والمضبور : المجدول العظيم . قلت : والمسترحل هو الجمل .

- ١ - أُنْ تَرَسَّمَتْ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةً كَالْوَحْيِ فِي مُصْحَفٍ قَدْ مَحَّ مَنْشُورٍ  
٢ - أودى بها الدهرُ قِدمًا واستحالَ بها  
بكلِّ داجٍ مُسِفٍ الْوَدَقِ مَبْحُورِ  
٣ - داني الرِّبَابِ كَأَنَّ الْبُلُقَ تَحْفِزُهُ إِذَا اسْتَقَلَّ فُوقَ الْأَرْضِ مَهْمُورِ  
٤ - مَنَازِلُ الْحَيِّ إِذْ حَبَلُ الصِّفَا عَلِقُ مِنْ آلِ مَيِّ جَدِيدٍ غَيْرُ مَبْتُورِ  
٥ - أَضَحَتْ وَكُلُّ جَدِيدٍ صَائِرٌ عَجَلًا يَوْمًا إِلَى قَلَّةٍ مِنْهُ وَتَغْيِيرِ

\* انظر هامش الصفحة ٣ .

- ١ - في الأصل : مُصْحَفٌ - بفتح الميم - وفي « الخزانة ٣٧٩/١ » : أَعَنَ  
تَرَسَّمَتْ . وفي « د » الوحي : الْكِتَابُ . مَحَّ : درس . ويقال :  
مُصْحَفٌ وَمِصْحَفٌ .  
٢ - في « د - ث » الداجي : المظلم ، يعني السحاب . مُسِفٌ : دانٍ من الأرض .  
والودق : المطر . مَبْحُورٌ : مأخوذ من البحر . أودى بها ، أي : ذهب بها .  
٣ - في الأصل : تحفره - بالراء المهملة - . وفي « د - ث » الرِّبَابُ : سحاب  
يتعلق بالسحاب من تحته . تحفره : تدفعه . والبلق : يعني الخيل البلق .  
يقول : هذا السحاب فيه برق كأن خيلاً تضربه بأرجلها . مهمور : منهمر .

٦ - أعراضَ رِيحِ الصَّبَا تُرْهِى جَوَانِبَهَا

عند الصباح مع الحُصْبَاءِ بِالْمُورِ

٧ - ومنهلٍ آجِنٍ كَالنَّسْلِ مُخْتَلَطٍ بِاكَرُّهُ قَبْلَ تَرْنِيمِ الْعَصَافِيرِ

٨ - تَكْسُو الرِّيحُ نَوَاحِيَهُ بِمِخْتَلَفٍ مِنَ التَّرَابِ إِذَا مَا رُحْنٌ مَدْجُورٌ

٩ - فِي صَحْنٍ يَهْمَاءُ تَهْوِي الخَامَعَاتُ بِهَا مِنْ قَلَّةِ الْكَسْبِ لِلْغُبْسِ الْمَغَاوِيرِ

١٠ - تَنْزَوِ الْقُلُوبُ بِهَا مَنَا إِذَا اشْتَمَلَتْ فِي الْآلِ أَعْلَامُهَا خَوْفًا مَعَ الْقُورِ

٦ - فِي « د » : مَعَ الْحُصْبَاءِ وَالْمُورِ . وَفِي « ث » يَقُولُ : أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْمَنَازِلُ

أَعْرَاضَ رِيحِ الصَّبَا تُرْهِى جَوَانِبَهَا . وَالْمُورُ : التَّرَابُ النَّاعِمُ . الْحُصْبَاءُ : الْحَصَى الصَّغِيرُ .

٧ - فِي « الْحَيْطِ » الْغَسِيلُ : الْخِطْمِيُّ . قُلْتُ : وَهُوَ نَبَاتٌ .

٨ - فِي « د » مَدْحُورٌ . وَفِي « الْحَيْطِ » الدَّيْجُورُ : التَّرَابُ ، وَالظَّلَامُ ، وَالْأَغْبَرُ

الضَّارِبُ إِلَى السَّوَادِ ، وَالْمَظْلَمُ . الدُّخْرُ : الطَّرْدُ وَالْإِبْعَادُ وَالِدَّقْعُ .

٩ - فِي « ث - د » الْيَهْمَاءُ : الْفَلَاةُ الَّتِي يُتَاهُ فِيهَا ، وَالْخَامَعَاتُ : الضَّبَاعُ ،

وَالْغُبْسُ : الذَّنَابُ ، وَالْغُبْسُ : لَوْنٌ أَغْبَرُ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ . وَالْمَغَاوِيرُ :

الَّذِينَ يَكْثُرُونَ الْفَارَاتِ ، الْوَاحِدُ : مَغْوَارٌ .

١٠ - فِي « ث - د » الْآلُ : السَّرَابُ . وَالْقُورُ : جَمْعُ قَارَةٍ ، وَهِيَ الْأَكْمَةُ .

وَأَعْلَامُهَا : مَا يَهْتَدَى بِهِ فِيهَا .

- ١١ - وَنَصَّ حِرْبًا وَهِيَ فِيهَا ذَوَائِبُهُ فِي صَامِحٍ مِنْ لُعَابِ الشَّمْسِ مَسْجُورٍ  
 ١٢ - بِأَيْنَقٍ كَقِدَاحِ النَّبْعِ قَدْ ذَبَلَتْ مِنْهَا الثَّمَائِلُ أَمْثَالُ الْقَرَاوِيرِ  
 ١٣ - تَشْكُو إِذَا وَقَفَتْ بِالْقَوْمِ فِي بَلَدٍ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ نَاءٌ غَيْرِ مَهْجُورٍ  
 ١٤ - جَذَبَ الْبُرَى فِي عُرى أَزْرَارِ أَنْفِهَا بِرَاجِعٍ مِنْ عَتِيقِ الْجَوْفِ مَنْشُورٍ  
 ١٥ - كَانَ أَعْيُنَهَا مِنْ طُولِ مَا نَزَحَتْ مِنْهَا إِذَا خَزَرَتْ خُضْرُ الْقَوَارِيرِ  
 ١٦ - مِنَ اللَّوَاتِي لَهَا دُهْنٌ مُنْصَفُّهَا قَدْ غَيَّرَتْهَا الْفَيَافِي أَيْ تَغْيِيرِ  
 ١٧ - يَتَبَعْنَ شَأْنَ عِلْنَدَاةٍ مَذْكُورَةٍ خَطَّارَةٍ حَرَّةٍ إِحْدَى الْمَمَاهِيرِ

- ١١ - في «ث - د» يقال : صمخته الشمس ، إذا أصابته بشدة حرها ، مسجور : مملوء . والمسجور : الموصوف بشدة الحر ، من قولك : مسجرت التثور .  
 ١٢ - في «ث - د» القداح : السهام . والنبع : شجر . والثمايل : ما بقي في جوفها من العلف . الواحدة : ثميلة . يقول : ضمرت بطونها . والقراوير : السفن . والقرقور : السفينة .  
 ١٤ - في «ث» أراد : تشكو جاذب البرى ، والبرى : جمع بُرّة ، وهي الحلقة في أنف البعير . راجع : يعني راجع الزبد .  
 ١٥ - في «ث - د» يقول : من طول ما نزحته منها الدموع . خزرت : نظرت إلى جانب . والقوارير : الزجاج .  
 ١٦ - في «ث - د» يقول : من القوارير اللواتي قد نصّفها الدهن . أي : صار في أنصافها . والفيافي : الفلوات .  
 ١٧ - في «ث - د» الشأو : الطلق في الشوط . علنداة : شديدة . مذكورة :-

- ١٨ - كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ لَانَتْ عَرِيكَتُهَا عَلَى أَحَمَّ أَجَمَّ الرَّوْقِ مَذْعُور
- ١٩ - ضَاحِي الْمِرَاتِعِ بِالْبَيْدَاءِ فِي قَرْنٍ يَدْنُو بِهِ اللَّيْلَ فِي ظُلْمَاءٍ دَيَّجُور
- ٢٠ - فَبَاتَ ضَيْفَ أَلَاءٍ يَسْتَغِيثُ بِهِ مِنْ قِطْقِطٍ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَحْدُور
- ٢١ - كَأَنَّهُ وَالْدُّجَى فِي اللَّيْلِ مُنْعَمَسٌ ذُو يَلْمَقٍ مِنْ عَتِيقِ الْقَهْزِ مَقْصُور
- ٢٢ - إِذَا انْجَلَى الْبَرْقُ عَنْهُ قَامَ مَبْتَهَلًا لِلَّهِ يَتَلَوُّ لَهُ بِالنَّجْمِ وَالطُّور

- يعني ناقة تشبه الذكر . خطّارة : تخطر في سيرها ، والمهاير : الماهرات في السير .

- ١٨ - في « ث - د » عريكته : سنامها . وقوله : لانت عريكته ، أي : ذلت وانقادت . أحم : أسود . يعني ثوراً وحشياً ، وأراد بقوله أحم : السواد الذي في قوائمه ووجهه ، والروق : القرن . وفي « المحيط » الأجم :
- الكبش بلا قرن .

- ١٩ - في « ث - د » ضاحي المراتع . يقول : مراتعه في الضحى ظاهرة ، أي : بارزة . والقرن : ما يقترن به من البقر . والديجور : الظلمة الشديدة .
- ٢٠ - في « ث - د » ألاء : شجر ينبت في الرمل ، الواحدة : ألاءة . والقطقط : المطر الخفيف .

- ٢١ - في « ث - د » الدُّجَى : الظلمة . واليلمق : القباء . القهز : ضرب من الحرير . والعتيق : الكريم الجيد من كل شيء .

- ٢٢ - في « ث \* » إذا جلا البرق . وفي « د » المبتهل : الداعي .

- ٢٣ - حتى إذا ما الدجى مالت أو آخره مثل الرواقِ ولاحت جهةُ النور  
 ٢٤ - باكره قانصٌ يسعى بطاوية شَمِّ الملائم أمثال الزنابير  
 ٢٥ - حتى إذا قال قد نالت أوائلها وأدركته جميعاً بالأظافر  
 ٢٦ - كَرَّ يَهْزُ سلاحاً ما يُقَوِّمُهُ قَيْنٌ بِطَرَقَةٍ يوماً على كير  
 ٢٧ - أَسْمَرُ يَطْرُدُ ما لاقى ومُنْعَمِدٌ في الرأسِ قَرْنٌ جديدٌ غيرُ مَسْمُور  
 ٢٨ - فغادرَ الغُضْفَ يسعى وانصمى جَنيفاً

يَمُرُّ مَرّاً شهابٍ انقضَّ محدود  
 ٢٩ - فذاك شَبَّهْتُ عَيْسِي في مَعَادِهَا إذا انتَحَتْ في سوادِ اللَّيْلِ بالعير

- ٢٣ - في « د » الرواق : مقدَّم البيت . والنور : يعني الصبح .  
 ٢٤ - في « ث - د » طاوية : جِيع ، يعني الكلاب . شَمِّ الملائم ، أي :  
 طوال الحدود ، والملائم : الخد . والقانص : الصائد .  
 ٢٦ - في « ث » كَرَّ ، يعني : الثور رجع إلى الكلاب ، وعنى بالسلاح : قرني  
 الثور ، والقَيْن هنا : الحداد .  
 ٢٧ - في « ث - د » أَسْمَرُ : يعني القرن . غير مَسْمُور : إنما هو خلقة .  
 ٢٨ - في « د » سحابٍ فضٍّ . . قلت : وقوله : شهابٍ - بدون تنوين -  
 لضرورة الشعر . وفي « ث - د » غادر : ترك . والغُضْف : الكلاب  
 المسترخية الأذان . انصمى : انقضَّ يعدو . والشهاب : النجم .  
 ٢٩ - في « ث - د » يقول : فذاك الثور شَبَّهْتُه عَيْسِي . انتَحَتْ ، أي : أَعْرَضَتْ .  
 والعير : الأبل التي تحمل المتاع ، والعيس : النوق .

- ١ - أَشَاقَتِكَ أَخْلَاقُ الرُّسُومِ الدَّوَاثِرِ      بِأَدْعَاصِ حَوْضِي المَعْنَقَاتِ النَّوَادِرِ  
 ٢ - لَمِيَّ كَأَنَّ القَطَرَ وَالرَّيْحَ غَادَرَا      وَحَوْلًا عَلَى جَرْعَائِهَا بُرْدَ نَاشِرِ  
 ٣ - أَهَاضِيبُ أَنْوَاءٍ وَهَيْفَانٍ جَرَّتَا      عَلَى الدَّارِ أَعْرَافَ الحِبَالِ الْأَعَاغِرِ

١ - في « ث - » الأدعاص . جمع دعص ، وهو كُثيب الرمل . وحوضي : موضع . والمعنقات : التي لها أعناق متقدمة . يقال : أعنقته ، إذا تقدمته . والنوادر : النادرة . والألف في قوله : « أشاقتك » للاستفهام . وفي « آمبر » قال المهلب : أخبرني أبو اسحاق النجيري قال : قال أبو بكر بن دريد : هذه القصيدة الرائية أحب إلي من البائية . أشاقتك : استفهام جوابه : نعم هاجت الاطلاع ( البيت ٨ ) . المعنقات : يعني الادعاص المتقدّمات . قال أبو عمرو : المعنقات : التي تمنق مع الريح ، تذهب معها ، ويقال : المعنقة التي أطلعت عنقها وخرجت من صواحبها .

٢ - في « ل \* » : كأن الريحَ والقَطَرَ . . وفي « ث - د » غادرا ، أي : تركا . والأجرع : الرمل المنبسط . برد ناشر : شبه آثارها بالبرد . وفي « آمبر » أي : كأن الريحَ والمطر غادرا على هذه المنازل برد ناشر . وغادرا : خلّفا . وحولًا ، أي : سنة .

٣ - في « ث - د » أهاضيب : أمطار . والهيف : الريح الحارة . والحبال : الرمل ، وأعرافها : أعاليها . والاعافر الحُمر .



- ٤ - وثالثة تهوي من الشام حَرَجَفُ لها سَنَنُ فوقَ الحصى بالأعاصير  
 ٥ - ورابعةٌ من مَطْلَعِ الشَّمْسِ أَجْفَلَتْ عليها بدَقعاء ( المِعا فُقْراقر )  
 ٦ - فحَنَّتْ بها النُّكْبُ السَّوافي فأكثرتْ

- حنينَ اللِّقاحِ القارباتِ العواشِرِ  
 ٧ - فأبْقَيْنَ آياتٍ يَهْجَنَ صَبابةً وَعَقَيْنَ آياتٍ بطولِ التَّعاورِ  
 ٨ - نعمْ هاجتِ الأطالُ شوقاً كفى به من الشَّوْقِ إلا أَنه غيرُ ظاهر

٤ - في « ث - د » وثالثة ربيع شمال . حرجف : شديدة . لها سنن : أسنان  
 يتبع بعضها بعضا . والأعاصير : التراب والعجاج يرتفع مع الريح ، الواحد  
 إعصار ، والجمع : أعاصير وأعاصير . وفي « آمبر » يعني الشَّهال مع  
 الهيفين ثالثة قل أبو عمر : فوق اثري .

٥ - في « ث - د » ورابعة ، يعني : الصبا . أَجْفَلَتْ : قلبت كل شيء .  
 والدقعاء : التراب الدقيق . وفي « آمبر » والمعا وقرقر : موضعان .

٦ - في « ث - د » النكب : الأرواح التي تهب منحرفة . والسواقي التي  
 تسفي التراب . والقاربات : اللواتي قربن الماء . والعواشِر : التي ترد العشر  
 يقول : بهذه النكب حنين كحنين اللقاح ، واللقاح : جمع لقحة ، وهي  
 التي وضعت جنينا .

٧ - في « ث - د » يقول : هذه الرياح أبقيْن آيات ، أي : علامات ، وعَقَيْنَ  
 آيات ، أي : محَوْنها بطول التعاور الذي تتعاورها الرياح إياه ، تختلف عليها  
 هذه مرة وهذه أخرى ، فاحْتَتْ آثارها .

- ٩ - فما زلتُ أطوي النفسَ حتى كأنها بذى الرِّمَثِ لم تخطرْ على بالِ ذا كَر  
 ١٠ - حياءٌ وإشفاقاً من الرِّكبِ أن يروا دليلاً على مستودعاتِ السُّرائرِ  
 ١١ - لميَّة - إذْ مَيَّ - معانٍ تحلُّه (فِتاحٌ فِجْزوى) في الخليطِ المجاور  
 ١٢ - إذا خَشِيتُ منه الصَّريمةَ أبرقتْ له بَرْقَةً من خُلبٍ غيرِ ما طرِ  
 ١٣ - كأنَّ عرى المَرْجانِ منها تعلَّقتْ على أمِّ خَشَفٍ من ظباءِ المشافرِ  
 ١٤ - تشوَّرَ في قرْنِ الضُّحى من شقيقةٍ فأقبلَ أو من حُضْنِ كبداءِ عاقرِ

- ٩ - في « ث - د » أطوي النفس : أضمرها على شيء من حب ميَّة . وفي « السمط ١/١٥٣ » بذى الرمث : هو المكان الذي جمعهم فيه المرتبع .  
 ١١ - في « ث - د » المعان : الوطن الذي يُقام به ، وقوله تحلُّه : صفة المعان . أراد : لميَّ المعان الذي تحلُّه فتاخ ، وهو دحال . والخليط : المخالطون . والمجاور : معلوم .  
 ١٢ - في « ث - د » الصريمة : القطيعة والهجران . أبرقت له ، أي : لمعت له لمعة ، طمعت به غير وفاء . والخلب : الذي ما فيه ماء . وفي « اللسان » جاء بالمصدر على « برق » لأنَّ أَرْقَ وبرقَ سواء . وكان الأصمعي ينكر « أَرْقَ وأَرعد » ولم يك يرى ذا الرمة حجة .  
 ١٣ - في « ل - ل \* » و « الأماي ١/٣٩ » ظباء مشاقر . وفي « ث - د » يقول : كأنَّ الأطواق التي تكون من المرجان علقَت على ظبية ، والمشافر : الرمال . وفي « الأساس » أراد بالعرى : الأطواق .  
 ١٤ - في « ث - د » تشوَّر : ثار من نومه ، يعني الخشف . شقيقة : أرض -

- ١٥ - حَزَاوِيَّةٌ أَوْ عَوْهَجٌ مَعْقِلِيَّةٌ تَرُودُ بِأَعْطَافِ الرِّمَالِ الْحَرَائِرِ  
 ١٦ - رَأَتْ رَاكِبًا أَوْ رَاعِيًا لِفَوَاقِهَا صَوِيَّتٌ دَعَاها مِنْ أَعْيَسَ فَاتِرِ  
 ١٧ - إِذَا اسْتَوْدَعْتَهُ صَمْفَصَفًا أَوْ صَرِيمةً تَنَحَّتْ وَنَصَّتْ جِيدَهَا بِالْمَنَاطِرِ

- صلبة بين رملتين . والحضن : الناحية . كبداء: رملة عظيمة الوسط . عاقر  
 لا نبت فيها .

١٥ - في « ث - د » : بأطراف الرمال . وشرحه بقوله : حزاوية : ظبية  
 منسوبة إلى حزوى . وكذلك معقلية . وحزوى ومعقلة : أرضان بالدهناء .  
 عوهج : طويلة العنق . ترود : تطوف وتذهب وتجيء . والأعطاف : ما  
 انثنى منها . والحرائر : السهلة اللينة . وفي « أمبر » أعطاف كل شيء :  
 نواحيه . وفي « اللسان » قال ابن بري : صوابه حزاوية بالخفض وكذلك  
 ما بعده لأن قبله : على أم خشف .

١٦ - في « ث ا - ل \* » وفي « ث - د » الفواق : ما بين الحلبتين . راعها  
 صويت من ولدها حين أراد الرضاع . وأعيس : تصغير أعيس ، وهو  
 الأبيض . وفي « المعاني ٧٠١/٢ » لفواقه . وشرحه بقوله : يقول :  
 رأت هذه الظبية راكباً فخافته أو فراعها صوت سمعته من خلفها حين  
 دعاها لفواقه ، والفواق : ما بين الحلبتين .

١٧ - في « ث - د » الصمفص : ما استوى من الأرض ، والصريمة : الرملة  
 تنصرم من معظم الرمل ، أي : تنقطع . جيدها : عنقها . والمناطر : جمع  
 منظر وهو كل مكان مرتفع تنظر منه . وفي « المعاني ٧٠١/٢ » أي :  
 تخوّفت ونصبت عنقها بكل مكان تنظر منه .

- ١٨ - حِذَارٌ عَلَى وَسْنَانٍ يَصْرُعُهُ الْكَرَى      بِكَلٍّ مَقِيلٍ عَنْ ضَعْفٍ فَوَاتِرٍ  
 ١٩ - إِذَا عَطَفْتَهُ غَادَرْتَهُ وَرَاءَهَا      بِجُرْعَاءِ دَهْنَاوِيَّةٍ أَوْ بِحَاجِرٍ  
 ٢٠ - وَتَهْجُرُهُ إِلَّا اخْتِلَاسًا نَهَارَهَا      وَكَمْ مِنْ مُحِبٍّ رَهْبَةَ الْعَيْنِ هَاجِرٍ  
 ٢١ - حِذَارُ الْمَنَايَا رَهْبَةٌ أَنْ يَفْتَنَهَا      بِهِ وَهِيَ إِلَّا ذَاكَ أَضْعَفُ نَاصِرٍ  
 ٢٢ - وَيَوْمٍ يُظِلُّ الْفَرَخَ فِي بَيْتٍ غَيْرِهِ      لَهُ كَوَكَبٌ فَوْقَ الْحِدَابِ الظَّوَاهِرِ

١٨ - في « ث - د » وسنان : نائم ، والوسنة : أول النوم ، والكرى : النوم  
 ضماف : يعني قوائمه .

- ١٩ - في « آمبر » يريد : إذا عطفته ، أي : رده إلى موضعه ليرضع .  
 والأجرع : رمل يرتفع وسطه ويكثر وترق نواحيه . حاجز : يستره  
 ويحجره ، والحاجر أيضاً : مكان يرتفع حواليه ويستنقع فيه الماء .  
 ٢٠ - في « المعاني ٧٠١/٢ » : اختلاسا بطرفها . وفي « آمبر » أي : تدعه  
 عمداً مخافة السباع لئلا ترى فيستدل بها عليه . قوله : إلا اختلاسا ، أي :  
 تأنيه خلساً لا تطيل عنده المقام .

- ٢١ - في « ث ا - ل - ل \* » خشية أن يفتنها . وفي « ث - د » يفتنها :  
 يسبقنها إليه . يقول : هي أضعف ناصر إلا ذاك الاختلاس الحذر عليه .  
 وفي « آمبر » يقول : هي أضعف ناصر إلا ذاك الاختلاس والتعهد ، إن  
 جاء سبع هربت . يقول : ليس عندها نصره إلا هذا الهرب والحذر .  
 ٢٢ - في الأصل : يُظِلُّ الْفَرَخَ - بضم الخاء - : وفي « ث ا - ل » : في  
 حُجْرٍ غَيْرِهِ . وفي « ث - د » يظل الفرخ في بيت غيره من شدة الحر -

- ٢٣ - ترى الركب فيه بالعشي كأنما يُدانون من خوفِ خصاصِ المحاجر
- ٢٤ - تلثمتُ فاستقبلته ثم مثله ومثليه خساً وزدّه غيرُ صادرِ
- ٢٥ - وماء كماء السخد ليس لجوفه سواء الحمام الوزق عهدُ بحاضر
- ٢٦ - صرى آجنّ يزوي له المرء وجهه ولو ذاقه الظمان في شهر ناجر

- الكوكب : معظم الحر . والحداب : ما ارتفع من الأرض . وفي « آبر »  
يظل الفرخ ، أي : يدخل الفرخ بيت الضب من شدة الحر . الحداب :  
جمع حدبة . والظواهر : ما ارتفع من الأرض .

٢٣ - في « ث ا - ل - ل \* » ترى الركب منه . وفي « ث - د » كل فرجة  
خصاصة . يقول : يدانون لثمتها على محاجرهم ، فكأنهم قوم قد جنوا جريرة  
فهم يستخفون حذاراً أن يعرفوا ، وذلك من شدة الحر . والمحجر :  
ما حول العين .

٢٤ - في « ث ا - ث \* - ل - ل \* » غير قادر . وفي « ث - د » يقول :  
استقبلته ، أي : استقبلت ذلك اليوم وآخر مثله وآخرين مثليه فكأنه  
خمس . والخمس : أن يترك الراكب الماء أربعة أيام ويرد اليوم الخامس .  
ورده غير صادر ، أي : لا يقدر عليه لبعده وصعوبة مسلكه .

٢٥ - في « ث - د » السخد : جلدة الولد تنشق عن ماء أصفر . جوفه : يعني  
جوف الماء . عهد بحاضر ، يقول : عهده بعيد من حضر .

٢٦ - في « ل - ل \* » : صرى آسن . . وفي « فقه اللغة ٧ واللسان - مادة  
نجر » : إذا ذاقه الظمان . وفي « سقط الزند ١ / ١٤٠ » : إذا ذاقه -

- ٢٧ - وَرَدْتُ وَأَغْبَاشُ السَّوَادِ كَأَنهَا سَمَادِيرُ غَشِيَةٍ فِي الْعَيُونِ النَّوَظِرِ  
 ٢٨ - بِرَكْبٍ سَرَوَاحِي كَأَنَّ اضْطِرَابَهُمْ عَلَى شُعْبِ الْمَيْسِ اضْطِرَابُ الْغَدَائِرِ  
 ٢٩ - تَعَادَوْا يَهْيَا مِنْ مُدَارِكَةِ السُّرَى عَلَى غَائِرَاتِ الطَّرْفِ هُدُلُ الْمَشَافِرِ  
 ٣٠ - كَأَنَّا تُغْنِي بَيْنَنَا كُلَّ لَيْلَةٍ جَدَاجِدُ صَيْفٍ مِنْ صَرِيرِ الْمَآخِرِ

- ظَمَان . وفي « الاقتضاب ٢٧٣ » صرى : يروى بفتح الصاد وبكسرهما .

وفي « ث - د » صرى : قد طال مقامه . آجن : متغير . ظمآن : عطشان .  
 وشهر ناجر : تموز ، وهو وقت الحر . وفي « اللسان » الصرى والصرى :  
 الماء الذي طال استنقاؤه . وقال أبو عمرو : إذا طال مكثه وتغير .

٢٧ - وفي « ث - د » الأغباش : بقايا من سواد الليل ، الواحد : غباش .  
 والسمدور : الغشاوة التي تكون في العين .

٢٨ - في « آمبر » روى أبو عمرو : بشعثٍ سروا . وفي « ث - د » شعب الميس :  
 خشب الرجال . والغدائر : ذوائب الشعر . يقول : يضطربون من النوم .

٢٩ - في « اللسان - مادة هيا » : من مواصلة الكرى . وشرحه بقوله : « يهيا »  
 من كلام الرعاء قال ابن بري : « يهيا » حكاية التثاؤب . وفي « ث ١ - د »  
 تعادوا : عدوا بعضهم بعضا . يهيا : حكاية صوت التثاؤب . مداركة السرى ،  
 أي : ما تدارك عليهم من التعب والسرى . غائرات الطرف : غارت عيونهم  
 من الجهد . وىروى : تعادوا بهيئا . وفي « آمبر » هذل ، أي : مسترخيات ،  
 يعني الابل .

٣٠ - في « ث ١ » : صرير الأواخر . وفي « ث - د » جداجد : جمع جدجد-

- ٣١ - عَلَى رَعْلَةٍ صُهِبِ الذَّفَارَى كَأَنِّهَا      قَطًّا بِاصِ أَسْرَابَ الْقَطَا الْمُتَوَاتِرِ
- ٣٢ - شَجَجْنَ الدُّجَى حَتَّى إِذَا قَالَ صُحْبَتِي      وَحَلَّقَ أُرْدَافُ النُّجُومِ الْغَوَائِرِ
- ٣٣ - كَأَنَّ عُمُودَ الصُّبْحِ جَيْدٌ وَلَبَّةٌ      وَرَاءَ الدُّجَى مِنْ حُرَّةِ اللَّوْنِ حَاسِرِ
- ٣٤ - جَنَحْنَ عَلَى أَجْوَاظِهِنَّ وَهُومُوا      سُحَيْرًا لَدَى أَعْضَادِهِنَّ الْأَيَّاسِرِ

- وهو الصَّرصر ، ويقال : الصَّرار . والمآخر : مآخر الرجال . وفي « المعاني » : يَغْيِي بيننا . وشرحه بقوله : شبهه صرير مآخر الرجل بأصوات الجداد ونسبها إلى الصيف لأنها لا تصيِّح إلا في الصيف .

٣١ - في « ث - د » رَعْلَةٌ : قطعه من الابل . والذفاري : مخرج العرق من قفا البعير . باص : سبق . يقال : باصه يبوصه ، إذا سبقه . والسرب : هو القطيع من القطا والظباء والنساء . وفي « آمبر » المتواتر : الذي يتبع بعضه بعضا .

٣٢ - في « ث - د » شَجَجْنَ : علون ، يعني الرَعْلَةُ . حَلَّقَ : ارتفع . أُرْدَافُ النُّجُومِ : أواخرها . والغوائر : التي دنت من المغيب . وفي « آمبر » شَجَجْنَ الدُّجَى : علونه وركبته ، والعرب تقول : اتخذت الليلَ جملاً . وهو لا يستطيع أن يركب الليل ، وهو مثل .

٣٣ - في « ث - د » يريد : حتى إذا قال صُحْبَتِي : كأن عمود الصبح جيد ولبة من امرأة حرة اللون حاسر . والحاسر : التي كشفت عن وجهها . شبهه بياض الصبح ببياض جيد المرأة ولبتها . أراد أوائل الصباح من وراء الليل .

٣٤ - في « آمبر » : على أَعْضَادِهِنَّ . وفي « ن - ل \* » : على أَعْجَازِهِنَّ .

- ٣٥ - أَلَا خِيلَتْ خرقاءُ بالبين بعدما مضى اللَّيْلُ إِلَّا خَطُّ أَبْلَقَ جَاشِرٍ  
 ٣٦ - سَرَتْ تَحِيْطُ الظُّلَمَاءِ مِنْ جَانِبِيْ قَسَاً فَأَحْبَبُ بِهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرٍ  
 ٣٧ - إِلَى فِتْيَةٍ مِثْلِ السَّيْفِ وَأَيْتَقَى حِرَاجِيْجَ مَنْ آلِ الْجَدِيلِ وَدَاعِرٍ  
 ٣٨ - جَذَبَنَ الْبُرَى حَتَّى شَدِفْنَ وَأَصْعَرَتْ أَنْوْفُ الْمَهَارَى لَقُوَةً فِي الْمَنَاخِرِ

- وفي « ث - د » جنح : ملن . وأجوازهن : أوساطهن . وهوّما ، ناموا . لدى : بمعنى عند . يقول : طاب النوم على ظهور الابل .

٣٥ - في « ث - د » قوله : خِيلَتْ ، أي : أرتنا خيالها . والبين : القطعة من الأرض . يقول : مضى الليل إلا شيئاً قليلاً . أبلق : فيه بياض يقع عند اختلاط سواد الليل ببياض الصبح . جاشر : منكشف .

٣٦ - في « ل - ل \* » واللسان والتاج - مادة خبط : « وحُبَّ بها . وفي « ث - د » قسا : موضع ببلاد بني تميم . فأحبب بها ، يقول : ما أحببها من زائر . خابط الليل : يريد به خيالها . وفي « اللسان » خبط الليل : سار فيه على غير هدى .

٣٧ - في « آمبر » : ضوامر من آل الجدیل . وفي « ث - د » أراد : مرّت خرقاء إلى فتية مثل السيوف في مضائها . حراجيج : طوال معوجة . وروى : ضوامر من آل الجدیل . وجدیل وداعر : فحلان .

٣٨ - في « ث - د » البرى : الخلق في أنوف الابل ، الواحدة : بُرّة . شدفن : مالت رؤوسهن في ناحية . والأشدف : المائل في جانب . وأصعرت : مالت -



- ٣٩ - وفي الميس أطلّاح تُرى في خُدودِها      تِلَاحاً لِتَذَرافِ العيونِ القواطِرِ  
٤٠ - وكائنٌ تَخَطَّتْ نَاقَتِي من مَفازَةٍ      وكم زلَّ عنها من جُحافِ المقادِرِ  
٤١ - وكم عرَّستَ بعد السُرى من مُعرَّسٍ      به من كلامِ الجنِّ أصواتُ سامِرِ

- ومنه قوله تعالى : ( ولا تصعِّرْ خَدَّكَ للناسِ ) سورة لقمان : ١٨ . أي : لا تمدّ عنهم بوجهك من الكِبَر . والثَّقُوة : داء يأخذ الإنسان في وجهه فيلوي به عنقه .

٣٩ - في « ث - د » الميس : شجر يُعمل منه الرجال . والطلّاح التَّعْيِيه ، والطلّيح : المعْيى . النّلاع : المسائل ، يعني : مجاري الدمع . يقول : قد أثّر الدمع في خدودها آثاراً . وفي « آمبر » قال أبو عمرو : أطلّاح : إبل كالتة ، واحداً : طلح .

٤٠ - في « ث - د » يريد : كم زلجت من المقادير ونجت منها ، وكم تخطّت من مفازة ، وهي الفلاة وفي « آمبر » قال أبو عمرو : زلّ عنها : جاوزها من هلاك . جُحاف المقادر ، يعني : مزاحمة المقادر . ومقادير : جمع مَقْدَرَةٍ ومَقْدُورَةٍ ، مثل : مَشْرِفَةٍ ومَشْرِفَةٍ .

٤١ - في « ث - د » التعريس : النزول آخر الليل للنوم والاستراحة . يقول : كم عرّست بعد السرى . والسامر : الذين يتحدثون بالليل . وفي « الاقتضاب ٤٣٩ » المعرّس : موضع التعريس . وهو النزول في السّحر ، ويكون مصدراً أيضاً بمعنى التعريس .

- ٤٢ - اذا اعتسّ فيه الذئبُ لم يلتقطْ له من الكسبِ إلا مثلَ ملقى المشاجر  
 ٤٣ - مُناخَ قرونِ الرّكبتينِ كأنه مُعرّسُ خمسٍ من قطاً متجاوز  
 ٤٤ - وقعن اثنتينِ واثنتينِ وفردةً حريداً هي الوسطى بصحراء حائر

٤٢ - في « ث - د » يقول : إذا طاف فيه الذئب لم يصادف فيه إلا مبرك الناقة  
 كأنه آثار مشاجر الرّحل . والمشاجر: خشب الرّحل . وفي « المعاني ١/٢٠٠ »  
 اعتسّ : طلب ما يأكل . والمشاجر : أعواد الهودج ، واحدها : مشجر .  
 شبه آثار قوائم الناقة حيث بركت بمشاجر ملقاة .

٤٣ - في الأصل : قرون - بضم القاف - والتصحيح من « المعاني ٢/١١٨٩ » .  
 وفي « ث - د » معرّس القطا : مفاحصه . أراد أن ناقته لا يس الأرض  
 منها إلا رؤوس عظامها . نصب المناخ بالبدل من قوله : مثل ملقى . كأنه  
 قال : لم يلتقط به إلا منخ . وقرون الركبتين ، يعني : ناقة تقرن ركبتها  
 إذا بركت . شبه آثار ثفنتها الأربع وكركرة صدرها بمعرّس من قطاً  
 متجاورات قرب بعضها من بعض . والثفنتات : ما مسّ الأرض من يديها  
 ورجليها وكركرتها . وفي « المعاني ٢/١١٨٩ » وإنما اختار القطا لأن خفة  
 المبارك من العتق والكرم وصغر الكركرة يستحب . وفي « الاقتضاب ٤٣٩ »  
 الكركرة : هي ما أصاب الأرض من صدرها .

٤٤ - في « المعاني ٢/١١٨٩ » : بصحراء جائر . وفي « آمبر » يعني باثنتين :  
 الركبتين ، واثنتين : الثفنتين ، وفردة : يعني الكركرة ، فلذلك قال :  
 الوسطى . وحائر : موضع . وقال أبو عمرو : أي حائر فيها . يقول :

٤٥ - وبينهما مُلقى زمامٍ كأنّه تخيطُ شجاعٍ آخرَ الليلِ تأثر

٤٦ - ومَغْفَى فتيّ حَلَّتْ له فوقَ رَحْلِهِ ثمانيةٌ جُرْداً صلاةُ المُسافرِ

٤٧ - سوى وطأةٍ في الأرضِ من غيرِ جَعْدَةٍ

ثنى أختها في غَرزٍ عوجاءٍ ضامر

- هذا الذئب لا يجد بهذا المكاف إلا هذه الآثار . وروى غير أبي عمرو:

جائر .. وفي « المعاني ١١٨٩/٢ » حريداً : فريداً .

٤٥ - ترتيب هذا البيت في « آمبر - ث ١ - ل - ل \* » هـو : ٤٦ . وفي

« ث - د » يقول : بينهما ملقى زمام الناقة كأنه مخيط شجاع . والشجاع :

الحية . أراد : أثر مثني الشجاع . وفي « المعاني ٢٠٠/١ » أي : بين

الرجل والناقة ملقى زمام كأنه ممر حية . يقال : خاط فلان بنا خبطة ،

أي : مر بنا مرة . تأثر ، أي : قد قتل أخوه فجاء يطلب ثأره .

٤٦ - في « ث - د » ومغفى فتيّ : يعني نفسه . يقول : حلت له صلاة المسافر

ثمانية أشهر . جرداً ، أي كاملة . وفي « المعاني ٢٠٠/١ » ومغفى - بضم

الميم - أي : ولم يجد هذا الذئب إلا الموضع الذي أغفى فيه الفتى . صلاة

المسافر أراد تقصير الصلاة .

٤٧ - في الأصل : أختها - بكسر التاء - . وفي « ث - د » سوى وطأة :

يعني نفسه عند نزوله . من غير جمدة ، أي : من رجل غير كزة .

ويروى : من غير شئمة ، والشئمة : الحشنة الغليظة . وغرز : سير الركاب

أي : ركاب الرجل . وفي « آمبر » كأنه لم يجد به من الكسب إلا -

- ٤٨ - وموضع عرنين كرم وجبهة إلى هدف من مُسرِعٍ غير فاجر  
 ٤٩ - طوى طيةً فوق الكرى جفن عينه على رَهَبَاتٍ من جنان المحاذر  
 ٥٠ - قليلاً كتجليل الألى ثم قلّصت به شيمة روعاء تقليص طائر

- ملقى المشاجر ، ولم يجد به سوى وطأة وطئها إنسان وضع واحدة في الغرز  
 وأخرى على الأرض . وعوجاء : ناقة اعوجت من الهزال : قال أبو عمرو  
 سوى ندأة دهاء من غير جمدة . ندأة : أثر قدمه حين ركب . وندأة : وطأة .

٤٨ - في « ث - د » وموضع عرنين : موضع السجود . والعرنين : الأنف .  
 والهدف : ما أشرف . غير فاجر : لأنه يبادر الصلاة محافظاً عليها .  
 مسرع : يعني مسرع في صلاته لأنه مسافر . والفاجر في لغة العرب :  
 المائل . يقول : غير مائل عن الحق . ويروى عن مُسلم غير كافر . وفي  
 « المعاني ٢٠١/١ » ولم يجد أيضاً غير أثر سجود الرجل صلى إلى هدف ،  
 أي : شرف من الأرض صلى عليه . من رجل مسرع غير فاجر لأنه  
 مسافر ، إنما يصلي ركعتين ثم يمضي .

٤٩ - في « أمالي المرتضى ١٤٠/٣ » : طوى طيه فوق الكرى جفن عينه . . المحاذر  
 وفي « ث - د » يقول : أغمض عينيه على نوم قليل . من جنان المحاذر :  
 بما أجتهد صدره ، أي : أخفاه من الخوف . وفي « آمبر » قال أبو عمرو :  
 رهبات : خوف المخاطر .

٥٠ - في « ث - د » الألى : جمع ألوة ، وهي اليمين . والتجليل : قوله إن  
 شاء الله تعالى . قلّصت ، أي : ارتفعت . شيمة : طبيعة . روعاء :  
 حديدة . أي : قلّصت تقليص الطائر في سرعته .

٥١ - إِلَى نَضْوَةٍ عَوْجَاءٍ وَاللَّيْلِ مُغْبِشٌ مَصَابِيحَهُ مِثْلَ الْمَاهِ وَالْيَعْفَافِ

٥٢ - قَدْ اسْتَبَدَلْتُ بِالْجِلْمِ جَهْلًا وَرَاجَعْتُ

وَتُوبًا شَدِيدًا بَعْدَ وَثْبٍ مُبَادِرٍ

٥٣ - وَكَانَتْ كِنَازَ اللَّحْمِ أَوْرَى عِظَامِهَا بَوَهْبِينَ آثَارُ الْعِهَادِ الْبَوَاكِرِ

٥٤ - إِلَى مَعْقَلَاتٍ فَالْشَّمَالِيلِ فَانْطَوَتْ عَلَى لَقْحٍ مِنْ شَدَقَمٍ غَيْرِ جَافِرٍ

١٥ - في « ث - د » نضوة : ناقة هزيلة . عوجاء من الهزال . والغبش :

بقية من الليل عند آخره . مصابيح : نجومه . والمها : بقر الوحش .

واليعافر : الأطباء . الواحد : يعفور .

٥٢ - لم يرد هذا البيت في « ث - ث \* » . إلا أن في « ث » شيئاً ممن

الشرح يتعلق بهذا البيت . وفي « د » يقول : ذهب نشاطها . وفي « آمبر »

قال أبو عمرو : شديداً : مقتصداً من الاعياء .

٥٣ - في « ث - د » كناز اللحم : اكتنز لحمها . أورى : أسمن ، والواري :

السمين . يقال : ورت ، إذا سمئت . ووهبين : موضع . والعهاد :

الأمطار ، الواحدة : عهدة ، وآثارها : نباتها . والعهدة : أول مطر يقع

على الأرض . والبواكر : هي المطر الباكور .

٥٤ - لم يرد هذا البيت في « آمبر » . وفي « ث - د » معقلات والشماليل : مواضع

على لقح ، أي : على حمل . من شدقم : يعني من فحل واسع الشدق . غير

جافر : لم تذهب غلمته . يقال : جفر البعير ، إذا ذهب غلمته ،

أي : هياجه .

- ٥٥ - فما زلتُ أكسو كلَّ يومٍ سَراتِها      خِصاصةً معلوفٍ من الميس قاتر  
٥٦ - وأرمي بها الأهوالَ حتى أحلتها      وسوَّيْتُها بالمحرثاتِ الحدابرِ  
٥٧ - وصارت وباقي النقي من خلفِ عينيها      ظنونٌ ومُخُّ المِجمراتِ الأقاصر

٥٥ - في « الاساس - مادة غلف » رُحِلُ معلوف : له غلاف . قال ذو الرمة  
يصف ناقة : .. خِصاصةً معلوف . وفي « ث - د » سراتها - ١ : ظهرها .  
وسراة كل شيء أعلاه . والخصاصة : الفرجة . معلوف : له غلاف ، يعني :  
الرحل . قاتر : جيد القد ، جيد الوقوع على ظهر البعير ، وليس : شجر  
يعمل منه الرجال . أكسو ، يقول : أجعل فرج الرجل لباسها .

٥٦ - في « ث - د » أحلتها : غيرتها وهزلتها . والمحرثات : اللواتي استخدمن .  
سويتها بالمحرثات : جعلتها مثلهن . والحدابر : التي تواضعت أسنمتها واءوجت  
من الهزال ، الواحدة : حدابر . وفي « آمبر » قال أبو عمرو : أحلتها :  
صارت حايلاً ، ألت ولدها .

٥٧ - في « ث - د » النقي : المخ . يعني به ها هنا : الشحم . ظنون : لا يوثق به ،  
كالبئر الظنون ، وهي القليلة الماء . والمجمرات : يعني الاخفاف . تقول :  
خف بجمر ، أي : مجتمع مكفوف غليظ . والأقاصر : القصار ، الواحد :  
قصير . أراد : ومُخُّ المِجمرات أيضاً ذهب فهو لا يوثق به مع مخ العين .  
وفي « آمبر » ظنون : لا يوثق به . وآخر ما يبقى من الشحم في العين  
والسلامى ، وهذا مثل . يقول : بلغت إلى الحال التي لم يبق فيها من الشحم  
إلا في آخر ما يبقى في عينها من الشحم والاخفاف . وروى أبو عمرو : وعاد  
مكان النقي من خلف عينيها ظنوناً ...

٥٨ - إِذَا حَثَّهِنَّ الرُّكْبُ فِي مَدْلَهْمَةٍ أَحَادِيثُهَا مِثْلُ اصْطِخَابِ الضَّرَائِرِ

٥٩ - تَيَاسَرْنَ عَنْ حَذْوِ الْفِرَاقِدِ فِي الشَّرَى

وَيَا مَنْ شَيْئاً عَنْ يَمِينِ الْمَغَاوِرِ

٦٠ - حَرَا جِيحُ أَشْبَاهُ عَلَيْهِنَّ فَتِيَّةٌ بِأَوْطَانِ أَهْلِيهِمْ وَحَوْشُ الْأَبَاعِرِ

٦١ - يَحْلُونُ مِنْ وَهْبِينَ أَوْ مِنْ سُؤْيَقَةٍ مَشَقَّ السَّوَابِي عَنْ أَنْوْفِ الْجَاذِرِ

٥٨ - في الأصل : الصرائر - بالصاد المهملة - . وقد أثبت رواية « آمبر - ث

- ل - والحيوان ٧٧/٦ » . وفي « ث - د » مدلهمة : مفازة مظلمة

تسمع لها دويًا . وفي « آمبر » قال أبو عمرو : أحاديثها ، يعني : أحاديث

الأرض ، يعني الجن .

٥٩ - في « ث - د » المغاور : حيث تغيب النجوم في المغرب ، أي : المغيب .

٦٠ - في « ث - د » حراجيج : عوج طوال ، يعني الابل . يقول : هم أهل

بدو . أهليهم : يعني الفتية . محل أهليهم الصحارى . وفي « آمبر » قال أبو

عمرو : تباعدوا فصارت معهم وحوش الأباعر .

٦١ - في « ث - د » الساياء : تخرج قبل الولد ، وهي جلدة وجهه . والحولاء :

تخرج بعد الولد ، وهي أول السلا ، يخرج فيها سخد من ماء ، ثم يخرج

السلا بعد الحولاء ، وربما جاء معها . والسخذ : هنة تكون كالطحال في

السلا . المعنى : يقول : هم أهل بوادٍ ينزلون من الأرض الفلوات التي تتوالت

فيها الوحوش . والجاذر : أولاد البقر . وفي « الأساس » الساياء : الجلدة

التي يخرج فيها الولد . وفي « اللسان » : وذلك لأن البقر الوحشية لا تلد

إلا بالمفاوز .

٦٢ - أَعَارِبُ طُورِ يُونَ مِنْ كُلِّ قَرْيَةٍ

يَحِيدُونَ عَنْهَا مِنْ حِذَارِ الْمَقَادِرِ

٦٣ - فَشَدُّوا عَلَيْهِنَ الرِّجَالَ فَصَمَّمُوا عَلَى كُلِّ هَوْلٍ مِنْ جَنَانِ الْمُخَاطِرِ

٦٤ - أَقُولُ بُذِيَ الْأَرْضَى لَهَا إِذْ رَحَلْتُهَا لِبَعْضِ الْهَمُومِ النَّازِحَاتِ الْمَزَاوِرِ

٦٥ - عَشِيَّةَ حَنْتَ فِي زَمَامِي صَبَابَةً إِلَى إِبْلِ تَرَعَى بِلَادَ الْجَاذِرِ :

٦٦ - سَتَسْتَبْدِلِينَ الْعَامَ إِنْ عَشْتُ سَالِمًا إِلَى ذَلِكَ مِنْ إِلْفِ الْمَخَاضِ الْبَهَازِرِ

٦٧ - قُلُوصَيْنِ عَوْجَاوَيْنِ بَلَى عَلَيْهِمَا هَوَاءُ السَّرَى ثُمَّ اقْتَرَا حُ الْهَوَاجِرِ

٦٢ - فِي « ث - ث \* - د » : مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ . وَفِي « ث - د » أَعَارِبُ : أَعْرَابُ .

يَحِيدُونَ عَنْهَا : يَمِيلُونَ عَنْهَا خَوْفَ الْأَمْرَاضِ . وَفِي « آمِر » قَالَ أَبُو عَمْرٍو :

طُورِ يُونَ وَاحِدُهُمْ طُورِيٌّ وَطُورَانِيٌّ ، أَي : غَرْبَاءُ لَا يَتَجَهَّوْنَ لَوَجْهِهِ .

يَحِيدُونَ عَنْهَا ، أَي : عَنْ الْقَرْيَةِ . مِنْ حِذَارِ الْمَقَادِرِ ، أَي : الْمَوْتِ

وَالْأَمْرَاضِ .

٦٣ - فِي « ث - د » التَّصْمِيمُ : رُكُوبُ الرَّأْسِ عَلَى كُلِّ هَوْلٍ . جَنَانِ الْمُخَاطِرِ :

مَا أَجْنَبْتُهُ ، أَي : سَتَرْتُهُ . يَعْنِي : الْمُخَاطِرُ فِي الْأُمُورِ .

٦٤ - الْبَيْتَانِ ٦٤ - ٦٥ لَمْ يَرِدَا فِي « د » إِلَّا أَنْ شَرَحَهَا مُثَبَّتٌ فِيهَا . وَفِي « ث - د »

النَّازِحَاتِ الْمَزَاوِرِ : الْبَعِيدَاتِ الْمَزَارِ .

٦٦ - فِي « ث - د » إِلَى ذَاكَ ، يُرِيدُ : إِلَى بُلُوغِ ذَلِكَ الْوَقْتِ . وَالْمَخَاضُ : النُّوْقُ

الْحَوَامِلُ . وَالْبَهَازِرُ : الضَّخَامُ السَّهَانُ ، الْوَاحِدَةُ بَهْزَرَةٌ . إِلْفُ الْمَخَاضِ :

مِنْ قَوْلِكَ أَلْفَتُ الشَّيْءَ إِلْفًا .

٦٧ - فِي « ل - ل \* - ل » هَوِيٌّ السَّرَى . وَفِي « ث - د » يَقُولُ لِنَاقَتِهِ : -



- ٦٨ - مَنَّاهُمَا بِالْخَمْسِ وَالْخَمْسَ قَبْلَهُ وَبِالْحَلِّ وَالْتَّحَالِ أَيَّامَ نَاجِرِ  
٦٩ - وَبِالسَّيْرِ حَتَّى مَا تَحْنَانِ حَنَّةً إِلَى قَارِبِ آتٍ وَلَا إِثْرَ صَادِرِ  
٧٠ - رَتَوَعَيْنِ أَدْنَى مَرْتَعٍ حَلَّتَا بِهِ بِلا زَمٍّ تَقْيِيدٍ وَلَا صَوْتِ زَاجِرِ  
٧١ - طَوَيْنَاهُمَا حَتَّى إِذَا مَا أُنِيحَتَا مُنَاخًا هَوَى بَيْنَ الْكُلَى وَالْكِرَاكِرِ  
٧٢ - أَرَانِي إِذَا مَا الرِّكْبُ جَابُوا تَنَوَفَةً تُكْسِرُ أُذُنَابُ الْقَلَاصِ الْعَوَاسِرِ

- ستستبدلين العام من إلف هذه الخاض قلو صين عوجاوين من الهزال . بلئى :  
من البلى . وهواء السرى : يعني المهاواة في السير وهي الرماة . اقتراح :  
ارتكاب . الهواجر : سير الهاجرة . وفي « آمبر » بلئى عليها هواء السرى :  
جعلها باليتين . وىروى : هوى السرى ، أي : مهاواته . اقتراح الهواجر :  
استئنافها .

- ٦٨ - في « أمالي الزجاجة ٧٩ » : والخمس بعده . وفي « ث - د » منثأها :  
أذهبنأ منثأها ، والمنثأ : القوة . الخمس : أن ترد الابل الماء يوما وترك  
الماء أربعة أيام ، وترد في اليوم الخامس . وناجر : شهر تموز .  
٦٩ - في « ث - د » أي ضعفناها حتى ما تشاقان إلى قارب يقرب من الماء ،  
والصادر : الذي يصدر عنه .

- ٧٠ - في « ث - د » يقول : إذا حلتا في المرعى وعادوا راعيها ، أصابها مكانها  
لضعفها ، فها لا تحتاجان إلى تقييد ولا إلى زاجرٍ يردّهما .  
٧١ - في « ث - د » طويناهما : أضمرناهما حتى إذا بركتا رأيت بين بطنيهما وبين  
الأرض قصاء . وفي « اللسان » هوى ، أي : خلا وانفتح من الضمر .  
٧٢ - في « ث - د » العواسر : اللاتي تعسر بأذنابها ، ترفعها من النشاط ،  
يعني الابل ، فهاتان لا ترفعان ذنبهما .

٧٣ - كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَخْسَ أَقْفَرْتُ

له ( الزُّدْقُ ) إِلَّا مِنْ ظَبَاءٍ وَبَاقِرٍ

٧٤ - أَحَمَّ الشَّوَى فَرْدًا كَأَن سَرَاتِهِ سَنَا نَارٍ حَزُونٍ بِهِ الْحَيُّ سَاهِرٍ

٧٥ - نَمَى بَعْدَ قَيْظٍ قَاضِيهِ (بَسْوَيْقَةٍ) عَلَيْهِ وَإِنْ لَمْ يَطْعَمْ الْمَاءَ قَاصِرٍ

٧٦ - إِلَى مَسْتَوَى الْوَعَسَاءِ بَيْنَ حُمَيْطٍ وَبَيْنَ جِبَالِ الْأَشِيمِينَ الْحَوَادِرِ

٧٧ - فَظَلَّ بَعِيْنِي قَانِصٍ كَانَ قَصَّهُ مِنْ الْمُغْتَدَى حَتَّى رَأَى غَيْرَ ذَاغِرٍ

٧٣ - في « ث - د » : أَخْسَ : قصير الأنف ، يعني الثور . أَقْفَرْتُ لَهُ ، أي :

خلت . والزرَقُ : أكثبة بلدهناء . والباقر : جمع بقر الوحش .

٧٤ - في « ل - ل \* » : لَهُ الْحَيُّ . وفي « ث - د » : أَحَمَّ الشَّوَى : أسود

القوائم . وسراته : ظهره . السنا : الضوء . يقول : كأن ظهر هذا الثور

ضوء نار .

٧٥ - في « ث - د » : نَمَى : ارتفع ، يعني الثور . يريد : أنه نَمَى وسمًا على هذا

الرعي في القيظ وإن لم يطعم الماء . قاصر ، أي : اقتصر عليه . وفي

« المعاني ٢/٧٦٣ » : بَعْدَ قَيْظٍ قَاصِرٍ عَلَيْهِ ، أي ثابت لازم . وفي « اللسان »

قَاطَ بِالْمَكَانِ : أقام به .

٧٦ - في « آمبر » الوعساء : رأيته من الرمل لا تبلغ أن تكون كثيرًا ، تنبت أحرار

البقل . الحوادر : المكتنزة من الرمل ، وكلُّ مكتنز فهو حادر . وفي

« ث - د » : حُمَيْطٍ : موضع . وجبال الأشيمين : يعني جبال الرمل .

والأشيان : موضع .

٧٧ - في « آمبر » فَظَلَّ الثور بَعِيْنِي قَانِصٍ ، أي : صيَّاد ، قصَّ أثره ، أي :

- ٧٨ - يَرُودُ الرُّخَامِي لَا يَرَى مُسْتَرَادَهُ بِلُوقَةٍ إِلَّا كَثِيرَ الْمُحَافِرِ  
 ٧٩ - يَلُوحُ إِذَا أَفْضَى وَيَخْفَى بِرَيْفِهِ إِذَا مَا أَجَنَّتْهُ غُيُوبُ الْمَشَاعِرِ  
 ٨٠ - فَلَمَّا كَسَا اللَّيْلُ الشُّخُوصَ تَحَابَّتْ عَلَى ظَهْرِهِ إِحْدَى اللَّيَالِي الْمَوَاطِرِ  
 ٨١ - وَهَاجَتْ لَهُ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ حَرْجَفٌ  
 تَوَجَّهَ أَسْبَاطُ الْحَقُوفِ التِّيَاهِرِ

- اتبع من المغتدى : من حيث غدا من كُناسه ، حتى رآه من غير أن  
 يذعره الصائد . وفي « ث - د » غير ذاعر ، أي : غير خائف . يقول :  
 لم يرَ الانسان فهو لا يذعر منه ، والذعر : الفزع .

٧٨ - في « ل - ل \* » : لا ترى مسترادَه . وفي « ث - د » يرود : يجيء  
 ويذهب يطلب الرخامي ، وهو نبت له أصول ذات غضون بيض تحفر عنها  
 الثيران وتأكلها . والبَلُوقَةُ : ما استوى من الأرض ، وتجمع على بلاليق .  
 وفي « آمبر » البَلُوقَةُ : أرض مستوية فيها لين ، فأكثر نباتها الرخامي .  
 ٧٩ - في « ث - د » أفضى : صار في الفضاء . أَجَنَّتْهُ : سترته . والغيوب :  
 ما غيَّبَه . والمشاعر : مواضع شجر ، الواحد : مشعر . وفي « اللسان »  
 المشاعر : كل موضع فيه حمُر وأشجار . غيوب المشاعر : يعني ما يغيِّبُه  
 من الشجر .

٨٠ - في « ث - د » كسا الليل الشخوص : غطاها بالظلمة .

٨١ - في « ث - د » حرجف : ريح شديد باردة . توجَّهَ أسباط الحقوف ،  
 أي : تميل في ناحيتها . والأسباط : جمع سبط ، وهو نبت يكون في  
 الرمل ، والحقوف : جمع حقف ، وهو ثقباً من الرمل فيه اعوجاج .  
 والتياهر : رمال عظام .

- ٨٢ - وقد قابَلَتْهُ عَوْنُ كَلَاتٍ عَوَانِكُ رُكَامُ نَفَيْنَ النَّبْتِ غَيْرَ الْمَآزِرِ  
 ٨٣ - تُنَاصِي أَعَالِيَهُنَّ أَغْفَرَ حَابِيَا كَقَرَمِ الْهَجَانِ الْمُسْتَشِيْطِ الْمُخَاطِرِ  
 ٨٤ - فَأَعْنَقَ حَتَّى اعْتَامَ أَرْطَاةَ رَمَلَةٍ مُحَقَّقَةً بِالْحَاجَزَاتِ السَّوَاتِرِ  
 ٨٥ - فَبَاتَ عَذُوبًا يَحْدُرُ الْمُنْزُ مَاءَهُ عَلَيْهِ كَحَدْرِ الْمُؤَلُّو الْمُتَنَاشِرِ

٨٢ - في « ث - د » قابَلَتْهُ ، أي : الثور . عَوْنُ كَلَاتٍ ، أي : صعاب . عَوَانِكُ : مشرفات يصعب صعودها . رُكَامُ : بعضها على بعض ، متراكمة . يقول : لا تنبت هذه الرمال إلا المآزر من النبات ، أي : القليل حولها . وفي « اللسان » الموكلة : العظيمة من الرمل . أي : ليس بها نبت إلا ما حولها .

٨٣ - في « آمبر » تُنَاصِي : تواصل . حَابِيَا : مشرفاً . وفي « ث - د » أَعَالِيَهُنَّ : أعالي الرمال . أَغْفَرَ : جبل رمل ، شبهه جبل الرمل بقرم الهجان . والقرم : فحل الابل . والهجان : البيض الكرام . كأنه فحل غضب فاستشاط . والمخاطر : الذي يخطر بذهنه .

٨٤ - في « آمبر » : بالحاجرات . وشرحه بقوله : اعتام ، أي : اختار . الحاجرات : شجرات بينه وبين الناس تسترهم . ويروى : بالحاجبات ، أي : تحجبهم . وفي « ث - د » فَأَعْنَقَ : يعني الثور مضى عَنَقًا ، والعنق : ضرب من السير . أَرْطَاةَ : شجرة . مُحَقَّقَةً : يعني الأرتاة تُحَقِّقُهَا الْحَاجَزَاتِ السَّوَاتِرِ ، يعني : ماسترها من الرمال . يقول : قصد الثور هذه الأرتاة يستتر بها من المطر والبرد .

٨٥ - في الاصل : بِحَدْرٍ . وهو تحريف ظاهر . وفي « ث - د » عَذُوبًا : رافعاً رأسه ، يعني الثور .

- ١ - تصابيتُ في أطلال ميةَ بعدما
- ٢ - بوهبينَ أجلي الحيُّ عنها وراوحتُ
- ٣ - وأنواءِ أحوالِ تباعِ ثلاثةَ
- ٤ - عفتُ عرصاتُ حولها وهي سُفعةُ
- ٥ - ظللنا نعوجُ العيسَ في عرصاتِها
- ٦ - فما زالَ في نفسي هُلاعُ مُراجعُ
- نبا نبوةً بالعينِ عنها دُثورُها
- بها بعدَ شرقيِّ الرياحِ دبورُها
- بها كان ممّا يستحيرُ مطيرُها
- لتهييجِ أشواقِ بواقِ سُطورُها
- وُقوقاً وتستنعي بنا فنصورُها
- من الشوقِ حتى كادَ يبدو ضميرُها

- ١ - في « ث - د » نبا : ارتفع . يقول : أنكرتها العين لدثورها .
- ٢ - لم يرد هذا البيت في « ث » . وفي « د » وهبين : موضع بنجد . أجلي الحيُّ عنها : ذهبوا . والدبور : الرياح تهبُّ من وجهة الغرب .
- ٣ - في « ث - د » الأنواء : يعني أنواء المطر . ويستحير : يعني يتحير ولا يبرح عن موضعه .
- ٤ - في « ث - د » قوله : عفت ، أي : درست ، والسفعة : اللّمة السوداء . سطورها : شبَّهها بسطور الكتاب .
- ٥ - في « ث - د » وقوله : نعوج العيس ، أي غيّلها إلى الدار . تستنعي بنا ، أي : تجذب رؤوسها وتقدم . فنصورها ، أي : غيّلها إلى الدار وزدّها . يقال : صاره يصيره ويصوره ، إذا أماله ، ومن ذلك قوله تعالى : ( فَصُرْهُنَّ إليك ) سورة البقرة : ٢٦٠ . أي : فضمنّ .

- ٧ - عَشِيَّةَ لَوْلَا خَشِيَّتِي لَتَهَتَّكَتْ      من الوجدِ عن أسرارِ قلبي سُتورُها  
٨ - فَمَا ثَنِيْ نَفْسِي عَنْ هَوَاهَا فَإِنَّهُ      طَوِيلٌ عَلَى آثَارِ مَيِّ زَفِيرُهَا  
٩ - خَلِيلِيْ أَدَّى اللَّهُ خَيْرًا إِلَيْكُمَا      إِذَا قُسِمَتْ بَيْنَ الْعِبَادِ أَجُورُهَا  
١٠ - بِمَيِّ إِذَا أَدَلَجْتُمَا فَاطْرُدَا الْكُرَى      وَإِنْ كَانَ آلَى أَهْلِهَا لَا أَطُورُهَا  
١١ - يَقْرُ بَعِينِي أَنْ أُرَانِي وَصُحْبَتِي      نُقِيمُ الْمَطَايَا نَحْوَهَا وَنُجِيرُهَا  
١٢ - أَقُولُ لِرِدْفِي وَالْهَوَى مُشْرِفُ بِنَا      غَدَاةَ دَعَا أَجْمَالَ مَيِّ مَصِيرُهَا  
١٣ - أَلَا هَلْ تَرَى أَظْعَانَ مَيِّ كَأَنَّهَا      ذُرَى أَثَابٍ رَاشٍ الْفُصُونَ شَكِيرُهَا

- ٧ - في « ث - ث - ث \* » : أسرار نفسي .  
٨ - في « ث - د » يقول : إن رجعت عن كل شيء فانها ليست براجعة  
عن هوى مي .  
٩ - في الأصل : أد - بصيغة الامر - .  
١٠ - في « د » الادلاج : سير الليل . آلى أهلها ، أي : حلفوا . ولا أطورها :  
لا أقربها .  
١١ - في « د » : لعيني . نجيرها : نعدل إليها وزجع .  
١٢ - في « د » مصيرها : محضرها كل عام . والردف والرديف : الذي  
يركب خلفك .  
١٣ - في « ث - د » الاثاب : اسم شجر معرّة غصونه ، وذراه : أغلاه ،  
وراش الغصون : كساها وصار لها بمنزلة ريش الطائر ، والشكير : الضعيف  
من كل نبت . والمعنى : الاثاب مجتمع لا خلل بين أغصانه ، وكذلك  
الظمن مجتمع .

- ١٤ - تَوَارَى فَتَبْدُو لِي إِذَا مَا تَطَاوَلْتُ  
شُخُوصُ الضُّحَى وَانْشَقَّ عَنْهَا غَدِيرُهَا  
١٥ - فَوَدَّعَنَ أَقْوَاعَ الشَّمَالِيلِ بَعْدَمَا  
ذَوَى بَقْلَهَا أَحْرَارُهَا وَذُكُورُهَا  
١٦ - وَلَمْ يَبْقَ (بِالْخُلُصَاءِ) مَمَاعِنَتْ بِهِ  
مِنَ الرُّطْبِ إِلَّا يَبْسُهَا وَهَجِيرُهَا  
١٧ - فَمَا أَيَأَسْتَنِ النَّفْسُ حَتَّى رَأَيْتُهَا  
بِحَوْمَانَةِ الزُّرْقِ احْزَأَلَتْ خَدُورُهَا  
١٨ - فَلَمَّا عَرَفْتُ الْبَيْنَ لَا شَكَّ أَنَّهُ  
عَلَى صَرْفٍ عَوْجَاءٍ اسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا

١٤ - في « ث » قوله : غديرها ، يعني : السراب . شبهها بالغدير . يقول :  
يرفعها الآل فكأنها تتطاوَل .

١٥ - في « اللسان - مادة قوع » وودَّعَنَ . وفي « ث - د » الأقواع : جمع  
قاع ، وهي الأرض المستوية حرَّة الطين لا رمل فيها ولا حجارة . والشماليل :  
موضع في الزرق . وأحرار البقل : مارق منه وحلا . والذكر :  
ما خشن منه .

١٦ - لم يرد هذا البيت في « د » إلا أن شرحه مثبت . وفي « المخصص ١٠/١٨٤ » :  
من التبت . وفي « ث » قوله : ما عنت به ، أي : انبتته نباتاً حسناً .  
والهجير : ما يبس من التبت . والخلصاء : أرض معروفة بعينها . وفي  
« اللسان » الهجير : يبس الحمض الذي كسرتة الماشية .

١٧ - في « ث » قوله : بحومانة ، الحومانة : الغليظة من الأرض ، والجمع :  
حوامين وحومان . واحزألت ، أي : ارتفعت .

١٨ - في « ث - د » عوجاء : غير مستقيمة تخالف نيَّته . ويقال للماضي والذهاب :  
استمرَّ مريره .

- ١٩ - تَعَزَّيْتُ عَنْ مَيِّ وَقَدَرَشْ رَشَّةً من الوجدِ جَفْنَا مَقْلَتِي وَحُدُورُهَا  
 ٢٠ - وَكَائِنْ طَوَتْ أَنْقَاضَنَا مِنْ عِمَارَةٍ لِنَلْقَالِ لَمْ نَهْبِطْ عَلَيْهَا نَزُورُهَا  
 ٢١ - وَجَاوَزْنَا مِنْ أَرْضٍ فَلَائِهَ تَعَصَّبَتْ بِأَحْشَادِ أَمْوَاتِ الْبَوَارِحِ قُورُهَا  
 ٢٢ - وَمِنْ عَاقِرٍ يَنْفِي الْأَلَاءَ سَرَاتُهَا عِذَارِينَ عَنْ جَرْدَاءَ وَعَثْ خُصُورُهَا
- ١٩ - في « ث - د » قوله : رَشَّ ، أَي : بكى ، فجري دمه . وحدورها :  
 ما يتحدّر منها من الدمع .

٢٠ - في « ث - د » وكائِنْ : يعني كم . والأنقاض : المهازيل ، الواحد : نقض .  
 يعني الابل . والمهارة : القبيلة . ويروى من مفازة .

٢١ - في الأصل : بأحشاد - بكسر الهمزة - . وفي « د » بأجساد - بالجيم  
 المعجمة - . وفي « ث - د » ويروى بأجواز ، والأجواز : الاوساط . يريد  
 أن القتام مرتفع حول الآكام وهي القور ، الواحدة : قارة . والبوارح :  
 الرياح التي تهب بشدة أيام الصيف فتعصّب القتام ، وهو الغبار ، كالعصائب  
 حول الآكام .

٢٢ - في « اللسان والتاج - مادة عذر » : عذارين من جرداء . وفي « ث - د » ،  
 عاقر : اسم رملة لا تنبت شيئاً . والألاء : نبت . وسراتها : أعلاها .  
 وجرداء ليس بها نبت . وعث : لين . وخصورها : جوانبها . يقول :  
 سراة هذه الرملة تنفي الألاء فتبقى جانبها كالعذارين . وفي « اللسان » يقول :  
 كم جاوزت هذه الناقة من رملة عاقر لا تنبت شيئاً ، ولذلك جعلها عاقراً  
 كالمرأة العاقر . والألاء : شجر ينبت في الرمل ، وإنما ينبت في جانبي الرملة  
 وهما العذاران اللذان ذكرهما . وجرداء : منجردة من النبت الذي ترعاه  
 الابل . والعذار من الارض : غلظ . يعترض في فضاء واسع ، وكذلك  
 هو من الرمل .



- ٢٣ - إِذَا مَا عَلاَهَا رَاكَ بَ الصِّيفِ لَمْ يَزَلْ يَرَى نَعْجَةً فِي مَرْتَعٍ فَيُشِيرُهَا  
 ٢٤ - مَوْلَعَةً خَنْسَاءَ لَيْسَتْ بِنَعْجَةٍ يُدَمِّنُ أَجَوَافَ الْمِيَاهِ وَقِيرُهَا  
 ٢٥ - وَمَنْ جَرَدَ غُفْلٍ بَسَاطٍ تَحَاسَنَتْ بِهِ الْوَشْيَ قَرَّاتُ الرِّيحِ وَخَوْرُهَا  
 ٢٦ - تَرَى رَكْبَهَا يَهْوُونَ فِي مَدْلَهْمَةٍ رَهَاءَ كَمَا جَرَى الشَّمْسُ دُرْمٌ حُدُورُهَا

٢٣ - في « ث - د » يقول : هذه الرملة مأوى الوحش ، فلا يزال راكبها بالصيف يرى نعجةً ، والنعجة : البقرة الوحشية .

٢٤ - في « ث - د » مَوْلَعَةٌ : في قوائمه خطوط . والتوليع : تخطيط . خنساء : قعواء ، أي : قصيرة الأنف ، ليست بنعجة أهلية ، بل إنعاض هي بريّة . والوقير : جماعة الشاء والحمير ، وقال بعضهم : الوقير القطعة من الغنم التي فيها الكلب والحمار . وفي « المعاني ٧١٦/٢ » يَدَمِّنُ : من الدِّمْنِ ، وهو البعر . وفي « اللسان » يقول : هي نعجة وحشية لا إنسيّة تألف أجواف المياه أولادها ، وذلك نُسْبة الضأنية وصفتها ، لأنها تألف المياه .  
 ٢٥ - في الأصل : وَمَنْ جَرَدَ . وهو تحريف . وفي « ث - د » قوله جَرَدَ أي : لا نبت فيها ، وإنما سمي الجراد كذلك لأنه يجرد الأرض . غفل : ليس لها علم . بساط ، أي : واسعة . تحاسنت ، أي : أحسنت . والوشى : النقش . قَرَّاتُ : باردات . وخورها : ما لان منها . يقول : جرت على الرمل فجعلت فيه طرقاً كالوشى .

٢٦ - في « ث - د » مَدْلَهْمَةٌ ، أي مظلمة . رهاء ، أي واسعة . كمجرى الشمس : مستوية . يقول : هي مستوية كالسواء . ودِرم : مستوية أيضاً . وحدورها : مهابطها .

- ٢٧ - بأَرْضٍ تَرى فِيهَا الحُبَارى كَأَنَّهَا قَلَوْصُ أَضَلَّتْهَا بِعِكمَيْنِ عِيرُهَا  
 ٢٨ - وَمِنْ جَوْفِ أَصْوَاءٍ يَصِيحُ بِهَا الصَّدى  
 ٢٩ - وَحَوْمَانَةٍ وَرَقَاءٍ يَجْرِى سَرَابُهَا لِمُتْرَبَةٍ الْأَخْفَافِ صُفْرٌ غُرُورُهَا  
 ٣٠ - تَظَلُّ الوَحَافُ الصَّدْفُ فِيهَا كَأَنَّهَا قَرَاقِيرُ مَوْجٍ غَضٌّ بِالسَّاجِ قِيرُهَا  
 ٣١ - مُلَجَّجَةٌ فِي المَاءِ يعلو حَبَابُهُ حِيَازِيمَهَا السُّفلى وَتَظْفُو سَطُورُهَا

- ٢٧ - فِي « ث - د » يَقُولُ : مِنْ اسْتَوَائِهَا وَقِلَّةِ الْأَعْلَامِ بِهَا تَرى فِيهَا الطَّيْرَ كَالْقَلَوْصِ . وَعِكمَيْنِ : عَدْلَيْنِ .  
 ٢٨ - فِي « ث - د » الْأَصْوَاءُ : الْأَعْلَامُ . وَالصَّدى : ذِكْرُ الْبُومِ . غُرُورُهَا : مَا يَنْتَقِي مِنْ جُلُودِهَا ، الْوَاحِدُ : غُرٌّ . وَصُفْرٌ : مُصْفَرَّةٌ مِنَ الْعَرَقِ .  
 ٢٩ - فِي الْأَصْلِ : بِمَنْسَحَّةٍ - بِكسر السَّيْنِ - : وَفِي « ث - د » الْحَوْمَانَةُ الْقِطْعَةُ الْغَلِيظَةُ مِنَ الْإِبِلِ . وَوَرَقَاءُ : غِبْرَاءُ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ . بِمَنْسَحَّةِ الْآبَاطِ : الَّتِي تَنْسَحُ آبَاطُهَا وَتَعْرِقُ ، يَعْنِي الْإِبِلَ . حُدْبُ ظَهْرُهَا : مِنَ الْهَزَالِ .  
 ٣٠ - فِي الْأَصْلِ : تَطِيلُ الْوَحَافُ . وَلَمْ أَرَ لَهَا وَجْهًا . وَفِي « د » غَضٌّ بِالسَّاجِ . وَفِي « ث - د » الْوَحَافُ : حِجَارَةٌ لَا تَبْلُغُ أَنْ تَكُونَ جِبَالًا . صَدْفٌ ، أَيُّ : سُودٌ . وَالْقَرَاقِيرُ : السَّفْنُ ، الْوَاحِدَةُ : قَرَقُورٌ . يَقُولُ : كَأَنَّهَا فِي السَّرَابِ مَسْفَنٌ فِي الْمَاءِ .  
 ٣١ - فِي « ث - د » قَوْلُهُ : حَبَابُهُ ، أَيُّ : أَمْوَاجُهُ . حِيَازِيمُهَا : صُدُورُهَا . الْحِيَازِيمُ : الصُّدُورُ . تَظْفُو : تَرْتَفِعُ أَرْسَافُهَا وَتَنْظُرُ إِلَيْهِ بَضْعَةً .

- ٣٢ - تَجَاوَزْنَ وَالْعَصْفُورُ فِي الْجُرِّ لَاجِيٌ : مع الضَّبِّ وَالشِّقْدَانِ تَسْمُودُورَهَا  
 ٣٣ - بِمَسْفُوحَةٍ الْآبَاطِ طَاحَ انْتَقَالُهَا : بِأَطْرَاقِهَا وَالْعَيْسُ بَاقٍ ضَرِيرُهَا  
 ٣٤ - تُهَجِّرُ خُوصاً مُسْتَعَاراً رَوَاحُهَا  
 وَتُمْسِي وَتُضْحِي وَهِيَ نَاجٍ بُكُورُهَا  
 ٣٥ - كَأَنِّي وَأَصْحَابِي ، وَقَدْ قَذَفْتُ بِنَا هَلَالَيْنِ أَعْجَازَ الْفِيَا فِي نُحُورُهَا  
 ٣٦ - عَلَى عَانَةٍ حُقْبٍ سَمَاحِيَجٍ عَارَضَتْ : رِيَّاحَ الصَّبَا حَتَّى طَوَّتْهَا حَرُورُهَا

٣٢ - في الاصل : تجاوزن - بضم التاء - . وفي « اللسان - مادة شقذ » :  
 تَقَازَفُ وَالْعَصْفُورُ . وفي « ث - د » قوله : لَاجِيٌ مع الضب ، أي :  
 من شدة الحر . وَالشِّقْدَانِ : الحراي ، واحدها : حـرباء . تسمو ،  
 اي : ترتفع .

٣٣ - في « ث - د » مسفوحة : واسعة . انتقالها : سيرها . أطراقها : شحومها .  
 والطرق : الشحم . يقول : أذهب سيرها شحومها . وضريرها : ما أضر  
 بها من العطش والتعب . وقيل : ضريرها صبرها على الشرى .

٣٤ - في « ث - د » قوله : تُهَجِّرُ ، أي : تسير عند الهجرة . خوصاً :  
 غائرات العيون . مستعاراً رواحها : لان سواها يفتقر عند الرواح وهي  
 لا تقتر ولا تستريح . والناجي : السريع .

٣٥ - في « ث » نحورها : أراد الابل . وقوله : هلالين ، أي : شهرين .

٣٦ - في « ث - د » العانة : القطيع من الجر الوحشية . وحقب : ييض  
 البطون . سماحيج : طوال ، الواحد : سمحج . والحرور : الريح الحارة .  
 والصبا : ربح تهب من طلوع الشمس .

- ٣٧ - مَرَاوِدُ تَسْتَقْرِي النَّقَاعَ وَيَنْتَحِي بِهَا حَيْثُ يَهْوِي مِنْ هَوًى يَسْتَشِيرُهَا  
 ٣٨ - خَمِيصُ الْحَشَا مُخْلَوِّقُ الظَّهْرِ أَجْمَعَتْ لَهُ لَقْحًا مِرْبَاعُهَا وَزَوْرُهَا  
 ٣٩ - تَرَى كُلَّ مَلَسَاءِ السَّرَاةِ كَأَنَّهَا كَسَاهَا قِصَاصًا مِنْ هَرَاةٍ طُرُورُهَا  
 ٤٠ - تَلَوَّحْنَ وَاسْتَطَلَقْنَ بِالْأَمْسِ وَالْهَوَى

إِلَى الْمَاءِ لَوْ تُلْقَى إِلَيْهَا أُمُورُهَا  
 ٤١ - فَظَلَّتْ بِمَلَقَى وَاحِفٍ جَرَعَ الْمَاءِ قِيَامًا يُفَالِي مُصْلَخِمًا أَمِيرُهَا

- ٣٧ - في « ث - ث \* » : بها وهو يهوي . وفي « ث - د » : مراويد : ترود ،  
 أي : تجيء وتذهب ، أي : تطلب الماء . تستقري : تتبع ، والنقاع :  
 محابس الماء . وتنتحي ، أي : تعمد .  
 ٣٨ - في « ث - د » رفع « خميص الحشا » بفعل ينتحي بها . أي : حمار  
 ضامر البطن . مخلوق : أملس . لقحاً : حملاً ، والمرباع : التي تلقى في  
 الربيع . المزور : قليلة الولد .  
 ٣٩ في « ث - د » : السراة : الظهر . وهراة : اسم بلدة . والطرور : الوبر  
 الجديد . يقال : طرّ شعره ، إذا خرج .  
 ٤٠ - في « ث - د » : تلوّحن : اشتدتّ عطشهنّ ، واللّوح - بفتح اللام - :  
 العطش . واستطلقن ، أي : جرين طلقاً ، والطلق : الشوط . الهوى إلى  
 الماء ، أي : هي تهوي إليه تطلبه .  
 ٤١ - في « ث - د » : قوله : يفالي ، أي : يكدم بعضها بعضاً . بملقى واحف ،  
 أي : حيث لقي واحف جرع الماء . والجرع : الرمل . وفي « اللسان » ،  
 قال الباهلي : المصلخم : المستكبر .

- ٤٢ - بيومِ كأيامِ كأنَّ عيونَها إلى شمسِهِ حوصُ الأناسي عورُها  
 ٤٣ - فما زالَ فوقَ الأكومِ الفردِ رابئاً  
 يُراقبُ حتى فارقَ الأرضَ نورُها  
 ٤٤ - فراحَتَ لإِدلاجٍ عليها مُلاءةٌ صُهايبَةٌ من كلِّ نَقعٍ تُشيرُها  
 ٤٥ - فما أَفجرتُ حتى أَهَبَّ بسُدْفَةٍ علاجيمَ عَيْنِ ابْنِي صُباحٍ نَشيرُها



- 
- ٤٢ - في « ث - د » قوله : كأيام ، أي : في طوله . حوص ، بالحاء : مائلة النظر إلى جانب ، والأناسي : جمع إنسان العين .  
 ٤٣ - في « اللسان والتاج - مادة كوم » : الفرد واقفاً عليهن . . وفي « ث - د » الأكوم : المرتفع . شَبَّهه بارتفاع السنام . والريئة : العين التي تنظر هل ترى أحداً تخافه ؟  
 ٤٤ - وفي « ث - د » الادلاج : سير الليل . يقول : عليها ملاءة من الغبار ، أي ، ثوب . وصهايبَةٌ : في لونها . والنقع : الغبار .  
 ٤٥ - في « ث - د » قوله : أفجرت ، أي : دخلت في الفجر . وأهَبَّ : أيقظ من النوم . والعلاجيم : الضفادع ، الواحدة : علجوم ، ونَشيرُها : صوتها من أنفها .

- ١ - أَلَمْ تُسْأَلِ الْيَوْمَ الرُّسُومُ الدُّوَارِسُ      يُجْزَوِي وَهَلْ تَدْرِي الْقِفَارُ الْبَسَابِسُ  
٢ - مَتَى الْعَهْدُ يَمُنُّ حَلَّهَا أَمْ كَمْ انْقَضَى      مِنْ الدَّهْرِ مُذْجَرَّتْ عَلَيْهَا الرُّوَامِسُ  
٣ - دِيَارُ لَمِيٍّ ظَلٌّ مِنْ دُونَ صُحْبَتِي      لِنَفْسِي بِمَا هَاجَتْ عَلَيْهَا وَسَاوِسُ  
٤ - فَكَيْفَ بَمِيٍّ لَا تَوَاتِيكَ دَارُهَا      وَلَا أَنْتَ طَاوِي الْكَشْحَ عَنْهَا فَيَأْسُ  
٥ - أَتَى مَعَشَرُ الْأَكْرَادِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      وَحَوْلَانِ مَرًّا وَالْجِبَالُ الطَّوَامِسُ

- ١ - في « ث - د » البسابس : أرض مستوية لا نبت فيها ، ويقال : سبابس وبسابس ، والقفار : الأرض الخالية .  
٢ - في « آمبر وقسط » : أوكم انقضى . وفي « ث » الروامس : الرياح ترمس كل شيء تأتي عليه ، أي : تدفنه وترمسه رمساً من شدة لمسها الأثرى . وفي « آمبر » أي : متى العهد يمتن حلها ثم ارتحل عنها ؟  
٣ - في « آمبر » يقول : ظلّ لنفسي وسواوس لما هاجت عليها وذلك من دون صحبتي لا أعلمهم . ويروى : عليّ وسواوس .  
٤ - في الأصل : لا تؤاميك . وقد أثبت رواية « آمبر » . وفي « قسط » يقال : طوى فلان كشحه عن ذلك الأمر ، إذا تركه .  
٥ - في « ث - د » الجبال الطوامس : السود المظلمة . وفي « آمبر » يقول : صار معشر الأكراد بيني وبينها ، وذلك أن ذا الرمة أتى أصحابه . وقوله : وحولان مرّاً ، أي : به .

- ٦ - ولم تُنْسِنِي مِيًّا نَوَى ذَاتُ غَرْبَةٍ  
 ٧ - إِذَا قَلْتُ أَسْلُو عَنْكَ يَامِيُّ لَمْ يَزَلْ  
 ٨ - نَظَرْتُ بِجَرَاءِ (السَّبِيْبَةِ) نَظْرَةً  
 ٩ - إِلَى ظُغْنٍ يَقْرِضُنَ أَجْوَازَ مُشْرِفٍ  
 ١٠ - أَلِفْنَ الْمَلَوَى حَتَّى إِذَا الْبَرُوقُ ارْتَمَى  
 شَطُونٌ وَلَا الْمُسْتَطَرَفَاتُ الْأَوَانِسُ  
 مَحَلٌّ لِدَائِي مِنْ دِيَارِكُ نَاكِسُ  
 ضَحَى وَسَوَاذُ الْعَيْنِ فِي الْمَاءِ غَامِسُ  
 شِمَالًا وَعَنْ أَيْمَانِهِنَّ (الْفَوَارِسُ)  
 بِهِ بَارِحٌ رَاحٌ مِنَ الصَّيْفِ شَامِسُ

٦ - في الأصل : المستطرفات - بكسر الراء - . وفي « آمبر » رواية ابن خلد : ذات غربة . وفي « ث - د » النوى : النية . والغربة : البعدة . شطون : بعيدة فيها اعوجاج عن قصده ، والمستطرفات : نساء يُستطرفن .

٧ - في الأصل : لم أزل مُحِيلاً لِدَارِي . وقد أثبت رواية « آمبر - قسط » . وفي « آمبر » يقول : إِذَا قَلْتُ أَسْلُو عَنْكَ لَمْ يَزَلْ مَحَلٌّ يَنْكَسُ دَائِي الَّذِي بِي .  
 ٨ - في « آمبر - قسط » بجراء السبيبة ..

٩ - في « اللسان والتاج والصحاح - مادة قوز » وفي « الكشف ٧٩٢ وشرح المكبري ٢/٢٨٧ » : أقواز مشرف . وفي « ث - د » أي : نظرت الى ظعن . يقرضن ، اي يملن عنها ، ومنه قول الله تعالى : ( تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرُّضُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ ) سورة الكهف : ١٧ . والفوارس : رمال بالدهناء .

١٠ - في « ث - د » اللوى : منقطع الرمل . والبروق : نبت ضعيف، شكور ينبت بأدنى مطر وندى ، ومن أمثالهم : أشكر من بروق . والبارح : ريح حارة تهب في الصيف . راح ، أي : شديدة الهبوب . ويقال : يوم راح ، أي : ريحه شديدة الهبوب . والشامس ، أي : ذو شمس .

د ذ (م ٢٦)

- ١١ - وأبصرن أن النّقع صارت نطافه فراشاً وأنّ البقل ذاورٍ ويابسٌ  
 ١٢ - تحمّلن من قاعِ ( القرينةِ ) بعدما تصيّفن حتى ما عن العِدِّ حابسٌ  
 ١٣ - إلى منهلٍ لم تنتجعه بعكّةٍ جنوبٌ ولم يَغرسْ به النخل غارسٌ  
 ١٤ - فلما عرفنا آيةَ البينِ قلّصتُ وسوجُ المهاري واشمعلُ الموالسُ  
 ١٥ - وقلتُ لأصحابي : همُ الحيُّ فارفعوا

تُدارِكُ بنا الوصلَ النواجي العرامسُ

- ١١ - في « اللسان والتاج - مادة ذوى » وفي « الطرف الأدبية ٤ » : « أنّ القنع .  
 وفي « ث - د » النقع : مكان يستنقع فيه الماء يكون فيه بنت . ونطافه :  
 مأؤه . والفراش : بقيّته ، وهو القليل منه . وفي « اللسان » القنع : مستدار  
 الرمل : وقيل : هو خفضٌ من الأرض له حواجب يحتمقن فيه الماء ويعشب .  
 ١٢ - في « ث - د » يقول : تصيّفن بقاعِ القرينة حتى ذهب الرطب فلم يبق شيءٌ  
 يحبسهنّ عن الماء . والقرينة : مكان معروف . وفي « أمبر » قاع القرينة :  
 رملة قاربت القف .  
 ١٣ - في « ث - د » المنهل : موضع الماء . تنتجعه : تأتيه . والعكّة : شدة  
 الحر . يقول : لم تأتيه جنوب بحرٍ ولم يغرسْ به النخل لبعده .  
 ١٤ - في « ث - د » آية البين : الفراق . قلّصت : شمرت وارتفعت في السير .  
 والوسّج : ضرب من السير . وروى : شمرت . واشمعلٌ : أسرع وجدّ  
 في السير . والموّالس - بفتح الميم - : اللواتي تلمس في السير . وروى : الموّانس .  
 ١٥ - في « ث - د » يقول : ارفعوا الابل في السير ، فاذا فعلتم تدارك بنا  
 الوصل . والنواجي : السراع . والعرامس : الصلاب الشداد .



- ١٦ - فلَمَّا لَحِقْنَا بِالْخُدُوجِ وَقَدْ عَلَتْ (حَمَاطَ) وَحِرْبَاءُ الْفَلَائِ مُتَشَاوِسٌ  
 ١٧ - فِي الْحَيِّ مِمَّنْ نَتَّقِي ذَاتَ عَيْنِهِ فَرِيقَانِ مَرْتَابٌ غَيُورٌ وَنَافِسٌ  
 ١٨ - وَمُسْتَبْشِرٌ تَبْدُو بِشَاشَةً وَجْهَهُ إِلَيْنَا وَمَعْرُوفٌ الْكَآبَةِ عَابِسٌ  
 ١٩ - تَبَسَّمْنَ عَنْ غُرٍّ كَأَنَّ رِضَابَهَا نَدَى الرَّمْلِ بِجَنَّتِهِ الْعِهَادُ الْقَوَالِسُ  
 ٢٠ - عَلَى أَقْحَوَانٍ فِي حَنَادِجٍ حُرَّةٍ يَنَاصِي حَشَاهَا عَانِكٌ مُتَكَاوسٌ

١٦ - في « اللسان والتاج - مادة حمط » وفي « معجم البلدان ٣٢٨/٢ » : بالتحول وقد علت . . وحرباء الضحى . وفي « آمبر » حماطاً وحرباء . . وفي « ث - د » الخدوج : هي مركب النساء . وحماط : مكان . متشاوس : ينظر بمؤخر عينيه إلى الشمس ، وذلك في ارتفاعهم . ويروى : وحرباء الضحى . والحرباء : دابة صغيرة أصغر من ولدة الضب ، والصغير من أولاده يسمى الوَحَرَة .

١٧ - في الأصل : مما تَتَّقِي ذات عينه . وقد أثبت رواية « آمبر - قسط » . وشرحه وفي « آمبر » أي : نتقي نظره وغيمته . وقوله : فريقان مرتاب ، أي : قد رابه بعض أمرنا . ونافس ، أي : غيور حاسد . أي : منهم كذا ومنهم كذا .

١٨ - في « آمبر » أي : بعض من يسره أمرنا وتبدو بشاشة وجهه .

١٩ - في « الأساس - مادة قلس » : مجتته السحاب . وفي « ث - د » الفر : البيض ، يعني الاسنان . والرضاب : قطع الريق . والعهاد : أول المطر . والقوالس : التي تصب المطر ، وأصله : القلس . يقال : قلس الرجل ، إذا قاء . مجتته : قذفته وأخرجته . والحجة : الذهاب .

٢٠ - في « آمبر - قسط ، والتاج - مادة عنك ، والمخصص ١٤٣/١٠ » : حناديج .

- ٢١ - وخالس أبواب الخدور بعينه على شدة الخوف المحب الخالس  
 ٢٢ - والمحن لمحا من خدود أسيلة رواء خلا ما أن تشف المعاطس  
 ٢٣ - كما أتلعت من تحت أظلي صريمة إلى نبأة الصوت الطباء الكوانس  
 ٢٤ - نأت دارمي أن تار وزورها إلى صحبتي بالليل هاد مواعس

- وفي « ث - د » الخناديج : الواحدة حندوجة ، وهي طرق في الرمل أمثال الشعب . يناصي : يواصل . عانك : ما أشرف من الرمل وصعب مسالكه . متكوس : بعضه على بعض ، متراكب . حرّة : يعني رملة حرّة وفي « اللسان » حشاها : ناحيتها .

- ٢١ - في « آمبر » - قسط : على جانب الخوف . وشرحه في « آمبر » أي : على خوفه . وفي « ث - د » الخالسة : سرعة النظر . يقال : اختلسه من يده ، إذا انزعه بسرعة . وروى : وخالس أبواب الخدور .  
 ٢٢ - في « ث - د » المحن ، أي : هنّ غير مكينات من النظر . أسيلة : طويلة فيها رقّة . رواء : ممثلة . واراد : خلا أن تشف ، وما : حشو ، وتشف : ترق ، والمعنى : ان خدودهنّ رقن ولم ترقّ انوفهنّ . وفي « آمبر » يقول : رقن ولم تبلغ رقنهنّ ان تشفّ انوفهنّ ، والثوب إذا شفّ رأيت ما وراءه ، ولو شفّ الأنف لرايت داخله .

- ٢٣ - في « الاساس - مادة تلع » : أرطاة رملة . وفي « ث - د » اراد : لحن لمحا كما أتلعت ، أي : كما مدّت اعناقها فنظرت ، والصريمة : الرمل ، والنبأة : الصوت .

- ٢٤ - في « المقصد ٣/٣١٢ » : . . إذا ما دجا الاظلام مني وساوس . وفي « طيف الخيال ١١٣ وزهر الاداب ٧١٩ » : . . إذا ما دجا الاظلام -

- ٢٥ - إِذَا نَحْنُ عَرَّسْنَا بِأَرْضٍ سَرَىٰ بِهَا هَوًى لَّبَّسْتَهُ بِالْفُؤَادِ اللَّوَابِسُ  
 ٢٦ - إِلَىٰ فَتِيَةٍ شَعَثَ رَمَىٰ بِهِمُ الْكَرَىٰ مَتُونَ الْحَصَىٰ لَيْسَتْ عَلَيْهَا مَحَابِسُ  
 ٢٧ - أَنَاخُوا فَأَعْفُوا عِنْدَ أَيْدِي قَلَائِصٍ خِمَاصٍ عَلَيْهَا أَرْحُلٌ وَطَنَائِفُ  
 ٢٨ - وَمُنْخَرِقِ السَّرْبَالِ أَشْعَثَ يَرْتَمِي بِهِ الرَّحْلُ فَوْقَ الْعَيْسِ وَاللَّيْلِ دَامِسُ

- مَتَا وَسَاوَسُ . وفي « ث - د » نَأَتْ : بعدت . وزورها : خيالها ،  
 والزور : الزائر ، يعني : الخيال . والمواعدة : مواطأة الرمل ، ومنه رمل .  
 ميعاس ووعساء . يقول : بعدت دار مي فلا تقدر أن تزورها وخالها  
 بالليل يطلأ الرمل .

- ٢٥ - في « زهر الادب ٧١٩ والعقد ٣١٢/٢ » : سَرَى لَنَا . . . لبسته  
 بالقلوب . وفي « ث - د » التعريس : النزول آخر الليل . لبسته : خلطته  
 يقول : سرى بها هوى إلى فتية . وىروى : بالقلوب ، وبالفؤاد ،  
 وبالفوس . وفي « آمبر » اللوابس : هي الأمور والأقدار .  
 ٢٦ - في « ث - د » المحابس : واحدها محبَس ، وهو ضرب من الثياب فيها  
 ألوان مختلفة ، أي : ناموا على الحصى بلا فراش . وفي « قسط » عليها ،  
 يريد : على متون الأرض ، وإنما ناموا على الأرض .  
 ٢٧ - في « ث - د » الطنائف : بسط منقوشة ، وهي الزرابي ، الواحدة :  
 طنفسة وزربية ، تفرش فوق الرحل ، والرحل معروف .  
 ٢٨ - في « آمبر » : فوق العنس . وشرحه بقوله : فوق العنس ، أي : مقدمه  
 إلى مؤخره ومؤخره ، إلى مقدمه . وفي « ث - د » ومنخرق السربال ، يعني :-

- ٢٩ - إِذَا نَحَزَ الْإِدْلَاجُ ثُغْرَةَ نَحْرِهِ . بِهِ أَنَّ مُسْتَرْخِي الْعِمَامَةِ نَاعَسُ .  
 ٣٠ - أَقَّتْ لَهُ أَعْنَاقَ هَيْمٍ كَأَنَّهَا قَطًّا نَشَّ عَنْهَا (ذُو جَلَامِيدَ) خَامِسُ  
 ٣١ - وَرَمَلٍ كَأُورَاكِ الْعِذَارَى قِطْعَتُهُ إِذَا جَالَّتْهُ الْمَظْلَمَاتُ الْخَنَادِسُ  
 ٣٢ - رُكَّامٍ تَرَى أَثْبَاجَهُ حِينَ تَلْتَقِي لَهَا حُبْكُ ، لَا تَخْتَطِيهِ الضَّغَابِسُ

- صاحبه قد تخرقت ثيابه ، وتمزقت من طول السفر ، ترمي به مقدمة الرجل إلى مؤخره . والعيس : جمع عيساء ، وهي الناقة الصلبة . دامس : شديد الظلمة .

٢٩ - في « ث - د » الادلاج : سير الليل . والتَّحَزَ : الضرب والدق . وفي « آمبر » أراد ان الثغرة تضيق الرجل من النعاس ، والثغرة : ما بين الترقوتين . وقوله : به ، أي : بالرجل .

٣٠ - في « ث - د » الهيم : العطاش ، يعني إبلا ، أراد : كأن هذه الابل قطا . خامس : قد تركن الورود أربعة أيام ووردن الماء اليوم الخامس . نش : يس . ذو جلاميد : موضع فيه ماء . والجلاميد : الحجارة ، الواحد : جلهود .  
 ٣١ - في « اللسان - مادة جمل » : كأوراك النساء ... إذا أظلمته . وعلّق عليه بقوله : شبهه الرمل بأوراك النساء والمعتاد عكس ذلك . وفي « شرح المقامات ٩١/١ والكمال ٤٩٤ ، وأمالى المرتضى ١٤/٤ » : وقد جلتته المظلمات الخنادس . وفي « ث - د » يقول : هذا الرمل حقف كأوراك العذارى . جلتته : لبسته . الخنادس : الليالي المظلمة . والخندس : الظلام . وفي « آمبر » كأوراك العذارى ، قال الأصمعي : أي متعطف . وقال غيره : شبهه بها في بياضه ولينه .

٣٢ - في الأصل : له حُبْكُ . . وقد أثبت رواية « آمبر - د - قسط » . وفي -

- ٣٣ - وماء هتكت الدمن عنه ولم تَرِدْ رَوَايا الفَراخِ والذئابُ اللِّغاوسُ  
 ٣٤ - خَفِيَ الْجَبَا لَا يَهْتَدِي لِقَلَاتِهِ مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا الْهَبْرَزِيُّ الْمَغَامِسُ  
 ٣٥ - أَقُولُ لِعَجَلِي بَيْنَ (يَمِّ وَدَاحِسٍ) أَجْدِي فَقَدْ أَقَوْتُ عَلَيْكَ الْأَمَالِسَ

« ث - د » ركاب : متراكب . يعني الرمل . وأثباجه : أوساطه . حبك ،  
 أي : طرائق . لا تحتطيه : لا تجاوزه . والضغابس : ضعفاء الناس ، الواحد :  
 ضغبوس ، وجمعه على التمام : ضغابيس . قال جرير :  
 قد حضرت عركي في كل مُعْتَرِكٍ غَلَبُ الْأَسْوَدِ فَمَا بِالْضَغَابِيسِ ؟ !  
 قلت : والبيت في ديوان جرير ٢٥١ ط . صادر . وروايته هناك :  
 قد جربت ...

٣٣ - في « ث - د » وروى : وماء هتكت الليل عنه . والدمن : البحر والوسخ .  
 وروايا الفَراخِ : يعني القطا يستقيان الماء لفراخهن في حواصلهن . واللغاوس :  
 الحراص . يقال للحريص : لغاوس .

٣٤ - في الأصل : في فلاته . وقد أخذت برواية « قسط » . وفي « ث - د »  
 الجبا : ما حول الماء وما حول الحوض . والهبرزي : الماضي في كل شيء .  
 والمغامس : الذي يفتحهم الأمور . وفي « آمبر » يقول : هذا الماء خفي  
 الجبا . وفي « المحيط » القلّت : الثُقرة في الجبل .

٣٥ - في « ث - د » وروى بين فَلَجٍ وداحسٍ . وروى : بين فَلَجٍ وحابسٍ .  
 عجلي : اسم ناقته . وروى : أقول لِعَمْتَسِي . يعني : ناقته . ويمّ وداحس :  
 مكانان . وأقوت : أقفرت وخلت . الأمالس : ما استوى من الأرض ،  
 الواحد : أملس .

- ٣٦ - ولا تحسبي شجّي بكِ البیدَ کَلَمَّا تَلَا بالغورِ النجومُ الطَّوامِسُ .  
 ٣٧ - وتهجيرَ قَذَافٍ بأجرامِ نفسه علی الهولِ لاحتَه الهمومُ الهواجِسُ .  
 ٣٨ - مُراعَاتُكَ الآجَالَ ما بینَ شارعٍ إلى حيثُ حَادَتْ عَنْ عَنَاقِ الأَوَاعِسُ .  
 ٣٩ - وعِطَاءً كَأَسْرَابِ الخُروجِ تشَوَّفْتُ مَعَاصِيرُهَا والعَاتِقَاتُ العَوَانِسُ .

٣٦ - في « آمبر والأساس - مادة خوص » : تخاوصَ في الغور . وفي « ث - د » : شجّيتُ : قطعتي وسيري . والطوامس : التي كادت تخفى وتغيب . وروى : تخاوص أي : تمايل ، مأخوذ من الخوص في العين . وفي « اللسان » طموس الكواكب : ذهاب ضوئها .

٣٧ - في « ث - د » التهجير : سير المجاعة . قَذَافٍ بأجرامِ نفسه ، يقول : يقذف بيده على الهول . لاحتَه : أضمرته . وفي « آمبر » الهواجس : ما يهيج في نفسه .

٣٨ - وفي الأصل : مراعاتك - بضم التاء - وقد أثبت رواية « اللسان - مادة عنق » . وفي « ث - د » الآجال : أقطيع الوحش ، الواحد : إجل . وشارع : موضع . والأواعس : من الرمل ، واحدها : وعساء . وفي « آمبر » أي : لا تحسبي أنني أركبكِ فترعين مع الآجال . عناق : موضع . حادت : تنحّت ، وهي لا تتنحّي ، إنما خلقت متنحيّة عنها .

٣٩ - في « ث - د » العيط : طوال الأعناق ، يعني إبلاً ، الواحدة : عيطاء . والأسراب : الجماعة من القطا والنساء والظباء ، الواحد : سرب . وقوله : كأسراب الخروج ، يعني : النساء يخرجن يوم العيد . تشوّفت : تريّنت . والمُعَصِر من النساء : التي بدأت تبيض ، والعاتق : الفتاة العذراء . والعانس : التي بقيت بعد البلوغ بغير زوج . شبه الأبل بنساء خرجن يوم العيد .

- ٤٠ - يُرَاعِينَ مِثْلَ الدَّعْصِ يَبْرِقُ مَتْنُهُ      بِيَاضاً وَأَعْلَى سَائِرِ اللَّوْنِ وَارِس  
٤١ - سَبَحَلاً أَبَا شَرْخَيْنِ أَحْيَا بَنَاتِهِ      مَقَالِيْتُهَا فِيهِ اللَّبَابُ الْحَبَائِسُ  
٤٢ - كَلَّا كَفَاتِيهَا تُنْفِضَانِ وَلَمْ يَجِدْ      لَهَا ثِيْلَ سَقَبٍ فِي التَّتَاجِينِ لَامِسْ

٤٠ - في « ث - د » يُرَاعِينَ : يعني الابل . مثل الدَّعْص : يعني الفحل .  
والدَّعْص : نقا الرمل . شبه الفحل بالنقا لغلظه . وارس : أصفر مثل  
لون الورس .

٤١ - في « ث - د » سَبَحَلاً : ضخماً ، يعني الفحل . أَبَا شَرْخَيْنِ : يعني أبا  
تتاجين في عامٍ تباعاً ، وقوله أَحْيَا بَنَاتِهِ مَقَالِيْتُهَا ، المقاليت : اللواتي لا  
يعيش لهنَّ ولد ، الواحدة : مِثْلَات ، وهي مفعال من القلت ، وهو  
الهلاك . يقول : هذا الفحل تعيش أولاد المقاليت منه ، لا يموت له نسل .  
واللباب : الخالص من كل شيء . والحبائس : التي يجسها من يملكها فلا  
يخرجها من ملكه .

٤٢ - الأبيات ٤٢ - ٤٨ غير واردة في « قسط » بسبب فقدان ورقة من المخطوطة .  
وفي « ث - د » الكفأة : قطعة من الابل ، وذلك أنها قطعتان ،  
فترأح هذه سنة ، وهذه سنة ، بأوبارها وألبانها وأولادها . يقول :  
كلَّا كَفَاتِيهَا يُنْفِضَانِ ، أي : يخرجان الولد من البطن في كل عام ، لا ترأح  
واحدة منها ، وذلك لكرم الفحل ، وإغما الابل يُحْمَل عليها سنة  
وَتُجَمَّ سنة لا يحمل عليها . والثيل : وعاء قضيب البعير . والسقب :  
الذكر من أولاد الابل . يقول : هذا الفحل أولاده كلها إناث فإذا أدخل  
الرجل يده في رحم الناقة يلمس ولدها ، لينظر أذلك ذكر أم أنثى ،  
لم يجد اللامس ثيل سقب في التتاجين كليهما ، ولم يجد إلا إناثا .

- ٤٣ - إِذَا طَرَفْتُ فِي مَرْبَعٍ بَكَرَاتُهَا أَوْ اسْتَأَخَرْتُ عَنْهَا الثِّقَالَ الْقَنَاعِسُ  
 ٤٤ - دَعَاهُنَّ فَاسْتَسَمَعْنَ مِنْ أَيْنَ رِزُّهُ يَهْدُرُ كَمَا اذْتَجَّ الْغَمَامُ الرُّوَاجِسُ  
 ٤٥ - فَيَقْبِلُنَّ إِرْبَابًا وَيُعْرِضْنَ رَهْبَةً صُدُودَ الْعَذَارَى وَاجْهَتَهَا الْمَجَالِسُ  
 ٤٦ - خَنَاطِيلُ يَسْتَقْرِنُ كُلُّ قَرَارَةٍ مَرْبٍ نَفَتْ عَنْهَا الْغُثَاءُ الرُّوَائِسُ

٤٣ - في « ث - د » طرفت ، أي : تطرّفت . يقول : إذا أصابت البكرات رعيًا جديدًا فحبسها واستأخرت الثقال منها القناعس ، وهي الضخام التوام من الابل ، ففترقت عن الفحل ودعاهنَّ يهدر فاستسمعن فأقبلن .

٤٤ - في « ث - د » رزّه : صوته . الرواجس ، يقال : ارتجس الرعد ، إذا تردّد صوته فارتفع . شبهه هدير الفحل بصوت الرعد . وفي « آمبر » يقول : إذا استأخرت من هذه النوق الثقال دعاهنَّ الفحل فاستسمعن من أين رزّه ، أي : صوته .

٤٥ - في الأصل : وَيَعْرِضْنَ - بفتح الياء - . وفي « ث - د » فيقبلن : يعني النوق إذا دعاهنَّ الفحل أقبلن اليه . ويعرضن رهبة ، أي : يعرضن عنه خوفًا كما تصد العذارى إذا واجهتها مجالس الرجال . أربّت به : استأنست به وأقامت له .

٤٦ - في « ث - د » خناطيل : أفاطيع . يستقرن : يتبعن . والقرارة : مستقر الماء . مرب : ترب ما فيه من النبات . يقال : ربّه يرثه ، وربّته تربّتها ، وربّاه تربيته ، بمعنى واحد . والغشاء : ما حمله الماء من عيدان الشجر وقشره . والروائس : أعالي الأودية ، الواحدة : رائسة . يقول : نفّت الروائس عن القرارة الغشاء . ويروى خناطيل يرعى سيل كل قرارة . أي ما ممال من الأودية .



- ٤٧ - تعالى بها الخوذان حتى كأنها به اشعلت فيها الذبال القوابس  
 ٤٨ - إذا نحن قايستنا أناساً إلى العلى وإن كرموا لم يستطعنا المقاييس  
 ٤٩ - نغار إذا ما الروع أبدي عن البرى ونقري سديف الشحم والماء جامس  
 ٥٠ - وإننا لحسن في اللقاء أعزة وفي الحي وضاحون بيض ملاقس  
 ٥١ - وقوم كرام أنكحتنا بناتهم طبات السيوف والرماح المداعس

٤٧ - في « ث - د » تعالى ، ارتفع . والذبال : الفتائل ، واحدها : ذبالة .  
 والقوابس : التي تقبس النار . والخوذان : نبت له زهر أصفر . فشبه  
 زهره بالنار في الذبال من حسنه . وفي « آمبر » يقول : كأن الزهر  
 مصابح ، أي نيران القابس .

٤٩ - في الأصل : على البرى . وقد أثبت رواية « حماسة ابن الشجري ٥٤ » .  
 وفي « ث - د » البرى : الخلاخيل ، الواحد خيرة . الروع : الفرع .  
 يقول : نغار إذا فزعت النساء فكشفن خلاخيلهن . والسديف : شحم السنام  
 وفي « الابدال ٣٧١/١ » يقال : جمّد الماء وجس ، وأبى الاصمعي أن  
 يقال في الماء إلا جمّد ، وقال : لا يقال جمّس إلا في السمن ونحوه  
 واجازها غيره .

٥٠ - في « ت - د » القلمس : السيد الشريف ، شبهه بالبحر ، يقال : بحر  
 قلمس ، إذا كان كثير الخير ، ضربه مثلاً . يقول : نحن سادة وبحور  
 وضاحون بيض حسان الوجوه .

٥١ - في « ث - د » طبات السيوف ، الطبة : الحد . يقال : رمح مدعس ،  
 إذا كان قوياً على الطمن .

- ١ - وَبَيْضٍ رَفَعْنَا بِالضُّحَى عَنْ مُتَوْنِهَا سَمَاةَ جَوْنٍ كَالْجَبَاءِ الْمُقَوَّضِ  
 ٢ - تَهْجُومٍ عَلَيْهَا نَفْسَهُ غَيْرَ أَنَّهُ مَتَى يُزَمَّ فِي عَيْنَيْهِ بِالشَّبَحِ يَنْهَضُ  
 ٣ - يُصَرِّفُ لِلْأَصْوَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ سِمَاخاً كَبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ الْمَغْمُضِ  
 ٤ - وَكَائِنْ تَخَطَّتْ صَيْدَحٌ مِنْ تَنُوفَةٍ تُجَاوِرُ فَتَقْيَ جَوْفَ مَاءٍ مُعْرَمَضِ

- ١ - في « ث - د » وبيض : يعني بيض النعام . جون : اسود ، يعني الظليم ، وهو ذكر النعام . والسماوة : شخصه . رفعناه اي : فزعناه فقام عن بيضه . الجباء : البيت . المقوض : الذي هدم وقلعت أوتاده . وفي « السمط ١/١١٥ » سماوة جون : يعني الظليم ، شبهه بالجباء المقوض .  
 ٢ - في « ث - د » هجوم عليها : يعني الظليم يرمي نفسه على بيضه يحضنه . والشبح : الشخص . ويروى : بالشخص ينهض . إذا رأى شخصاً فرّ وهرّ . وفي « السمط » أي : ملقٍ عليها نفسه ، فإذا رأى شخص إنسان نهض ونبذها .  
 ٣ - في « ث - د » يصرف للأصوات من كل جانب ، أي : يقلب سماخه يمناً وشمالاً يسمع الأصوات . والسماخ : جوف الأذن من داخلها ، شبه سماخ الظليم بيت العنكبوت .  
 ٤ - في « ث - د » أراد : كم تخطت . ويروى : وكائن تخطت ناقي من مفازة . ماء معرمض : صار فيه العرمض ، وهو الخضرة التي تكون على الماء مثل اللبد ، والمفازة : الفلاة البعيدة ، وهي التنوفة .

- ١ - بِكَيْتَ وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ رَسْمِ مَنْزِلٍ  
كَسَحَقِ سَبَا بَاقِي السُّخُومِ رَحِيضُهَا
- ٢ - عَفْتُ غَيْرَ أَنْصَابٍ وَسُفَعٍ مَوَائِلٍ طَوِيلٍ بِأَطْرَافِ الرَّمَادِ عَضِيضُهَا
- ٣ - كَأَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِ مَيِّ حَلَّةٍ يُدَمِّنُهَا رَعْيَانُهَا وَرَبِيضُهَا
- ٤ - أَكْفَكُفُ مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ عَبْرَةً فَتَنْتُقُ عَيْنِي تَارَةً وَأَغِيضُهَا

- ١ - في « ث - د » السُّخُومُ : السود . يقول : اسودَّ هذا المنزل كبقايا هذا السبا . والسبا : ضرب من البرود . رحيضها : غسلها ، تقول : رحضت الثوب ، إذا غسلته .
- ٢ - في « ث - د » عَفْتُ : درست ، والأنصاب : حجارة منصوبة ، والسفع : السود : يعني الأثافي . موائيل : منتصبه . وفي « المحيط » العريض : العض الشديد .
- ٣ - في « ث - د » يَدَمَّنُهَا : يسودها بالبر والرماد وغيره . والرَّيْضُ : الغنم . والدمن هو : البعر .
- ٤ - في « آمبر » مَرَّةً وَأَغِيضُهَا . وفي « د » أَرَادَ : تشيع الصبابة عبْرَةً مِنْ رَقَّةِ الشَّوْقِ . وقوله : فَتَنْتُقُ عَيْنِي ، أي : تملؤها العبْرَة . وَأَغِيضُهَا : أنقضها من عيني . وفي « آمبر » أَكْفَكُفُ : أُرَدُّ مِنْ فَرَطٍ مَا سَبَقَ مِنَ الصَّبَابَةِ ، وَهِيَ رَقَّةُ الشَّوْقِ .

٥ - فدغ ذكر عيش قد مضى ليس راجعاً

ودنيا كظل الكرم كنا نخوضها

٦ - فيا من قلب قد عصاني متيم بمي ونفس قد عصاني مريضها

٧ - فقولامي أن بها الدار ساعفت ألا ما لمي لا تؤدى ففروضها

٨ - فشني بمي أن ميأ بخيلة مطول وإن كانت كثيراً عروضا

٩ - أرت وقد نام العيون لمزنة تلاًأ وهناً بعد هدء وميضها

١٠ - أرت له وحدي وقد نام صحتي بطيئاً من الغور التهامي نهوضها

١١ - وهبت له ريح الجنوب تسوقها كاسيق موهون الذراع مهيضها

٥ - في « آمبر » ظل الكرم : رقيق . يقول : كنا في عيش رقيق ، يريد به النعمة .

٦ - في الأصل : لمي . وفي « آمبر » المتيم : الذي قد ذهب عقله في إثر حبيبه يقول : نفسي مريضة قد عصاني مريضها أن يبرأ ، يعني : القلب .

٨ - في الأصل : إن - بكسر الهمزة - . وفي « آمبر » العروض : ما ليس بذهب وفضة من المال .

٩ - في « ث » أرت ، أي : سهرت . والمزنة : السحابة . وهناً ، أي : بعد ساعة من الليل . والوميض : إيماض البرق ، وهو لمعانه . وفي « المحيط » الهدء : أول الليل إلى ثلثه .

١٠ - في « ث » أرت : سهرت للبرق . نهوضها : يريد نهوض المزنة وهي السحابة .

١١ - في الأصل : مهيضها - بضم الميم - . وفي « آمبر » الريح الجنوب . وشرحه : له ، أي : للوميض . وفي « ث » يقول : تسوقها الجنوب سوقاً ،

بطيئاً كما يساق موهون الذراع . المبيض : الذي كسر بعد جبر .

- ١٢ - فَلَمَّا عَلَتْ أَقْبَالَ مِيحْنَةٍ (الحمى) رَمَتْ بِالْمِرَاسِي وَاسْتَهْلَ فُضِيضُهَا  
 ١٣ - إِلَيْكَ وَلِيَّ الْحَقِّ أَعْمَلْتُ أَرْكَبًا أَتَوَكَّ بِأَنْضَاءٍ قَلِيلٍ خَفُوضُهَا  
 ١٤ - نَوَاجٍ إِذَا مَا اللَّيْلُ أَرخَى سُتُورَهُ وَكَانَ سِوَاءَ سَوْدُ أَرْضٍ وَبِيضُهَا  
 ١٥ - مَقَارِي هُمُومٍ مَا تَرَالُ عَوَامِلًا كَانَ نَغِيضُ الْخَاضِبَاتِ نَغِيضُهَا  
 ١٦ - بَرَى نِيَّهَا عَنْهَا التَّجَهُدُ فِي السُّرَى وَجَوَّبُ صَحَارٍ لَا تَرَالُ تَخَوُّضُهَا

١٢ - في « ث - د » يقول : فلما علت الزنة الأقبال ، والأقبال : جمع قبل ، وهو ما استقبلك مرتفعاً من الجبال وغيرها . والحمى : موضع . وقوله : رمت بالمراسي ، أي : أقامت السحابة تاطر . استهل : سمعت لوقعه صوتاً ، ويقال : أهل المولود واستهل ، إذا صاح . وفضيضها : مطرها الذي ينفض منها ، أي : يتفرق .

١٣ - في الأصل : وليَّ الحقِّ أعلمتُ . في « ث - د » الأنضاء : المهازيل من الابل . وقوله : خفيضها ، الخفيض : الراحة . وفي « آمبر » أركب : جمع ركب .

١٤ - لم يرد هذا البيت وما يليه من أبيات في « د » .

١٥ - في الأصل : نفوض الخاضبات . وقد أثبت رواية « آمبر - ث - ث \* » . وفي « ث » مقاري هموم ، يعني : الابل إذا نزل الهمُّ كانت لازمة له كالقري للضيف . والنغض والنغيض والنغوض : أن تحرك رأسها في السير . والخاضب : النعام .

١٦ - ترتيب هذا البيت في « آمبر » مكان البيت ١٧ بالتبادل . وفي « اللسان » المثني : الشحم .

- ١٧ - كَانَ رَضِيخَ الْمَرُوِّ مِنْ وَقْعِهَا بِهِ خَذَارِيفُ مِنْ بَيْضِ رَضِيخِ رَضِيضُهَا  
 ١٨ - ذَرَعَنْ بَنَاءَ أَجَوَازَ كُلِّ تَنْوَفَةٍ مُلَمَّعَةٍ وَالْأَرْضُ يُطَوَّى عَرِيضُهَا  
 ١٩ - قَفَارٌ مَحُولٌ مَا بِهَا مُتَعَلِّلٌ سَوَى جِرَّةٍ مِنْ رَجْعٍ فَرَثٌ تُفِيضُهَا  
 ٢٠ - فَمَا بَلَغَتْكَ الْعَيْسُ حَيْثُ تَقَرَّبْتُ مِنْ الْبُعْدِ إِلَّا جَهْدُهَا وَجَرِيضُهَا  
 ٢١ - إِذَا حُلَّ عَنْهُمْ الرِّحَالُ وَالْأَلْقِيَتِ طَنَافِسُ عَنْ عُوجٍ قَلِيلٍ نَحِيضُهَا

- ١٧ - في « ث » رَضِيخَ الْمَرُوِّ : ما تَفَلَّقَ مِنْهُ . الْمَرُوُّ : الحَجَارَةُ الْبَيْضُ . شَبَّهَ الْمَرُوَّ بِبَيْضٍ قَدْ رَضَخَ وَفَلَقَ . وَالْخَذَارِيفُ : الْقَطْعُ مِنْ قَشُورِ الْبَيْضِ . وَالرَضِيضُ : هُوَ الْمَرْضُوضُ .
- ١٨ - في « ث » ، أَجَوَازَ : أَوْسَاطُ . وَالتَّنَوُّفَةُ : الْقَفَرُ مِنَ الْأَرْضِ . مُلَمَّعَةٌ : تَلْمَعُ بِالسَّرَابِ .
- ١٩ - فِي الْأَصْلِ : مُتَعَلِّلٌ - بِكَسْرِ اللَّامِ الْأُولَى - . وَفِي « ث » مَحُولٌ : مُجْدَبَةٌ . مَا بِهَا مُتَعَلِّلٌ ، يَقُولُ : مَا بِهَا شَيْءٌ تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ سِوَى مَا تَخْرِجُهُ مِنْ بَطُونِهَا مِنْ جَرَّتِهَا . وَفِي « آمِر » قَالَ أَبُو عَمْرٍو : قَصَعَتْ بِجَرَّتِهَا ، إِذَا دَفَعَتْهَا ، وَأَفَاضَتْهَا : أَخْرَجَتْهَا .
- ٢٠ - فِي « آمِر » مِنْ حَيْثُ قُرِّرَتْ . يَقُولُ : مِنْ حَيْثُ قُرِّرَتْ أَتْرَحَلُ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : جَرِيضُهَا هَاهُنَا : بَقِيَّةُ النَّفْسِ .
- ٢١ - فِي الْأَصْلِ : حُلَّ عَنْهَا . وَلَا يَسْتَقِيمُ الْوِزْنُ بِهِ . وَفِي « ث » الْعُوجُ : يَعْنِي الْإِبِلَ قَدْ ظَهَرَتْ ظُهُورُهَا مِنَ الْمَزَالِ . وَالنَّحْضُ : اللَّحْمُ . وَالطَّنَافِسُ : الْوَسَائِدُ . وَقِيلَ : هِيَ بَسْطُ .

- ٢٣ - فَنِعَمَ أَبُو الْأَضْيَافِ يَنْتَجِعُونَهُ وَمَوْضِعُ أَنْقَاضٍ أَنِيٌّ نُهُوضُهَا  
 ٢٣ - جَمِيلُ الْحَيَّاءِ هُمُّهُ طَلَبُ الْعُلَى مُعِيدٌ لِإِمْرَارِ الْأُمُورِ نَقُوضُهَا  
 ٢٤ - كَسَاكَ الَّذِي يَكْسُو الْمَكَارِمَ حُلَّةً مِنَ الْمَجْدِ لَا تَبْلَى بِطَيِّئًا نُهُوضُهَا  
 ٢٥ - حَبَّتَكَ بِأَعْلَاقِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى خِصَالُ الْمَعَالِي قَضُيَا وَقَضِيضُهَا  
 ٢٦ - سَيَاتِيكُمْ مَنِي ثَنَاءٍ وَمِدْحَةٍ مَحَبَّةٌ صَعْبٌ غَرِيضٌ قَرِيضُهَا

٢٣ - في « ث » الأتقاض : المهازيل من السفر ، واحدها تقض . أني نهوضها ، أي : بطيء نهوض هذه الابل من الاعياء . و يروى : بطيء نهوضها . وفي « آمبر » يقال : نجعه واتجعه ، إذا أتاه يطلب معروفه .

٢٣ - في « ث » الحياء : الوجه . الامرار : القتل والاحكام . يقول : يبرم الأمور ثم إذا شاء نقضها .

٢٤ - في « ث » نفوضها ، يقال : نفض الثوب نفضاً ، إذا ذهب صبغه . والمجد : كل شيء جميل ، وقيل : هو المدح . وفي « اللسان » إذا لبس الثوب الأحمر أو الأصفر فذهب بعض لونه قيل : قد نفض صبغته نفضاً .

٢٥ - في « ث » حبتك ، أي : أعطتك . قضتها وقضيضها : جماعتها . يقال : جاء القوم قضتهم وقضيضهم . وفي « آمبر » أعلاق : جمع علق ، وهو الكريم النفيس من كل شيء . قال أبو عمرو : ما كان من وشي أو ثوب أو غيره فهو علق .

٢٦ - في « ث » المحبرة : هي النفيسة . يعني بذلك حُسن المدحة ورونقها . والغريض : الطري . والقريض : الشعر .

- ٢٧ - سَيَبْقَى لَكُمْ أَلَّا تَزَالَ قَصِيدَةٌ إِذَا اسْحَنْفَرَتْ أُخْرَى قَضِيْبَ أَرَوْضُهَا  
 ٢٨ - رِيَاضَةٌ مَخْلُوجٌ ، وَكُلُّ قَصِيدَةٍ وَإِنْ صَعُبَتْ سَهْلٌ عَلَيَّ عَرَوْضُهَا  
 ٢٩ - وَقَافِيَةٌ مِثْلُ السِّنَانِ نَطَقْتُهَا تَبِيدُ الْمَخَازِي وَهِيَ بَاقٍ مَضِيضُهَا  
 ٣٠ - وَتَرَدَّادُ فِي عَيْنِ الْحَبِيبِ مَلَا حَةً وَيَزْدَادُ تَبْغِيضًا إِلَيْهَا بَغِيضُهَا



- ٢٧ - فِي الْأَصْل : إِلَّا - بِكسر الهمزة - . وَلَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ إِلَّا فِي « آمبر »  
 وَشَرْحُهُ بِقَوْلِهِ : يَقُولُ : سَيَبْقَى لَكُمْ هَذَا الثَّنَاءُ . إِذَا اسْحَنْفَرَتْ ، أَي :  
 إِذَا مَضَتْ وَتَنَابَعَتْ . الْقَضِيْبُ : الَّتِي لَمْ تَذَلَّلْ مِنَ التَّنَوُّقِ .  
 ٢٨ - فِي « ث » مَخْلُوجٌ : مَجْدُوبٌ ، يَعْنِي بِعِيْرًا جَذْبٌ مِنَ الْإِبْلِ .  
 ٢٩ - فِي الْأَصْل : تَبِيدُ الْمَهَارَى . وَقَدْ أُثْبِتَتْ رَوَايَةُ « آمبر » فِيهِ أَعْلَى وَأَحْكَمُ .  
 وَشَرْحُهُ سَمٌّ : أَي هِيَ شَدِيدَةٌ . تَبِيدُ الْمَخَازِي ، أَي : تَذْهَبُ ، وَالْقَافِيَةُ لَا  
 تَذْهَبُ . مَضِيضُهَا : حَرَقْتُهَا وَحَرَّهَا . قَالَتِ الْخَنَسَاءُ :  
 وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَدِّ السِّنَانِ نِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مِنْ قَالِهَا  
 قُلْتُ : وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْخَنَسَاءِ ١٧٢ ط . صَادِرٌ .  
 ٣٠ - فِي « آمبر » تَقْبِيْحًا إِلَيْهَا .



- ١ - إني إذا ما عرَمَ الوَطَواطُ وكَثُرَ الهِياطُ والمِياطُ  
 ٣ - والتَفَّ عندَ العَرِكِ الحِلاطُ لا يُتَشَكَّى مِنِّي السِّقاطُ  
 ٥ - إنَّ امرأَ القيسِ همُ الأنباطُ زُرُقُ إذا لاقيتهم سِناطُ  
 ٧ - ليس لهم في حسبِ رباطُ ولا إلى قَصْدِ الهوى صراطُ  
 ٩ - فالسَّبُّ والعارُ بهم مُلتَاطُ

\* في « اللسان » وأنشد ابن بري لذي الرمة يهجو امرأ القيس .

- ١ - في « اللسان - مادة وطمط » وفي « الاتباع ١٥ : إذا ما عَجَرَ .  
 وفي « ث - د » الوطواط : الضعيف من الرجال ، والوطواط في غير هذا  
 الموضع : الخَفَّاش . والهياط : الصياح ، والهياط : الدفع . يقال : ماطَ ،  
 إذا تنَحَّيَ وتباعد ، وأماطه غيره : إذا نحاه وأبعده . وفي « المحيط »  
 عرم : اشتدَّ .  
 ٣ - في « د » : عند المعرك . وفي « ث - د » العرك : الازدحام . والسقاط :  
 الفتور . وقيل : السقاطُ الفعلُ القبيح .  
 ٥ - في « ث - د » يقال : رجل سِناط وسَنَوط ، إذا لم يكن في لحيته  
 وعوارضه شعر . ويروى : ثياط . والمعنى واحد .  
 ٧ - في « ث - د » الصراط : الطريق . يقال بالسين وبالصاد وباشتام الزاي  
 أيضاً ، وقد قرئ في سورة ( الحمد ) ثلاثة أوجه .  
 ٩ - لم يرد هذا البيت الا في « اللسان والتاج - مادة وطمط » . وفي « المحيط »  
 التاط : لصق .

[ الطويل ]

٤٥

- ١ - أَمَزَلْتِي مَيِّ سَلامٌ عَلَيْكُما هَلْ الْأَزْمَنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ ؟
- ٢ - وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكشِفُ الْعَمَى ثَلَاثُ الْأَثافي وَالرَّسومُ الْبَلالِقُ
- ٣ - تَوَهَّمْتُها يَوْماً فَقَلْتُ لِصاحبي وَلَيْسَ بِها إِلَّا الظُّباءُ الْخَواضِعُ
- ٤ - وَمَوْشِيَّةٌ سُحْمُ الصَّيَّاصي كَأَنَّها مُجَلَّلَةٌ حَوْ عَلَيْها الْبَرالِقُ

\* في « الأغاني ١٢٤/١٦ » مر الفرزدق على ذي الرمة وهو ينشد :

أَمَزَلْتِي مَيِّ سَلامٌ عَلَيْكُما . . . فلما فرغ قال له يا أبا فراس : كيف ترى ؟  
قال : أراك شاعرا . قال : فما أقعدني عن غاية الشعراء ؟ قال : بكاؤك  
على الدمن ، ووصفك القطا وأبوال الابل !

- ١ - في « الصحاح - مادة نزل وشرح المفصل ٦١٨ » : الْأَزْمَنُ اللَّائِي . وفي « اللسان » المنزل : المنهل والدار ، والمنزلة مثله .
- ٢ - في « شواهد العيني ٤٧٧/٢ والخزانة ١٠٣/١ والمخصص ١٠٠/١٧ وشرح المفصل ٣٠٧ والفائق ٣٥/١ » : والديار البلاقع . وفي « آمسر » العمى ها هنا : الجهل . وبلاقع : لا شيء بها .
- ٣ - في « قسط » التوهّم : الانكار . وفي « اللسان » نعام خواضع : محيلات رؤوسها الى الارض في مراعيها ، وكذلك الظباء .
- ٤ - في « ث - د » مَوْشِيَّةٌ : منقوشة ، يعني السواد الذي في قوائم البقر .  
سُحْمُ الصَّيَّاصي : سود القرون ، والاسحْمُ : الاسود ، وأصل الصياصي :  
الحصون والمعقل . قال الله تعالى : ( وَأُنزِلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهم مِنْ أَهْلِ

- ٥ - حَرْوِيَّةُ الْأَنْسَابِ أَوْ أَعُوجِيَّةُ عَلَيْهَا مِنَ الْقَهْزِ الْمَلَأَ النَّوَاصِعُ  
 ٦ - تَجَوَّبْنَ مِنْهَا عَنْ خُدُودٍ وَشُمِّرَتْ أَسَافِلُهَا مِنْ حَيْثُ كَانَ الْمَذَارِعُ  
 ٧ - قَفَّ الْعَيْسَ نَنْظُرُ نَظْرَةً فِي دِيَارِهَا فَهَلْ ذَلِكَ مِنْ دَاءِ الصَّبَابَةِ نَافِعُ  
 ٨ - فَقَالَ أَمَّا تَعُشَى لَمِيَّةَ مَنْزِلًا مِنْ الْأَرْضِ إِلَّا قُلْتَ هَلْ أَنْتَ رَابِعُ

الكتاب من صياصيم ) سورة الأحزاب : ٢٦ . أي : من حصونهم . فلما كانت البقر تحمي نفسها بقرونها سميت قرونها صياصي . يقول : كأن البقر خيل مجللة . حو : دم ، يعني الخيل .

٥ - في « ث - د » حَرْوِيَّةُ : من نسل الحرون ، وهو فحل من فحول الخيل . أَوْ أَعُوجِيَّةُ : من نسل أعوج ، وهو فحل . والقَهْزُ : القَرْ . والملاء : جمع ملاءة ، وهي ثوب أبيض . والناصع : شديد البياض . نضع الشيء : خلص . وفي « المعاني ٧١٧/٢ » حَرْوِيَّةُ : نسبها إلى الحرون وهو فرس كان لباهلة .

٦ - في « ث - د » تَجَوَّبْنَ : تَكَشَّتْنَ . يقول : إن الجلال التي عليها بيض ، فلما تجوبت عن خدودها وشُمِّرَتْ عن مذارعها ، أي : ارتفعت الجلال عنها ، بانت خدودها وقوائمها ، وهي سود المذارع والقوائم . وفي « المعاني ٧١٧/٢ » والمعنى أن خدود هذه البقر سود وقوائمها سود وسائر أجسادها بيض .

٧ - في « د » أَرَادَ : قُلْتَ لصاحبي : قَفَّ الْعَيْسَ نَنْظُرُ فِي دِيَارِهَا نَظْرَةً ، وهل تلك النظرة نافعة من داء الصبابة ؟ ! وفي « الأغاني ١٢٤/١٦ » قَفَّ الْعَيْسَ تَنْظُرُ . . . وهل ذلك . . . العنس : الناقة .

٨ - الرابع : المقيم .

- ٩ - وقلّ إلى أطلالٍ مميّ تحيّةٌ تُحيّاها أو أن ترشّ المدامعُ  
 ١٠ - ألا أيها القلب الذي برّحت به منازلُ مميّ والعرانُ الشّواسعُ  
 ١١ - أفني كلّ أطلالٍ لها منك حنّةٌ كما حنّ مقرونُ الوظيفينِ نازعُ  
 ١٢ - ولا بُرءٍ من مميّ وقد حيلَ دونها فما أنتَ فيما بين هاتينِ صانعُ  
 ١٣ - أمستوجبُ أجرَ الصّبورِ فكأظمُ على الوجدِ أم مُبدي الضميرِ فجازعُ  
 ١٤ - لعمرُك إني يومَ جرعاءٍ مُشرفٍ لشوقي لمنقادُ الجنّيةِ تابعُ

٩ - في « آمبر » ذو الرمة ردّ على صاحبه فقال : التّحية لأطلال مي قليلة ،  
 والبكاء أيضا . وفي « الأغاني ١٢٤ » أي : ما أقلّ لهذه الأطلال .  
 وترش المدامع : تكثر نضحها الدموع .

١٠ - في « ث - د » برحت به : اشتد عليه الوجد من أجلها . والتبريح :  
 الشدة . والعران : البعيدات ، وكذلك الشّواسع . وفي « اللسان » ديار  
 عران : بعيدة ، وصفت بالمصدر . قال ابن سيده : وليست عندي بجمع كما  
 ذهب إليه أهل اللغة . وقيل : العران في بيت ذي الرمة هذا : الطرق  
 لا واحد لها .

١١ - في « قسط » لها : يريد لمي . وفي « ث - د » مقرون الوظيفين ، يعني  
 بعيداً مقيداً ، والوظيفان : عظماء اليدين . نازع : ينزع إلى وطنه وألأفه .

١٢ - في « د » يقول : ما تصنع وأنت لا تقدر عليها ولا تبرأ منها ؟!

١٣ - الأبيات ١٣ حتى ٣٠ لم ترد في « ل » .

١٤ - في « ث - د » الجنّية : الجنونة . يقول : أنقادُ لشوقي كما تنقاد الجنّية .  
 وفي « آمبر » يقول : أنا جنّية لشوقي ، كأنني أجنب إلى شوقي فأنا أ تبعه  
 وأنقاد له كما تنقاد الجنّية التي تجنب .

- ١٥ - غداة امترت ماء العيون ونعصت لباناً من الحاج - الخدور الروافع  
 ١٦ - طعائن يملن الفلاة وتارة محاضر عذب لم تخضه الصفادع  
 ١٧ - تذكرن ماء عجمة الرمل دونه فهن إلى نحو الجنوب صواقع  
 ١٨ - تصيفن حتى أوجف البارح السفا ونشت جراميز اللوى والمصانع

١٥ - في « ث - د » امترت : استخرجت ، واللبانة ، الحاجة ، واللبان : جمع اللبانة . والحاج : جمع الحاجة . وفي « آمبر » التنغيص : الاعجال عن الشيء من قبل أن يفرغ منه . وىروى : لباناً من الحاج ، أي خالص الحوائج ، وفي « اللسان » اللبانة : الحاجة من غير فاقة ولكن من همه ، والجمع : لبان .

١٦ - إلى هنا تنتهي القصيدة في مخطوطة « آمبر » نتيجة لسقوط الأوراق الباقية منها . وفي « قسط » المحاضر : حيث ينزل على الماء ، الواحد : محضر . وفي « ث - د » لم تخضه الصفادع ، يقول : هو بعيد من الريف . والريف : الأرض الثمراء .

١٧ - في « قسط » وىروى : صوادع . يقال : صقع . أي : تعتمد وقصد . يقال : ما أدري أي صقع من بلاد الله ، أي : قصد . وصوادع : ذواهب في سيرهن . وفي « ث - د » تذكرن فاعتمدن نحو الجنوب . وعجمة الرمل : معظمه وكثرته .

١٨ - في « ث - د » البارح : من رياح الصيف ، والسفا : شوك البهمى ، أوجف : هب عليه فجرى . يقال : أوجفه ، بمعنى أجبراه ، ونشت : يست . والجراميز : أحواض صغار . وفي « اللسان » الجرmoz : حوض متخذ في قاع أو روضة ، مرتفع الأعضاء ، فيسيل منه الماء ثم يفرغ بعد ذلك .

- ١٩ - يَسْفَنَ الْحَزَامِي بَيْنَ مَيْثَاءٍ سَهْلَةٍ  
 ٢٠ - بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ فَوْضَى كَأَنَّهَا  
 ٢١ - غَدَوْنَ فَأَحْسَنَ الْوَدَاعَ وَلَمْ نَقُلْ  
 ٢٢ - وَأَخَذُ الْهُوَى فَوْقَ الْحَلَاqِيمِ مُخْرِسٌ  
 ٢٣ - وَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَالنَّوَى مَطْمَئِنَّةً  
 ٢٤ - وَأَشْفَقْتُ مِنْ هِجْرَانِكُمْ وَتَشَفُّنِي  
 ٢٥ - وَأَهْجَرُكُمْ هَجَرَ الْبَغِيضِ وَحُبِّكُمْ  
 وَبَيْنَ بَرَاقٍ وَاجْهَتْهَا الْأَجَارِعُ  
 ذُبَالٌ تُذَكِّي أَوْ نُجُومٌ طَوَالِعُ  
 كَمَا قُلْنَ إِلَّا أَنْ تُشِيرَ الْأَصَابِعُ  
 لَنَا أَنْ نُحْيِيَ أَوْ نُسَلِّمَ مَانِعُ  
 بَنَّا وَبِكُمْ مِنْ عِلْمٍ مَا الْبَيْنُ صَانِعُ  
 مَخَافَةُ وَشَكِّ الْبَيْنِ وَالشَّمْلُ جَامِعُ  
 عَلَى كِبْدِي مِنْهُ شَوْوُنٌ صَوَادِعُ

- ١٩ - في « ث ا - ل \* » : وبين تلّاع . وفي « ث - د » يسفن : يشممن .  
 والحزامي : نبت لزهرة رائحة طيبة . والميثاء : مسابيل الماء للوادي ،  
 وهي واسعة المسابيل . والبرقة : موضع فيه طين وحجارة ورمل . والأجارع  
 رمل في الأرض المستوية .  
 ٢٠ - في « ث - د » العين : البقر . والآرام : الظباء البيض . فوضى متفرقة  
 ذبال : قتل . والذبالة : القتيلة . تذكي : توقد . وفي « قسط » فوضى :  
 مختلطة بعضها في بعض .  
 ٢١ - في الأصل : ولم تقل . وفي « د » يقول : لم يقدر على رد السلام إلا  
 بالأياء منا ومنهن لما غدون فأحسنّ الوداع بالأياء فأجبت بالأياء . وفي « قسط »  
 فأحسنّ الوداع بما راجعن من التحية والتسليم وإن كان إشارة .  
 ٢٢ - في « قسط » لنا إذ نُحْيِي أَنْ نُسَلِّمَ . . .  
 ٢٥ - لم يرد هذا البيت في « ث ا » . وفي « قسط » شَوْوُنٌ صَوَادِعُ ، يريد :  
 طرائق تصدع ، تنكأ الفؤاد .

- ٢٦ - وَأَعْمِدُ لِلأَرْضِ الَّتِي لَا أُرِيدُهَا لَتَرْجِعَنِي يَوْمًا إِلَيْكَ الرَّوَاجِعُ  
 ٢٧ - فَلَمَّا عَرَفْنَا آيَةَ الْبَيْنِ بَغْتَةً  
 ٢٨ - لَحِقْنَا فَرَاغَعْنَا الْحُمُولَ وَإِنَّمَا  
 ٢٩ - عَلَى شَمَرِيَّاتٍ مَرَاسِيلَ وَاسْقَتْ  
 ٣٠ - فَلَمَّا تَلَّاحَقْنَا وَلَا مِثْلُ مَا بَنَّا  
 ٣١ - تَخَلَّلْنَ أَبْوَابَ الْخُدُورِ بِأَعْيُنٍ  
 لَتَرْجِعَنِي يَوْمًا إِلَيْكَ الرَّوَاجِعُ  
 وَهَذَا النَّوَى بَيْنَ الْخَلِيطَيْنِ قَاطِعُ  
 يُتْلَى ذُبَابَاتِ الْوَدَاعِ الْمُرَاجِعِ  
 مَوَاحِيدَهُنَّ الْمُغْنِقَاتُ الذَّوَارِعِ  
 مِنَ الْوَجْدِ لَا تَنْقُضُ مِنْهُ الْأَضَالِعُ  
 غَرَايِبَ وَالْأَلْوَانُ بَيْضُ نَوَاصِعِ

٢٦ - في الأصل : التي لا تردّها . وقد أخذت برواية « ث - ا - د - ل - ل - \* » .

ولم يرد هذا البيت في « قسط » .

٢٧ - في « ث - د » آية البين : علامة الفراق ، والهدّ : القطع . ويقال :

هذه ، إذا قطعه . ويروى : وهذا النوى .

٢٨ - في « ث - د » ذبابات الوداع : بقاياه . يقول : إنما يدرك أواخر الحاجات

من يراجع فيها . وفي « اللسان » الذبابة : بقية الشيء .

٢٩ - في « ث - د » شمرّيات : إبل سراع . مراسيل : ليثة السير . واسقت :

جمعت . والمواخيد : اللواتي يخدن . والوخد : ضرب من السير . والعنق

أيضاً ضرب من السير .

٣٠ - في « ث - د » هذا مثل قولك : لأرى مثل ما بفلان لا يقتله . والمعنى : مثل الذي

بنا ينبغي أن تنقض منه الأضالع .

٣١ - في « د » تخلّلن : من خلل الستور . غرايب : سود . نواصع : بيض .

وفي « قسط » يريد تخلّلن بأعينهنّ من وراء الستور . غرايب : سود ،

يريد الأعين .

- ٣٢ - وخالسن تبسماً إلينا كأنما تُصيبُ به حبُّ القلوبِ القوارع
- ٣٣ - ودَوَّ ككفِّ المشتري غير أنه بساطٌ لأخفافِ المراسيلِ واسع
- ٣٤ - قطعتُ وليلي غائبُ الضوءِ جوزه وأُكنافه الأخرى على الأرضِ واضع
- ٣٥ - فأصبحتُ أرمي كلَّ شَبَحٍ وحائلٍ كأني مُسوِّي قِسْمَةِ الأرضِ صادع
- ٣٦ - كما انفضَّ الأشباحُ بالطَّرفِ غدوةً من الطير أقنى أشهلُ العينِ واقعُ

٣٢ - في « قسط » : القواصيعُ . و يروى : القوارع . وهي ما قرع القلب ونكأه .

٣٣ - في « قسط » ، واللسان والتاج - مادة دوا ، والمخصص ٩/٦ ، والفائق

٥٥/٢ ، وأمالى القالى ٩٣/٢ : بساطٌ لأخماس . وشرحه في « قسط » :

لأخماس المراسيل : جمع خمس وهو أن تكون في الرعى ثلاثة أيام ويحسب

يوم ترد ويوم تصدر . وفي « ث - د » الدو : الفلاة الواسعة تسمع لها

دويئاً من خلويها . ككفِّ المشتري : لأنها مبسوطة . وفي « اللسان »

أي : هي مبسوطة ككفِّ الذي يصادق عند صفقه البيع .

٣٤ - في « ث - د » ، يريد : قطعت جوزه والليل غائب الضوء واضعُ أكنافه

الأخرى على الأرض . والجوز : الوسط . والأكناف : الجوانب .

٣٥ - في « اللسان » يقول : أصبحت أرمي بعيني كل شبح ، وهو الشخص .

وحائل : كل شيء يتحرك . يقول : لا يأخذني في عيني كسرٌ ولا انثناء .

كأني مسوٍ ، يقول : كأني أريك قسمة هذه الأرض بين أقوام . صادع :

قاص . يصدع : يفرق بين الحق والباطل .

٣٦ - في « ث - د » أقنى : محدودب المنقار ، يعني الصقر . وفي « المعاني ١/٢٨٦ »

يقال : انفضَّ الأرض ، أي : انظر هل ترى فيها عدواً أو صيدا .



- ٣٧ - ثَنَّتْهُ عَنِ الْأَقْنَاصِ يَوْمًا وَلَيْلَةً أَهَاضِيبٌ حَتَّى أَقْلَعَتْ وَهُوَ جَائِعٌ  
 ٣٨ - وَرَعْنٍ يَيْقُذُ الْآلَ قَدًّا بِخَطْمِهِ إِذَا غَرِقَتْ فِيهِ الْقِفَافُ الْخَوَاشِعُ  
 ٣٩ - تَرَى الرِّيْعَةَ الْقَوْدَاءَ مِنْهُ كَأَنَّهَا مُنَادٍ بِأَعْلَى صَوْتِهِ الْقَوْمَ ، لَامِعٌ  
 ٤٠ - فَلَاةٌ رُجُوعُ الْكَدْرِ أَطْلَاؤُهَا بِهَا مِنْ الْمَاءِ تَأْوِيبٌ وَهَنْ رَوَابِعُ

٣٧ - في « ث - د » الأَقْنَاصُ : جمع قنص ، وهو الصيد . أَهَاضِيبٌ : أمطار . أَقْلَعَتْ : سَكَتَتْ .  
 ٣٨ - في « قسط » : الْقِفَافُ الْخَوَاشِعُ . وفي « ث » الرَعْنُ : أَنْفُ الْجَبَلِ ،  
 وَخَطْمُهُ : أَنْفُهُ ، أَرَادَ أَوَّلَهُ . وَالْقِفَافُ : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ  
 جَمْعُ قَفٍ ، وَالْخَوَاشِعُ : الْأَرْضُ الْمُطْمَئِنَّةُ .

٣٩ - في « ث - د » وَيُرْوَى : تَرَى الْقَنْصَةَ الْقَوْدَاءَ . وَالْقَنْصَةُ : رَأْسُ الْجَبَلِ ،  
 وَالرِّيْعَةُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْقَوْدَاءُ : الطَوِيلَةُ . وَاللَامِعُ : الَّذِي يَشِيرُ  
 بِشَوْبِهِ مِنْ بَعِيدٍ . يُقَالُ : لَمَعَ بِشَوْبِهِ ، وَأَلْمَعَ بِهِ ، إِذَا أَشَارَ بِهِ إِلَيْهِ .  
 ٤٠ - في « المسماني ٣١٦/١ » : فَهِنَّ رَوَابِعُ . وفي « قسط » أَرَادَ : فَلَاةٌ  
 رُجُوعُ الْكَدْرِ مِنَ الْمَاءِ تَأْوِيبٌ . يَقُولُ : لَا يَرْجِعُنَّ إِلَّا لَيْلًا ، ثُمَّ قَالَ :  
 وَأَطْلَاؤُهَا بِهَا ، أَيُ : بِالْفَلَاةِ . وفي « ث - د » الْكَدْرِ : الْقَطَا تَضْرِبُ  
 أَلْوَانَهَا إِلَى السَّوَادِ ، وَالْفَلَاةُ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ ، وَالْإِطْلَاءُ : مِنَ الْإِطْلَا ،  
 يَعْنِي فَرَاخَهَا ، وَالتَّأْوِيبُ : الْوَرْدُ لَيْلًا . وَالرَوَابِعُ : الْوَلَوَاتِي يَرْدُنَ الرُّبْعَ .  
 يَقُولُ : رُجُوعُ الْكَدْرِ مِنْهَا تَأْوِيبٌ ، أَيُ : مَنْ بَعْدَهُ تَرْجِعُ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ  
 مِنَ الْمَاءِ . وفي « المسماني ٣١٦/١ » يَقُولُ : رُجُوعُ الْقَطَا لَيْلًا . وَيُقَالُ : -  
 تَأْوَبَ ، إِذَا سَارَ يَوْمَهُ وَنَزَلَ عِنْدَ اللَّيْلِ ، وَأَطْلَاؤُهَا : أَوْلَادُهَا ، وَالْإِطْلَا :  
 وَلَدُ الظُّبْيَةِ ، فَاسْتَعَارَهُ . وَهِنَّ رَوَابِعُ ، أَيُ : يَرْدُنَ رُبْعًا وَذَلِكَ أَنْ يَكُنَّ  
 فِي الرُّعْيِ يَوْمَيْنِ فِي الْمَاءِ يَوْمًا .

- ٤١ - جَدَعْتُ بِأَنْقَاضٍ حَرَّاجِيحَ أَنْفِهِ إِذَا الرِّثْمُ أَضْحَى وَهُوَ عِرْقًا مُضَاجِعُ  
 ٤٢ - غُرَيْرِيَّةُ الْأَنْسَابِ أَوْ شَدَقِيَّةُ عِتَاقُ الدَّفَارَى وَسُجٌّ وَمَوَالِعُ  
 ٤٣ - طَوَى النَّحْزُ وَالْأَجْرَازُ مَا فِي غُرُوضِهَا فَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الصُّدُورُ الْجَرَّاشِعُ  
 ٤٤ - لِأَحْنَاءِ أَلْحِيهَا بِكُلِّ مَفَازَةٍ إِذَا قَلَعْتَ أَغْرَاضَهُنَّ قَعَاقِعُ

٤١ - في « ثا - ل - ل - ل \* » : إذا الرثم أمسى . وفي « ث - د » جدعت : قطعت . وأنقاض : مهزيل ، يعني الابل . حراجيح : طوال . والرثم : الظلي الأبيض . وفي « قسط » قوله : إذا الرثم أضحى وهو مضجع عرقا ، أي : قد كنس في أصل الشجرة وذلك في الهجرة ، فقال : قطعت انف هذا الجبل في هذا الوقت .

٤٢ - في « ثا - ل - ل - ل \* » أو أعوجية . وفي « ث - د » غريرية : من اليمن ، أو شذقية : منسوبة إلى شذقم وهو فحل من فحول الابل العتاق الكرام . الدفارى : جمع ذفرى ، وهي مخرج العرق من قفا البعير . وسُجٌّ وموالع : الوسج والملع ضربان من السير .  
 ٤٣ - في « شرح المفصل ٢٧١ » : برى النَحْزُ . وفي « ث - د » النَحْزُ : الرِّثْمُ بالعقب ، والأجراز : واحدها جرز ، وهي الأرضون اللاتي لا تنبت . والغروض : حِزْمُ الرِّثَالِ . الواحد : غرضة . والجراشع : الغلاظ ، الواحد : جرشع .

٤٤ - في الأصل : لأحناء أنحيها . . القعاقع . وقد أثبت رواية « قسط » فهي أصح . وفي « ث - د » الأحناء : النواحي . وأحناء كل شيء : نواحيه . قلقت : جالت واضطربت . والأغراض : الحزم . وفي « قسط » يقول : الأحناء بها قعاقع في السير .

- ١ - أَمِنْ دِمْنَةٍ بَيْنَ الْقِلَاتِ وَشَارِعٍ      تَصَابَيْتَ حَتَّى ظَلَّتِ الْعَيْنُ تُدْمَعُ  
 ٢ - أَجَلَ عَبْرَةٍ كَادَتْ إِذَا مَا وَزَعْتُهَا      يَجْلُمِي أَبْتُ مِنْهَا عَوَاصٍ تَسْرَعُ  
 ٣ - تَصَابَيْتَ وَاهْتَاَجْتُ بِهَا مِنْكَ حَاجَةً      وَلَوْعُ أَبْتُ أَقْرَانُهَا مَا تُقَطِّعُ  
 ٤ - إِذَا حَانَ مِنْهَا دُونَ مِيٍّ تَعْرُضُ      لَنَا حَنَّ قَلْبٌ بِالصَّبَابَةِ مُوزَعُ  
 ٥ - وَمَا يَرْجِعُ الْوَجْدُ الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى      وَلَا لِلْفَقَى مِنْ دِمْنَةِ الدَّارِ جَزَعُ  
 ٦ - عَشِيَّةً مَالِي حِيلَةٌ غَيْرَ أَنِّي      بَلَقَطِ الْحَصَى وَالْخَطِّ فِي الثَّرَبِ مُوَلَعُ

- ١ - في « آمبر » القلات : موضع ، وقيل : جمع قلت .  
 ٢ - في « د » أجل : نعم . وزعتها : كففتها . وفي « آمبر » وزعتها : نهيتها وكففتها . الواحد : وازع ، ووزعة : جمع .  
 ٣ - في « د » أقرانها : جبالها وأسبابها . وفي « آمبر » : واهتاجت لها . وشرحه بقوله : أقرانها ، أي : أقران الحاجة ، وهو مثل . يقول : لزممتي الحاجة كما يلزم القرينُ القرينَ ، أي : هي ثابتة إذا تقطعت أقران القوم وتفرقوا . ويروى : بها . يريد الدمنة ، أي : هاجت بها حاجة في نفسه .  
 ٤ - في « آمبر » : بالصباية مولع . وشرحه بقوله : منها ، أي : من الحاجة تعرض لنا . حنَّ : اشتاق . ويروى : موزع ، والمعنى : مولع ، أي : مغرم . يقال : أولع وأوزع به .  
 ٥ - في « آمبر » : في دمنة الدار . يقول : ليس ثم جزع ، لا ينفعه الجزع .  
 ٦ - في « آمبر - ث - ث \* - د » : في الأرض . وفي « ديوان جبران العود

- ٧ - أَخْطُ وَأَحْمُو الْخَطِّ ثُمَّ أُعِيدُهُ      بِكَفِّيَّ وَالْغُرْبَانَ فِي الدَّارِ وَقَعَ  
 ٨ - كَأَنَّ سَنَانًا فَارِسِيًّا أَصَابَنِي      عَلَى كَبْدِي بِلَوْعَةِ الْحَبِّ أَوْجَعُ  
 ٩ - أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ (الْقِلَاتِ وَشَارِعِ)      رَجَعْنَا لَنَا ثُمَّ انْقَضَى الْعَيْشُ أَجْمَعُ  
 ١٠ - لِيَالِي لَا مَيُّ بَعِيدُ مَزَارُهَا      وَلَا قَلْبِيهِ شَتَى الْمَوَى مُتَشَيِّعُ

٣١ - أربعة أبيات وهي :

- أَيَا كَبِدًا كَادَتْ عَشِيَّةَ غُرْبٍ      مِنْ الْبَيْنِ إِثْرَ الظَّاعِنِينَ تَصَدَّعُ  
 عَشِيَّةَ مَالِي حِيلَةٌ غَيْرَ أَنِّي      بِلَقْطِ الْحَصَى وَالْخَطِّ فِي الْأَرْضِ مُوَلِّعُ  
 أَخْطُ وَأَحْمُو الْخَطِّ ثُمَّ أُعِيدُهُ      بِكَفِّيَّ وَالْغَزْلَانَ حَوْلِي وَقَعَ  
 عَشِيَّةَ مَا فِي مِنْ أَقَامَ بَغُرْبٍ      مُقَامٌ وَلَا فِي مِنْ مَضَى مُتَسَرَّعُ
- والبيتان الثاني والثالث منها هما البيتان السادس والسابع من هذه القصيدة.  
 والبيتان الأول والرابع منها منسوبان في « الحماسة ٣ / ١١٧ » ، لذي الرمة .  
 أما الجرجاني في « الكنز ١٢٤ » فينسب البيتين الثاني والثالث للجنون ليلى ،  
 وهما في ديوانه ١٨٨ ط . مكتبة مصر .

- ٧ - في « المخصص ١٣ / ٢٠٧ » : احمو كل شيء خططته ... حولي وقع . وفي « شرح  
 المكبري ١ / ٣٩٢ » : بكفي والغزلان حولي رثع .  
 ٨ - في « آمبر - ث - ث \* » : لوعة الحب .  
 ١٠ - في « آمبر » مزارها : موضع زيارتها ، ولا قلبه ، أي : قلب نفسه . شتى  
 الموى ، أي : ليس هو - شتى ، أي هو مجتمع ومية قريبة منه .  
 متشيع : متقسم .

- ١١ - ولانحنُ مشؤومٌ لنا طائرُ النوى      ولا ذلَّ بالبينِ الفؤادُ المروعُ  
١٢ - وتَبَسُّمٌ عن عذبٍ كأنَّ غروبَه      أقاحَ تَرَدَّاهَا من الرملِ أجرعُ  
١٣ - جرى الإسحِلُ الأحوى بطفلٍ مطرّفٍ      على الزُّهر من أنيابها فَنُصَعُ  
١٤ - على خَصِرَاتِ المُستَقَى بعدَ هَجْعَةٍ      بأمثالِها تَروى الصَّوادي فتَنَقُّعُ  
١٥ - كأنَّ السَّلافَ المَحْضَ مِنْهُنَّ طَعْمُهُ      إذا جَعَلَتْ أَيْدِي الكواكبِ تَضْجَعُ

١١ - في « آمبر » أي : الفؤاد الذي قد ذلَّ اليوم كان قبل ذلك لم يتعوّد البين .

١٢ - في « آمبر » و يروى : وتَبَسُّمٌ عن ألى ، أي : لثمة سمراء . وفي « ث - د » عذب : يعني ثغرها . وغروبه : حده . والأجرع : الرمل في الأرض المستوية .

١٣ - في « ث - د » الاسحِل : شجر يتخذ منه المساويك . أحوى : يضرب لونه إلى السواد من شدة خضرته . طفل : رخص ناعم . يعني كفهـا . مطرّف : مخضوب الأطراف بالحناء ، والزهر : البيض . نصع شديدة البياض . و يروى على الغرّ .

١٤ - في « ث - د » خصرات : باردات ، يعني أنيابها . المستقى : جعل ثغرها كأنه يستقى منه . والصوادي : العطاش . تنقع : تروى .

١٥ - ترتيب هذا البيت في « آمبر » قبل البيت السابق . وفي « اللسان والتاج - مادة خضع » : أيدي الكواكب تخضع . وشرحه في « اللسان » خضعت أيدي الكواكب : إذا مالت لتغيب . وفي « د » السلاف : أول الحجر . تضجع : تميل للمغيب .

- ١٦ - وَأَسْحَمَ مِيَالٍ كَأَنَّ قُرُونَهُ      أَسَاوُدُ وَارَاهُنَّ ضَالٌّ وَخِرْوَعُ  
 ١٧ - أَرَى نَاقَتِي عِنْدَ الْمُحْصَبِ شَاقِمًا      رَوَاحُ الْيَمَانِي وَالْهُدَيْلِ الْمَرْجِعُ  
 ١٨ - فَقُلْتُ لَهَا : قَرِّي فَإِنَّ رِكَابَنَا      وَرُدُّكَابَانَهَا مِنْ حَيْثُ تَهْوِينَ نَزْعُ  
 ١٩ - وَهِنَّ لَدَى الْأَكْوَارِ يُعَكِّسْنَ بِالْبَرَى      عَلَى غَرَضٍ مَنَّا وَمِنْهُنَّ وَقَعُ

- ١٦ - في « ث - د » أسحَم : أسود ، يعني شعرها . أساود : حيَّات سود .  
 والضال : السدر البري . والخروع نبت ناعم . وفي « آمبر » مِيَال :  
 مسترسل . قرونها : ذوائبها . أساود : حيَّات ، شبه الذوائب بها .  
 ١٧ - في « ث - د » المحصَّب : حيث ترمى الجمار بمكة وفي « آمبر » أي :  
 لما رأت الابلَ تحدج وسمعت الهديلَ اشتاقت إلى منزلها . رواح اليماني :  
 نفرهم ، لأن اليماني ينفر قبل النفر بيوم . وفي « الاقتضاب ٣٥٣ » يقول :  
 لما رأت ناقتي أهل اليمن يروحون إلى بلادهم عند انقضاء الحج والابل  
 ترجع هديلاً حنت إلى وطنها ، وذكر ناقتَه وإنما يريد نفسه ، ولم يرد  
 باليماني رجلاً واحداً من أهل اليمن ، إنما أراد جميع من كان بمكة من أهل  
 اليمن ، والهديل يكون الابل ويكون للحمام أيضاً .  
 ١٨ - في « آمبر » أي : ينزعن إلى حيث تهوين ، ونزع : جمع نازع وهو الذي  
 يحنُّ إلى وطنه ، أي : نحن ننزع إلى حيث تهوين وتنزعين وتريدن .  
 ١٩ - في « الاقتضاب ٣٥٣ » : يكسن بالبرى . وفي « د » الأكوار : الرحال .  
 والبرى : حلق في أنوف الابل . وفي « آمبر » يعكسن : يجبن . وإذا  
 جذبت رأسه إلى الأرض فقد عكسته . وقَّع : مناخات قد وقَّعن ساعة .  
 والتوقيع : التعريس .

٢٠ - فلماً مضت بعدَ المَثنَينَ ليلَةً وزادتْ على عشرٍ من الشهرِ أربعَ

٢١ - سَرتْ من مَنى جُنَحَ الظلامِ فأصبَحَتْ

(بُسيانَ) أيديها معَ الفجرِ تَلَمَعُ

٢٢ - وهاجرةٍ شهباءَ ذاتِ وديقةٍ يَكادُ الحصى من حميها يتصدّعُ

٢٣ - نصبتُ لها وجهي وأطلالَ بعدَمَا أذى الظلُّ واكتَنَّ اللَّيَاحُ المولَعُ

٢٤ - إذا هاجَ نحسٌ ذو عثانينَ والتَقَّتْ سباريتُ أشباهُ بها الآلُ يَمْصَعُ

٢٥ - في «آمبر» وزاد على عشر . وشرحه بقوله : المثنون : الذين أقاموا

المِلتين بعد النحر . يقول : يسرون ، ينفرون بعد النحر ، بعد أيام التشريق .

يقول : نفرت أنا ليلة أربع عشرة ، وهذا خطأ . إنما ينفِر الناس لثلاث

عشرة ، لأنهم يرمون يوم الأضحى ثم الثاني والثالث ، فلا يبقى ليلة الثالث

عشرة بمِني أحد !

٢٦ - في «د» جنح الظلام : عرض الليل . وبسيان : جبل . وفي «آمبر»

ويروى : فرط الظلام . وبسيان : جبل دون وجرة إلى طخفة .

٢٢ - في «ث - د» شهباء : بيضاء من السراب . والوديقة : شدة الحر .

٢٣ - في «آمبر» وأطلال بعدما . وشرحه بقوله : أطلال : اسم ناقته . أذى

الظل : قصر . يقال : أذى يأذى ، إذا انقبض . وإذا بلغ الظل أصل

الحائط فقد أذى . وفي «د» نصبت : من الاتصاف . وجهي : يعني

نفسه . وأطلال : يعني ناقته . واللياح : الأيُّس . والمولَع : الذي في

قوائمه خطوط سود . واكتَنَّ : دخل في الشجر يكتنَّ عن الحر والبرد فيه .

٢٤ - في «ث - د» النحس : الغبار . وعثانين الشيء : أوائله . وسباريت :-

د (٢٦م)

- ٢٥- عَسَفْتُ اعْتِسَافَ الصَّدْعِ كُلِّ مَهِيبةٍ تَظَلُّ بِهَا الْآجَالُ عَنِّي تَصَوَّعُ  
 ٢٦- وَخَرَقَ إِذَا الْآلُ اسْتَحَارَتْ نِهَاؤُهُ بِهِ لَمْ يَكْذُ فِي جَوْزِهِ السَّيْرُ يَنْجَعُ  
 ٢٧- قَطَعْتُ وَرَقَاقِ السَّرَابِ كَأَنَّهُ سَبَائِبُ فِي أَرْجَائِهِ تَتَرَيَّعُ  
 ٢٨- وَقَدْ أَلْبَسَ الْآلُ الْأَيَادِيَّ وَارْتَقَى عَلَى كُلِّ نَشْزٍ مِنْ حَوَاشِيهِ مِقْنَعُ  
 ٢٩- بِمُخْطَفَةِ الْأَرْجَاءِ أُرَى بَنِيَّهَا جَذَابُ السُّرَى بِالْقَوْمِ وَالطَّيْرِ هُجَّعُ

- أرض لا نبت فيها . يمصع : يضطرب . وفي « آمبر » أشباه : يشبه بعضها بعضاً لأنها مضلة ، يمصع : يلمع ويتحرك .

٢٥ - في « ث \* - د » عنَّا تَصَوَّعُ . وفي « اللسان والتاج - مادة صوع » : عسفت اعتسافاً دونها كل مجهول ... وفي « د » الصدع : الشق في الجبل . والآجال : أقطيع الوحش . تتصوَّع ، أي : تتفرَّق . وفي « آمبر » مهيبة : موضع يهاب . بها ، أي : بالمهيبة .

٢٦ - في « ث - د » الخرق : البعيد من الأرض . والآل : السراب . يقال : استحار الماء : إذا لم يجد مغيضاً . ونهاؤه : غدرانه ، والنهي : الغدير . والجوز : الوسط . يقول : لا ينجع فيه السير من بعده .

٢٧ - في « ث - د » السبائب : ثياب ، الواحدة : سبيبة ، والأرجاء : الجوانب . تتريع : تحيي وتذهب .

٢٨ - في « آمبر » من خوافيه مِقْنَعُ . وشرحه بقوله : قال أبو عمرو : على كل مرتفع قناع من الآل . خوافيه : جوانبه . مِقْنَعُ : قناع من الآل . وفي « ث - د » الأيادي : البراري الصلاب ، الواحدة : إيدامة . والنشز : ما ارتفع من الأرض .

٢٩ - في « ث » : بِمُخْطَفَةِ الْأَحْشَاءِ . وفي « د » بِمُخْطَفَةِ ، أي : ضامرة البطون .



- ٣٠- إذا انجابت الظلماء أضحت رؤوسهم  
 ٣١- يُقيمونها بالجهد حالاً وتنتحي  
 ٣٢- ترى كل مغلوب يمدُّ كأنه  
 ٣٣- أخي قفرات دببت في عظامه  
 ٣٤- على مسلممات شغاميم شفها  
 عليهن من طول الكرى وهي ظلَعُ  
 بها نشوة الإدلاج أخرى فتركعُ  
 بجبلين في مشطونة يتبوعُ  
 شفافات أعجاز الكرى وهو أخضع  
 غريبات حاجات ويهماء بَلَقَعُ

والتي : شغيم السنام . وفي « آمبر » وىروى بمخطوفة . أزرى بنىها : ذهب  
 به . وىروى : وقّع .

٣٠- في « ث - د » انجابت : انكشفت . والكرى : النوم . وظلّع : ترتفع  
 وتنحط من الناس كالظالع .

٣١- في « د » الادلاج : السير في الليل . ونشوة الادلاج ، أي : سكرة الادلاج .  
 ٣٢- في « آمبر - الأساس - مادة نوع » : في مشطونة يتنوع . وشرحه في  
 « آمبر » يتنوع : يضطرب ، يحىء ويذهب . وفي « الأساس » نوعت  
 الشيء دلتيته فتركته يتذبذب فتنوع . ويقال : تنوع الصبي في الأرجوحة  
 وتنوع الناعس على الرحل . وفي « ث - د » مغلوب : من النعاس . يمد :  
 يميل . مشطونة : بئر فيها اعوجاج لا يخرج الدلو منها إلا بشطين ، أي  
 جبلين . يتبوع : يفتح باعه .

٣٣- في « الأساس - مادة شف » : فهو أخضع . وفي « ث - د » شفافات :  
 بقايا . أعجاز الكرى : أواخر النوم ، فاستعار له المنهل ، فكأنه قد  
 سكر فهو أخضع .

٣٤- في « ث - د » مسلممات : ضامرة متغيرة ، يعنى الابل . والشغاميم : الطوال .  
 شفها : نقضها وغيرها . يهماء : فلاة يتاه فيها . بلقع : خالية لا شيء فيها .

- ٣٥ - بَدَأْنَا بِهَا مِنْ أَهْلِنَا وَهِيَ بُدْنٌ      فَقَدْ جَعَلَتْ فِي آخِرِ اللَّيْلِ تَضَرَعُ  
 ٣٦ - وَمَا قَلْنِ إِلَّا سَاعَةً فِي مُغَوَّرٍ      وَمَا بَتْنَ إِلَّا تِلْكَ وَالصُّبْحُ أَذْرَعُ  
 ٣٧ - وَهَامٍ تَرِلُّ الشَّمْسُ عَنْ أُمِّهَا تَهَا      صِلَابٍ ، وَأَلْحٍ فِي الْمَثَانِي تَقَعَقُ  
 ٣٨ - تَرَامَتْ وَرَاقَ الطَّيْرَ فِي مُسْتَرَادِهَا      دَمٌ فِي حَوَافِيهَا وَسَخْلٌ مُوَضَّعُ  
 ٣٩ - عَلَى مُسْتَوٍ نَازٍ إِذَا رَقَصَتْ بِهِ      دَيَّامِيْمُهُ طَارَ النُّعَيْلُ الْمَرْقَعُ

- ٣٥ - في « ث - د » بدْن : سمان . تضرع : تخضع من التعب . وفي « آمبر » قال أبو عمرو : تضرع تضعف من الجهد . ويروى : تخضع .  
 ٣٦ - في « ث - د » المغوَّر : المكان الذي تغور فيه . والتغوير : النزول وقت الهجرة للنوم والاستراحة . والصبح أذرع : مختلط بسواد الليل فهو مثل الأذرع ، والأذرع : الأسود و صدره أبيض . ويقال : شاة درعاء ، إذا كانت كذلك . يقول : ما بتن إلا تلك الليلة . وفي « أضداد الحلي ١/٢٧٢ » قال أبو الطيب : والذي حصلناه أن الليالي الدرع ثلاث في الشهر ، وهي الثلاث التي تلي الليالي البيض ، وهي سود المقادير وسائرهما أبيض .  
 ٣٧ - في « المخصص ٣/١٩٢ » : وألح تراها في المثاني . وفي « د » الهام : الرؤوس . والمثاني : الأزمّة . وفي « آمبر » يريد أن هاما صلاب فهي لا تبالي بالشمس .

- ٣٨ - وفي « ث - د » ترامت : يعني الأبل ألفت أولادها من التعب . راق الطير : أعجبها . ومستترادها : الموضع الذي ترود فيه . وحوافيها : التي حفيت . والسخل : الولد . يقول : راق الطير الدم والولد ، أعجبها أن تأكل منه .  
 ٣٩ - لم يرد هذا البيت في « آمبر » . وفي « ث - د » مستوٍ : يعني من الأرض .

- ٤٠ - سَمَا نَجَتْ مِنْهَا الْمَهَادَى وَغُودِرَتْ أَرَا حِيْبَهَا وَالْمَاطِلِيَّ الْهَمْلَعُ  
 ٤١ - قَلَائِصُ مَا يُصْبَحْنَ إِلَّا رَوَافِعًا بِنَا سِيرَةً أَعْنَاقُهُنَّ تَرَعَزُ  
 ٤٢ - يَخْدُنَ إِذَا بَارَيْنَ حَرْفًا كَأَنَّهَا أَحْمُ الشَّوَى عَادِي الظَّنَايِبِ أَقْرَعُ  
 ٤٣ - جُمَالِيَّةٌ شَدَفَاءُ يَمْطُو جَدِيلَهَا نَهَوْضٌ إِذَا مَا اجْتَابَتْ الْحَرْقَ أَتْلَعُ

- نَارِي : ينزو بالسراب . رقصت به دياميعة : جرت بالنراب . والنشعيل : رقاق النعال .

٤٠ - في « ث - د » السام : طائرٌ خفيف سريع الطيران شبه به الابل . والماطليّات : ابلٌ منسوبة إلى ماطل ، وهو فحل تنسب اليه الابل . والهمْلَعُ : السريع . وغودرت : تركت . والاراحيب : الواحد أرحبي ، وهي منسوبة إلى أرحب ، وهي قبيلة . وفي « آمبر » قال أبو عمرو : نجت منها ، أي : من المفازة . يقول : نجى من الابل ما كان مهرياً ، وغودر ، أي : ترك . ما كان أرحبياً .

٤١ - في « د » روافع : مرتفعات في السير .

٤٢ - رواية هذا البيت في « صفة جزيرة العرب ١٤٣ » :

إذا هنّ قادتهنّ حَرْفٌ كَأَنَّهَا أَحْمُ الْقَرَا عَادِي الظَّنَايِبِ أَقْرَعُ  
 وفي « ث - د » يَخْدُنَ : يسرن الوحد . بارين : فعلن مثل فعلها في السير وهو المبارة . أَحْمُ الشَّوَى : أسود القوائم ، يعني الظليم . والظنايب : الواحد ظنبوب ، وهو عظم الساق ، أقرع ، لأن النعام ليس في رأسه شعر . والحرف : الناقة الضامرة .

٤٣ - في « آمبر - ت \* - د » : شَدَفَاءُ . وفي « ث - د » جمالية : تشبه الجمل . شَدَفَاءُ : مائلة في جانب إذا سارت ، من النشاط . يَمْطُو : يمد . جَدِيلَهَا : —

- ٤٤ - على مثلها يدنو البعيد ويبعدُ إلـ قَرِيبُ وَيُطَوِّى النَّازِحُ الْمُتَنَعِّعُ
- ٤٥ - إِذَا أَبْطَأَتْ أَيْدِي أَمْرِى الْقَيْسُ بِالْقَرَى
- عن الرُّكْبِ جَاءَتْ حَاسِرًا لَا تَقْنَعُ
- ٤٦ - مِنَ السَّوْدِ طَلَسَاءُ الشَّيَابِ يَقُودُهَا إِلَى الرُّكْبِ فِي الظُّلُمَاءِ قَلْبٌ مُشِيعٌ
- ٤٧ - أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ عَارَ بَنَاتِكُمْ بِكُلِّ مَكَانٍ يَا أَمْرًا الْقَيْسُ أَشْنَعُ
- ٤٨ - كَأَنَّ مُنَاخَ الرَّكَّابِ الْمُبْتَغِي الْقَرَى إِذَا لَمْ يَجِدْ إِلَّا أَمْرًا الْقَيْسُ بَلْقَعُ

\* \* \*

- زمامها . نهوض : يعني عنقها . أتلع : طويل . اجتابت : قطعت . والخرق :
- البعيد من الارض .
- ٤٤ - في « آمبر » ويبعد القريب ، أي : يفارق الحبيب إذا ظعنوا . وفي « اللسان »
- التنعم : التباعد .
- ٤٥ - في الأصل : لَا تُفْنِعُ . وقد أثبت رواية « المعاني ١/٥٦٨ » فهي أصح .
- ٤٦ - في « ث - د » طلساء ، أي : غبراء . مشيع : مشجع . يقول : يصحبها
- قلب مشجع لها . وفي « آمبر » يعني : جاءت امرأة طلساء الثياب سوداء .
- مشيع : جريء كأن معه من يجرئه . يقول : تحيي هذه المرأة للفساد لا لتقريهم .
- ٤٧ - في الاصل : أبا - بالالف الممدودة - الله إلا ان - بتسكين النون - .
- وقد اخذت في الاولى برواية « ث - ث \* » وصححت الثانية .
- ٤٨ - في « د » امرؤ القيس : حي من بني تميم .

- ١ - أَمِنْ دَمْنَةٍ بِالْجَوِّ جَوْ (جُلَاجِلِ) زَمِيلُكَ مِنْهُلُ الدُّمُوعِ جَزُوعُ؟  
٢ - عَصَيْتُ الْهَوَى يَوْمَ الْقِلَاتِ وَإِنِّي لِدَاعِي الْهَوَى يَوْمَ النَّقَا لِمَطِيعِ  
٣ - أَرَبْتُ بِهَا هَوْجَاءُ تَسْتَدْرِجُ الْحَصَى مُفَرِّقَةً تُذْري التُّرَابَ جَمُوعِ  
٤ - أَرَا جَعْتُ يَا مَسِيَّ أَيَّامُنَا الَّتِي بَنِي الرِّمْتِ أَمْ لَا مَا لَهْنَّ رُجُوعُ  
٥ - وَلَوْلَمْ يَشُقْنِي الظَّاعِنُونَ لَشَاقِنِي حَمَامٌ تَغْنِي فِي الدِّيَارِ وَقُوعُ

- ١ - في « د » الزميل : الرفيق . وفي « آمبر » يريد : أَمِنْ ذَاكَ زَمِيلُكَ مِنْهُلُ الدُّمُوعِ؟! أَي : أَبْكَاءُ صَاحِبِكَ مِنْ ذَلِكَ؟!  
٣ - في الأصل : مَفَرِّقَةً - بَفَتْحِ التَّاء - . وفي « د » أَرَبْتُ : أَقْلَمْتُ . هَوْجَاءُ : رِيحٌ شَدِيدَةٌ ، كَأَنَّهَا هَوْجَاءُ . وفي « آمبر » هَوْجَاءُ : رِيحٌ تَرْكَبُ رَأْسَهَا . مَفَرِّقَةً : تَفَرِّقُ الْحَصَى . جَمُوعُ : يَعْنِي الرِّيحَ .  
٤ - في « الأغاني ١٦/١١٤ » : أَيَّامُنَا الْأَلَى بَنِي الْأَثَلِ . . .  
وفي « آمبر » بَنِي الرِّمْتِ : يَرِيدُ مَوْضِعًا .  
٥ - في « قيس ولبنى ١١٢ » أَنَّ الْبَيْتَيْنِ ٥ - ٦ يَنْسَبَانِ - مَعَ اخْتِلَافِ الرِّوَايَةِ - فِي « حَمَاسَةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٥٧ » إِلَى قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ ، وَفِي « الْحَيَوَانَ ٢٠٧/٣ - ١٩٣/٥ » إِلَى الْمَجْنُونِ أَوْ غَيْرِهِ ، وَفِي « الْأَغَانِي » مَرَّةً إِلَى قَيْسِ ابْنِ ذَرِيحٍ « ٢١٤/٩ » وَأُخْرَى إِلَى الْمَجْنُونِ « ٢٧/٢ » وَثَلَاثَةً إِلَى جَمِيلِ بَثِينَةَ « ٢١٥/٨ » وَفِي « الْأَمَالِي ١/١٣٦ » إِلَى قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ أَوْ مَجْنُونِ لَيْلَى أَوْ غَيْرِهَا ، وَفِي « سَمَطِ الْأَكَلِيِّ ١٣٢ ، ٣٧٩ » لِعَمْرُو بْنِ حَكِيمِ التَّمِيمِيِّ أَوْ الضَّحَّاكِ

- ٦ - تَجَاوَبَنَ فَاسْتَبْكَيْنِ مَنْ كَانَ ذَا هَوًى نَوَائِحُ مَا تَجْرِي لَهْنٌ ذُمُوعُ  
 ٧ - إِذْ الْحَيُّ جِيرَانُ وَفِي الْعَيْشِ غِرَّةٌ وَشَعْبُ النَّوَى قَبْلَ الْفِرَاقِ جَمِيعُ  
 ٨ - دَعَانِي الْهَوَى مِنْ نَحْوِيَّ وَشَاقِي هَوًى مِنْ هَوَاهَا تَالِدٌ وَزَيِّعُ  
 ٩ - إِذَا قُلْتُ عَنْ طَوْلِ التَّنَائِي قَدَارُ عَوَى أَبِي مُنَنٍّ مِنْهُ عَلِيٌّ رَجِيعُ  
 ١٠ - عَشِيَّةَ قَلْبِي فِي الْمَقِيمِ صَدِيعُهُ وَرَاحَ جَنَابَ الطَّاعِنِينَ صَدِيعُ

- ابن عمارة أو قيس بن ذريح ، وفي « الحماسة البصرية ١٨٦ » الى مجنون  
 ليلي ، وهما كذلك في « الكامل ٥٠٤ » وسماء قيس بن معاذ . قلت : وقد  
 أغفل الدكتور حسين نصار نسبة هذين البيتين الى ذي الرمة . والحق أنهما  
 يبدوان مقتضيين بين البيتين ٤ - ٧ . وفي « قسط وآمبر » الراجحون .  
 وشرحه في « قسط » الراجحون : الذين راحوا .

٧ - في الأصل : إذا الحي . وقد أثبت رواية « ث ا - د - ل - ل \* »  
 فهي أحكم . وفي « آمبر » يريد : أراجعة يامي " أيامنا إذ الحي جيران ؟  
 غرّة ، أي : سلوة وغفلة . النوى : الوجه الذي تريده .

٨ - في « آمبر » من حب مي . وفي « ث ا - ل - ل \* » : من حب مي  
 وهاجني . وشرحه في « آمبر » هوى من هواها ، أي : طائفة من  
 هواها . تالد : قديم . وزيع : ينزع إليه من مكان بعيد .

٩ - في الاصل : أبا - بألف ممدودة - . وفي « د » قوله : ارعوى ، أي :  
 رجع وترك الغي . والمنثني : ما انثنى عليه من هواها ورجع . والتنائي : البعد .

١٠ - في « آمبر » يقول : قلبي متفرق ، نصفه مع الذين ظعنوا ، ونصفه مقيم -  
 صديعه : نصفه . الجنباب : الناحية . وفي « اللسان » صدمع الشيء :  
 شقه نصفين .

- ١١ - فَلِلَّهِ شَعْبًا طَيَّةٌ صَدَعَا الْعَصَا هِيَ الْيَوْمَ شَتَّى وَهِيَ أَمْسَ جَمِيع  
 ١٢ - إِذَا مُدَّ حَبْلَانَا أَضْرَّ بِحَبْلِنَا هَشَامٌ فَأَمْسَى فِي قَهْوَاهُ قُطُوع  
 ١٣ - أَغَرَّ هَشَامًا مِنْ أَخِيهِ ابْنِ أُمِّهِ قَوَادِمُ ضَانٍ يَسْرَتْ وَرَبِيع  
 ١٤ - وَلَا تُخْلِفُ الضَّانُ الْغَزَارُ أَخَا الْفَتَى إِذَا نَابَ أَمْرٌ فِي الْفَوَادِ فَطِيع  
 ١٥ - تَبَاعَدْتَ مِنِّي أَنْ رَأَيْتَ حَمُولِي تَدَانَتْ وَأَنْ أَحْيَا عَلَيْكَ قَطِيع

١١ - في « ث - د » الصدع : الشعب ، يعني هاهنا : الفراق . والشعب : الاجتماع أيضاً ، وهو من الاضداد . والعصا : عصا الاجتماع . والطية : النية ، وهي النوى . وشتى : متفرقة .

١٢ - في « آمبر » يقول : إذا امتد الوصل قطعه هشام ، وهذا مثل ، والقوة الطاقة ، وجمعها : قوى ، وكل خصلة قوة .

١٣ - في « ث - د » يقول : أغره كثرة ماله حين استخف بأخيه من أبيه وأمه . والقوادم للنوق فاستعاره للضأن . والقادمان : الخلفان اللذان يليان الذنب ، والخلف : ما قبض عليه الحالب إذا حلب ، يسرت ، أي : دنا خيرها ، والتيسير : كثرة اللبن ، والتجيب : انقطاع اللبن . يقول : لما أخصب ضأنه جفا أخاه . وفي « آمبر » يقول : غر هشاماً أنه لما أيسر ترك أخاه . وقوله : يسرت ، أي : جاء خيرها . والربيع : المطر .

١٤ - في « ث - ث \* » : في الصدور فطييع . وفي « ث » الغزار : كثيرة الألبان . يقال : شاة غزيرة ، وناقاة غزيرة ، أي : كثيرة اللبن . وفي « آمبر » يقول : الضأن لا تخلف أخا الفتى ، يعني أن الأخ خير من الضأن ، فلا تقطع أخاك إذا ناب أمر فأخوك خير لك .

١٥ - في « اللسان والاساس - مادة دعو » : تداعت وأن أحيا . وشرحه في

- ١٦ - وَلِلْأَوَّلِ فِي صَدْرِ أَمْرِ السُّوءِ مُخَدَعٌ إِذَا حُنِيتَ مِنْهُ عَلَيْهِ ضُلُوعٌ  
 ١٧ - إِذَا قُلْتَ هَذَا عَامٌ يَعْطِفُ هَاشِمٌ بَخِيرَ عَلِيٍّ ابْنِي أُمِّهِ فَيَرِيعُ  
 ١٨ - أَبِي ذَاكَ أَوْ يَنْدِي الصَّفَا مِنْ مُتُونِهِ وَيُجَبَّرَ مِنْ رَفْضِ الزُّجَاجِ صُدُوعٌ



« اللسان » تداعت لبلى فلان فهي متداعية : إذا تحطّمت هزالا . وفي « آمبر ، والتاج - مادة دنا ، والمعاني ٦٨٦/٢ » تباعدُ منِّي . وفي « آمبر » يقول لهشام : أنت تباعدُ مني أن رأيت حمولتي ، أي : إبلي التي يحمل عليها ، تدانت ، أي : قلت ، وأن أحيا عليك قطيع من الابل ، أي : عاش .

١٦ في « د » الخدع البيت الصغير . وفي « آمبر » الهاء في قوله « منه » تعود على الصدر ، والهاء من « عليه » تعود على المؤمن .

١٧ - في الأصل : هذا حين . . . على ابن أمّه . وقد أخذت برواية « آمبر - قسط » فهي أجود . وفي « ث ١ - ل - ل \* » : هذا يوم يعطف . وفي « د » : عليّ بخيرٍ أو يكاد يريع . وفي « ث - د » قوله : يريع ، أي : يرجع .

١٨ - في الأصل : ويُجَبَّرُ - بالضم - . وفي « آمبر » الرّفْضُ : ما ارفضّ فتفرّق . يقول : أبي أن يعطف على ابني أمّه أو يندى الصفا ، وذلك مالا يكون ، ولا يُجَبَّرُ الزجاج .



- ١ - خَلِيلِي عَوْجَا عَوْجَةً نَاقَتَيْكَمَا عَلَى طَلَلٍ بَيْنَ الْقَلَاتِ وَشَارِعِ  
 ٢ - بِهِ مَلْعَبٌ مِنْ مُعْصِفَاتٍ نَسَجْنَهُ كَنَسَجِ الْيَمَانِي بُرْدَهُ بِالْوَشَائِعِ  
 ٣ - وَقَفْنَا فَقَلْنَا : إِيَّهِ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وَكَيْفَ بِتَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَاقِعِ؟

١ - في « الخزانة ١٩/٣ » : بين القلات وسارع . وشرحه : قوله : عوجا عوجة . يقال : عجت البعير ، إذا عطفت رأسه . والتاء في « عوجة » للمرأة . والطلل : ما بقي في الدار من أثر الراحلين كالأثنية ونحوها . والقلات وسارع : موضعان .

٢ - في « ث - د » المعصفات : رياح شداد . نسجنه : يعني الملعب مررن عليه ثم عدن ، فهذا سدى ، وهذا اللحام . والوشائع : لفائف الغزل ، يقال : وشعت المرأة الغزل ، إذا لفته على يديها للعمل .

٣ - في الأصل : وما بال تكليم . وقد أخذت برواية « الأساس - مادة ايه » فهي أعلى . وفي « ث - د » إيه ، أي : حدثنا عن أمّ سالم . إذا نهيت قلت : إيه ، وإذا تعجبت قلت : واهاً ، وإذا أغريت قلت : ويهاً . وفي « الخزانة ١٩/٣ » أي : وقفنا عليه ، أي : الطلل . والبال : الشأن والحال . والديار البلاقع : التي ارتحل سكانها فهي خالية . طلب الحديث من الطلل أولاً ليخبره عن محبوبته أم سالم ، وهذا من فرط تحيره وتدلّسه في استخباره مما لا يعقل ، ثم أفلق وأنكر من نفسه بأنه ليس من شأن الأماكن الاخبار عن السواكن . قال الأصمعي : أساء في قوله : إيه ، بلا تنوين .

- ٤ - فما كَلَّمْتَنَا دَارُهَا غَيْرَ أَنَّهَا ثَنَتْ هَاجِسَاتٍ مِنْ خَبَالٍ مُرَاجِعِ  
 ٥ - ظَلَلْتُ كَأَنِّي وَاقِفًا عِنْدَ رَسْمِهَا بِحَاجَةٍ مَقْصُورٍ لَهُ الْقَيْدُ نَازِعِ  
 ٦ - تَذَكَّرْتُ دَهْرًا كَانَ يَطْوِي نَهَارَهُ رِقَاقُ الثَّنَايَا غَافِلَاتُ الطَّلَاحِ  
 ٧ - تَحَلَّتْ غَيْرَ آجَالِ الصَّرِيمِ وَقَدْ تَرَى بِهَا وَضَحَ اللَّبَّاتِ حُورَ الْمَدَامِعِ  
 ٨ - كَأَنَّا رَمَتْنَا بِالْعَيُونِ الَّتِي بَدَتْ جَازِرُ حَوْضِي مِنْ جُيُوبِ الْبَرَاقِعِ  
 ٩ - إِذَا الْفَاحِشُ الْمَغْيَارُ لَمْ يَرْتَقِبْنَهُ مَدَدَنَ حِبَالِ الْمُطْمَعَاتِ الْمَوَانِعِ

- وقال ابن السكيت والجوهري : انما جاء ذو الرمة بـايهـ هنا غير منوّن مع  
 مع أنه موصول بما بعده لانه نوى الوقف . وفيه أنه انما طلب حديثاً  
 مخصوصاً وهو الحديث عن أم سالم ، وبه يسقط قول ثعلب في أماليه .

- ٤ - في « د » الخبال : ما خبل الفؤاد فأفسده . مراجع : معاود .  
 ٥ - لم يرد هذا البيت في « ث - ث \* » إلا أن شرحه مثبت في « ث » . وفي  
 الاصل : واقفٌ - بالرفع - إلا أن الشرح يدل على ما أثبتته . ففي « ث - د »  
 نصب « واقفاً » على الحال . أراد : كأني في حال وقوفي بحاجةٍ بعيرٍ  
 مقصور له القيد نازع .

- ٦ - في « ث ١ - ل » تذكّرتُ دهرًا . . وفي « ث - د » أراد : فعلت ذلك  
 لتذكّر دهر ، فأسقط اللام ونصب على المفعول له . والطلائع : الرقباء .  
 ٧ - في « د » الآجال : أقطيع الوحش ، واحدها : إجل . والصريم : الرمل ،  
 الواحدة : صريمة .

- ٨ - في « آمبر - قسط » أراد : رميننا من خروق البراقع . وفي « ث - د »  
 الجآذر : أولاد البقر . يقول : كأنّ عيونهنّ عيون الجآذر .  
 ٩ - في « ث - د » المغيار : من الغيرة . لم يرتقبه : لم يخفنه . والمطمعات الموانع ، -

- ١٠ - تَمَنَّتْ بَعْدَ النَّأْيِ مِنْ أُمِّ سَالِمٍ      بِهَا بَعْضَ رِيَاعَاتِ الدِّيَارِ الْجَوَامِعِ  
 ١١ - فَمَا الْقُرْبُ يُشْفِي مِنْ هَوَى أُمِّ سَالِمٍ      وَمَا الْبَعْدُ عَنْهَا مِنْ دَوَاءٍ بِنَافِعِ  
 ١٢ - هِيَ الشَّمْسُ إِشْرَاقًا إِذَا مَا تَرَيَنْتَ      وَشِبْهُ النَّقَا مُغْتَرَّةً فِي الْمَوَادِعِ  
 ١٣ - مِنَ الْبَيْضِ مِبْهَاجٌ عَلَيْهَا مَلَا حَةً      نَضَارٌ وَرِيْعَانُ الْحَسَنِ الرَّوَاعِ  
 ١٤ - وَلَمَّا تَلَاقَيْنَا جَرَتْ مِنْ عَيُونِنَا      دَمُوعٌ كَفَفْنَا مَاءَهَا بِالْأَصَابِعِ

يريد : أنهنّ عفيفات وإنما يردن اللعب . وفي « آمبر » يقول : هو في غشٍ من غيرة شديدة ، أي : سيء الخلق . وهو أخ أو زوج . يقول : إذا لم يخفن رقيقاً مددن حبال الخصال اللواتي تطمع وهنّ يمنعن . الحبال : الأسباب .  
 ١٠ - في « آمبر - قسط » : بعد اليأس . وفي « د » النأي : البعد . ريعات : رجعات . يقال : راع يربع ، إذا رجع . وفي « آمبر » الجوامع : التي كانت تجمع الحي .

١١ - في الاصل : منها . وقد أثبت رواية « ث - ث ١ - د - ل \* » .  
 ١٢ - ترتيب هذا البيت في « آمبر - قسط » بعد البيت ١٣ . وروايته ثمّ : معترّة - بالعين المهملة - . وشرحه : يقول : هي الشمس في إشراقها إذا تَرَيَنْتَ وشبه النقا إذا كانت قاعدة في ميدعها . والميدع : الثوب الذي يودع به الجديد . تقول : لا تأت فلاناً فتعترّه ، أي : تأتيه على غفلة . يقول : إذا أتيتها وهي غافلة لم تتبأ وهي في ميدعها غير متأهّية فهي أحسن الخلق ، فكيف إذا تَرَيَنْتَ ؟ ! . وفي « ث - د » الميدع : ثوب خلّق يصان به الثوب الجديد .  
 ١٣ - في « ث - د » مبهاج : من البهجة ، وهي الحسن ، ونضار : هو الحسن أيضاً ، والروائع : اللواتي يرعن بمجاهن .

١٤ - في « حماسة ابن الشجري ١٩٥ » : كففنا فيضها . وهي رواية جيدة .

- ١٥ - ونلنا سقاطاً من حديثٍ كأنه جنى النحل ممزوجاً بماء الوقائع  
 ١٦ - فدغ ذاولكن رُبَّ وجناء عرْمسٍ دواء لغول النازح المتواضع  
 ١٧ - زجولُ برجليها نهوزُ برأسها إذا انتزَرَ الحادي انتزاد المصارع  
 ١٨ - كأنَّ الولايا حينَ يُطرَحْنَ فوقها على ظهر بُرجٍ من ذواتِ الصَّوامع  
 ١٩ - قَطعتُ بها أرضاً ترى وَجَهَ رَكبها إذا ما علَوْها مُكفاً غير ساجع

- ١٥ - في « ث - د » السقاط : الشيء بعده الشيء . وجنى النحل : العسل .  
 والوقية : مكان صلب يمسك الماء . وفي « الانتضاب ١٠١ » والوقية :  
 نقرة في صخرة يجتمع فيها الماء وجمعها وقائع .  
 ١٦ - في « ث - د » وجناء : ناقة صلبة ، وعرْمس كذلك . يقول : هذه الناقة  
 دواء النازح البعيد المتواضع الذي تراه كأنه ملصق بالأرض . وفي « آمبر »  
 العرْمس : الناقة الشديدة . والغول : البعد وفي « التاج » ومن المجاز :  
 تواضع ما بيننا ، أي : بَعْدَ . ويقال : إن بلدكم متواضع عنا ، كما يقال :  
 متراخٍ ، وقال الأصمعي : هو المتخاشع من بعده ، تراه من بعيد لاصقاً بالأرض .  
 ١٧ - في « د » زجول : دفوع ترمي برجليها في السير . نهوز : تحرك رأسها  
 في السير .  
 ١٨ - في « ث - د » الولايا : الأحلاس ، الواحدة : ولية ، وهي الكساء الذي  
 على ظهر البعير ، وهي البردعة . والبرج : القصر .  
 ١٩ - في « آمبر » وجه ركبها : يعني مسلّكهم ومتوجّههم . يقال : أكفأته ، أي :  
 قلبته عن وجهه . ومنه الاكفاء في الشعر ، إذا قلبت بيتاً رفعاً وبيتاً نصباً .  
 غير ساجع : غير قاصد .

- ٢٠ - كَأَنَّ قُلُوبَ الْقَوْمِ مِنْ وَجَلٍ بِهَا هَوَتْ فِي خَوَافِي مُطْعِمَاتٍ لَوَامِعِ  
 ٢١ - مَنْ الزُّرْقِ أَوْصُقِعْ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا مِنْ الْقَهْرِ وَالْقُوْهِ بِيضُ الْمَقَالِعِ  
 ٢٢ - إِذَا قَالَ حَادِينَا لِتَشْبِيهِ نَبَاةٍ صَهٍ لَمْ يَكُنْ إِلَّا دَوِيَّ الْمَسَامِعِ  
 ٢٣ - كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ لَاحِهِ مِنْ الصَّيْفِ شَلُّ الْمُخْلِفَاتِ الرُّوَاجِعِ  
 ٢٤ - مُمَرٍّ أَمَرْتُ مَتْنَهُ أَسْدِيَّةٌ يَمَانِيَّةٌ حَلَّتْ جُنُوبَ الْمَضَاجِعِ

- ٢٠ - في « ت - د » يقول : قلوب القوم تخفق من الخوف وكأنها من وجل بها في أجنحة طيرٍ مطعمات ترزق الصيد . لوامع : تلعب أجنحتها .  
 ٢١ - لم يرد هذا البيت في « ل - ل \* » . وفي « ث - د » من الزرق : يعني البزاة . والصقع : يعني العقبان . وإنما سميت صقعاء لبياض في رؤوسها . يقال الذكر : أصقع ، والأنثى صقعاء ، والجمع : صقع . والقهر أصله بالفارسية « كهزانه » . والمقانع : بيض الثياب .  
 ٢٢ - في « ث - د » النبأة : الصوت الخفي . وصه : بمعنى اسكتوا . لم يكن إلا أن يسمع دويًا في الآذان .  
 ٢٣ - في « ث - د » يعني : كأني ورحلي على حمار أحقب . لآحه : أضمره وغيره . والشل : الطرد . والمخلفات : الآتن .  
 ٢٤ - في « الخزانة ٢/٢٦٩ » ، وأما المرتضى ٣/٩٩ « أَمَرْتُ فَتَلْتَهُ . وفي « ث - د » ممر : مدمج الخلق مفتول ، يعني الأحقب ، وهو الحمار . أمرت متنه ، يعني فتلته وأدبحته . أسدية : سحابة بنوء الأسد . ويروى حلالة بالمصانع ، أي : مصانع الماء . واليانية : من نحو اليمن . وفي « الخزانة ٢/٢٦٩ » وصف حمار وحش أسمته بقل روضة تواسجت أصوله وتشابكت فروعه من مطر سحابة كانت بنوء الأسد .

- ٢٥ - دَعَاها من الأَصْلَابِ أَصْلَابٍ شُنْظَبٍ  
أَخَادِيدُ عَهْدٍ مُسْتَحِيلِ الْمَوَاقِعِ  
٢٦ - كَسَا الْأَرْضَ بُهْمِي غَضَّةً حَبَشِيَّةً تُوَامَا وَنُقَعَانُ الظُّهُورِ الْأَقَارِعِ  
٢٧ - وَبِالرَّوْضِ مَكْنَانٌ كَأَنَّ حَدِيقَهُ زُرَائِي وَشَّتْهَا أَكْفُ الصَّوَانِعِ  
٢٨ - إِذَا اسْتَصَلَّ الْهَيْفُ السَّفَا بَرَحَتْ بِهِ عِرَاقِيَةُ الْأَقْيَاطِ نَجْدُ الْمَرَابِعِ

٢٥ - في « ث - د » يقول : دَعَاها ، أي : هذه الحجر . الأخاديد : آثار الأمطار في الأرض . يقال : خدّه يَخْدُهُ . والعهد : أول المطر . مستحيل المواقع : لم تَمُطَّرْ أخرى . وفي « آمبر » مستحيل المواقع ، أي : حالت فلم تعشب أعولماً .

٢٦ - في « آمبر - ث ١ - قسط - ل - \* والأضداد : ٢٢٤ » واللسان والتاج - مادة قرع « كَسَا الْأَكْمَ . وفي « ث - د » يقول : كَسَا المطر الأرض بهمي . والبهمي : نبت . حبشية : سوداء من شدة خضرتها . والنقعان : حيث يستنقع الماء . والظهور : ما ارتفع من الأرض . والأقارع من الارض : الصلاب . وفي « الأضداد ٢٢٤ » قال حبشية وهو يريد : شديدة الخضرة .

٢٧ - في « ث - د » المكّنان : عشب له زهر أصفر ، فشبهه بالزرابي . والحديقة : البستان . وهي من : أَحْدَقَ بالقوم وأَحْدَقَ بهم . وواحد الزرابي : زُرَيْيَّة ، وهي البسط فيها ألوان من الوشي شبّهها بنقشها .

٢٨ - في « ث - د » الهيف : ريح حارّة ، فهي تلقي السفا وهو شوك البهمي . يقول : إِذَا كَانَ الْقَيْظُ ، دنت من العراق ، وَإِذَا كَانَ الرَّيِّعُ ، ارتفعت إلى نجد . وفي « آمبر » عراقية الأقياط ، أي : آتن ترعى بالعراق في القيظ وترتفع بنجد .

- ٢٩ - فلما رأى الرائي الثريا بسُدْفَةٍ وَنَشَّتْ نِطَافُ الْمُبْقِيَاتِ الْوَقَائِعِ  
 ٣٠ - وسأقت حصادَ القُلُقُلَانِ كَأَنَّمَا هُوَ الْخَشَلُ أَعْرَافُ الرِّيحِ الزَّعَازِعِ  
 ٣١ - تَرَدَّدْنَ خُرْشُومًا تَرَكْنَ بِمَتْنِهِ كدُوحًا كَأَثَارِ الْفَوْوسِ الْقَوَاطِعِ  
 ٣٢ - ومن آيلٍ كالورسِ نَضْحًا كَسَوْنَهُ مُتَوْنَ الصَّفَا مِنْ مُضْمَحِلٍّ وَنَاقِعِ

٢٩ - في « ث - د » سدفة : بقية من سواد الليل . نشَّت : يبست . والمبقيات : الأماكن التي بقي الماء لصلابتها . والوقائع : أماكن صلاب تمسك الماء . يقول : جاء الصيف فجفت المياه .

٣٠ - في « ث - د » أعراف الرياح سأقت الحصاد . والقُلُقُلَان : نبت . والحصاد : ما ييس منه كأنما هو الخشل . شبه حصاد القلقلان بكسار الحلي ، والخشل أيضاً : المقل . وفي « آمبر » الزعازع : الرياح الشدائد . وفي « اللسان » وىروى : كأنه نوى الخشل . . أي : نوى المقل .

٣١ - في « آمبر - ث ١ - قسط - ل - ل \* » : تَرَدَّدْنَ خِشُومًا . وفي « ث - د » تَرَدَّدْنَ ، أي : الحير تركن هذا الخرشوم وهو ما غلظ من الأرض ، يقول : تركنا بهذا الخرشوم آثاراً كآثار الفؤوس ، وذلك بحوافرها . وىروى : تَرَدَّدْنَ خِشُومًا ، والخيشوم : أنف الجبل .

٣٢ - في « ث - د » آيل : راجع . يريد أن البول إذا بالته على هذه المتون آل ، أي : خثر فصار كالورس في صفته . مضمحل : قد ذهب . وفي « اللسان » بيت غير مثبت في الديوان وهو :

ومن آيلٍ كالورس نضح مُسْكُوبِهِ      متونَ الحصى من مضمحلٍّ ويابسٍ  
 وهو شبيه بهذا البيت كما ترى .

- ٣٣ - على ذروة الصُلب الذي واجه المعما سواخط من بعد الرضا للمراتع  
 ٣٤ - صياماً تذبُّ البقُّ عن نُخراتها بنهز كإيماء الرؤوس الموانع  
 ٣٥ - يُذَيَّبَنَ عن أقرابهنَّ بأرجلٍ وأذنب زُعرِ الهُلبِ زرقَ المقامع  
 ٣٦ - فلماً رأين الليلَ والشمسُ حيَّةُ حياةَ الذي يقضي حُشاشةَ نازع  
 ٣٧ - نحاها ( لِشَاجِرٍ ) نُحوةً ثمَّ إنَّه توخَّى بها العينين عيني ( مُتَالِع )

٣٣ - في « ث - د » يقول : هذه الحير على ذروة الصلب ، وذروته : أعلاه الذي واجه المعما ، وهو موضع . وقوله : سواخط من بعد الرضا ، يقول : سخطن المرتع لما يبس نبتة .

٣٤ - في « اللسان والتاج - مادة ومأ » : قياماً . . في « ث - د » : صياماً ، أي : قياماً ، والنخرات : الأنوف . والنهر : تحريك رؤوسهن كما توميء الرؤوس الموانع . وفي « اللسان » وقد تقول العرب : أوماً برأسه ، أي : قال : لا .

٣٥ - في « ث ١ - ل - والنخز : الأنوف . والنهر : تحريك رؤوسهن كما توميء الرؤوس الموانع . وفي « اللسان » وقد تقول العرب : أوماً برأسه ، أي : قال : لا .  
 ٣٥ - في « ث ١ - ل - والنخز : الأنوف . والنهر : تحريك رؤوسهن كما توميء الرؤوس الموانع . وفي « اللسان » وقد تقول العرب : أوماً برأسه ، أي : قال : لا .  
 وفي « ث - د » الأقرب : الخواصر ، الواحدة ، قُرب . والهلِب : شعر الذنب . والأزعر : قليل الشعر . زرق المقامع : زرق الذئبان ، واحدها : قطعة ، وجمعه على غير قياس ، ومثله : مطائب الجزور ، واحدها : طيب .

٣٦ - في « الأساس - مادة حش » : حياة التي تقضي . وفي « ث - د » يقول : بقي من الشمس مثل ما بقي من الذي ينزع عند الموت . والحشاشة : بقية النفس . وفي « العمدة ٩٤ » وكان ابن المعتز يفضل ذا الرمة كثيراً ويقدمه بحسن الاستعارة والتشبيه ولا سيما قوله : فلما رأين . . البيت . لأن قوله « والشمس حيَّة » من بديع الاستعارة ، وبقي البيت من عجيب التشبيه .

٣٧ - في « ث - د » نحاها : صرفها . وثأج : موضع باليامة والبحرين . توخَّى :-



- ٣٨ - موشحةٌ حُقباً كأنَّ ظهورَها صفا رصفٍ مجرى سيولٍ دوافعٍ  
 ٣٩ - إذا واضخَّ التَّقريبَ واضخنَ مثله وإنَّ سَحَّ سَجًّا خَذَرَتْ بالأكارع  
 ٤٠ - وعاوزنه من كلِّ قاعٍ هبطنه جهامةٌ جونٌ يتبعُ الريحَ ساطع  
 ٤١ - فما انشقَّ ضوءُ الصُّبحِ حتى تبيَّنت جداولُ أمثالِ السيوفِ القواطع

- قصد واعتمد . ومتالع : اسم جبل . وفي « آمبر » نحاها نحوه ، أي : صرفها صرفاً .

٣٨ - وفي « ث ١ - ل - ل \* » : بلفظاً كأن متونها ، وفي « ث - د » موشحة : في ظهورها ألوان مختلفة وقد وشحت بخطوط . صفا رصف : ترصف بعضه على بعض . يقول : هذا رصف مجرى السيول .  
 ٣٩ - في « ث - د » واضخَّ ، يعني الحمار . والمواضخة : أن يعدو الحمار وتعدو الآتن : مثله . يقال : تواضخا في السفر . وهو أن يسافر ذا وذا ، وكذلك المباراة والمعاورة ، يقال : باريته ، إذا فعلت كفعله . وإن سَحَّ ، السحَّ : الصب . يسحُّ : يعدو صباً ، وخذرت : أسرع ، كلَّ مخذرفٍ مسرع .

٤٠ - في « أضداد الأنباري ١١٣ » : يعاورنه . وشرحه : قوله « يعاورنه » معناه : إذا أثار غباراً أثرن مثله . والجهامة : السحابة . والجون : الغبار الأسود شبَّهه بالسحابة . وفي « ث - د » القاع : أرض مستوية طينتها حرّة تنبت أحرار البقول ليس فيها رمل ولا حجاره . جهامة جون : يعني الغبار يضرب إلى السواد . ساطع ، أي : مرتفع .

٤١ - في « ث - د » وروى : فما انشقَّ ضوء الفجر . جداول : أنهار صغار ، تضيء كأنها السيوف .

- ٤٢ - فَلَمَّا رَأَيْنِ الْمَاءَ قَفَرًا جُنُوبُهُ وَلَمْ يُقْضَ إِكْرَاءُ الْعَيُونِ الْهَوَاجِعِ  
 ٤٣ - فَحَوَّ مِنْ وَاسْتَقْفَضَ مِنْ كُلِّ جَاذِبٍ وَبَصَبَصْنَ بِالْأَذْنَابِ حَوْلَ الشَّرَائِعِ  
 ٤٤ - صَفَقْنَ الْخُدُودَ وَالنَّفُوسُ نَوَاشِزُ عَلَى شَطِّ مَسْجُورٍ صَخُوبِ الضَّفَادِعِ  
 ٤٥ - فَخَضَّخَضْنَ بَرْدَ الْمَاءِ حَتَّى تَصَوَّبَتْ عَلَى الْهَوْلِ فِي الْجَارِي شُطُورُ الْمَذَارِعِ  
 ٤٦ - يُدَاوِينَ مِنْ أَجْوَافِهِنَّ حَرَارَةً يَجْرِعُ كَأَثْبَاجِ الْقَطَا الْمُتَتَابِعِ  
 ٤٧ - فَلَمَّا نَضَّخْنَ اللَّوْحَ أَنْصَافَ نَضْحَةٍ يَجُونَ لِأَدْوَاءِ الصَّرَائِرِ قَاصِعِ

- ٤٢ - ترتيب هذا البيت في « ث ١ - ل - ل \* » بعد البيت ٤٣ وفي « ث - د » جنوبه : ماحوله . قفراً : لا أنيس به . وإكراء العيون : نومها . يقول :  
 رأين الماء ببقية من الليل ولم يقض إكراء العيون ، أي : نومها .  
 ٤٣ - في « ث - د » « حوَّ من واستقفضن » ، أي : نظرن من كل جانب . وبصبن : حركن . يقال : انفض الطريق ، هل ترى عدواً ، أي : انظر .  
 ٤٤ - في « أضداد الأنباري ١٢٧ وأضداد الحلبي ٣٦١/١ » : على ظهر مسجور .  
 وفي « د » صفقن الخدود ، يقول : استوين في الماء عند الورد . نواشز : مرتفعة من الخوف . مسجور : مملوء . وفي « آمبر » يقول : هذه الآن تفرق من القنّاص فلذلك النفوس نواشز .  
 ٤٥ - في « ث - د » « تصوَّبت : انحدرت . شطور المذارع : أنصاف القوائم ، دخلت في الماء . وشطر الشيء : نصفه . يقال : شطر المال ، إذا قسمه نصفين .  
 ٤٦ - في « د » « أثباج : أوساط . وفي « آمبر » يريد أن كل جرعة مثل وسط قطاة .  
 ٤٧ - في « آمبر » أي : شرين بعض الري ولم يروين ، واللوح : العطش .

- ٤٨ - يُحَاذِرْنَ أَنْ يَسْمَعْنَ تَرْنِيمَ نَبْعَةٍ حَدَتْ فَوْقَ حَشْرِ بِالْفَرِيصَةِ وَاقِعَ  
 ٤٩ - تَوَجَّسْنَ رِكْزاً مِنْ خَفِيِّ مَكَانِهِ وَإِرْنَانَ إِحْدَى الْمُعْطِيَاتِ الْمَوَانِعِ  
 ٥٠ - قَلِيلَ نِصَابِ الْمَالِ إِلَّا سِهَامَهُ وَإِلَّا زَجُوماً سَهْوَةً فِي الْأَصَابِعِ

والصرائر : جمع صارّة وهي شدة العطش . قصعن : قتلن عطشن . يقال :  
 قصع صارّة عطشه ، إذا روي . وفي « ث - د » يقول : يشربن نصف  
 رهن . بجون ، أي : بماء جون . والجون : الأسود والأبيض جميعاً .

٤٨ - ترتيب هذا البيت في « آمبر - قسط » بعد البيت ٤٩ وذلك أجود . وفي  
 « ث - د » يحاذرن : يعني الحمير ، أن يسمعن صوت القوس . حدث فوق :  
 ساقط العقب . والفوق : الفرضة التي في أسفل السهم يدخل فيها الوتر .  
 والحشر من الريش : ما ألزقت قذذه . والفريصة : مضغّة من اللحم أمفل  
 الابط مما يلي الجنب إذا فرغت الدابة ترعد .

٤٩ - في « ث » توجَّسن ركزاً ، أي : سمعن صوتاً خفياً من صائدٍ خفيٍّ مكانه .  
 والارنان : صوت القوس . والمعطيات الموانع : يعني القسيّ ، فانهم يعطين  
 ويمنعن ، أي : يصبن ويخطئن .

٥٠ - في « ث ١ - ل » قليل تلاد المال . وفي « آمبر » : قليل سواد المال .  
 وشرحه بقوله : يقال : في يد فلان سوادٌ مالٍ وسوادٌ من المال . الزجّة :  
 النغمة تسمعها من الرجل ، أراد صوت القوس . سهوة : سهلة . وفي  
 « ث - د » قليل نصاب المال : يعني الصائد ، والنصاب : الأصل ، إلا أن  
 له سهاماً . وزجوماً : يعني القوس ، والزجّة : النغمة . السهوة : اللينة ،  
 يعني القوس .

- ٥١ - فجالت على الوحشي تهوي كأنما بُوقاً تُحاكي أو أصابع لامع  
 ٥٢ - فأجلين عن خوف المنية بعدما دنا دنوة المنصاع غير المراجع  
 ٥٣ - أولئك أشباه القلاص التي طوت بنا البعد من نَمَقِي قساً فالمضاجع  
 ٥٤ - لأخفافها بالليل وَقَعُ كأنه علي البید ترشاف الظماء السوابع  
 ٥٥ - أغدَّ بها الإدلاج كلُّ شمرذلٍ

- من القوم ضرب اللحم عاري الأشاجع  
 ٥٦ - فما ابن حتى إضن أنقاض شتّة حراجيج واحدو بن تحت البراذع  
 ٥١ - لم يرد هذا البيت في « آمبر - ث - ث \* - د - قسط » . وترتيبه في  
 « ث ١ - ل - ل \* » بعد البيت ٥٢ . وفي « ل \* » : تهوي كأنها .  
 ٥٢ - في « ث - د » أجلين : انكشفن ، يعني الحجر ، بعد مادنا الصائد . دنوة  
 المنصاع ، أي : دنوة من سبق . غير المراجع : الذي لا يرجع نفسه .  
 ٥٣ - في « ل - ل \* » : بنا الغول من جنبي قسا . وفي « ث - د » يريد :  
 أولئك الحجر أشباه القلاص . وقسا والمضاجع : موضعان .  
 ٥٤ - في « ث - د » السوابع : اللواتي لهنّ سبع ما وردن الماء . والظاء :  
 العطاش . شبه صوت أخفافها على الأرض برشفها للماء إذا كان وردها  
 لسبع . وفي « قسط » الرشف : الشرب بأطراف المشافر .  
 ٥٥ - في « آمبر » شمرذل : يعني حاديا . وفي « ث - د » أغدَّ : أسرع .  
 والإدلاج : سير الليل . والشمرذل : الطويل . ضرب اللحم : خفيف اللحم .  
 والأشاجع : عصب ظهر الكف الذي يتصل بالأصابع . يقول هو خفيف اللحم .  
 ٥٦ - في « ث ١ - ل - ل \* » : حتى صرن أنضاء شقة . وفي « ث - د » فما  
 ابن : فما رجعن . حتى إضن ، أي : صرن ، يقال : آضَ يئض أيضاً ..

- ٥٧ - فطارت بُرودُ العَصْبِ عَنَّا وَبَدَلَتْ شُحوباً وَجُوهُ الواضحين السَّامِعِ  
 ٥٨ - نَجَلَى السُّرَى عَنْ كُلِّ خِرْقٍ كَأَنَّهُ صَفِيحَةُ سَيْفٍ طَرَفُهُ غَيْرُ خَاشِعٍ  
 ٥٩ - نَغْلَسُ أَسْدَامَ المِيَاهِ وَنَحْتَطِي مَعَانَ المَهَا وَالمَرِئَلَاتِ الخَوَاضِعِ  
 ٦٠ - بَجَلُوزَةٍ الْأَفْخَاذِ بَعْدَ اقْوَرَارِهَا مُؤَلَّلَةً الْأَذَانِ عُفْرِ نَزَائِعِ

- أَقْضَا : مهازيل ، الواحدة : نقض . والشقة : السفر البعيد . حراجيج :

طوال الظهور من الهزال . وفي « قسط » النقض : رجيع السفر .

- ٥٧ - « ث - د » العصب : ضروب من البرود . والشحوب : الهزال والتغير .  
 والسَّمِيدَع : السري السهل . وفي « آمبر » السמידع : السري السهل  
 الموطأ الأكناف ، جمعه : سماع .

- ٥٨ - ترتيب هذا البيت في « ث ١ - ل - ل \* » بعد البيت ٥٥ وفي « ث - د »  
 السرى : سير الليل . والحيرق : الفتى الظريف الذي يتخرق بالمعروف .  
 وطره غير خاشع : غير منخفض ، لم يأخذه نوم . وفي « اللسان » خشع :  
 رمى ببصره نحو الأرض وغضّه .

- ٥٩ - في الأصل : تغلّس . . وتحتطي . وقد أثبت رواية « ث ١ - قسط - ل » .  
 وفي « ث - د » تغلّس : تأتيا عند الغلس . والأسدام : المياه المندفنة .  
 يقال : بئر سدم ، إذا اندفنت . ومعان المَهَا : يعني المكان الذي تلزمه  
 وتستوطنه ، والمَهَا : البقر الوحشي . والمرئلات : النعام مع أولادهما ،  
 الواحد : رأل ، والجمع : رئال ورئلات ، والخواضع : التي فيها خضوع .  
 يقول : خلقتها كذلك .

- ٦٠ - في « ث - د » الجاز : شدة الطي . يقول : هي مكتنزة الأفخاذا .-

- ٦١ - مُضَبَّرَةٌ شُمُّ أَعَالِي عِظَامِهَا مُعَرِّقَةٌ الْأَلْحَى طَوَالَ الْأَخَادِعِ  
 ٦٢ - إِذَا مَا نَضُونَا جَوْزَ رَمْلٍ عَلَتْ بِنَا طَرِيقَةً قُفِّ مَبْرَحٍ بِالرَّوَاكِعِ  
 ٦٣ - تَرَى رَعْنَهُ الْأَقْصَى كَأَنَّ فُوسَهُ تَحَامُلُ أَحْوَى يَتَّبِعُ الْخَيْلَ ظَالِعِ  
 ٦٤ - وَحَصَّرْتُ عَنْهَا النَّيَّ حَتَّى تَرَكْتُهَا عَلَى حَالٍ إِحْدَى الْمَنْضِيَّاتِ الضَّوَارِعِ

- أَقْوَرَارُهَا : ضَمَرَهَا . مَوْلَّة : مُحَدَّدَةٌ . عَفَر : يَخَالِطُ بِيَاضِهَا حَمْرَةً . وَالنَّزَائِعُ : الْغَرَائِبُ .

٦١ - فِي « د » طَوَالَ عِظَامِهَا . وَفِي « ث - د » مُضَبَّرَةٌ : مُجْتَمِعَةٌ . شُمُّ : طَوَالَ ، يَعْنِي : مُشْرِفَةٌ الْأَلْوَاحُ . مُعَرِّقَةٌ الْأَلْحَى : قَلِيلَةٌ لِحْمِ اللَّحْيِ . طَوَالَ الْأَخَادِعِ ، يَعْنِي : طَوَالَ الْأَعْنَاقِ . وَفِي « قَسَط » قَوْلُهُ : أَعَالِي عِظَامِهَا ، وَذَلِكَ أَنَّ كُلَّ عِظَمٍ مِنْهَا قَدْ تَنَا مِنْهُ شَيْءٌ ، وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ كَرَمٍ ، أَيْ : هِيَ لَيْسَتْ بِمَلَسَاءِ الْعِظَامِ .

٦٢ - فِي « ث - د » نَضُونَا : جَزَنَاهُ وَالْقَيْنَاهُ عِنَا ، وَالْجَوْزُ : الْوَسْطُ . وَالْقَفُّ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَلَمْ يَبْلُغْ أَنْ يَكُونَ جَبَلًا فِي ارْتِفَاعِهِ . مَبْرَحٍ بِالرَّوَاكِعِ ، يَقُولُ : إِذَا طَلَعْتَ هَذِهِ الْأَبْلَ الْقَفَّ فَكَأَنَّهَا تَرَكَعُ . مَبْرَحُ : شَدِيدٌ مُتَعَبٌ . وَالْبَرَحُ : الشَّدَّةُ . يَقَالُ : لَقِيتُ مِنْهُ بَرَحًا بَارِحًا ، أَيْ : شَدَّةً ، وَهُوَ الْبَرَاءُ . ١٣ - فِي « ث - د » الرَّعْنُ : أَنْفُ الْجَبَلِ . وَقُمُوسُهُ : غَوْصُهُ فِي السَّرَابِ . يَقَالُ : قَمَسَ فِي الْمَاءِ ، إِذَا غَاصَ فِيهِ . قَوْلُهُ : أَحْوَى ، شَبَهُ هَذَا الرَّعْنَ فِي السَّرَابِ بِفَرَسٍ يَظْلَعُ فَهُوَ يَتَحَامَلُ ، وَالتَّحَامَلُ : الَّذِي يَسِيرُ عَلَى كَسْحٍ ، وَهُوَ يَرْتَفِعُ وَيَنْخَفِضُ مِنَ الظَّلْعِ . وَيُرْوَى : تَحَامَلُ أَجَأَى . وَالْأَحْوَى : الَّذِي يَضْرِبُ لَوْنَهُ إِلَى الْحُمْرَةِ مَعَ السَّوَادِ .

٦٤ - لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي « ث ا » . وَفِي « ث - د » النَّيَّ : الشَّحْمُ . يَقُولُ :-

- ٦٥ - إِذَا اغْتَبَقْتُ نَجْمًا فَغَارَ تَسَحَّرْتُ      عَلَالَةُ نَجْمٍ آخِرَ اللَّيْلِ طَالَع  
٦٦ - إِذَا مَا عَدَدْنَا يَا ابْنَ بَشَرٍ ثِقَاتِنَا      عَدَدْتُكَ فِي نَفْسِي بِأُولَى الْأَصَابِعِ  
٦٧ - أَعْمُ ضِيَاءٍ مِنْ أُمِّيَّةٍ أَشْرَقَتْ      بِهِ الذَّرِوَةُ الْعُلْيَا عَلَى كُلِّ يَافِعٍ  
٦٨ - أَتَيْنَاكَ نَجْوًا مِنْ نَوَالِكِ نَفْحَةٍ      تَكُونُ كَأَعْوَامِ الْحَيَا الْمُتَتَابِعِ  
٦٩ - فَجَادَ كَمَا جَادَ الْفَرَاتُ وَإِنَّمَا      يَدَاهُ كَغَيْثٍ فِي الْبَرِيَّةِ وَاسِعِ

\* \* \*

- أذهبت عنها الشحم . والمنضيات : التي قد أنضيت ، أي : أهزلت .  
والضرع : الصغير الضعيف .

٦٥ - في « ث - د » إذا اغتبت : هذا مثل : يقول : إذا ابتدأت به كما يبدأ الغبوق وهو شرب العشي ، يقول : يكون ذلك النجم غبوقاً في أول الليل ، فإذا غار ، أي : غاب ، تسحرت علالة نجم ، أي ببقية نجم . يقول : يكون سيرها في ذلك الوقت بالسحر . وفي « آمبر » تسحرت علالة نجم ، أي : سارت في السحر كأنها تتسحر بذلك النجم الذي طلع في وقت السحر ، وعلالة كل شيء بقيته .

٦٧ - في « ث ا ل \* » : أشرفت . والأبيات ٦٦ - ٦٩ غير مثبتة في « آمبر »  
ث - د - قسط .

٦٩ - في الأصل : كما جاد الفؤاد . وقد أخذت برواية « ث ا - ل \* »  
فهي أعلى .

- ١ - قلتُ لنفسي حينَ فاضتْ أدمعي    يا نفسُ لا مَيَّ فوقِي أو دَعِي  
 ٣ - ما في التلاقي أبداً من مَطْمَعٍ    ولا ليالي (شارعٍ) برُجْعٍ  
 ٥ - ولا ليالينا بنَعْفٍ الأجرعِ    إذِ العصا ملُساءٌ لم تصدّعِ  
 ٧ - كم قطعتُ دونكَ يا ابنَ مِسْمَعٍ    من نازحٍ بنازحٍ موسّعِ  
 ٩ - شأزِ الظهورِ مُجْدِبِ المَجْعَعِ    وأنتِ يومَ الصارخِ المستفزِعِ  
 ١١ - تضربُ رأسَ البطلِ المقنّعِ



- 
- ٣ - في الأصل : من مطمعي . وقد أخذت برواية « الأراجيز ٩٧ » فهي أصح .  
 ٦ - في الأصل : إذا العصا . وقد أثبت رواية « الأراجيز ٩٧ » فهي أعلى .  
 ٨ - في « ث » النازح : البعيد . يقول : موسع بنازح مثله ، أي : متصل به .  
 ٩ - لم يرد هذا البيت إلا في « الأراجيز ٩٨ » إلا أن شرحه مثبت في « ث »  
 وفي « ث » شأز غليظ صلب . والمجمع : المناخ .  
 ١١ - في « د » المقنع : لابس المغفر .



- ١ - أَمِنْ أَجْلِ دَارٍ بِالرَّمَادَةِ قَدْ مَضَى لَهَا مِنْ ظَلَّتْ بِكَ الْأَرْضُ تَرْجُفُ؟  
 ٢ - عَفْتُ غَيْرَ آرِيٍّ وَأَجْذَامِ مَسْجِدِ سَحِيقِ الْأَعَالِي جَدْرُهُ مُتَسَفِّفُ  
 ٣ - وَقَفْنَا وَسَلَّمْنَا فَكَادَتْ بِشَرْفٍ لِعِرْفَانِ صَوْتِي دِمْنَةُ الدَّارِ تَهْتَفُ  
 ٤ - فَعَدَّيْتُ عَنْهَا ثُمَّ قُلْتُ لِصَاحِبِي فَقَدْ هَاجَ مَا قَدْ هَاجَ وَالْعَيْنُ تَذْرِفُ  
 ٥ - لَقَدْ كَانَ أَبْدَى الْيَأْسِ مِنْ أُمِّ سَالِمٍ مَشَارِيطُهُ لَوْ كَانَتْ النَّفْسُ تَعْرِفُ

١ - في « التاج » الرمادة : بلد بين مكة والبصرة من وراء القريتين وهي منصف بين مكة والبصرة .

٢ - في ث - د ، عفت : درست . والآري : مرابط الدواب والخيول من جبل ووتد ، وغير ذلك ، مأخوذ من التأرية وهي التمكن . والجذم : الأصل وجمعه : أجذام . سحيق الأعالي : قد انسحقت أعاليه . وجدره : ما ارتفع منه كالجدران . وفي « قسط » أجذام : أصول الحجارة التي بقيت في المسجد .  
 ٣ - في « ث - د » مشرف : موضع . والدمنة : المحل الذي قد اسود بالبر والرماد وغير ذلك .

٤ - في « ث - ث \* - قسط » : والدمع يذرف .

٥ - في الأصل : أيدي الناس : مشاريطه . وقد أخذت في الأولى برواية « قسط » وصححت الثانية . وفي « قسط » مشاريط اليأس : أعلامه وما يجيء منه يريد : قلت لصاحبي : لقد... وفي « ث - د » مشاريطه : علاماته ، ومنه قول أوس بن حجر :-

- ٦ - تَبَيَّنَ خَلِيلِي هَل تَرَى مِنْ ظُعَائِنِ  
 ٧ - يُجَاهِدُنَ مَجْرَىً مِنْ مَصِيفٍ تَصِيرَتْ  
 ٨ - فَأَصْبَحْنَ يَمْنَهُنَ الْخُدُورَ بِسُدْفَةٍ  
 ٩ - وَبِالْعُطْفِ مِنْ حَوْضِي جِهَالٍ مَنَاخِهَا  
 ١٠ - لَدُنْ غُدُوَةٍ حَتَّى إِذَا امْتَدَّتِ الضُّحَى  
 ١١ - غُرَيْرِيَّةَ الْأَنْسَابِ أَوْ شَدْنِيَّةَ
- بأعراضِ أنقاضِ النِّقا تَتَعَسَّفُ  
 صَرِيمَةُ حَوْضِي فَالْشِّبَالُ فَمُشْرِفُ  
 وَقُلْنَ الْوَشِيحُ الْمَاءُ وَالْمُتَصَيِّفُ  
 عَلَى سَطْحِهَا فِي عَرَصَةِ الدَّارِ تَصْرِفُ  
 وَحَثَّ الْقَطِينِ الشَّحْشَحَانُ الْمَكْلَفُ  
 عَلَيْهِنَّ مِنْ نَسَجِ ابْنِ دَاوُدَ زُخْرُفُ

- فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مَعْصَمٌ وَأَلْقَى بِأَسْبَابٍ لَهُ مَتَوَكَّلًا

أي : جعل نفسه عاملاً لهلاكه . يقال : عزفت نفسه عن الشيء ، إذا كرهته .

٧ - في « ث - د » يجاهدن : يعني الظعائن . مجرى : مكان يجري إليه ليأتيه .  
 تَصِيرَتْ : صارت . والصريمة : رملة منفردة .

٨ - في « ث - د » الوشيح : اسم ماء . يقول : هو الماء الذي يأتونه .  
 وسدفة : بقية من الليل في آخره .

٩ - في « ث » : مناخة . ولم ترد الأبيات ٩ ، ١٠ ، ١١ في « قسط » .  
 وفي « ث د » العطف : الجانب ، تصرف : تحك أسنانها بعضها إلى بعض .  
 ١٠ - في « شرح المفصل ٥٥٣ واللسان - مادة شح » : غدوة - بالنصب على  
 التمييز إلا أن الشرح المثبت في « ث - د » ينصّ على عدم جواز هذم  
 الرواية ، ففيه : لدن : يعني عند ، وهي تجرّ ما بعدها بالاضافة لغدوة ، فلا  
 تنصب بعد لدن . ويجوز في الكلام إسقاط النون . والشحشحان : الحادي السريع .  
 ١١ - في « ث - د » غريرية : إبل منسوبة إلى بني غرير . شدنية : منسوبة إلى  
 شدن وهو فحل . وزخرف : نقش ، والزخرف : الذهب ، وابن داود :  
 رجل مزخرف .

- ١ - أَلِلْزُبْعِ الدَّهْمِ اللّوَاتِي كَأَنهَا بَقِيَّاتُ وَحِيٍّ فِي مُتُونِ الصَّحَائِفِ  
٢ - (بَوَهْبِينَ) لَمْ يَتْرِكْ لَهْنَ بَقِيَّةً زَفِيفُ الزُّبَانِي بِالْعِجَاجِ الْعَوَاصِفِ  
٣ - تَغْيِرْنَ بَعْدَ الْحَيِّ مِمَّا تَمَعَّجَتْ عَلَيْهِنَّ أَعْنَاقُ الرِّيحِ الْحَرَاجِفِ  
٤ - تَصَايَيْتَ وَاسْتَعْبَرْتَ حَتَّى تَنَاولَتْ لِحَى الْقَوْمِ أَطْرَافُ الدَّمُوعِ الدَّوَارِفِ

١ - في « اللسان والتاج - مادة ربيع » : بَقِيَّةٌ وَحِيٌّ .. فِي بَطُون .

وفي « ث ا - ل - ل \* » : فِي بَطُون .

وفي « ث - د » الدَّهْمُ : السُّودُ جَدِيدَاتِ الْعَهْدِ بِالْآثَارِ . وَالْوَحْيُ : الْكِتَابَةُ .  
وَالصَّحَائِفُ : الْكُتُبُ . وَفِي « قَسَط » قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَثَرُ أُغْبَرٍ : إِذَا كَانَ  
دَارِسًا قَدِيمًا ، وَأَثَرُ أَدَمٍ : إِذَا كَانَ حَدِيثًا .

٢ - فِي « ث - د » وَهْبِينَ : مَوْضِعٌ . لَمْ يَتْرِكْ : لَمْ يَدَعْ . الزَّفِيفُ : هَبُوبُ  
الرِّيحِ . وَالزُّبَانِيَّانِ : قَرْنَا الْعَقْرِ ، يَرِيدُ نَجْمَ الْعَقْرِ . الْعَوَاصِفُ :  
الرِّيحُ الَّتِي تَعْصِفُ مَا تَمُرُّ عَلَيْهِ . وَالزَّفِيفُ أَيْضًا : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . وَفِي  
« قَسَط » الْعِجَاجُ : رِيحٌ بِغُبَارٍ .

٣ - فِي « قَسَط - م ب » : تَمَعَّجَتْ . وَشَرَحَهُ بِقَوْلِهِ : تَمَعَّجَتْ : تَلَوَّتْ ،  
وَهِيَ أَنْ تَجِيءَ يَمِينًا وَشِمَالًا . يَعْنِي أَعْنَاقُ الرِّيحِ . وَأَعْنَاقُهَا : أَوَائِلُهَا .  
وَفِي « ث - د » تَمَعَّجَتْ : تَلَوَّتْ . وَيُقَالُ : تَمَعَّجَ السَّيْلُ ، إِذَا تَلَوَّى ،  
وَكَذَلِكَ الْحَيَّةُ . وَالْحَرَاجِفُ : شَدِيدَةُ الْمَهْبُوبِ .

٤ - فِي « ث » تَصَايَيْتَ : مَلْتَ إِلَى الصَّبَا . وَاسْتَعْبَرْتَ : بَكَيْتَ . يَقُولُ : بَكَيْتَ  
حَتَّى بَكَيتَ الْقَوْمَ ، وَفِي « قَسَط » الدَّوَارِفُ : السَّوَائِلُ .

- ٥ وقوفاً على مطموسةٍ قطعتَ بها  
٦ - قلائصَ لا تنفكُ تَدْمَى أنوفُها  
٧ - كما كنتَ تلقى قبلُ في كلِّ منزلٍ  
٨ - إذا قلتُ قلبي باريُّ لبستُ بهِ  
٩ - بعيداتُ مهوى كلِّ قرطٍ عقدته
- نوى الصيفِ أقرانَ الجميعِ الأوالفِ  
على طللٍ من عهدِ خرّقاءِ شاعفِ  
عهدتَ بهِ ميّاً فتيّ وشارفِ  
سقاماً مراضِ الطرفِ بيضِ السّوالفِ  
لطافِ الخصورِ مشرفاتِ الروادفِ

- ٥ - في « ث - د » مطموسة : محوّة . والأقران : الحبال . قطعت بها نوى الصيف : كأنهم كانوا مجتمعين في الموضع ، فلما جاء الصيف واشتد الحرّ طلبوا المياه . وفي « م ب » كانوا مجتمعين في الربيع فلما جاء الصيف تفرقوا والأقران : الحبال . ضربه مثلاً .
- ٦ - في « ث \* - ل » : شاعف . وفي « الأساس - مادة شرف » : على منزل . وفي « ث - د » نصب قلائص بقوله : وقوفاً . أراد : وقوفاً قلائص ، فنصب على المفعول . شاعف : ذاهب بالفؤاد . والقلائص : النوق الفتّيات .
- ٧ - في « ث - د » أراد : في كلِّ منزل فتيّ وشارف . فتيّ : حديث السنّ . وشارف : مسنّ قديم .
- ٨ - لم يرد البيتان ٨ - ٩ في « ث م » . وفي « ث - د » يقال : برأ من المرض فهو باريّ . ولبست : خلطت . والسوالف : جمع سالفة وهي صفحة العنق . وفي « قسط » مراض الطرف : فيه استرخاء .
- ٩ - في « ث - د » يقول : هنّ طوال ، والقرط في آذانهنّ بعيد المهوى . والروادف : الأعجاز .

١٠ - فما الشمسُ يومَ الدَّجَنِ والسَّعْدُ جارُها

بَدَتْ بَيْنَ أَعْنَاقِ الْغَمَامِ الصَّوَائِفِ

١١ - وَلَا مُخْرَفٌ فَرْدٌ بِأَعْلَى صَرِيمَةٍ    تَصْدَى لِأَحْوَى مَذْمَعِ الْعَيْنِ عَاطِفِ

١٢ - بِأَحْسَنَ مِنْ خِرْقَاءٍ لَمَّا تَعَرَّضْتُ    لَنَا يَوْمَ عِيدِ الْخِرَائِدِ شَائِفِ

١٣ - سَرَى مَوْهِنًا فَالْتَمَّ بِالرَّكْبِ زَائِرُ    بِخِرْقَاءٍ وَاسْتَنْعَى هَوًى غَيْرَ عَازِفِ

١٤ - فَبِتْنَا كَأَنَّا عِنْدَ أَعْطَافِ ضَمَّرِ    وَقَدْ غَوَّرْتُ أَيْدِي النُّجُومِ الرُّوَادِفِ

١٠ - في « ث - د » الدَّجَنُ : إلباس السماء بالغيم . والسَّعْدُ : الصحو والصفاء .

والنَّحْسُ : الغبار . يقول : فما الشمس في هذا اليوم . . . وفي « قسط »

أَعْنَاقِ الْغَمَامِ : أوائلها .

١١ - في « ث - د » مُخْرَفٌ : ظبية ولدت في الخريف . فردٌ : منفردة .

والصَّرِيمَةُ : الرملة . تَصْدَى : تعرض يمينا وشمالا لولدها وهو الأحوى .

أي : ولا مخرف فرد بأحسن من خرقاء . والأحوى : الأسود ، لأن

عين الظبي سوداء . عاطفٌ : لاول عنقه ، نائم .

١٢ - في « ث - د » الْخِرَائِدُ : النساء الحسنات . أراد : يوم عيد شائف

للخرائد ، أي : يجلوهن . يقال : شافه وتشوَّفه ، إذا جلّاه .

١٣ - في « ث - د » مَوْهِنًا : بعد ساعة من الليل . التَّمَّ : طاف . واستنعى :

جذب واستمال . غير عازف . أي : غير سال ولا ضال .

١٤ - في « ث - د » الْأَعْطَافُ : الجوانب . ضَمَّرَ : إبل ضامرة . غَوَّرَتْ :

دنت للمغيب . والروادف : التي يردف بعضها بعضاً . وفي « قسط » أَيْدِي

الروادف : النجوم الأوائل . والروادف : اللواتي ردفن الطوالع .

- ١٥ - أَتَتْنَا بَرِيًّا بُرْقَةً شَاجِنِيَّةً حُشَابَاتُ أَنْفَاسِ الرِّيحِ الرَّوَاجِفِ  
 ١٦ - دَهَاسٍ سَقَّتْهَا الدَّلُوعُ حَتَّى تَنْطَقَّتْ بَنَوْرُ الْخَزَامِي فِي التَّلَاعِ الْجَوَائِفِ  
 ١٧ - وَعَيْنَاءٍ مِيبَاجٍ كَأَنَّ إِزَارَهَا عَلَى وَاضِحِ الْأَعْطَافِ مِنْ رَمَلٍ عَاجِفِ  
 ١٨ - تَبَسَّمُ عَنْ أَحْوَى اللَّثَاتِ كَأَنَّهُ ذُرَا أَقْحَوَانٍ مِنْ أَقَاحِي السَّوَائِفِ

١٥ - في « قسط » : الرياح الزواحف . وشرحه بقوله : الزواحف الرياح التي تجمي زحفاً . وفي « ث - د » الرِّيتَا : الرائحة الطيبة . والبرقة : أرض مرتفعة فيها رمل وحصى وطين . شاجنيّة : منسوبة إلى الشاجنة وهي أرض تنبت الزهر الطيب الرائحة . والحشاشه : بقية النفس . والرواجف : ضعيفة المهبوب . وفي « التاج » الشواجن : وادٍ في ديار ضبة ، ذكرها ذو الرمة في شعره .

١٦ - في « ث - د » دهاس : رمال لينة . تنطقت : صار لها نَوْرٌ كالناطق ، وهو ما شدّ الحقو والوسط . والتلاع : مجاري الماء إلى الرياض . والجوائف : المنخفضة ، والجوف : ما انخفض من الأرض . والنَّوْرُ : الزهر .

١٧ - في « قسط والتاج - مادة عزف » : رمل عازف . وشرحه في « قسط » عازف : موضع تعزف فيه الجن . وفي « ث - د » عيناء : واسعة العين ، يعني المرأة . وعاجف : رمل لبني تميم . ومبهاج : ذات بهجة وجمال . والأعطاف : الجوانب .

١٨ - في « ث - د » اللثات : ثغر الانسان . أحوى : يضرب إلى السواد . يقول : تبسّم عن ثغر أحوى . والسوائف : رمال مستطيلة مشرفة . والذُّرَا : الأعالي ، يعني الزهر . وفي « اللسان » السائفة : جانب من الرمل ألين ما يكون منه ، والجمع سوائف .

- ١٩ - دَعَتْنِي بِأَسْبَابِ الْهَوَىٰ وَدَعَوْتُهَا بِهِ مِنْ مَكَانٍ الْإِلْفِ غَيْرِ الْمَسَاعِفِ  
 ٢٠ - وَعَوَصَاءُ حَاجَاتٍ عَلَيْهَا مَهَابَةٌ أَطَافَتْ بِهَا ، مُحْفُوفَةٌ بِالْمَخَافِ  
 ٢١ - حَمَى ذَاتِ أَهْوَالٍ تَخَطَّيْتُ دُونَهَا بِأَصْمَعَ مِنْ هَمِّي حِيَاضَ الْمُتَالِفِ  
 ٢٢ - وَأَشْعَثَ قَدْ نَبَّهَتْهُ عِنْدَ رَسَلَةٍ طَلِيحِينَ بَلَوَى شِقَّةً وَتَنَائِفَ  
 ٢٣ - يَثْنُ إِلَى مَسْرِ الْبِلَاطِ كَأَنَّمَا يَرَاهُ الْحَشَايَا مِنْ ذَوَاتِ الزَّخَارِفِ

١٩ - « ث - د » يقول : الفتاة دعوتني ودعوتها من مكان غير متقارب . وأسباب الهوى : طريقه . يقول : أتاني هذا الهوى من إلف غير قريب .

٢٠ - في « م ب » العوصاء : الملتوية غير السهلة ، يريد أنها محفوفة بالخافة ، أي : تخاف على من طلبها .

٢١ - في « ث - د » حمى : يحميها الخوف والبعد . أصمع : حديد ماض . قلب أصمع ، أي : ذكي . وفي « م ب » الحمى : الممنوع . والخوف دونها : دون هذه العوصاء . بأصمع ، يقال : هم أصمع ، أي : منجرد ماض ، وقلب أصمع : إذا كان ماضياً .

٢٢ - في « ث - د » أشعث : يعني صاحبه . رسالة : ناقة سهلة السير . والطيح : المعمي . والشقة : السفر البعيد . بلوى شقة : قد بلاها السفر . والبلو والبالى : المهزول . تنائف : فلات ، الواحدة : تنوفة . وفي « قسط » طليحين : يعني الرجل وناقته .

٢٣ - في « ث \* » : يثن إذا مس . وفي « ث - د » يثن من الأنين . والبلاط : الحجارة . والحشايا : الفرش ، الواحدة حشية . والزخارف : -

- ٢٤ - ثنى بعدما طالت به ليلة السرى وبالعينين بين اللامعات الجفاجف  
 ٢٥ - يداً غير ممحالٍ لحدٍّ ملوّحٍ كصفح الياني في يمين المسائف  
 ٢٦ - أغرّ تميميٌّ كأنَّ جبينه سنا البدر وافي طَلْقَةً غيرَ كاسف  
 ٢٧ - وأشقرَ بليّ وشيه خفقانه على البيض في أغمارها والعطائف  
 ٢٨ - رواقٍ يُظِلُّ القومَ أوْ مُكْفَأً به حبالُهُ من يُمنّةٍ وعطائف

الزينة . يقول : إذا نام على الحجارة سمعت له أنيناً لأنه يستطيع النوم عليه  
 لشدة سهره ، والزخرفة : النقش .

٢٤ - في « ث » اللامعات : فلوات تلمع بالسرّاب . والجفاجف : أرض  
 غليظة مرتفعة .

٢٥ - في « ث - د » يقول : ثنى يداً غير ممحال ، أي : هي كريمة ، والمسائف :  
 الذي يضارب بالسيف . ملوّح : قد لوّحته الأسفار ، أي : غيرته .  
 ٢٦ - لم يرد هذا البيت في « ث ا - قسط - ل - ل \* » . وفي الأصل :  
 وافي . وقد أثبت رواية « م ب » فهي أعلى . وفي « ث - د » طلقة ،  
 أي : ليلة طلقة . يقال : يوم طلق ، وليلة طلقة ، أي : لا حرّ فيها  
 ولا برد .

٢٧ - في « ث - د » أشقر : ثوب يستظل به . على البيض : يعني السيوف .  
 والعطائف : القسيّ ، الواحدة : عطيفة . وشيه : نقشه . وذلك أنه نصب  
 السيوف والقسيّ وجعل الثوب فوقها يستظل به . وقوله : خفقانه ، يعني :  
 حركته إذا ضربته الريح . بليّ : من البلى .

٢٨ - لم يرد هذا البيت إلا في « م ب » وشرحه بقوله : رواق : ستر . والمكفأ :  
 الشقّة . والعطائف : واجدتها عطيفة ، وهي من آدم ، غلف للقسيّ .



- ٢٩ - وأحوى كائِم الضَّالِ أطرقَ بعدما حبا تحتَ فينانٍ من الظَّلِّ وازف  
 ٣٠ - فقام إلى حَرْفٍ طواها بطِيهِ بها كلُّ لَماعٍ بعيدِ المسافِ  
 ٣١ - جُماليَّةٍ لم يبقَ إلَّا سَراتها وألواحُ شُمِّ مُشرفاتُ الحناجفِ  
 ٣٢ - وأغضفَ قد غادرته وادرَعته بمُسْتَبحِ الأبوامِ جَمِّ العوازِفِ

٢٩ - في « ل \* - م ب » : فينان من النَّبت . وفي « ث - د » : وأحوى : أسود ، يعني زمام الناقة . والأيم : الحية . والضال : السدر البرثي . والفينان : الأغصان الملتفة . حبا : مشى على بطنه . أطرق : مسكن لا يتحرك . وارف : ناعم . وفي « المعاني ٢ / ٦٦٩ » : الفينان : الشجر الظليل الوريق . وارف : يكاد يقطر من النعمة ولخضرته يقال : هو يرف .  
 ٣٠ - في الأصل : كلٌّ - بفتح اللام - وقد أخذت برواية « الأساس - مادة سوف . وفي « ث - د » الحرف : ناقة ضامرة . والمُتاع : السراب . والمساف : البعد . وفي « الأساس » المساف : جمع مسافة . وفي « م ب » : طواها : أضمرها . بطيه : يريد بطي هذا الرجل هذا البلد بناقة . لَماعٍ : يلمع السراب فيه .

٣١ - في « ث - ث \* - د - ل - ل \* - م ب » : وألواح شُمِّ - بضم الميم - . وفي « ث - د » جُماليَّة : شبه الجمل في غلظه . سراتها : ظهرها ، وسراة كل شيء : أعلاه . والألواح : ما عرض من عظامها . شُمِّ : طوال . والأشُم : الطويل . والحناجف : رؤوس الأوراك .

٣٢ - في « ث - د » أغضف : يعني الليل . ادرَعته : دخلت في ظلمته كما يدخل الانسان في الدرع . بمُسْتَبحِ الأبوام ، أي : بمكان ينبح منه البوم . جَمِّ العوازِف : كثير عزف الجن فيهِ .

- ٣٣ - بعيدٍ منَ المسقى تصيرُ بجَوَزهِ إلى المَطلِ هَزَاتُ السَّمَامِ الغوارِفِ  
 ٣٤ - وقَمَاصَةٍ بِالآلِ دَاوَيْتُ غَوَلَهَا مِنْ البُعْدِ بِالمُدرَنَفَقَاتِ الخَوَانِفِ  
 ٣٥ - قُوسِ الذُّرَا تِيهِ كَأَنَّ رِعَانَهَا مِنْ البُعْدِ أَعْنَاقُ العِيَافِ الصَّوَادِفِ  
 ٣٦ - إِذَا احْتَفَّتِ الأَعْلَامُ بِالآلِ وَالتَمَّتْ أَنَايِبُ تَتَبُوا بِالعُيُونِ العَوَارِفِ

- ٣٣ - في « ث - د » المسقى : الماء . والسمام : طير صغير سريع الطيران .  
 وهزّات السمام : اهتزازة من الطيران . والغوارف : التي تغرف . أي :  
 تقتحم . والمطل : المطر الطويل . يقول : هذا المكان بعيد من الماء  
 والسمام تصير بجوزة إلى المطل ، تصير إلى المطر .  
 ٣٤ - في « ث - ث \* » : الخوانف - بالحاء المهملة - . وفي « ث » قَمَاصَةٌ  
 بِالْآلِ : غائصة في السراب ، يعني أرضاً . غولها : بعدها . والمدرفنقات :  
 السريعات في السير . والخوانف : التي تخنف في سيرها ، أي : تميل في  
 جانب من النشاط . وفي « قسط » داويت غولها : جعلت دواءها السير  
 بالمدرنفقات .

- ٣٥ - في « م ب » : قُوس . وشرحه بقوله : قُوسُ الذُّرَا ، أي : تغيب في  
 الآل مرّة وتظهر أخرى . وفي « ث - د » القموس : التي يغوص أعلاها  
 في السراب . تيه : يتاه فيها . والرّعن : أنف الجبل ، وجمعه : رعان .  
 والعياف : إبل عافت الماء ، أي : أعرضت عنه .

- ٣٦ - في « ث - د » الأعلام : التي يهتدى بها في الطريق ، والأعلام : الجبال  
 أيضاً . والأنايب : رمال ، والأنايب : ما اشتقّ من الأرض . تنبو  
 بالعُيون ، أي : تنكرها . وفي « اللسان » الأنبوب : طريق نادرة في الجبل .

- ٣٧- عَسَفْتُ اللّوَاتِي تَهْلِكُ الرِّيحُ دُونَهَا . كَلَالًا وَجَنَانُ الْهَيْلِ الْمَسَالِفِ .  
 ٣٨- بِشُعْثٍ عَلَى أَكْوَارٍ شُدُقٍ رَمَى بِهِمْ . رَهَاءُ الْفَلَانَائِي الْهَمُومِ الْقَوَازِفِ  
 ٣٩- تُسَامِي عِثَانِينَ الْحُرُورِ وَتَرْتَمِي . بِنَا بَيْنَهَا أَرْجَاءُ خُرْقٍ نَفَانِفِ  
 ٤٠- إِذَا كَافَحْتُنَا نَفْحَةً مِنْ وَدِيقَةٍ . ثَنِينًا بُرُودَ الْعَصَبِ فَوْقَ الْمَرَاعِفِ  
 ٤١- وَمَغْبَرَةً الْأَفْيَافِ مَسْحُولَةً الْحَصَى . دِيَامِيمُهَا مَبْنُوقَةٌ بِالصَّفَافِ

٣٧- في « ث - د » يقول : إذا اشتبهت القلوات بالسراب والرمال عسفت الأرض .  
 التي لا تقطعها الرياح لبعدها ، تكلّ فلا تبلغ آخرها . والجنان : المرح  
 والنشاط . والهبل : الضخم ، يعني بعيره . والمسالف : المتقدم . وفي  
 « م ب » جنّان الهبل : نشاطه . وفي « اللسان » جنّ كل شيء : أوّل  
 شدّاته ، وجن المرح كذلك .

٣٨- في « ث - د » أراد : عسفت برجال على أكوار إبل ، والأكوار :  
 الرحال ، والرهاء : ما اتسع من الأرض ، والنائي : البعيد ، والقواذف :  
 التي تقذف بهم .

٣٩- في « قسط - م ب » : أرجاء خوف . وفي « ث - د » تسامي : ترتفع .  
 وعثانين الحرور : أوائلها . والأرجاء : الجوانب . وخرق : بعيدات .  
 والآخرق : البعيد .

٤٠- في « ث - د » كالفحنا : قابلتنا . والوديقة : شدّة الحر عند المهاجرة .  
 والمراعى : الأنوف . يقول : تلتئمنا .

٤١- في « اللسان - مادة فيف » دياميمها موصولة . وفي « اللسان - مادة بنق »  
 أن رواية أبي عمرو الشيباني : دياميمها محذوفة . وشرحه بقوله : أرض-

- ٤٣ - صَدَعْتُ وَأَسْلَأْتُ الْمَهَارَى كَأَنَّهَا دِلَالٌ هَوَتْ دُونَ النَّطَافِ النَّزَائِفِ
- ٤٣ - بِخُوصٍ مِنْ اسْتِعْرَاضِهَا الْبَيْدَ كُلَّمَا
- حَدَا الْآلَ حَرُّ الشَّمْسِ فَوْقَ الْأَصَالِفِ
- ٤٤ - مَسَّهِنَّ أَيَّامُ الْعَبُورِ وَطُولُ مَا خَبَطْنَ الصُّوَى بِالْمُنْعَلَاتِ الرُّوَاعِفِ

- مَبْنُوقَةٌ : مَوْصُولَةٌ بِأُخْرَى كَمَا تَوْصَلُ بَنِيْقَةُ الْقَمِيصِ . وَفِي « ث - د » الْفَيْفُ : مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ . مَسْحُولَةُ الْحَصَى : مِنْ مَحَرَّ الرِّيحِ عَلَيْهَا . وَالْدِيَامِيمُ : جَمْعُ دِيمُومَةٍ ، وَهِيَ الْفَلَاةُ . وَالصَّفَافُ : مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ .

٤٣ - فِي « د - قَسَطَ » : وَأَسْلَأْتُ الْمَهَارَى . وَشَرَحَهُ بِقَوْلِهِ : أَشْلَأْتُ الْمَهَارَى : بَقَايَاهَا . وَفِي « ث - د » صَدَعْتُ : شَقَقْتُ . وَالْأَسْلَاءُ : جَمْعُ سَلَا ، وَالسَّلَا لِلنَّاقَةِ وَالْفَرَسِ وَغَيْرِهِمَا مِنَ الْبَهَائِمِ بِمَنْزِلَةِ الْمَشِيمَةِ لِلْمَرْأَةِ . وَالنَّطَافُ : جَمْعُ نَطْفَةٍ ، بَقَايَا الْمَاءِ . وَالنَّزَائِفُ : الْمَنْزُوقَةُ ، يَقُولُ : أَلْقَتِ الْإِبِلُ أَوْلَادَهَا وَأَسْلَأَهَا مَتَدَلِيَةً ، ثُمَّ تَسْقُطُ إِلَى الْأَرْضِ . وَالْدَّلَاءُ : جَمْعُ دَلْوٍ .

٤٣ - فِي « ث - ث \* » : حَادِيَ الشَّمْسِ . وَفِي « قَسَطَ » : حَدَّ الشَّمْسِ . وَشَرَحَهُ بِقَوْلِهِ : حَدَّ الشَّمْسِ : شَدَّةُ حَرِّهَا . وَفِي « ث - د » خُوصٌ : غَائِرَةُ الْعَيُونِ ، يَقُولُ : هِيَ غَائِرَةُ الْعَيُونِ مِنْ اسْتِعْرَاضِهَا الْبَيْدَ . وَحَدَا : سَاقَ . وَالْآلُ : السَّرَابُ وَالْأَصَالِفُ : الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ .

٤٤ - فِي « ث - ث \* - د » : بِالْعَمَلَاتِ الرُّوَاعِفِ . وَفِي « ث - د » مَسَّهِنَّ : أَلْقَتِ أَوْلَادَهُنَّ . يَقَالُ : مَسَّيْتُ النَّاقَةَ ، إِذَا أَدَخَلْتُ يَدَكَ فِي رَحِمِهَا وَأَخْرَجْتَ مِنْهَا مَاءَ الْفَحْلِ ، وَمَسَّيْتُ الشَّيْءَ : إِذَا سَلَّمْتَهُ . وَأَيَّامُ الْعَبُورِ : الْحَرُّ الشَّدِيدُ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ مِنْ طُلُوعِ الشَّعْرِى الْعَبُورِ . وَالصُّوَى : مَا ارْتَفَعَ -

٤٥- وَجَذَبُ الْبُرَى أَمْرَاسَ نَجْرَانِ رُكِبَتْ

- أَوَاخِيَّهَا بِالْمُرَايَاتِ الرُّوَاجِفِ  
 ٤٦- وَمَطْوُ الْعُرَى فِي مَجْفَرَاتٍ كَأَنَّهَا تَوَابِيْتُ تُنْضِي مُخْلِصَاتِ السَّفَائِفِ  
 ٤٧- بَرَى النَّحْزُ مِنْهَا عَنْ ضُلُوعٍ كَأَنَّهَا بِمَخْلُوقِ الْأَزْوَارِ عَوْجُ الْعَطَائِفِ  
 ٤٨- يَمَانِيَّةٌ صُهِبٌ تُدَمِّي أَنْوْفَهَا أَزَابِيٌّ مِنْ مَرْفُوعِهَا الْمُتَقَاذِفِ

- من الأرض في غلظ واحد ، وهي الأعلام المنصوبة أيضاً . والمنعلات :  
 أخفافها التي أنعلت ، رواجف بالدم . وفي « قسط » خبطن ، أي : وطن .  
 ٤٥- في « ث ا - ل - ل - ل \* » : أمراس كنان . وفي « قسط » : بالمرئيات .  
 وفي « ث - د » البرى : الحلق في أنوف الابل ، الواحدة برة .  
 وقوله : أمراس نجران ، أراد : الأئمة من عمل نجران . والمرئيات :  
 رؤوس الابل . يقال : رأس مرءى ، إذا كان طويل الخطم . والرواجف :  
 التي تهتز رؤوسها للسير .  
 ٤٦- في « قسط » المطو : الممد . وفي « ث - د » ومطو العرى ، يريد :  
 عرى الأئساع . والمجفرات : غلاظ الأوساط . تنضي : تبلي . والسفائف :  
 حزم رحال الابل .  
 ٤٧- في « ث - د » النحز : ضرب الراكب يستحثها . مخلوق : أملس .  
 والأزوار : جمع زور وهو الصدر . والعطائف : القسي ، شبه ضلوع  
 الابل بالقسي للاعوجاج .  
 ٤٨- في « ث - د » أزابي : ضرب من المرح والنشاط ، والأزابي : النشاط .  
 والمتقاذف : المترامي في السير . ومرفوعها : ارتفاعها في السير .

- ٤٩ - اذا فَرَقْدُ المومةَ لاحَ انتَضَلَّه بِمَكْحُولَةِ الأَرْجاءِ بِيضِ المِواكِفِ  
 ٥٠ - رَمَتْها نَجْمُ القِيْظِ حَتَّى كَأَنَّها أَواقِيُّ أَعلى دُهْنِها بِالمِناصِفِ  
 ٥١ - إِذا قالَ حادِنا : أيا ، عَسَجْتُ بنا ضُهايَةُ الأَعْرافِ عِوَجُ السَّوالفِ  
 ٥٢ - وَصَلْنا بِها الأَخماسَ حَتَّى تَبَدَّلَتْ مِنَ الجَهْلِ أَحْلاماً ذِواتُ العِجارِفِ

- ٤٩ - في « ث - د » الفرقد : ولد البقرة الوحشية . والمومة : الفلاة .  
 انتضله : رمينه . بعيون كحل . والارضاء : الجوانب . والمواكف :  
 مواكف الدموغ .  
 ٥٠ - في « ث ا - ل - \* - م ب » : أعلى زيتها . وفي « ث - د » يقول :  
 إن نجوم القيظ رمت عيون الابل حتى كأنها أواقٍ ، الواحدة أوقية ،  
 فيها زيت قد بلغ أنصافها . والاقاق : مكاييل الزيت  
 ٥١ - في « ل - م ب » واللسان والتاج - مادة عجس : عجست بنا . وشرحه  
 في « اللسان » بقوله : عجست : إذا تنكبت عن الطريق من نشاطها .  
 وفي « قسط » : عسفت بنا . وفي « ث - د » أيا : زجر . عسجت :  
 سارت ، والعسج : ضرب من السير . ضهاية الاعراف : في أعرافها  
 صبهة ، وهي بياض تعلوه حمرة . والسالفه : العنق .  
 ٥٢ - في « ث - د » الخمس : أن تترك الماء أربعة أيام ثم يردن في اليوم  
 الخامس . والعجارف : الكثير والتكبر ، وهو سرعتها بمرح ونشاط .  
 يقول : العطش والتعب بدلتن حلاًماً بعد الجهل . وفي « التاج » بعير ذو  
 عجارف : فيه نشاط .

- ٥٣ - ترى كلَّ شِرْوَاطٍ كَأَنَّ قُتُودَهَا على ظهر مكدوم الصَّبِيَّينِ صائِفٍ  
 ٥٤ - مُرِنٍ الضُّحَى طاوو بَنَى صَهْوَاتِهِ رَوَايا غَمَامِ النَّثْرَةِ الْمُتَرَادِفِ  
 ٥٥ - يَصْدُ الشَّرَايا من عَنَاجِيَجٍ لَاحِها هَبُوبُ الثَّرْيَا والتَّزَامُ التَّنَائِفِ  
 ٥٦ - إِذَا خَافَ مِنْهَا ضَغْنٌ حَقَبَاءِ قِلْوَةٍ حَدَاها بِصَلْصَالٍ مِنَ الصَّوْتِ جَادِفِ

٥٣ - في « قسط والإسّاس - مادة صي » : على مكدوم عاري . وفي « ث »  
 شرواط : طويلة . قتودها : عيدان الرحل . مكدوم : معضوض .  
 الصبّيان : أطراف اللحيين . صائف : دخل في الصيف .

٥٤ - الأبيات ٥٤ - ٥٧ غير واردة في « د » . وفي « ث » مرّن : نباح .  
 طاو : ضامر . صهواته : جمع صهوة ، وهي موضع اللبد . المترادف :  
 الذي جاء بعضه يتلو بعضاً ، يقول : إن الغيث حين وقع أنبت مرعىً  
 فسمن كأنه بناء . وفي « م ب » الصهوة من الحمار : موضع اللبد من  
 الفرس . والروايا : السحاب .

٥٥ - في « ث ا - ث \* » : يصكّ الشرايا . وفي « ث ا - ل - ل - قسط  
 - وشرح الحماسة ٢٢٠/١ » : شفاها . وفي « ث » يصد الشرايا : يدفعها .  
 والشرايا : جمع شرية ، وهي المختارة ، وشرية المال : خياره . والعناجيج :  
 الطوال . وقيل : العناجيج الجياد . لاحها : غيرها وأضرها . والتنائف :  
 الفلوات ، الواحدة : تنوفة .

٥٦ - في « ث ا - ل - ل - قسط » : حداها بجلبجال . وفي « ث » حقباء :  
 أتان في حقبها بياض . قلوّة : خفيفة . يقول : يريد مكاناً يميل إليه -

٥٧ - وَهَيْجُ التَّنَاهِي وَاطِّرَادُ مِنَ السَّفَا وَتَشَلُّالُ مَخْطُوفِ الْحَشَا مُتْجَانِفِ



- ردها بنهاقة . والصلصال : الصوت الصافي . وپروی : حداها بجلجال ، وهو بمعنى واحد . جادف : صوت يقطعه فيمده .

٥٧ - يبدو أن موضع هذا البيت المناسب قبل البيت ٥٦ . وفي « ث » التناهي : مواضع منخفضة ينتهي إليها الماء فيقف فيكثر نبتها . والهيج : يبس النبات . والسفا : شوك البهمى . واطراده : جري الرياح به . والتشلال : الطرد . مخطوف : ضامر البطن . متجانف : مائل في جانب من النشاط ، يعني الحمار . يقول : شفها ، أي : أضمرها ، هبوب الثريا والتزام التوائف وهيج التناهي .



- ١ - أداراً تجزوى هجت للعين عبرة فناء الهوى يرفض أو يترقرق  
 ٢ - كمستعبري في رسم دار كأنها بوعساء تنصوها الجماهير مهرق  
 ٣ - وقفنا فسلمنا فكادت بمشرف لعرقان صوتي دمنة الدار تنطق  
 ٤ - تجيش إلي النفس في كل منزل لمي ويرتاع الفؤاد المشوق

١ - في « ث - د » قوله : أداراً . الألف للنداء ، أراد : ياداراً ، ونصبت لأنها نكرة موصولة تجزوى . يرفض : يسيل . يترقرق : يجيء ويذهب . وفي « الخزانة ٣١١/١ » جزوى : موضع في ديار بني تميم . وهاج هنا متمد ، يقال : هجت الشيء وهيئته ، إذا أثرته . وعبرة : مفعوله ، بمعنى الدمعة . وماء الهوى : الدمع ، وأضافه إلى الهوى ، أي العشق ، لأنه هو الباعث . ويرفض : يسيل بعضه في إثر بعض . ويترقرق : يبقى في العين متحيراً يجيء ويذهب . وقد أخذه من زهير بن جناب ، وهو شاعر جاهلي ، من قصيدة فيها :

فيا دار سلمى هجت للعين عبرة فناء الهوى يرفض أو يتدفق  
 وقد أخذ منه بيتاً آخر وهو :

وقفنا فسلمنا فكادت بمشرف لعرقان صوتي دمنة الدار تنطق

- ٢ - في « ث - د » أراد : كاستعباري ، أي : كبكائي . يقال : استعبر الرجل ، إذا بكى . والوعساء : كثيب من الرمل السهل . والجماهير : جمع جمهور . وهو العظيم من الرمل . والمهرق : الصحيفة . تنصوها : توصلها .  
 ٤ - في « آمبر » تجيش ، أي : تغور وتثور وترتفع وتغشى من الفزع .

- ٥ - أَرَانِي إِذَا هَوِّمْتُ يَا مَيِّ زُرَّتِي      فَيَا نِعْمَتَا لَوْ أَنَّ رُؤْيَايَ تَصْدُقُ  
٦ - فَمَا حُبُّ مَيِّ بِالَّذِي يَكْذِبُ الْفَتَى      وَلَا بِالَّذِي يُزْهِي وَلَا يَتَمَلَّقُ  
٧ - أَلَا ظَنَنْتُ مَيِّ فَهَاتِيكَ دَارَهَا      بِهَا السُّحْمُ تُرْدِي وَالْحَمَامُ الْمَطْوَقُ  
٨ - أَرَبَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ هَوِجَاءٍ رَادَةٍ      زَجُولٍ بِجَوْلَانِ الْخَصَى حِينَ تَسْحَقُ

٥ - في « آمبر » النعمة - بكسر النون - : ما أنعم الله به على الناس من مال أو عقار ، والنعمة - بفتح النون - : ما تنعم به الإنسان من مأكل أو ملبس ، وجمع النعمة : نَعَم . وفي « ث - د » وروى :

أَرَانِي إِذَا مَاغَتْ يَامَيِّ زُرَّتِي      فَوَاعِجِبَا لَوْ أَنَّ رُؤْيَايَ تَصْدُقُ  
والتهويم : أول النوم .

٦ - في « م ب ١ » يُزْهِي ، أي : يرفع في عينك ويعظم من بعيد ، فإذا قربت يصغر في عينك ويحقّر . وقيل : يزهي : يستخف . والمغى : ما حباها بالذي يكذب الفتى فيه ، لأنه ثابت متمكن في قلبي ، وليس هو يتملق أيضاً ، ولكنه حب خالص صادق .

٧ - في « شرح المقامات ١١٩/٢ » : قد احتملت مَيِّ . وفي « ث ١ - ل - م ب » : بها السحْم فوزى . وفي « ث - د » السحْم : السود ، يعني الغرابان ، الواحد : أسحْم . تردي ، أي : تذهب ، والغراب لا يستطيع المشي . وروى : بها السحْم فوزى ، أي : متفرقة .

٨ - في « ث - د » أَرَبَّتْ : قامت . هَوِجَاءُ : رياح شديدة . رَادَةٌ : تهب . وتذهب لا تستقر لشدة عصفها . زَجُولٍ بِجَوْلَانِ الْخَصَى ، أي : تنسفه ، وجَوْلَانِ الْخَصَى : صغاره وما جال منه . تسحق : تمرّ مرّاً سريعاً ، والسحيق : البعيد .

- ٩ - لَعْمَرُكَ إِنِّي يَوْمَ جُرْعَاءُ (مالك) لدو عبرة كلاً تفيض وتتحق  
 ١٠ - وإنسان عيني يحسر الماء تارة فيبدو وتارات يحمر فيغرق  
 ١١ - يلوم على مي خلي وربما يحور إذا لام الشفيق ويحرق  
 ١٢ - ولو أن لقمان الحكيم تعرضت لعينيه مي سافراً كاد يبرق

٩ - في «ث - د» : تأخذ الحلق . وروى الأصمعي : كل . بالرفع على الابتداء . ومن روى كلاً . بالنصب ، فهو منصوب بتفيض . الجرعاء : الرمل في الأرض المستوية . ومالك : اسم رمل .

١٠ - في «ث - ث \* - د - م ب» والخزانة ٣١٢/١ : يحسر الماء مرة . وفي «الخزانة ٣١٢/١» حسر الماء - من باب ضرب - : نصب عن موضعه . وغار . ويحمر : مضارع حمر ، أي : كثر وارتفع . وإفراد «تارة» أولاً وجمعها ثانياً إشارة إلى أن غلبة البكاء عليه هي غالب أحواله . وفي «م ب ١» يروى : يحمر وتحمر . فمن روى بالتاء أراد العين ، ومن روى بالتاء أراد الانسان . أي : إنسان عيني يحسر الماء عن نفسه ، وإن شئت قلت : الماء . يقال : حسر عني الظلام وانحسر وحسرتة أنا . فمن قال : يحسر الماء . جعل الفعل للانسان . ومن رفع جعل الفعل للماء . قلت : إلا أن ابن سيده في «الخصص ٩٤/١» يصر على رفع «الماء» فيقول : ولم يرو : يحسر الماء - نصبا - .

١١ - في «ث - د» : يحور : يبدل عن الحق . ويحرق : يتعسف .

١٢ - في «ث - د» : يقال : برق يبرق ، إذا تحير . قال الله تعالى : ( فإذا برق البصر ) سورة القيامة : ٧ . أي : إذا دهش وتحير . وفي «م ب ١» -

- ١٣ - غَدَاةُ أُمْنِي النَّفْسِ أَنْ تُسَعِفَ النَّوَى      بِمَيِّ وَقَدْ كَادَتْ مِنْ الْوَجْدِ تَرْهَقُ  
١٤ - أَنَاةٌ تَلُوثُ الْمِرْطَ مِنْهَا بِدِعْصَةٍ      دُرُكَامٍ وَتَجْتَابُ الْوَشَاحَ فَيَقْلُقُ  
١٥ - وَتَكْسُو الْمَجَنُّ الرَّخْوَ خَصْرًا كَأَنَّهُ      إِهَانٌ ذَوِي عَنْ صُفْرَةٍ فَهُوَ أَخْلَقُ

- سافراً : استغناء عن تأنيث الصفة بالاسم كقول الأعشى : كالمهرة الضامر .  
قلت : والبيت كاملاً في ديوان الأعشى ١٣٩ ط . مكتبة الآداب .  
وروايته ستم :

عهدي بها في الحيِّ قد سُريِلَتْ      هيفاءَ مثلَ المَهْرَةِ الضامر  
وفي « آمبر » يقال : قد سفرت المرأة عن وجهها ، إذا ألفت عنها نقابها  
أوبرقماً يكون على وجهها . قال توبة بن الحمير في ليل الأخيلية :

وكنت إذا ما زرت ليلي تبرقت      فقد رابني منها الغداة سفورها  
قلت : والبيت في « الأمالي ١/١٢٩ و الأغاني ١٠/٦٧ واللسان - مادة برقع »  
وغیرها من كتب الأدب واللغة مع اختلاف في الرواية .

١٣ - في « ث - د » تسعف : تسح وتطاوع . وترهق ، أي : تخرج . يقال :  
زهق السهم عن الهدف ، إذا خرج عنه .

١٤ - في « ث - د » أناة : بطيئة القيام . تلوث : تقي . المرط : الأزار . الذعصة :  
كثيب الرمل . ركام : بعضه على بعض ، متراكم . تجتاب : تلبس . والوشاح :  
القلائد ، يقلق : من ضمير بطنها .

١٥ - في « ث - د » المجن : ما أجنتها ، أي : سترها ، من الثياب . الرخو :  
لأنها ضامرة . والاهان : عود العذق ، وهو الكياسة والعرجون ، شبهها  
به للملاسته . يقول : خصرها دقيق أملس مثل هذا العرجون ، والمعنى :-

- ١٦ - لها جِذٌّ أَمَّ الحِشْفِ رِيعَتْ فَأَتَلَعَتْ      ووجهُ كَقَرْنِ الشَّمْسِ رِيَّانُ مُشْرِقُ  
١٧ - وَعَيْنُ كَعَيْنِ الرِّثْمِ فِيهَا مَلَا حَةٌ      هِيَ السِّحْرُ أَوْ أَدْهَى التَّبَاسًا وَأَعْلَقُ  
١٨ - وَتَبَسَّمَ عَنْ نُورِ الْأَقَاحِيِّ أَقْفَرَتْ      بَوَعَسَاءَ (مَعْرُوفٍ) تَغَامُ وَتُطَلِّقُ  
١٩ - أَمِنْ مَيَّةَ اعْتَادَ الْخِيَالُ الْمُورِّقُ      نَعَمْ إِنَّهَا مِمَّا عَلَى النَّأْيِ تَطْرُقُ  
٢٠ - أَلَمْتُ وَحُزْوَى عُجْمَةَ الرَّمْلِ دُونَهَا      وَخَفَّانُ دُونِي سَيْلُهُ فَالْخَوَرَنُقُ

— تكسو الخصر مجناً، فقلب. أخلق : أملس . يقال : أخلق سهمك ، أي :  
قدّره على الحديد .

١٦ - في « ث - د » الجيد : العنق . وأمّ الحشف : الظبية ، والحشف : ولدها .  
ريعت : فزعت . أتلت : مدت عنقها تنظر . وقيل : أتلت : علت تلعّة ،  
والتلعّة : المكان المرتفع والمنخفض أيضاً ، وهو من الأضداد . قرن  
الشمس : جانبها .

١٧ - في « ث - د » الرثم : الظبي الأبيض . أدهى : أنكر . أعلق : أثبت .  
١٨ - في « ث - د » شبّه بياض ثغرها بنور الأقاحي ، والنور : الزهر .  
والوعساء : رمل . معروف : موضع بالدهناء . تغام : من الغيم . تطلق :  
يكشف عنها .

١٩ - في « ث - د » : نعم إنه ... يطرق . وشرحه : يقول : أهذا الخيال  
من ميّ أم غيرها ؟! والمورق : الذي يورقك ، أي : يسهرك في الليل .  
والنأي : البعد . وفي « م ب » نعم إنها مما على النأي تطرق . أي : مما  
تفعله كثيراً .

٢٠ - في « ث - د » : حزوى : موضع . وعجمة الرمل : معظمه وكثرته . وخفّان : —

- ٢١ - بأشعث مُنقَدِّ القميصِ كأنه صفيحةُ سيفٍ جَفَنُه مُتخرِّقُ  
 ٢٢ - سرى ثمَّ أَغْفَى عندَ وجناءِ رَسَلَةٍ ترى خدَّها في ظلمةِ الليلِ يبرُقُ  
 ٢٣ - رجِيعَةُ أسفارٍ كأنَّ زمامَها شجاعٌ لدى يُسرى الذراعَينِ مُطرقُ  
 ٢٤ - طرحتُ لها في الأرضِ أسفلَ فضلهِ وأَعْلَاهُ في مَثنَى الخِشاشَةِ مُعلقُ  
 ٢٥ - ثوى يَينَ نِسعِها على ما تجشَّمتُ جَينُ كدُعموصِ الفراشةِ مُغرِقُ

موضع . وسيلة : ما سال من الرمل . والخورنق : موضع . وفي « آمبر »  
 أَلَمْتُ ، أي : أطافت وأتته . وخفَّتان : بناحية الكوفة . والخورنق : قصر  
 مشرف بناحية الحيرة على النجف . وإِنما هو بالفارسية : خرقاه ، فأعربتها  
 العرب فقالت : الخورنق .

٢١ - في « ث - د » أشعث : يعني نفسه . كأنه صفيحة سيف في مضائه . جفنه  
 متخرِّق : يعني جفن السيف .

٢٢ - في « ث ١ - ل - ل \* - م ب » : عند أدماء حرّة . وفي « ث - د » سرى :  
 سار بالليل . أَغْفَى : نام . وجناء : ناقة عظيمة الوجنات . ويقال : الوجناء :  
 الصلبة الشديدة ، مأخوذ من وجن الأرض ، وهو ما صلب منها . رسالة :  
 لينة السير لا تتكلفه . ويروى عند روعاء حرّة . وروعاء : حديدة القلب .  
 ٢٣ - في « ث - د » رجِيعَةُ أسفار : معاودة أسفار . شجاع : حيّة . مطرق :  
 ساكن لا يتحرك . وفي « آمبر » : عند يسرى الذراعين ، لأن البعير زمامه من  
 قبل يسرى الذراعين يزّم من قبل يساره ، ويركب من قبل يساره .

٢٤ - في « الأماس - مادة فضل » : بالأرض فضل زمامها . وفي « ث - د »  
 الخشاشة : حلقة تكون في منضمّ أنف البعير .

٢٥ - في « ث - د » ثوى : أقام ، يعني الجنين ، وهو الولد في بطن أمه ، وهو -

- ٢٦ - وقد غادرت في السير ناقةٌ صاحبي طَلا مَوْتَتْ أوصالَه فهو يَشْهَقُ  
 ٢٧ - جُماليَّةٌ حَرْفٌ سِنَادٌ يَشْلُها وظيفٌ أَزَجُ الخَطوِ رِيانٌ سَهوقُ  
 ٢٨ - وكعبٌ وعُرقوبٌ كَلا مَنجَمَيهما أَشَمٌ حديدُ الأنفِ عارٍ مُعَرِّقُ  
 ٢٩ - وفوقَهما ساقٌ كَأَنَّ حَمَاتَها إذا استُعْرِضَتْ من ظاهر الرِّجلِ خَرْنِقُ

- فيما بين التَّسعين ، أي : الحقب والتصدير . تجشَّمت : تكلفت على مشقَّة .

يقول : لكثرة شدتها لم يبلغ ولدها لما أصابها من التعب والفتور . مغرق :

يعني في غرق ماء السلا، وهو من الناقة بمنزلة المشيمة من المرأة . والدعموص :

دوييَّة مثل الدودة يكون في الماء . الفراشة : الماء القليل .

٢٦ - في « ث - د » غادرت : تركت . والطلا : الولد . يشهق : ينزع للموت .

والأوصال : الأعضاء . واحدها : وصل . يقول : إن ناقة صاحبه طرحت

ولدها، لأنها ليست كناقته في الصلابة والعتق والصبر .

٢٧ - في « ث - د » جماليَّة : تشبه الجمال في خَلْقِه وضخمه . حرف : ضامرة .

سناد : مشرفة . يشلُّها : يطردها . والوظيف : مقدم عظم الساق . أزج

الخطو : طويل الخطو ، والزجج : الطول . سهوق : طويل .

٢٨ - في « ث - د » كَلا منجميهما . أي : مطلعهما . يقال : نجم ، إذا طلع .

والمنجم : حذاء الكعب . حديد : محدود . أنفه : أعلاه . عارٍ من

الاحم : لا لحم عليه . يقال : عرقت العظم ، إذا قشرت ما عليه من اللحم .

أشَمٌ : مرتفع . وفي « م ب ا » المَنجَم بفتح الجيم ، ولكنه مسموع

كالمَشْرِق والمنبِت .

٢٩ - في « ث - د » أراد : فوق الكعب والعرقوب . والحماة : لحمة الساق من -

د. (٣١م)

- ٣٠ - وحاذانٍ مجلوزٌ على صَلَوَيْهِمَا بضِيعٌ كَمَكْنُوزِ الثرى حينَ يُخْنِقُ  
 ٣١ - إلى صهوةٍ تحْدُو محالاً كأنه صفاً دَلَّصَتْهُ طَحْمَةُ السَّيْلِ أَخْلَقُ  
 ٣٢ - وجَوْفٍ كَجَوْفِ القِصْرِ لم يَنْتَكِتْ له بآباطِهِ الزَّلُّ الزَّهَالِيلِ مِرْفَقُ  
 ٣٣ - وهادٍ كَجِذْعِ السَّاجِ سامٍ يقوده مُعَرِّقُ أحناء الصَّبِيِّينَ أَشْدَقُ

- ظاهره ، وهي الغليظة . استعرضت : نظرت إليها معترضاً . شبهها بالخرنق

في غلظها وشحومها وبه توصف ، والخرنق : ولد الأرنب .

- ٣٠ - في « ث - د » الحاذ : واحد الحاذئين ، وهو ما وقع عليه الذنب من الفخذ .  
 مجلوز : مطوي ، والجلز : الطي . بضِيع ، أي : لحم . والصلوان :  
 ما عن يمين الذنب وشماله . والثرى : التراب المتبل قد تلبَّدَ بعضه على بعض .  
 شبهه لجمها في اكتنازه بالثرى . يخنق : يضم .

- ٣١ - في « آمبر » وروى أبو عمرو : صفاً زلّ عنه . وقوله : إلى صهوة ، أي :  
 مع صهوة . وفي « ث - د » الصهوة : أعلى الظهر . أراد : مع صهوة .  
 تحْدُو ، أي : تسوق . والمحال : فقار الظهر ، الواحدة : محالة ، أراد :  
 كأن المحال صفاً ، أي : حجارة ، للموسمته . دلَّصَتْهُ : زلّته . وطحمة  
 السيل : دفعته .

- ٣٢ - في « ث ١ - ل - ل \* - م ب » : بآباطها الملس الرحاليق . وفي « ث - د »  
 كجوف القصر : في سعته . والناكت : أن يؤثر المرفق في الكركرة .  
 يريد أنها فتلاء الذراعين ، والقتل بين الابط عن مرفقها . الأزل : النحيل .  
 والزلّ والزهايل : الملس . وفي « م ب » قال أبو اسحاق : كذا أرويه ،  
 وروى : بآباطها الزلّ الزهايل مرفق ، عن غير الأصمعي .

- ٣٣ - في « ث - د » الهادي : العنق . والسامي : المرتفع . والمعرق : الذهاب-



- ٣٤ - وَدَفَواءَ حَدْبَاءِ الذِّرَاعِ يَزِينُهَا مِلَاطٌ تَعَادَى عَنْ رَحَا الزُّورِ أَذْفَقُ  
 ٣٥ - قَطَعْتُ عَلَيْهَا غَوْلَ كُلِّ تَنُوفَةٍ وَقَضَيْتُ حَاجَاتِي تَحْبُّ وَتُعْنِقُ  
 ٣٦ - بِمَشْتَبِهِ الْأَرْبَاءِ يَزْمِي بِرُكْبِهِ يَبِيسُ الثَّرَى نَائِي الْمَنَاهِلِ أَخَوْقُ  
 ٣٧ - إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ الصَّبَا دَرَجَتْ بِهِ غَرَايِبُ مِنْ بَيْضِ هَجَائِنِ دَرْدَقُ

- اللَّحْمُ، والأَحْنَاءُ : الحَوَانِي ، الواحد : حَنُو . والصَّبِيَّانِ : طَرَفَا اللَّحْيَيْنِ .  
 والأَشْدَقُ : وَاسِعُ الشَّدَقِ .

٣٤ - فِي « آمبر - ث ١ - م ب - م ب ١ » : تَجَافَى عَنْ . وَفِي « ث - د » دَفَواءَ :  
 نَاقَةٌ فِي ذِرَاعِهَا انْحِنَاءٌ ، وَالْمِلَاطُ : الْجَنْبُ . تَعَادَى ، أَيْ : تَجَافَى عَنْهُ وَبَانَ .  
 وَالرَّحَا : الْكَرْكِرَةُ ، وَالزُّورُ : الصَّدْرُ . وَيُقَالُ لِلْعُضُدِ وَالْكَتِفِ : ابْنَةُ  
 مِلَاطٍ ، وَإِنَّمَا يَصِفُهَا بَعْدَ مَرْفَقِهَا مِنَ الْكَرْكِرَةِ . أَذْفَقُ : مَتَدَفَّقٌ وَاسِعٌ .  
 وَيُرْوَى : مِلَاطٌ تَجَافَى .

٣٥ - فِي « آمبر » وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو : رَمَيْتُ بِهَا أَحْوَانَ كُلِّ تَنُوفَةٍ . وَفِي « ث - د » :  
 الْغَوْلُ : الْبَعْدُ . وَيُرْوَى : هَوْلٌ كُلُّ تَنُوفَةٍ . وَالتَّحْبُّ وَالتَّعْنِقُ : ضَرْبَانِ  
 مِنَ السَّيْرِ .

٣٦ - فِي « ث - د » الْأَرْبَاءُ : الْأَشْرَافُ وَمَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالثَّرَى : التَّرَابُ  
 الَّذِي يَقْلُ مَأْوُهُ . نَائِي الْمَنَاهِلِ ، أَيْ : بَعِيدُ الْمِيَاهِ . وَالْأَخَوْقُ : بَعِيدُ الْقَعْرِ .  
 ٣٧ - فِي « ث - د » الصَّبَا : الرِّيحُ الَّتِي تَهْبُ مِنْ الْمَشْرِقِ . غَرَايِبُ : سُودٌ ،  
 يَعْنِي أَفْرَاحَ النِّعَامِ . هَجَائِنُ : بَيْضٌ شَدِيدَةُ الْبَيَاضِ . وَدَرْدَقُ : صَغَارٌ .  
 أَرَادَ : غَرَايِبُ دَرْدَقُ . وَفِي « الْمُعَانِي ١ / ٣٥٤ » الصَّبَا وَالْجَنُوبُ تَهْبَّانِ فِي  
 أَيَّامِ بَيْسِ الْبَقْلِ ، وَهُوَ وَقْتُ يَنْقَفِ فِيهِ النِّعَامُ بَيْضُهُ ، فَيَقُولُ : إِذَا كَانَ

- ٣٨ - يُخَيِّلُ فِي الْمَرْعَى لَهْنَ بِشَخْصِهِ مُصَعِّلُكَ أَعْلَى قَلَّةِ الرَّأْسِ نِقْنَقُ  
 ٣٩ - وَنَادَى بِهِ « مَاء » إِذَا ثَارَ ثَوْدَةً أَصْيِیحُ أَعْلَى نُقْبَةِ اللَّوْنِ أَطْرَقُ  
 ٤٠ - تَرِيعُ لَهُ أُمُّ كَأَنَّ سَرَائِهَا إِذَا انْجَابَ عَنْ صَحْرَائِهَا اللَّيْلُ يَلْمَقُ  
 ٤١ - وَتِيَهَاءُ تُودِي بَيْنَ أَرْجَائِهَا الصَّبَا عَلَيْهَا مِنَ الظُّلْمَاءِ جُلٌّ وَخَنْدَقُ

- هذا الوقت درجت بهذا الموضع رتلان سود من هجائن، أي : بَيَاضُ أبيض .  
 دردق : صغار ، من صفة الرتلان ، لا واحد لها من لفظها .

٣٨ - في « التاج - ماده نق » لهنّ بنفسه . وفي « ث - د » مصعلك : صغير الرأس ، يعني الظليم ، وهو ذكر النعام ، يُخَيِّلُ للفراخ بشخصه : يريهن شخصه . نقنق : من أسماء النعام ، لأنه ينقنق في صوته .

٣٩ - في « ث - د » ونادى به ، أي : بالمكان المشتبه الأرباء نادى الأصييح ، والأصييح : الأبيض إلى الحمرة ، يعني ولد الظبية ، وهو الخشف . إذا ثار ، أي : إذا قام من نومه نادى : ماء . وهي حكاية صوت الخشف . النقبة : اللون . أطرق : مسترخي اليدين من الضعف .

٤٠ - في « ث - د » تريع : ترجع . سرائها : ظهرها . انجباب : انكشف . يلمق : قباء . شبه ظهرها بيباض القباء . وفي « آمبر » واليلمق : القباء ، وهو بالفارسية : يلمه . قال أبو عمرو : واليلمق القباء المبطن ، ولا يقال له يلمق إلا أن يكون مبطناً .

٤١ - وفي « اللسان والتاج - ماده نجنق » : جلّ ونجمنق . وشرحه بقوله : النجمنق البرقع الصغير . وفي « ث - د » تيهاء : فلاة يتاه فيها . تودي : تهلك . أرجاؤها : نواحيها ، الواحد : رجا ، مقصور يكتب بالألف لأنك تقول في تنيته : رجوان ، بالواو . يقول : إذا هبت الصبا في هذه الفلاة فهي-

- ٤٢ - غَلَّتْ المَهَارَى بَيْنَهَا كُلَّ لَيْلَةٍ      وَبَيْنَ الدُّجَى حَتَّى أَرَاهَا تَمَزَّقُ .  
 ٤٣ - فَأَصْبَحْتُ أَجْتَابُ الْفَلَاةَ كَأَنِّي      حَسَامٌ جَلْتُ عَنْهُ الْمَدَاوِسُ خِخْفُ .  
 ٤٤ - إِذَا الْأُرُوعُ الْمَشْبُوبُ أَضْحَى كَأَنَّهُ      عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مِنْهُ السَّيْرُ أَخْرَقُ .  
 ٤٥ - نَظَرْتُ كَمَا جَلَّى عَلَى رَأْسِ رَهْوَةٍ      مِنْ الطَّيْرِ أَقْنَى يَنْفُضُ الطَّلَّ أَرْقُ .

- لا تبلغها من بعدها . يقول : هي محجوبة بالظلمة عليها جل منها ينزع العين ،  
 وعليها خندق يمنع السالك فيها .

- ٤٢ - في « ث - ث \* - د - م ب ١ » : حتى تراها . وفي « ث - د » غللت :  
 أدخلت . المهارى : الأبل المنسوبة الى مهرة وهي قبيلة . والدجى : الظلم ،  
 الواحدة : دجية ، وهي الظلمة . يقول : أدخلت المهارى بين هذه الأرض  
 والظلمة حتى تمزق وتكشف ، يعني الظلمة .

- ٤٣ - في « ث - د » أجتاب : أقطع . حسام : سيف قاطع . والمداوس : المصاقل  
 التي تصقل بها السيوف . مخفق : يخفق في الضريبة ، أي : يغوص فيها ،  
 والواحد : مِدْوَس ومِدْوَس .

- ٤٤ - ترتيب هذا البيت في « آمبر - م ب ١ » بعد البيت ٤٠ . وفي « ث - د »  
 الأروع : الذي يروعك حسنه وجماله . والمشبوب : كأن حسنه يشب ،  
 أي : يتوقد . منّه : أذهب مُنْتَهَ ، أي : قوّته . أخرق : أحمق .

- ٤٥ - في « اللسان والتاج - مادة جلا » : الطلّ أورك . وفي « ث - د » يقال :  
 جلّى يجلّى ، إذا نظر . والرهوة : المكان المرتفع مثل الالكمة وما ارتفع  
 منها . أقنى : أعوج المنقار ، يعني البازي . والطلّ : الندى . يقول :  
 نظرت كما نظر البازي فوق مكان مرتفع . والرهوة في غير هذا المكان :  
 المنخفض ، وهو من الاضداد .

- ٤٦ - طِراقُ الخوافي واقعٌ فوقَ ربيعةٍ ندى ليله في ريشه يترقرقُ  
 ٤٧ - وماءٌ قديمُ العهدِ بالناسِ آجنٌ كأنَّ الدِّبَّاءَ ماءَ الغضى فيه يَبْصُقُ  
 ٤٨ - وردتُ اعتسافاً والثرياً كأنَّها على قِصَّةِ الرأسِ ابنُ ماءٍ محلَّق  
 ٤٩ - يَدْفُ على آثارِها دَبْرانُها فلا هو مسبوقٌ ولا هو يلحقُ

- ٤٦ - في « ث » يريد : مطارق ، من مطارقة النعل . ربيعة : مكان مرتفع . يقال : ربيع وربيعة . يترقرق : يحول . وفي « آجر » طِراق : بعضه على بعض ، ومثله المطابقة ، يقال : طابق بين ثوبين وطارق بينهما ، إذا لبس ثوبين أو نعلين .  
 ٤٧ - في « السكامل ٤٤٨ » : بالانسِ آجنٌ . وفي « الحماسة ٦٧١/٢ » : بعيدُ العهد . وفي « ث - د » آجن : متغير . والدِّبَّاءُ : صغار الجراد . يقول : هذا الماء متغير أصفر . وفي « الاقتضاب ٣٥٤ » وصف ماء قد علاه الطحلب لعدم الاستسقاء منه فاخضر فكأن الدبابة - وهي الجراد - بصقت فيه ماء الغضى . قال الأصمعي : وماء الغضى أخضر إلى السواد .  
 ٤٨ - في « ث - د » اعتسافاً : على غير اعتداء . ابن ماء : طير من الطيور . محلَّق : عال ومرتفع .  
 ٤٩ - في « م ب و نثار الأزهار ١٧٥ » يرفٌ . وفي « ث » الدفيف : طيران خفيف . على آثارها ، أي : خلفها ، خلف الثريا ، وهو لا يسبق ولا يلحق . ويقال : إن الدبران خطب إلى الثريا نفسها وبذل لها قلاصاً فامتنعت وهو يتبعها بقلاصه . وفي « الصحاح » الدفيف : الديب ، وهو السير اللين ، واستعاره ذو الرمة في الدبران .

- ٥٠ - بعشرين من صغرى النجوم كأنها وإياه في الخضراء لو كان ينطق  
 ٥١ - قِلاصٌ حداها راكبٌ متممٌ هجائنٌ قد كادت عليه تفرقُ  
 ٥٢ - قرانى وأشتاتاً واحدٍ يسوقها إلى الماء من جَوْزِ التَّنُوفَةِ مُطْلِقُ  
 ٥٣ - وقد هتَكَ الصُّبْحُ الجليُّ كِفَاءَهُ ولكنه جَوْنُ السَّراةِ مروقُ  
 ٥٤ - فأدلى غلامي دلوهُ يبتغي بها شِفاءَ الصَّدى واللَّيلُ أدهمُ أبلقُ

٥٠ - في « ث - د » أي : يدف بعشرين . يقول : كأن النجوم وإياه قِلاص  
 لو نطق . والخضراء : السماء .

٥١ - في « د » حداها : ساقها . هجائن : بيض . وفي « آمبر » يقول :  
 كأن الدبران رجل لو نطق ، والنجوم قِلاص فهو يسوقها .

٥٢ - في « المخصص ٢٠٢/١٥ » : من قرن التنوفة . وفي « آمبر » وروى أبو  
 عمرو : من قرن التنوفة ، وقرنها : طرفها . وفي « ث - د » قرانى :  
 مجتمعة ، وأشتاتاً : متفرقة . وجوز التنوفة : وسطها . والتنوفة : الفلاة .  
 المطلق : التي ترسل الابل إلى الماء في يوم الطلق . فاذا كان بينك وبين  
 الماء يومان فالأول منهما : يوم الطلق ، والثاني : يوم القرب .

٥٣ - في « ث - د » الكفاء : شقة مؤخر البيت . والرواق : ستر مقدمه .  
 يقول : بدا الصبح أبيض وبقي لليل رواق لم ينكشف ، فذلك قوله :  
 جون السراة ، أي : أسود الظهر .

وفي « آمبر » وروى أبو عمرو : وسائره داجي السماء مروق .

٥٤ - في « ث - د » أدلى دلوهُ : أرسلها في البئر . ويقال : دلا دلوهُ يدلوها  
 دلواً ، إذا أخرجها من البئر . والصدى : من صدى يصدى صدًى ،

- ٥٥ - فجاءت بنسج العنكبوت كأنه على عصويها سابري مشبرق  
 ٥٦ - فقلت له : عذ فالتمس فضل مائها تجوب إليها الليل والقعر أخوق  
 ٥٧ - فجاءت بمد نصفه الدمن آجن كماء السلا في صغوها يترقرق

- إذا عطش ، وهو صدٍ وصديان وصادٍ . وشفاء الصدى : الماء . أدم : أسود . أبلق : فيه بياض ، يعني بياض الصبح . وفي « آمبر » يقول : أعلى الليل أسود ، وأسفله أبيض للصبح .

٥٥ - في « ث - د » عصواها : عرقوبا الدلو . والعرقوبان : خشبتا الصليب . والسابري : الرقيق من الثياب . مشبرق ، أي : متخرق . وقال امرؤ القيس : كما شبرق الولدان ثوب المقدس . قلت : هو عجز بيت في ديوانه ١٠٤ ط دار المعارف بمصر . وصدره :

فأدركنه يأخذن بالساق والنسا كما شبرق . . . البيت

٥٦ - في « ث - د » هذان البيتان لم يروها الأصمعي . تجوب : تقطع . والأخوق : البعيد . وفي « م ب ١ » قال أبو عمرو : فضل ماء الدلو : أخبر أن البئر بعيدة القعر فاحتاج أن يعمل في الاستقاء حتى يمضي الليل .  
 ٥٧ - في « ث - د » الدمن : البعر والوسخ . كماء السلا : من تغيرها . والسلا الذي يخرج مع الدلو وهو بمنزلة المشيمة من المرأة . وصغوها : جانبها . يترقرق : يحییء ويذهب . وفي « آمبر » بمد ، أي : بقدر مد من الماء . والهاء في « نصفه » للمد . وقوله : في صغوها ، أي : في ناحية الدلو ، الهاء للدلو .

- ١ - أقولُ لنفسي واقفأعندَ (مشرف)
  - ٢ - أَلَمَّا يَحْنُ القلبُ إِلَّا تَشَوْقُهُ
  - ٣ - وَهَيْفُ تَهَيَّجُ البَيْنَ بعدَ تجاورٍ
  - ٤ - كَأَنَّ فؤادي قلبُ جاني مخوفةٍ
  - ٥ - وأَجْمالُ ميِّ إِذْ يُقَرَّبَنَّ بعدَمَا
  - ٦ - وإِذْ هُنَّ أَكْتَادُ (بجَوْضَى) كَأَنَّمَا
- على عَرَصَاتٍ كَالذِّبَارِ النّوَاطِقِ  
رُسُومُ المَغَانِي وَابْتِكَارُ الحَزَائِقِ  
إِذَا نَفَحَتْ مِنْ عَن يَمِينِ المِشَارِقِ  
على النَّفْسِ إِذْ يَكْسُونَ وَشِي النَّمَارِقِ  
وُخْطَنَ بِذَبَانِ المَصِيفِ الأَزَارِقِ  
زَهَا الآلُ عِيدَانِ النَّخِيلِ البَوَاسِقِ

- ١ - في « اللسان » الذبار : الكتب ، واحدها : ذبر .
- ٢ - في « ث » المغاني : المنازل . والحزائق : الجماعات ، واحدها : حزيقة .
- ٣ - في « ث - د » الهيف : ريح حارة . تهيج البين : لأنها تهب عند انقطاع بعضهم من بعض . والبين : الفراق .
- ٤ - في « ث - د » مخوفة : جناية يخاف على نفسه منها . والوشي : النقش .  
النمارق : الوسائد ، الواحدة : نَمْرِقة .
- ٥ - لم يرد هذا البيت في « ث » . وفي « د » يقربن : للحمل عليهن .  
وُخْطَنَ : طعن . والأزارق : الذبان الزرق . وفي « المعاني ٢/٦٠٤ »  
وخطن : لدغن . والذباب الذي يهلك الابل : الأزرق .
- ٦ - في « ث - د » أكتاد : أشباه . زها : رفع . والآل : الشراب .  
والعيدان : الطوال من النخل . والبواسق : الطوال أيضاً . وفي « اللسان » -

- ٧ - طَوَالِعُ مِنْ صُلْبِ (القرينة) بعدما  
 ٨ - وَقَدْ جَعَلْتُ زَرْقَ الْوَشِيحِ حَدَاتُهَا  
 ٩ - عَنُودُ النَّوَى حُلَالَةٌ حَيْثُ تَلْتَقِي  
 ١٠ - تَحُلُّ بَمَرْعَى كُلِّ إِجْلٍ كَأَنَّهُمَا  
 ١١ - وَفَرْدٌ يُطِيرُ الْبَقَّ عِنْدَ خَصِيلِهِ  
 ١٢ - إِذَا أَوْمَضْتَ مِنْ نَحْوِ مَيِّ سَحَابَةٍ
- جَرَى الْآلُ أَشْبَاهَ الْمَلَأِ الْيَقَائِقُ  
 يَمِينًا وَحَوْضَى عَنْ شِمَالِ الْمِرَافِقِ  
 جَمَادُ وَشَرَقِيَّاتُ دَمَلِ الشَّقَائِقِ  
 رِجَالٌ تَمْشَى عُصْبَةً فِي الْيَلَامِقِ  
 بَذَبَ كَنْفُضَ الرِّيحِ ذَيْلَ السَّرَادِقِ  
 نَظَرْتُ بَعَيْنِي صَادِقَ الشُّوقِ وَامِقِ

- الكند : ما بين الكاهل إلى الظهر . وقالوا : في بيت ذي الرمة : أكتاد :  
 أشباه لا اختلاف بينهم .

٧ - في « ث - د » الآل : السراب . يقول : ارتحلوا حين ارتفع النهار .  
 والملاء اليقائِق : الثياب البيض .

٨ - في « ث - د » الوشيح : اسم ماء معروف . ويقال : ماء أزرق ، إذا كان صافياً .  
 ٩ - في « ث - د » عنود ، أي : معاندة ليست على القصد الذي تريد . والجماد  
 أماكن غلاظ لا تبلغ أن تكون جبالا . وشرقيات : مقابلات للشرق .  
 والشقائِق : جمع شقيقة وهي القطعة من الأرض الغليظة بين رملتين .  
 يقول : تحل حيث تبلغ جماد وشرقيات الرمل بين هذه وهذه .

١٠ - في « ث - د » الاجل : قطع من البقر . واليلامق : جمع يلمق ،  
 وهو القباء . شبه البقر برجال عليها أقبية بيض . وىروى : تمر بمرعى .  
 ١١ - في « ث - د » وفرد ، أي : ثور منفرد . خصيله : ذنبه . والسرادق :  
 مقدم البيت ، والسرادق هو الفسطاط .

١٢ - في « ث - د » أومضت : أبرقت . وامق : محب . يقال : ومقَ يَمِقُ  
 مِقَّةً ، إذا أحبَّ .



- ١٣ - هي الهمُّ والأوسانُ والنأيُ دونها وإحراضُ مغيارِ سئيمِ الخلائق  
 ١٤ - وبعلمُ ربِّي أنَّ قلبي بحبِّها على تلك من حالٍ متينُ العلائق  
 ١٥ - وخَرَقَ كسَاهُ اللَّيْلِ كِسْرًا قَطَعُهُ يِعْمَلَةُ بين الدجى والمهراق  
 ١٦ - مراسيلُ تطوي كلَّ أرضٍ عريضةٍ وسيجاً وتَنسِلُ أنسالَ الزوارق  
 ١٧ - بني دَوَابٍ إني وجَدْتُ فوارسي أزمّةَ غاراتِ الصبحِ الدَّوالق

١٣ - في « ث - د » الأوسان : جمع وسن وهو النوم . مغيار : شديد الغيرة .  
 والخلائق : الطباع . سئيم : كريح قبيح . وفي « المحيط » أحرضه : أفسده .  
 والحرض : الفساد في البدن وفي المذهب وفي العقل .

١٤ - في الأصل : يحبُّها . ولا يستقيم به المعنى ولا الاعراب . وفي « ث - د »  
 على تلك ، أي : على كلِّ حال . متين : قوي . والعلائق : جمع علاقة  
 وهي الحب والتعلُّق . ويروى أن قلبي بذكرها .

١٥ - في « ث - د » الخرق : البعيد من الأرض . والكسر : مؤخر البيت ،  
 يريد مستراً . شبَّه الليل وقد أرخى سدوله وظلمته ، بالبيت إذا أرخى كسره .  
 واليعملة : ناقة يعمل عليها . والدجى : الظلم ، الواحدة : دجية . والمهراق :  
 الفلوات ، شبهها بالصحف في استوائها ، والمهراق : الصحيفة .

١٦ - في « ث - د » مراسيل : الواحدة مرسال ، وهي التي تعطيك ما عندها من  
 السير عفواً من غير شدّة . والموسيج : ضرب من السير . والزوارق :  
 السفن الصغار ، الواحدة : زورق .

١٧ - في « ث - د » بنو دَوَابٍ : حيٌّ من غني . أزمّة القوم : أوائلهم الذين  
 يقودونهم إلى الغارات . دوالق ، أي : دوافع . دلق عليهم الغارة : إذا  
 دفعها ، وسيف دولق : إذا كان سريع الخروج من غمده . وفي « التاج » -

- ١٨ - وذادة أولى الخيل عن أخرياتهما  
 ١٩ - فاشهدت خيل امرئ القيس غارة  
 ٢٠ - أدزنا على جرم وأولاد مذجج  
 ٢١ - نُشيرُ بها نفع (الكلاب) وأنتم  
 ٢٢ - لبسنا لها سرداً كأن متونها  
 ٢٣ - سراييل في الأبدان منهم ضداة  
 - بنو دؤاب : قبيلة من غني بن أعصر . ويقال : هم رهط هشام أخي ذو الرمة  
 من بني امرئ القيس بن زيد مناة .

- ١٨ - في « د » رهقت . وفي « ث - د » يقال : ذاده ، إذا منعه . والذائد :  
 المانع ، والجمع : ذادة . والمأزق : المضيق والحرب ، والأزق : المضيق أيضاً .  
 ١٩ - في « الأغاني ٧٨/١٥ » : عن ثغور الحقائق . وفي « ث - د » ثهلان : اسم  
 جبل . والفرج والثمر واحد ، وهو المكان الخوف . والحقائق : جمع  
 حقيقة وهي ما يحق على الإنسان حمايته ، ويروى : عن ثغور المضائق .  
 ٢٠ - في « ث - د » ويروى : رحي الموت . واللامعات : الرايات تلمع . والخوافق :  
 التي تضطرب إذا هبت عليها الريح .  
 ٢١ - في « ث - د » النقع : الغبار . والكلاب : موضع كانت لهم فيه وقعة .  
 والقيعان : جمع قاع ، وهو ما استوى من الأرض وكان طينه حراً لا رمل  
 فيه ولا حجارة . والمعازق : المساحي من الحديد ، واحدها : معزقة .  
 ٢٢ - في « ث - د » السرد : عمل الدرع . والخرائق : أولاد الأرناب ، الواحد :  
 خرنق . قال أبو زيد : فرط في هذا التشبيه !  
 ٢٣ - في « ث - د » نصب « سراييل » لأنه من نعت « سرداً » ، وكل ما لبس فهو -

- ٢٤ - بطعنٍ كَتَضْرِمِ الحَرِيقِ اختلاسُهُ      وضربٍ بِشَطَبَاتٍ صَوافي الرُّوانقِ  
٢٥ - صَدَمَناهُمْ دُونَ الأَمانيِّ صَدْمَةً      عَماساً بِأَطْوادٍ طَوالٍ شَواهِقِ  
٢٦ - إِذا نَطَحَتْ شَهْباءُ شَهْباءَ بَيْنِها      شَعاعُ القَنَا والمُشرَفِ البَوارقِ  
٢٧ - لَنا وَلَهُم جَرَسٌ كَأَنَّ وَغائَهُ      يُقَوِّضُ بالوَادي رُؤُوسَ الأَبْراقِ  
٢٨ - فَأَمَسُوا بَما بَينَ الهَضابِ عَشِيَّةً      (بَتِياءَ) حَرَعى مِنْ مُقَصِّ زَهاقِ

- سربال . صدأه : سواد . وفي « المحيط » التَّقْنِيقُ : الظلم ، والآثى : نِقْنِيقَةٌ .  
٢٤ - في « ث - د » اختلاسُهُ : سرعته . والشطبات : السيوف الطوال . يقال :  
سيف شطوب ، أي : ممدود . وروثق السيف : مأؤه وجوهره .  
٢٥ - في « ث - د » الأَمانيِّ : ما تَمَنَّوْا . عَماس : شديدة ، ويوم عَماس ، أي :  
شديد . والشواهِق : الطوال ، يعني الجبال . شَبَّهُ جمعهم بالجبال . وفي  
« المعاني ٢/٩٤٨ » يقول : تَمَنَّوْا بَما تَمَنَّوْا فَصَدَمَناهُمْ دُونَ ذلك فلم يبلِغوه .  
عَماس : مظامة شديدة . بِأَطْوادٍ ، يقول : بِجِبالٍ مِنْ الجَمع . شَبَّهُ جمعهم  
بِالجبال الطوال .  
٢٦ - لم يرد هذا البيت في الديوان ، بل هو مثبت في « الأغاني ١٥/٧٨ » .  
والشهباء : الكتيبة . والمُشرَفِ : السيف .  
٢٧ - في الأصل : تَقَوِّضُ . ولا يستقيم المعنى به . وفي « ث - د » ، الجرس :  
الصوت . وَغائَهُ : صوته . ويروى : لَنا وَلَهُم دَوٌّ كَأَنَّ وَحائَهُ . والدَّوٌّ :  
الصوت . وَحائَهُ : صوته . يَقَوِّضُ : يهدم . والأَبْراق : الجبال .  
٢٨ - في « ث - د » الهَضاب : الجبال . وَتِياءَ : موضع . والمَقَصِّي : الذي ينزع  
للموت . زَهاقٍ : زَهَقَتْ نَفْسَهُ ، أي : خَرَجَتْ .

- ٢٩ - أَلَا قَبَّحَ اللَّهُ (الْقُصِيْبَةَ) قَرْيَةً  
 ٣٠ - إِذَا قِيلَ : مَنْ أَنْتُمْ؟ يَقُولُ خُطِيبُهُمْ :  
 ٣١ - وَلَكِنْ أَصَلَ الْقَوْمَ قَدْ تَعْلَمُونَهُ  
 ٣٢ - فَهَذَا الْحَدِيثُ بَامْرِئِ الْقَيْسِ فَاتْرَكَنِي  
 ٣٣ - دَعِ الْهَذَرَ يَا عَبْدَ امْرِئِ الْقَيْسِ إِنَّمَا  
 ٣٤ - أَمَّا كُنْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ تَعْلَمُ أُنْمَا  
 ٣٥ - تُظِلُّ ذُرَى نَخْلٍ امْرِئِ الْقَيْسِ نِسْوَةً  
 ٣٦ - تَبَيَّنَ نَقْشُ الْوُؤْمِ فِي قَسَمَاتِهِمْ
- ومرأة مأوى كلِّ زانٍ وسارقٍ - هوازنٌ أو سعدٌ وليس بصادقٍ !  
 (بجوران) أنباطٌ عراضُ المناطقِ  
 بلادٌ تميمٍ والحقي بالرساتقِ  
 تكشُّ بأشداقٍ قصارِ الشقاشقِ  
 تنوءُ بجراثينَ ميلِ العواتقِ ؟  
 قباحاً وأشياخاً لثامَ العناقِ  
 على منصفٍ بينَ اللّحي والمفارقِ

٢٩ - في « ث - د » مرأة : اسم قرية ، وهي معدن الزناة والشرار .  
 ٣٠ - في « ث - د » هوازن وسعد : قبيلتان . و يروى : هوازن أو زيد ،  
 يعني : زيد مناة .

٣١ - في « ث - د » حوران : بلد . المنطقة والنطاق : ما يشدُّ به الوسط .  
 يقول : هم فلاحون .

٣٢ - لم يرد هذا البيت في « د » . وفي الأصل فتَهْدِي الحديثَ يا امرأ القيس . وقد  
 أثبتُ رواية « الاقتضاب ٢١٩ » فهي أعلى . وفي « ث » الرساتق : البساتين ،  
 واحدها : رستاق . يقول : هم أكرّة وزرّاع .

٣٣ - في « ث - د » الكشيش للسكر والهدر للفحول . والشقاشق : جمع شفشقة  
 وهي اللحمة التي تخرج من شدة البعير .

٣٤ - في « ث - د » و يروى : أما كنت قبل الحرب . وقوله : تنوء ، أي : تنهض .  
 ٣٥ - في « ث - د » أراد : تبَيَّنَ فأسقط إحدى التاءين لاستثقالها . و يروى :  
 تبَيَّنَ - بنصب النون على الفعل الماضي - و يروى : نقشٌ - بالرفع - .

- ٣٧ - على كلِّ كهلٍ أزعكِيَّ ويافعٍ من اللؤمِ سربالٌ جديدُ البنائِقِ  
 ٣٨ - رميتُ امرأَ القيسِ العبيدَ فأصبحوا خنازيرَ تكبو من هويِّ الصواعقِ  
 ٣٩ - إذا ادرؤوا منهم بقردٍ رميته موهيةٌ صمَّ العظامِ العوارقِ  
 ٤٠ - إذا كصَّتِ الحربُ امرأَ القيسِ آخروا عضاريطاً أو كانوا رعاء الدقائقِ  
 ٤١ - رفعتُ لهم عن نصفِ ساقِي وساعدي مجاهرةً بالمِحْرَبَاتِ العوالقِ

- والمنصف : ما كان بين النصفين . والقسمات : الوجوه ، وقيل : القسمة ما عن يمين الأنف وشماله .

- ٣٧ - في « ث - د » أزعكِيَّ : لئيم قصير . واليافع : الغلام الذي قارب بلوغ الحلم . والسربال : الثوب . ويروي : على كل شيخ .  
 ٣٩ - في « ث - د » إذا ادرؤوا ، أي : جعلوه دريئة يتشققون به . والدريئة : للمراح مثل الغرض للسهام . موهية : واهية توحي . ويروي : بـمَوْهِيَّة . يقال : عرقت العظم ، إذا قشرت ما عليه من اللحم .

- ٤٠ - في الأصل : امرؤ - بالضم - . وفي « ث - د » العضاريط : التباع والخدم ، الواحد : عضروط . والدقائق : ما قلَّ وحقَّر . ويروي : رعاء الدوانق . وهي الصغار . وفي « اللسان » أراد أنهم رعاء الشاء والبَهَم . وماله دقيقة ولا جليلة ، أي : ماله شاة ولا ناقة . وفي « المحيط » الكصُّ : الاجتماع والذعر والاضطراب .

- ٤١ - في « ث » رفعت لهم ، يقول : شمَّرت لهم ، وهذا مثل . والعوالق : التي تعلق بهم . وفي « المحيط » رجلٌ حربٌ ومِحْرَبٌ ومِحْرَابٌ : شديد الحرب شجاع . وقومٌ مِحْرَبَةٌ .

- ٤٢ - تُسَامِي امرؤ القيس القروم سفاهةً      وَحِيناً بَعْدِيهَا اللئيم وفاسق  
 ٤٣ - بَارَقَطَ محدودٍ وَثَطَّ كَلاهُمَا      عَلَى وَجْهِهِ سَيَا امرئ غير سائق



- 
- ٤٢ - فِي الْأَصْل : تَسَامَى . وَفِي « ث - د » تَسَامِي : تَفَاخَر . وَالْقُرُوم :  
 الْكِرَامُ السَّادَةُ مِنَ الرِّجَال ، وَأَصْلُ الْقُرْم : فَحْلُ الْإِبِلِ الْكَرِيم . وَالسَّفَاهَةُ ،  
 قَلَّةُ الْعَقْلِ . وَالْحَيْن : الْهَلَاكُ . وَاللَّئِيم : مَجْرُورٌ بِالْبَدَلِ مِنْ عَبْدِيهَا . لَتِيمٌ  
 وَفَاسِقٌ : عَنِ هَشَامٍ الْمُرِّي وَرُؤْبَةٍ .
- ٤٣ - فِي « ث - د » الْأَرَقَطُ : مَنْقُطُ الْوَجْهِ . مُحَدُودٌ : مَمْنُوعٌ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ وَأُنْشِدَ :  
 لَا يَعْبُدُونَ إِلَهًا غَيْرَ خَالِقِكُمْ      وَإِنْ دُعِيتُمْ فَقُولُوا دُونَهُ حَدَدٌ  
 أَي : مَانِعٌ . وَيُقَالُ لِلْبَوَابِ : حَدَادٌ . لِأَنَّهُ يَمْنَعُ النَّاسَ مِنَ الدَّخُولِ . وَالتَّطْطُ  
 مِنَ النَّاسِ : الَّذِي لَا شَعْرَ فِي لَحْيَتِهِ وَلَا فِي عَارِضِيهِ ، وَإِنْ كَانَ فِي لَحْيَتِهِ  
 شَعْرَاتٌ قَلِيلَةٌ وَلَا شَعْرَ فِي عَارِضِيهِ فَهُوَ سَنَاطٌ وَسَنُوطٌ .

- ١ - أقول لأطلاح بَرى هَطَلَانْهَا بنا عن حَوَانِي دَائِيهَا الْمُتْلَاحِكِ
- ٢ - أَجْدِي إِلَى بَابِ ابْنِ عَمْرَةَ إِنَّهُ مَدَى هَمِّكَ الْأَقْصَى وَمَأْوَى رِحَالِكَ
- ٣ - وَإِنَّكَ فِي عَزٍّ وَعَيْنٍ مَنَاخَةٌ لَدَى بَابِهِ أَوْ تَهْلِكِي فِي الْهَوَالِكِ
- ٤ - وَجَدْنَاكَ فِرْعَاً عَالِيَا يَا ابْنَ مَنْذِرٍ عَلَى كُلِّ رَأْسٍ مِنْ مَعَدٍ وَحَارِكِ
- ٥ - تُسَامِي أَعَالِيهِ السَّحَابَ وَأَصْلُهُ مِنْ الْمَجْدِ فِي ثَأْدِ الثَّرَى الْمُتْدَارِكِ

\* في « آمبر - د » وقال يمدح مالك بن المنذر بن الجارود .

قلت : وقد ذكر في « الأغاني ١٨/١٩ » وفي مواضع أخرى من الكتاب ، وكان صاحب شرطة خالد القسري .

١ - في « ث - د » الأطلّاح : المعية ، يعني الابل . وهطَلَانْهَا : شدة سيرها . والدَّأْي : فقار الظهر . والحَوَانِي : المَوْجَّة . والمتداحك : المتداخل بعضه في بعض .

٢ - في « آمبر » : إِلَى دَار . . مَنَى هَمِّكَ . . الصَّعَالِكِ .

٣ - في الأصل : فِي عَزٍّ وَعَيْنٍ مَنَاخَةٍ . ورواية « آمبر » : فِي عَثْرٍ وَعَشْرٍ مَنَاخَةٍ \* .

٤ - في « آمبر » : فِرْعَاً نَاتِئاً . . مِنْ نَزَارٍ وَحَارِكِ . وشرحه : يريد على كل فرع ، وَحَارِكِ : مِنْ نَزَارِ .

٥ - في « آمبر » في بَادِي الثَّرَى . وروى أَبُو عَمْرٍو : فِي ثَأْدِ الثَّرَى . والثأْد :

دذ (م ٣٢)

- ٦ - فاوسرت حتى تقطع الأرض لم تجد  
 ٧ - أشد إذا ما استحصد الحبل مرة  
 ٨ - وأمضى على هول إذا ما تهزّزت  
 ٩ - وأحسن وجهاً تحت أقهب ساطع  
 ١٠ - لقد بلّت الأخماس منك بسائس  
 ١١ - تقول التي أمست خلوفاً رجالها
- فتى كابن أشياخ البرية مالك  
 وأجبر للمستجبرين الضرائك  
 من الخوف أحشاء النفوس الفواتك  
 عبيط أثارته صدور السنابك  
 هنيء الجدا ممر العقوبة ناسك  
 يُغيرون فوق المُلجّات العوالك

- المبتل . يقول : أعالي هذا الفرع تسامي السحاب . والأثرى المتدارك ، يقول :

الأثرى بعد الندى لا يبس .

- ٦ - في الأصل : فلو سرت .  
 ٧ - في « ث - د » استحصد الحبل : استحكم قتله . يقال : أحصد . إذا  
 قتلته ، فهو محصد . والضريك : الفقير . وفي « آبر » الضرائك :  
 جمع ضريك ، وهو الضرير المحتاج ، وهو الصعلوك أيضاً .  
 ٨ - في « آبر » أحشاء القلوب . وشرحه : تهزّزت : تحركت . والنفوس  
 الفواتك : الجريئات الماضيات ، ورجل فاتك : جريء ماض .  
 ٩ - في « ث - د » أقهب : أغبر ، يعني الغبار ، وهو غبار الحرب . ساطع :  
 مرتفع . عبيط : طري . والسنابك : أطراف الحوافر ، الواحد : سنبك .  
 ١٠ - في « ث - د » بلّت : لزمت وأمسكت . بسائس : يسوس الرعية ويدبر  
 أمورهم . والجدا : العطاء . والناسك : العابد . وفي « آبر » الأخماس :  
 أخماس البصرة . هنيء الجدا ، أي : هنيء العطاء واسعه .

- ١١ - في « ث - د » خلوف ، أي : غيب . وخلوف : حاضرون ، وهو

من الأضداد .



- ١٢ - لجاراتها أفنى اللصوص ابن منذر      فلا ضيرَ ألا تغلّقي بابَ داركِ  
 ١٣ - وآمنَ ليلَ المسلمينَ فنوّموا      وما كانَ أمسى آمناً قبلَ ذلكَ  
 ١٤ - تركتَ لصوصَ المصرِ من بينِ بئس      صديقٍ ومكبوعِ الكراسيعِ باركِ



- 
- ١٢ - في الأصل : إن لا . وقد أثبتت رواية « ث - ث \* » .
- ١٣ - في الأصل : فيؤمنوا . وقد أخذت برواية « أمبر - د » .
- ١٤ - في « اللسان - مادة بكع » : من بين مُقْتَعَص صريع ومكبوع الكراسيع وفي « الناج - مادة بكع » : مكبوع الكراسيع . والبكع : القطع . وفي « ث - د » مكبوع : مقطوع . والكراسيع جمع كرسوع وهو أسفل الكف مما يلي الخنصر ، وأسفل ما يلي الإبهام يقال له الكوع والكاع .

- ١ - أما استحلّبت عَيْنَيْكَ إِلَّا مَحَلَّةً  
 ٢ - أَنَاخْتُ رَوَايَا كُلِّ دَلْوِيَّةٍ بِهَا  
 ٣ - بِمُسْتَرْجَفِ الْأَرْضَى كَأَنَّ عَجَاجَهُ  
 ٤ - فَلَمْ تَبْقَ إِلَّا دَمْنَةُ هَارَ نُؤْيِهَا  
 ٥ - أَنَخْنَا بِهَا خُوصاً بَرَى النَّصُّ بُذْنَهَا  
 بَجْمُهورٍ حَزْوَى أَوْ بِجِرْعَاءِ مَالِكٍ؟  
 وَكُلِّ سِمَاكِيٍّ مُلِثَ الْمَبَارِكِ  
 مِنْ الصَّيْفِ أَعْرَافُ الْهَبْجَانِ الْأَوَارِكِ  
 وَجِيفُ الْحَصَى بِالْمَعْصِفَاتِ السَّوَاهِكِ  
 وَأَلْصَقَ مِنْهَا بَاقِيَاتِ الْعِرَائِكِ

٢ - في « ث - د » الدلوية : مطر بنوء الللو ، وسماكي : بنوء السماك . ملث ،  
 أي : مقيم . والمبارك : جمع مبرك ، وقع المطر . وفي « آمبر - م ب »  
 الروايا : السحاب تحمل الماء .

٣ - في « آمبر » مسترجف الأرضي : الموضع الذي تسترجف فيه الأرضي .  
 وفي « م ب » الأوارك : التي تأكل الأراك ، والأوارك أيضاً : اللازمة  
 المكان . وفي « ث - د » العجاج : الغبار . والهيجان : الابل البيض  
 الكرام . أعرافها : أعاليها ، أي : الأسنمة .

٤ - في « ث - د » دمنة : محلة قد توسخت بالبحر والرماد وغير ذلك . هار  
 نؤيها : هدمه . والنؤي : الحاجز حول البيت ليمنع المطر من الدخول .  
 وجيف الحصى : حركته . والمعصفت : الرياح الشديداً . والسواهك :  
 سهكت الأرض . وفي « المحيط » سهكت الريح التراب عن الأرض : أطارته .  
 ٥ - في « آمبر » وألّزق منها . وفي « ث - د » خوص : غائرات العيون .  
 والنص : رفعها في السير . والبدن : السنان . والعرائك : الأسنمة .

- ٦ - تَذَكُّرُ أَلْفٍ أَتَى الدَّهْرُ دُونَهَا      وما الدَّهْرُ وَالْأَلْفُ إِلَّا كَذَلِكَ  
 ٧ - كَأَنَّ عَلَيْهَا سَحَقَ لِفَقٍّ تَنَوَّقَتْ      به حَضْرِمِيَّاتُ الْأَكْفِ الْحَوَائِكِ  
 ٨ - لَنَا وَلَكُمْ يَامِي أُمَسْتُ نِعَاجُهَا      يُمَاشِينَ أُمَاتِ الرِّثَالِ الْحَوَاتِكِ  
 ٩ - فَيَا مَنْ لِقَلْبٍ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ      مِنَ الْوَجْدِ شَكَّتَهُ صَدُورُ النَّيَازِكِ  
 ١٠ - وَلِلْعَيْنِ لَا تَنْفَكُ يَنْحَى سَوَادُهَا      عَلَى إِثْرِ حَادٍ حَيْثُ حَاذَرْتُ سَالِكَ

- ٦ - في « الأصل : الدهر - بالنصب - . ولم يرد هذا البيت في « ث ١ - ل -  
 ل \* » . وفي « ث - د » أَتَى الدهر دُونَهَا ، أَي : جاء الدهر دُونَهَا .  
 والألف : جمع إلف . وفي « م ب » أَي : ما الدهر إِلَّا كما وصفت لك .  
 ٧ - في « التاج - مادة حاك » : تَأَنَّقَتْ . وفي « ث - د » سَحَقَ : ثوب  
 خلق متخرق . لفق ، أَي : ملفق . حَضْرِمِيَّاتُ : منسوبة إلى حضرموت -  
 يعني الصناع . الحَوَاتِكِ : يعني الحياك . وفي « اللسان » تَنَوَّقَ في أموره :  
 تجوّد وبالنّاع مثل تَأَنَّقَ فيه . عداه بالباء ، لأنه في معنى ترفقت به .  
 ٨ - في « أمبر - ث ١ - ل \* - م ب » : يَامِي أَضَحْتُ . وفي « ث - د »  
 يقول : هذه الدار لنا ولكم . والنعاج : البقر . والرّثال : أفراخ النعام ،  
 الواحد : رأل . والحَوَاتِكِ : اللواتي يقاربن الخطو ويسرعن . وفي « اللسان »  
 الحاتك : القطوف القريب الخطو .  
 ٩ - في « د » النيازك : جمع نيزك وهو رأس السنان ، وهي كلمة فارسية .  
 وفي « م ب » النيازك : الرماح ، الواحد : نيزك ، والفرس تسميه :  
 نيزه ، فأعرب .  
 ١٠ - في « أمبر - م ب » : ما تنفك . وفي « ث - د » ينحى سوادها ، أي : -

- ١٢ - إِذَا مَا عَلَا عَبْرًا تَعَسَّفَ جَفَنَهَا      أَسَايُ لَا نَزْرٍ وَلَا مَتَاسَكَ  
 ١٣ - وَمَا خِفْتُ بَيْنَ الْحَيِّ حَتَّى تَصْدَعْتُ      عَلَى أَوْجِهِ شَقَّى حَدُوجُ الشُّكَائِكَ  
 ١٣ - عَلَى كُلِّ مَوَّارٍ أَفَانِينُ سِيرِهِ      شَوْوُ لَأَبْوَاعِ الْجَوَازِي الرُّوَاتِكَ  
 ١٤ - عَبَنِي الْقَرَا ضَخَمَ الْعِثَانِينَ أَنْبَتَتْ      مَنَاكِبُهُ أَمْثَالَ هُدْبِ الدَّرَانِكَ

- ينظر . يقال : نحى وانتحى ، بمعنى . يريد : على إثر حاد سالك  
 حيث حاذرت .

- ١١ - فِي « ل - ل - ل \* - م ب » عَبْرًا تَحْدُرُ دَمْعُهُ . . . مَتَالِكَ . وَفِي « ث -  
 د » أَي : عَلَا الْحَادِي عَبْرًا ، وَالْعَبْرُ : الْجَانِبُ . وَالْأَسَايُ : ضُرُوبُ  
 مِنَ الدَّمْعِ . لَا نَزْرٍ : لَاقِلِيلٍ . وَيُرْوَى : وَلَا مَتَالِكَ . وَفِي « آمِير »  
 التَّعَسَّفُ : أَنْ تَأْخُذَ الدَّمْعُ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ .

- ١٢ - فِي « ث - د » الْبَيْنُ : الْفَرَاقُ . تَصْدَعْتُ : تَفَرَّقْتُ . وَالْحُدُوجُ : مَرَاكِبُ  
 النِّسَاءِ . وَالشُّكَائِكَ : الْفَرْقُ مِنَ النَّاسِ . الْوَاحِدَةُ : شَكِيكَةٌ .

- ١٣ - فِي « ث - د » رَفَعَ « أَفَانِينَ » بِمَوَّارٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : عَلَى كُلِّ بَعِيرٍ يَمُورُ  
 أَفَانِينَ سِيرِهِ ، وَالْأَفَانِينَ : ضُرُوبُ مِنَ السَّيْرِ ، وَالْمَوْرُ : الْحَرَكَةُ . شَوْوُ :  
 مَسْبُوقٌ ، وَالشَّأْوُ : السَّبْقُ . أَبْوَاعُ الْجَوَازِي : يَعْنِي أَنَّهُمْ يَتَبَوَّعُونَ بِأَيْدِيهِمْ  
 فِي السَّيْرِ . وَفِي « م - ب » شَوْوُ : عَلَى مِثَالِ فَعُولٍ مِنْ شَأَوْتُ ، أَي :  
 سَبَقْتُ . وَفِي « اللِّسَانِ » قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْجَوَازِي : الْإِبِلُ السَّرَاعُ اللَّاتِي  
 لَا يَنْبَسُطُنَ فِي سَيْرِهَا وَلَكِنْ يَجْذُونَ وَيَنْتَصِبْنَ .

- ١٤ - فِي « ث - د » عَبَنِي الْقَرَا : ضَخَمَ الظَّهْرَ . وَالْعِثَانِينَ : الشَّعْرَ الَّذِي  
 تَحْتَ حَنَكِ الْبَعِيرِ . وَالْدَّرَانِكَ : الْبَسُطُ وَهِيَ الطَّنَافِسُ ، الْوَاحِدُ : دَرَنُكَ  
 وَفِي « اللِّسَانِ » الدَّرَنُوكُ وَالْدَّرَنِيكَ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ أَوْ الْبَسُطِ لَهُ -

- ١٥ - دِرَفْسٍ رَمَى رَوْضُ التِّدَافَيْنِ مَتْنَهُ      بِأَعْرَفَ يَنْبُو بِالْحَنِيِّنِ تَامَكَ  
١٦ - كَأَنَّ عَلَى أُنْيَابِهِ كُلُّ سُدْفَةٍ      صِيَاخُ الْبَوَازِي مِنْ صَرِيفِ الْبَوَائِكِ  
١٧ - إِذَا رَدَّ فِي رَقْشَاءٍ عَجَبًا كَأَنَّهُ      عَزِيفُ جَرَى بَيْنَ الْحُرُوفِ الشَّوَابِكِ  
١٨ - وَفِي الْجِيرَةِ الْغَادِينَ مِنْ غَيْرِ بَغْضَةٍ      مَبَاهِيجُ أَمْثَالِ الْهَجَانِ الْبَوَائِكِ  
١٩ - بَعِيدَاتُ مَهْوَى كُلِّ قُرْطٍ عَقْدَنَهُ      لَطَافُ الْحَشَا تَحْتَ الثَّدِيِّ الْفَوَالِكِ

- خَمْلٌ قَصِيرٌ كَخَمَلِ النَّادِيلِ وَبِهِ يَشْبَهُ فُرُوعُ الْبَعِيرِ وَالْأَسَدِ .

- ١٥ - فِي « ث - د » الدَّرَفْسُ : الْغَلِيظُ . بِأَعْرَفَ : بَسْنَامُ عَالٍ . يَنْبُو : يَرْفَعُ  
بِالْحَنِيِّينَ : أَرَادَ جَنْبِي الرَّحْلِ . تَامَكَ : مَشْرِفُ عَالٍ ، يَعْنِي السَّنَامُ . يَقُولُ :  
رَعَى الْقَذَافِينَ فَسَمَنَ . وَالْقَذَافِينَ : مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ .

- ١٦ - فِي « ث - د » سُدْفَةٌ : بَقِيَّةٌ مِنْ مَوَادِّ اللَّيْلِ . شَبَّهَ صَوْتَ أُنْيَابِهِ بِأَصْوَاتِ  
الْبَزَاةِ . يَقَالُ : لَاكَ يَلُوكُ ، إِذَا مَضَعَ .

- ١٧ - لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي « م ب » . وَفِي « ث - د » رَقْشَاءُ : يَعْنِي الشَّقْشَقَةُ .  
وَالْعَجْ : الصَّوْتُ الْمَرْتَفِعُ ، يَعْنِي هَدْرُ الْبَعِيرِ . وَالْعَرَبُ يَزْعُمُونَ أَنَّ الْعَزِيفَ  
صَوْتُ الْجُنِّ وَهُوَ صَوْتُ تَسْمَعُهُ فِي الْفُلُوتِ الْخَالِيَةِ . الْحُرُوفُ : يَعْنِي حُرُوفَ  
أُنْيَابِهِ . شَوَابِكُ ، يَعْنِي : مَشْبَكَةٌ .

- ١٨ - لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي « ث - ث \* » . وَفِي « م ب » مَبَاهِيجُ : لَهْنٌ  
بِهَجَّةٍ ، الْوَاحِدَةُ : مَبَاهِجٌ . الْبَوَائِكُ : الْفَتَيَاتُ التَّامَاتُ . وَفِي « اللَّسَانِ » بَاكَتُ  
النَّاقَةُ : سَمِنَتْ ، وَالْبَوَائِكُ : السَّهَانُ .

- ١٩ - فِي « ث - د » يَصْفَحُنَ بِطُولِ الْأَعْنَاقِ . وَالْمَهْوَى مَا بَيْنَ أَسْفَلِ الْجَبَلِ  
وَأَعْلَاهُ ، وَكَذَلِكَ مَا بَيْنَ أَاسَاسِ الْحَائِطِ وَأَعْلَاهُ . وَفِي « الْحَيْطِ » فَلَكُ  
تُدْيُهَا : اسْتَدَارَ .

- ٢٠ - كَأَنَّ الْفِرْنَْدَ الْخُسْرَوَانِيَّ لُشْنَهُ      بِأَعْطَافِ أَنْقَاءِ الْعُقُوقِ الْعَوَانِكِ  
 ٢١ - تَوْضَحْنَ فِي قَرْنِ الْغَزَالَةِ بَعْدَمَا      تَرشَّفْنَ دِرَّاتِ الذَّهَابِ الرَّكَائِكِ  
 ٢٢ - إِذَا غَابَ عَنْهُنَّ الْغَيُورُ وَأَشْرَقَتْ      لَنَا الْأَرْضُ فِي الْيَوْمِ الْقَصِيرِ الْمُبَارَكِ  
 ٢٣ - تَهَلَّلْنَ وَاسْتَأْنَسْنَ حَتَّى كَأَنَّمَا      تَهَلَّلُ أَبْكَارُ الْغَمَامِ الضَّوَاحِكِ  
 ٢٤ - إِذَا ذَكَرْتَكَ النَّفْسُ مِيَّافَقْلَ لَهَا      أَفِيقِي فَأَيَّاهَاتِ الْهَوَى مِنْ مَزَارِكِ  
 ٢٥ - أُمِيَّةٌ مَا أَحْبَبْتُ حُبَّكَ أَيْمًا      وَلَا ذَاتَ بَعْلٍ فَاحْلِفِي لِي بِذَلِكَ  
 ٢٦ - وَمَا ذِكْرُكَ الشَّيْءَ الَّذِي لَيْسَ رَاجِعًا      بِهِ الْوَجْدُ إِلَّا ضِلَّةٌ مِنْ ضَلَالِكِ

- ٢٠ - وفي « آمبر » و يروى : أنقاء الخقوف . وفي « ث - د » الفرند : ضرب من الثياب . يريد أنهن عظيمات الأعجاز ، فكأما لثن أزهرن على رمال . وقوله لثنه ، أي عطفنه . والعقوق : موضع . والعوانك : رمال مشرفة صعبة المسلك الواحدة عانك . وفي « التاج » عنك الرمل : تعقد وارتفع فلم يكن فيه طريق للبعير إلا أن يجبو .
- ٢١ - في « ث - د » تَوْضَحْنَ ، أي : برقن . والغزالة : الشمس . ترشفن : شربن الأمطار فتلبذن . شبه أعجاز النساء بالرمال . وفي « م ب » الذهاب : لينة الامطار ، والركاك : ضعافها . وفي « اللسان » الذهاب : الامطار الضعيفة .
- ٢٢ - في « م ب » قوله : اليوم القصير ، وذلك أنه يوم سرور وهو فقصر لذلك .
- ٢٣ - في « ث - د » تهللن : برقن وجوههن . وأبكار الغمام : أوائله . الضواحك : التي فيها برق .
- ٢٤ - في « م ب » يقال : هيات وأيهات ، بمعنى : ما أبعد .
- ٢٥ - لم يرد هذا البيت إلا في « م ب » .
- ٢٦ - في « م ب » : إلا رجعة من ضلالك . وفي « آمبر » : إلا خفقة من-

٢٧ - أما والذي حَجَّ الْمَلْبُونِ بَيْتَهُ شِلَالاً ومولى كلِّ باقٍ وهالك

٢٨ - وربِّ القلاصِ الخوصِ تَذْمَى أَنْوْفُهَا

( بنخلة ) والساعينَ حولِ المناسكِ

٢٩ - لئنْ قَطَعَ اليأسُ الحنينَ فَإِنَّهُ رَقَوْتُ لَتَذْرَافِ الدُّمُوعِ السَّوَافِكُ

٣٠ - لقد كنتُ أهوى الأرضَ ما يَسْتَفِرُّني

لها الشَّوقُ إِلَّا أَنَّهَا مِنْ ديارِكَ

- خبالك . وفي « ث - د » وروى : إلا هفوة من خبالك . والخبال :

ما خبل العقل ، أي : أفسده . وفي « آمبر » يقول لنفسه : وما ذكرك

شيئاً ليس يرجع إلا هفوة ، والخبال : ما خبل العقل .

٢٧ - في « ث - د » شِلَالاً : طرداً ، وروى : حج المهلون بيته . الاهلال :

رفع الصوت بالتلبية والدعاء . وفي « آمبر » أي : يشلون بالابل شِلاً ،

يطردونها . وقوله : مولى كل باقٍ وهالك ، أي : ولي كل باقٍ وهالك .

٢٨ - في « التاج » قال الفراء : أصل المنسك في كلام العرب : الموضع المعتاد الذي

تعتاده ، ثم سميت أمور الحج مناسك .

٢٩ - في « آمبر - ث - م ب » : العيون السوافيك . وفي « التاج » عيون

سوافك : تذري بالدموع . وفي « ث - د » يقال إذا يئس الرجل من

مراده : سكن وطابت نفسه . رَقَوْتُ : مثل سَعَوْتُ ، جعله اسماً . جعل

اليأس دواء لتذراف العيون .

٣٠ - في « آمبر » : لها الود .

- ٣١ - أُحِبُّكَ حُبًّا خَالِطًا نَصَاحَةً      وإن كنت إحدى اللاويات المواعك  
 ٣٢ - كأنّ على فيها إذا ردّ روحها      إلى الرأسِ روحُ العاشقِ المتهالكِ  
 ٣٣ - خُزَامِي اللّوَى هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ بَعْدَ مَا      علا نَوْرَهَا مَجُّ الثرى المتداركِ  
 ٣٤ - وَشُعْثٌ يَشْجُونَ الْفَلَاحَ فِي رُؤُوسِهِ      إذا حَوَّلَتْ أُمُّ النجومِ الشَّوَابِكِ

٣١ - في « ث - د » اللاويات : الماطلات . وكذلك المواعك . يقال : لويتته ألويه لياً ، إذا مطلته ، ومعكته معكا .

٣٢ - في « ث ١ - ل - ل \* » : شم العاشق . وفي « ث - د » يقول : قبلها فرد نفسه نفسها إلى رأسها . أراد التقاء النفسين . يقول : كأن على فيها خزامى .

٣٣ - في « اللسان - مادة درك » : مج الندى . وفي « ث - د » الخزامى : نبت له نور طيب الرائحة ، والنور : الزهر ، واللوى : مشرف الرمل والثرى : التراب الرطب . والمج : ما يقذفه الثرى من الماء . يقال : مج الماء من فيه ، إذا أخرجه . قلت : الأرجح عندي أن « اللوى » هاهنا موضع بعينه وقد كثروا روده في شعر ذي الرمة . وفي « آمبر » علا نورها ، أي : زهرها . يقول : الماء في الثرى فهو يعجه في عروقها وأصولها .

٣٤ - ترتيب هذه الأبيات في « آمبر » : ٣٣ - ٣٥ - ٣٢ - ٣٨ - ٣٦ -

٣٧ - ٣٩ . وفي « ث - د » الشعث : رجال شعث رؤوسهم من السفر يشجون : يعلون . وقوله : في رؤوسه . يريد : من كثرة مسيرهن على المسالك . أم النجوم : يعني المجرة . وإنما نزول المجرة في آخر الليل فتصير في جانب المغرب . قلت : إلا أن صاحب « اللسان » يفسر ذلك بأشتداد -



- ٣٥ - بِمَقَوَّرَةِ الْأَلْيَاطِ مِمَّا تَرَجَّجَتْ بِرُكْبَانِهَا بَيْنَ الْخُرُوقِ الْمَهَالِكِ  
 ٣٦ - إِذَا وَقَّعُوا وَهَنًا كَسَوْا حَيْثُ مَوَّتَتْ مِنَ الْجَهْدِ أَنْفَاسُ الرِّيحِ الْحَوَاشِكِ  
 ٣٧ - خَدُودًا جَفَّتْ فِي السَّيْرِ حَتَّى كَانَتْهَا يُبَاشِرْنَ بِالْمَعْزَاءِ مَسَّ الْأَرَائِكِ  
 ٣٨ - رَمَيْتُ بِهِمْ أَثْبَاجَ دَاجٍ تَحَدَّرَتْ بِهِ الْقُورُ يَثْنِي زُمْلَ الْقَوْمِ حَالِكِ

- الحر في وسط السماء ، فيقول : حوت الحجرة : صارت شدة الحر في  
 وسط السماء . قال ذو الرمة : وشعث . . البيت .

- ٣٥ - لم يرد هذا البيت في « ث ١ - ل - ل - م ب » . وفي « ث - د »  
 الألياط : هي الجلود . ترججت : تطوحت . وفي « المحيط » الأقورار : الضمير والتغيير .  
 ٣٦ - لم يرد هذا البيت في « م ب » إلا أن شرحه مثبت فيه . وفي « ث - د »  
 وقموا : ناموا في آخر الليل . والوهن : الساعة من الليل . يقول : من بعد هذه  
 الأرض تموت الرياح فيها ولا تبلغ آخرها . والحواشك : شديدات  
 الهبوب . ويقال : ضرع حاشك ، إذا امتلأ لبناً . وفي « التاج » الرياح  
 الحواشك : المختلفة أو الشديدة واحدها : حاشكة ، أو هي الضعيفة ، هذا  
 من الأضداد .

- ٣٧ - في « ث - د » أراد : كسوا حيث موتت الرياح خدودا . المعزاء :  
 الأرض الصلبة ذات الحجارة . والأرائك : السرر ، واحدها : أريكة .  
 يقول : من شدة النوم يرون الأرض الصلبة ذات الحجارة مثل الفرش على  
 على الأرائك . وفي « أمبر » كسوا خدودهم ، أي : صيَّروا المكان  
 الذي ناموا فيه كسوة للخدود .

- ٣٨ - في « أمبر - ث ١ - ل - ل » : بهما القور . وفي « ث - د » رميت بهم :  
 بالسهل . والأثباج : الأوساط . والدجى الليل المظلم . والقور : الآكام . -

- ٣٩ - ونوم كحسو الطير نازعتُ صُحْبتي على شُعبِ الأكوارِ فوقَ الحواريك  
 ٤٠ - تَمْطُوا على أكواريها كلَّ ظلمةٍ ويهْماءٍ تَطْمِي بالنفوسِ الفواريك  
 ٤١ - إِذَا صَكَّهَا الحادي كما صُكَّ أَقْدَحُ تَقْلُقْنَ في كَفِّ الخليعِ المشارِك  
 ٤٢ - يَكَاذُ المِراحُ الغربُ يَمْسِي غُرُوضَهَا وقد جَرَّدَ الأكتافَ مَوْرُ الموارِك

- تحذرت بالليل : صار لها كالخدر ، غطاها بظلمته . يثي : يرد . الرَّمْلُ : الضعيف . حالك : شديد السواد ، يعني الليل .

٣٩ - في « ث - د » كحسو الطير : مثل ما يحسو الطير ، لأن الطير إذا شرب حط رأسه ثم رفعه ، فهم من شدة النعاس يخفضون رؤوسهم ويرفعونها مثل ما يحسو الطائر . وقيل : كحسو الطير لقلته . والأكوار : الرِّحال ، والكور : الرحل . وشعب الرحل : عيدانه . والحواريك : جمع حارك وهو الغارب ، وهو مقدم السنام ، وهو المنسج .

٤٠ - في « ث - د » تَمْطُوا : تمدوا في السير . والأكوار : الرحال . كل ظلمة يقول : سار بليل . يهْماء : فلاة لا يهتدى بها . تطمي : ترتفع . والفتاك : الشجاع من الرجال .

٤١ - في « ث - د » صَكَّهَا : دفعها . والقдах : أراد قдах الميسر . والخليع : الذي خُلِع . وفي « م ب » صَكَّهَا : زجرها . تَقْلُقْنَ : تحركن . الخليع : الذي خلعه قومه مخافة جريرته . والمشارك : الذي يشارك في القمار .

٤٢ - في « اللسان والتاج - ماده مسا » : المراح العرب - بالعين المهملة - . والعرب : النشاط . وفي « ث - د » المراح : النشاط . والغرب : الحد . يَمْسِي : يستل . يقال : مساء يَمْسِيه ، إذا سله ، والمسي : الاستلال .

- ٤٣ - بِنْعَاضَةٍ الْأَكْتَفِ ترمي بلادها بمثل المرائي في رؤوس صعاك  
 ٤٤ - وكائِنْ تَخَطَّتْ نَاقَتِي من مفازة وهلباجة لَا بُصْدِرُ الهمَّ رَامِك  
 ٤٥ - صَقَعْنَا بِهَا الْحِزَانَ حتى تواضعت قراديدُها إِلَّا فروعَ الحواري  
 ٤٦ - مصابيحُ ليستْ باللواتي تقودُها نُجومٌ ولا بالآفلاتِ الدَّوالِكِ

- ومور الموارك : حركتها . والموركة : الخدة التي يثني الراكب عليها رجله في مقدم الرجل . جرد الأكتاف : كشفها من الشعر . وغروضا : حزمها يقول : يكاد النشاط والمراح يسلبها حزمها من سرعتها من السير .

٤٣ - في الأصل : الرء . وقد أثبت رواية « آمبر - م ب » . وفي « ث - د » النعْاضَة : الحركة أكتافها ، ترمي ماتقع عيونها عليه . واحد المرائي : مرآة . رؤوس صعاك : خفاف صغار . وفي « آمبر - أي : ترمي بعيون كالمرائي .

٤٤ - في « ث - د » وكائِنْ ، أي كم تخطت . والمفازة : القلاة . والهلباجة : الأهوج الفاجر . والرامك : المقيم الذي لا يبرح من مكانه . وفي « م ب » الهلباجة : الثقيل الوخم . لا يصدُر الهم ، أي : لا يدفعه ، ويدعه يتردد في جوفه .

٤٥ - في « ث - د » صَقَعْنَا بِهَا ، الصقع : الضرب بالشيء اليابس . والحِزَّان : ما غلظ من الأرض ، الواحد : حزيز . وفروعها : أعاليها . وحارك البعير : غاربه . والقراديد : ظهر كل شيء . تواضعت : خشعت وذهبت .

٤٦ - في « اللسان والتاج - مادة ذلك » ، وتفسير الطبري ١٥١/٧ : يقودها . وفي « ث - د » مصابيح : يعني الابل تصبح في مباركها ، ويقال : -

- ٤٧ - كَأَنَّ الْحِدَادَةَ اسْتَوْفَضُوا أَخْذَرِيَّةً مُوشَّحَةَ الْأَقْرَابِ سُمرَ السَّنَابِكِ .  
 ٤٨ - نَتِفَفْنَ النَّدى حَتَّى كَأَنَّ ظُهُورَهَا بِمُسْتَرَشَّحِ الْبُهْمَى ظُهُورُ الْمَدَارِكِ  
 ٤٩ - جَرَى النَّسَاءُ بَعْدَ الصَّيْفِ عَنْ صَهَوَاتِهَا

بِحَوْلِيَّةٍ غَادَرْنَهَا فِي الْمَعَارِكِ

- ناقة مصباح . والآفلات : الغائبات . يقال : أفل النجم ، إذا غاب .  
 والدوالك ، يقال : دلكت ، إذا غابت أو دنت للغيب .  
 ٤٧ - لم يرد هذا البيت في « م ب » . وفي « ث - د » الحداءة : جمع حاد .  
 استوفضوا : طردوا . والأخدرية : حمر الوحش . والأقرب : الخواصر ،  
 وهي الكشوح . موشحة في كشوحها بياض . والسنايك : أطراف  
 الخوافر . يقول : هي سمر الخوافر .  
 ٤٨ - في « ث ١ - ل - م ب » كأن : متونها . وفي « ث - د » الندى :  
 يعني النبات . يقول : أكلته استئثافاً . والثأف : الامتلاء . والبهمى : نبت  
 له شوك . ويسمى شوكة : زاوية السفا . ومسترشح البهمى : الموضع  
 الذي يطول فيه ويكثر . والمداوك : جمع مدوك ، وهو حجرة يسحق عليها  
 الطيب . شبه ظهور الحمر بالمداوك لملاستها وصلابتها .  
 ٤٩ - في « ث - د » النسء : أول السمن . وصهواتها : ظهورها . وحولية :  
 يريد شعر الولادة وهي العقيقة . يقول : سقطت عنها عقيقتها في معاركها ،  
 وهي المواضع التي يعتكف فيها . غادرناها : تركناها . وفي « م ب » والمعنى  
 أنهم حيث أكلن البقل سمن فطرحن الشعر القديم ونبت لهن شعر  
 آخر جديد .

- ٥٠ - تَمَزَّقُ عَنْ دِيبَاجٍ لَوْنٍ كَأَنَّهُ شَرِيحٌ بِأَنْيَابِ الشَّيَابِ الْبَرَانِكُ  
 ٥١ - إِذَا قَالَ حَادِينَا أَيَا ، عَسَجَتْ بِنَا خِفَافُ الْخَطَا مُطْلَنَفَاتُ الْعَرَانِكُ  
 ٥٢ - إِذَا مَا رَمَيْنَا رَمِيَةً فِي مَفَازَةٍ عَرَاقِيْبَهَا بِالشَّيْظَمِيِّ الْمَوَاشِكُ  
 ٥٣ - سَعَى فَارْتَضَخْنَ الْمَرَوْ حَتَّى كَأَنَّهُ خَذَارِيفُ مَنْ قَيْضَ النَّعَامِ التَّرَانِكُ  
 ٥٤ - إِذَا اللَّيْلُ عَنْ نَشْرِ تَجَلَّى رَمَيْنَهُ بِأَمْثَالِ أَبْصَارِ النِّسَاءِ الْفَوَارِكُ  
 ٥٥ - أَذْكَ تَرَاهَا أَشْبَهَتْ أُمَ كَأَنَّهَا يَجُوزُ الْفَلَاحُ خُرْسُ الْمَحَالِ الدَّوَامِكُ

٥٠ - في « ث - د » تمزق : يعني الحولية وهي العقبة . عن ديباج لون ، أي :  
 عن لون كالديباج . شريح : مخلوط . واحد البرانك : برنكان وهو ثوب .  
 ٥١ - في « ث - د » أيا : زجر الحداة ، والعسج : ضرب من السير .  
 ومطلنفات : لاصقات . العرائك : الأسنة .

٥٢ - في « ث - د » الشيطمي : الطويل ، يعني الحادي . والمواشك : السريع  
 وفي « آمبر » المواشك : المستعجل ، وهو « مُفَاعِل » من الوشك .  
 ٥٣ - في « ث - د » سعى : يعني الحادي . وارتضخن : دفعن دفعا ، يعني  
 الابل . والمرو : حجارة صلبة . وخذاريف قطع أو قشور ، والقيض :  
 البيض . والترائك : التي قد فسدت فتركت .

٥٤ - في « ث - د » النشز : ما ارتفع من الارض . تجل : انكشف . والفارك  
 المرأة التي تبغضت زوجها وثبت طرفها عنه ونظرت إلى كل شيء دونه .  
 ويقال أيضاً : رجل فارك .

٥٥ - في « ث - د » يريد أذاك النعت أشبهت ناقتي ؟ وجوز الفلا : وسطها .  
 والمحال : واحدتها : محالة ، وهي البكرة التي يسقى عليها . والدوامك :  
 التي تمر مرأ سريعا . وفي « التاج » بكرة دمكوك : محرقة سريعة المر .

- ٥٦ - تُجَلِّيْ فَلَا تَنْبُو إِذَا مَا تَعَيَّنَتْ      بِهَا شَبَحًا أَعْنَاقُهَا كَالسَّبَائِكِ  
 ٥٧ - أَتَتَكَ الْمَهَارَى قَد بَرَى جَذْبُهَا السَّرَى      بَنَا عَنْ حَوَائِي دَائِيهَا الْمُتْلَاحِكِ  
 ٥٨ - بِرَاهُنْ تَفْوِيزِي إِذَا الْآلُ أَرْفَلَتْ      بِهِ الشَّمْسُ أَزْرَ الْحَزَوْرَاتِ الْفَوَالِكِ  
 ٥٩ - وَشَبَّهْتُ ضَبَرَ الْخَيْلِ شُدَّتْ قِيودُهَا      تَقْمَسُ أَعْنَاقَ الرِّعَانِ السَّوَامِكِ

٥٦ - في « ث ١ - ل - ل\* - م ب » : بها الشَّبَحُ أَعْنَاقُ لها . وفي « ث - د » تجلي : تنظر . تنبو : ترفع نظرها . تعينت : رأت شبحاً ، والشبح : الشخص .

٥٧ - في « ث - د » يقول : أذهب لِحَمَاهَا سِيرَهَا . والدَّأْيُ : فقار الظهر . والحوايي : المشرفة . والمتلاحك : المتداخل . وفي « آمبر » ولولا « عن » كانت « الحوايي » في موضع نصب .

٥٨ - في « آمبر - ل - م ب » : أرفلت . وفي « اللسان - مادة غور » تغويري . . العوانك . وفي « ث - د » تفويزي : سيري في المفاوز . أرفلت به الشمس ، يقول : إن الشمس أجرت السراب وهو الآل ، والحزورة : المكان المرتفع . وفي « آمبر » يقول : بلغ الآل إلى أوساط الحزورات . كان الأصمعي يقول : أرفلت أزر الحزورات . أي : غطت به ، أي : بالآل . وفي « م ب » الفوالك : المستديرة . وفي « المحيط » الأزر : معقِد الأزار .

٥٩ - في « ث - د » الضبر : الوثب . والتقمص : الغوص . والرعان : رؤوس الجبال . والسوامك : المرتفعة . شبه غوص الرعان في السراب مرة وظهورها أخرى بوثب الخيل وهي مقيدة .

- ٦٠ - وقد خنق الآل الشّعاف وغرقت جواريه جذعان القضايف النوابك  
 ٦١ - فقلت أجعلي ضوء الفراقدي كلها مييناً ومهوى النسر من عن شمالك



٦٠ - في « ث - د » الشعاف : رؤوس الجبال . والقضايف : قطع من الأرض غليظات . الواحدة : قضفة . والجذعان : صغارها . النوابك : المرتفعة . وفي « آمبر » أي : كاد يبلغ الآل أن يغطي رؤوس الجبال ، يقال : خنق فلان الأربعين إذا كاد يبلغها . جواريه : جوارى السراب . وفي « م ب » جواريه : ما جرى منه . جذعان : صغار القضايف ، وهي روابٍ من طين ذات حجارة .

- ١ - أَحْلِفْ لَا أَنْسَى وَإِنْ شَطَّتِ النَّوَى ذَوَاتِ الشَّيَا الْغُرِّ وَالْأَعِينَ النَّجْلَا  
 ٢ - وَلَا الْمَسْكَ مِنْ أَعْرَاضِهِنَّ وَلَا الْبُرَى جَوَاعِلَ فِي أَوْضَاحِهِ قَصَبًا خَذَلَا  
 ٣ - قِطَافَ الْخُطَا مِلْتَفَّةً رَبَلَاتُهَا مِنْ اللَّفِّ أَفْخَاذًا مُؤَزَّرَةً كِفْلَا



- ١ - في « ث - د » شطت : بعدت . والنوى : الوجه الذي يقصدونه إذا ارتحلوا . والغر : البيض ، والأغر : الأبيض . والنجلاء : الواسعة العين ، يقال : طعنة نجلاء وجرح أنجل ، أي : متسع .
- ٢ - في « ث - د » أعراضهن : أبدانهن ، والعرض : الرائحة الطيبة أيضا . والبرى : الأسورة ، وكل حلقة عند العرب برة . والأوضح : البياض . يقول : جواعل في بياض البرى قصباً ، والقصب : كل عظم طويل فيه مخ . والخذل : الضخم . يصفهن بغلظ الأسواق والسواعد .
- ٣ - في « ث - د » الريلة : لحة الفخذ من باطنه . قطاف الخطا : تقطف في مشيتها من ثقل أردافها . واللف : الفخذ المكتنزة .



[الطويل]

\* ٥٧

- ١ - أراحَ فريقُ جِبرِتكَ الجمالاً كأنَّهُم يُريدونَ احتلالاً
- ٢ - فبتُّ كأنني رجلٌ مريضٌ أظنُّ الحَيَّ قد عزموا الزَّيلاً
- ٣ - وباتوا يُبرمونَ نوىَّ أَرادتُ بهم لِسواء طيِّتِكَ انفتالاً
- ٤ - وذِكْرُ البينِ يصدَعُ في فؤادي ويُعقبُ في مفاصلي أمدالاً
- ٥ - فأرغوا بالسَّوادِ فذرَّ قرنٌ وقد قطعوا الزيادةَ والوصالاً
- ٦ - فكِدْتُ أُموتُ من حَزَنٍ عليهم ولم أَرِ ناويَ الأظعانِ بالي

- (\*) في « ث - د » وقال يمدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري .
- ٢ - في « المحيط » زايله مزايلة وزيالاً : فارقه .
  - ٣ - في « ث - د » باتوا يبرمون : يحكمون . والنوى : النية حيث نوا . لسواء طيِّتِكَ ، أي : وجهك الذي أردته .
  - ٤ - في « ث - د » وروى : يقدح في فؤادي . والامذلال : الفترة والامترخاء . يقال : امذَّت ، أي : تخدَّرت . والبين : الفراق .
  - ٥ - في « ث - د » أرغوا : حركوا الابل ليجمعوا عليها أكوارها فرغت . فذر قرن : يعني قرن الشمس ، وقرن الشمس : أولها .
  - ٦ - في الأصل : من شوق عليهم . وقد أثبتُّ رواية « ث ١ - ل - ل - م - ب - قسط » فهي أعلى . وفي « ث - د » وروى : فكدت أُموت من وجدٍ عليهم . وروى : من حَزَنٍ عليهم . وفي « م ب » الناي : رئيسهم الذي اتوى بهم .

- ٧ - فَأَشْرَفْتُ الْغَزَالَ (رَأْسَ حَوْضِي) أُرَاقِبُهُمْ وَمَا أَغْنَى قِبَالًا  
 ٨ - كَأَنِّي أَشْهَلُ الْعَيْنَيْنِ بَازٍ عَلَى عَلِيَاءَ شَبَّهَ فَاسْتَحَالَ  
 ٩ - رَأَيْتُهُمْ وَقَدْ جَعَلُوا (فِتَاخًا) وَأَجْرَعَهُ الْمَقَابِلَةَ الشِّمَالَا  
 ١٠ - وَقَدْ جَعَلُوا (السَّبِيَّةَ) عَنْ يَمِينٍ مَقَادَ الْمُهْرِ وَاعْتَسَفُوا الرَّمَالَا  
 ١١ - كَأَنَّ الْآلَ يَرْفَعُ بَيْنَ (حُزْوَى) وَرَابِيَةِ (الْحَوِيِّ) بِهِمْ سَيَالَا

٧ - لم يرد البيتان ٧ - ٨ في « د » إلا أن شرح البيت السابع مثبت هناك .  
 وفي « ث - د » يريد : فَأَشْرَفْتُ رَأْسَ حُزْوَى فِي سَاعَةِ الْغَزَالَةِ ،  
 وَالْغَزَالَةُ : ارْتِفَاعُ الضَّحَى . أُرَاقِبُهُمْ : أُنْتَظِرُهُمْ . وَمَا أَغْنَى قِبَالًا ، أَي :  
 مَا أَغْنَى نَظْرِي شَيْئًا . وَالْقِبَالُ : زِمَامُ النَعْلِ . وَفِي « اللِّسَانِ » وَنَصَبَ  
 « الْغَزَالَةَ » عَلَى الظَّرْفِ . وَقَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الْغَزَالَةُ فِي بَيْتِ ذِي الرَّمَةِ :  
 الشَّمْسُ ، وَتَقْدِيرُهُ عِنْدَهُ : فَأَشْرَفْتُ طُلُوعَ الْغَزَالَةِ . وَرَأْسَ حُزْوَى : مَفْعُولُ  
 أَشْرَفْتُ ، عَلَى مَعْنَى عَلَوْتُ ، أَي : عَلَوْتُ رَأْسَ حُزْوَى طُلُوعَ الشَّمْسِ .  
 ٨ - فِي « ث » عَلِيَاءَ : شَرَفٌ ، وَهِيَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ . شَبَّهَ : خِيلَ لَهُ أَنَّهُ  
 رَأَى شَيْئًا ، فَاسْتَحَالَ نَظْرَ إِلَيْهِ . وَفِي « اللِّسَانِ » الشَّهْلَةُ : حَمْرَةٌ فِي  
 سَوَادِ الْعَيْنِ .

٩ - فِي « ث - د » الْفِتَاخُ : جَبَلٌ وَمَوْضِعٌ بِالْدِهْنَاءِ . وَأَجْرَعَهُ : جَبَّالٌ مِنْ  
 الرَّمْلِ . وَالْمَقَابِلُ : الَّذِي يَقَابِلُهُ . وَيُرْوَى : رَأَيْتُهُمْ وَقَدْ عَدَلُوا .  
 ١٠ - فِي « د » السَّبِيَّةُ : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَفِي « اللِّسَانِ » جَعَلْتَهُ مَقَادَ الْمُهْرِ ، أَي :  
 عَلَى الْيَمِينِ ، لِأَنَّ الْمُهْرَ أَكْثَرَ مَا يَقَادُ عَلَى الْيَمِينِ .  
 ١١ - فِي « ث - د » الْحَوِيُّ : بَطْنُ وَادٍ . يَقُولُ : إِنَّ الْآلَ يَرْفَعُ هَذِهِ الظُّعَائِنَ -

- ١٢ - وفي الأظعانِ مثلُها (رُمَاحٍ) عِلَّتْهُ الشَّمْسُ فَادَّرَعَ الظِّلَالَا  
 ١٣ - تَجَوَّفَ كُلُّ أَرْطَاةٍ رِبَوضٍ مِنْ (الدَّهْنَا) تَفَرَّعَتْ حِجَالَا  
 ١٤ - أَوْلَاكَ كَأَنَّهُنَّ أَوْلَاكَ إِلَّا شَوَى لَصَوَاحِبِ الْأَرْضَى ضُنَالَا  
 ١٥ - وَأَنَّ صَوَاحِبَ الْأَظْعَانِ جُمٌّ وَأَنَّ لَهُنَّ أَعْجَازًا ثِقَالَا  
 ١٦ - وَأَعْنَاقَ الطَّبَاءِ رَأَيْنَ شَخْصًا نَصَبْنَ لَهُ السَّوَالِفَ أَوْ خِيَالَا

- كأنه يرفع سيالاً بين حزوى وراية الخوي . والسيال : شجر له شوك طويل أبيض ، والأسنان تشبه بشوك السيل .

١٢ - في « ث - د » يقول : في الأظعان نسوة مثل مها رماح . والمها : بقر الوحش . ورماح : موضع معروف . وفي « قسط » الظلال : هي كُنُس دخل فيها .

١٣ - في « ث - د » يقول : تجوفت هذه المها الأرضى من الحر لتكنس فيه . ربوض : شجرة عظيمة . تفرعت : علت . والجبال : جبال الرمل المتصل وفي « اللسان » تجوف : دخل جوفها .

١٤ - في « ث - د » يقول : أولئك النسوة كأنهن أولئك البقر إلا شوى فلا تشبه شواهن . والشوى : اليدان والرجلان . ضئال : دقاق .

١٥ - في « م ب » : صواحب الأحداج . وفي « ث » ويروى : وأن صواحب الأحداج . وجم : لا قرون لهن . وأن لهن أعجازاً ثقلاً : مع كبر أرداف .

١٦ - لم يرد هذا البيت في « د » . وفي « ث » يريد : رأين شخصاً أو خيلاً فنصبن له الأعناق . والسوالف : صفحة العنق . وفي « قسط » أي : الأطباء رأين شخصاً فمددن أعناقهن ، وذلك أحسن ما يمكن .

- ١٧ - رَخِيَّاتُ الْكَلَامِ مُبْطَنَاتٌ جَوَاعِلُ فِي الْبُرَى قَصَباً خِدَالاً  
 ١٨ - جَمْعَنَ فَخَامَةً وَخُلُوصَ عِتْقٍ وَحُسْنًا بَعْدَ ذَلِكَ وَاعْتَدَالاً  
 ١٩ - كَأَنَّ جُلُودَهُنَّ مَمُوهَاتٌ عَلَى أَبْشَارِهَا ذَهَباً زُلَالاً  
 ٢٠ - وَمِئَةً فِي الظَّعَائِنِ وَهِيَ شَكَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ فَاقْتَبَلَ اقْتِبَالاً

١٧ - في « ث - د » حوامل البرى . وشرحه : رَخِيَّاتُ الْكَلَامِ ، أي : لا يرفعن أصواتهن إذا تكلمن . مبطنات : خفيات البطون ضوامر الخصور . والبرى : الخلاخيل والأسورة . القصب : العظام الطوال ، يعني الأسوق والأذرع . خدال : غلاظ . وفي « اللسان » الخدلة من النساء : الغليظة الساق مستديرتها . وجمعها : خدال .

١٨ - في « م ب » جمن ملاحه . وفي « قسط » : بين ذلك . وشرحه : الفخامة : الجهارة . وفي « ث - د » وى : جمن ملاحه . وفخامة ، أي : عِظْماً ، والفخم : الضخم . والعتق : الكرم .

١٩ - في « ث - د » نصب الذهب بتوئين موهات . أراد : موهات ذهباً . والموهات : المطليات . والزلال : الصافي من الذهب النقي الخالص ، وهو العقيان . قلت : إلا أن صاحب « الخزانة » يذكر أن « ذهباً » قد تكون خبر « كأن » فيقول « خزانة ٤/٤٩٣ » : حكى أن من العرب من ينصب خبر كأن ويشبهها بظننت ، وعلى هذا أنشد قول ذي الرمة .

٢٠ - في « ث - د » شكَّت : طعنت . سواد القلب : الحبة من الدم الأسود في القلب . قال الأصمعي : سواد القلب حبة من الدم أسود جامدة في وسط القلب وهي حبة القلب وتامورته وخلاله .

- ٢١ - عَشِيَّةً طَالَعَتْ لَتَكُونَ دَاءً جَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ أَوْ سَلَالَا  
 ٢٢ - تُرِيكَ بَيَاضَ لَبَّتْهَا وَوَجْهًا كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثُمَّ زَالَا  
 ٢٣ - أَصَابَ خِصَاصَةً فَبَدَا كَلِيلًا كَلَا وَانْغَلَّ سَائِرُهُ انْغِلَالَا  
 ٢٤ - وَأَشْنَبَ وَاضِحًا حَسَنَ الثَّنَايَا تَرَى مِنْ بَيْنِ نَبْتَيْهِ خِلَالَا

٢١ - في « ث - د » روى أبو عمرو : عشية حاولت . قال الأصمعي : الجوى فساد في الجوف ، قرحة باطنة . والجوانح : ضلوع الصدر .

٢٢ - في « الأصل » : أفثق حين زالا . وقد أخذت برواية « قسط ، واللسان والأساس مادة فتق ، والكامل ٤٦١ ، والطرف الأدبية ١٥٩ ، . فهي أعلى وأحكم . وفي « ث - د » أفثق : يعني قرن الشمس أصاب فتق السحاب فبدا منه . وقيل : أفثق ، أي : طلع من بين السحاب . ومنه سمي الصبح فتقاً لانه فتق الظلمة . ويروى : ثم زالا .

٢٣ - في « ث - د » أصاب ، أي : قرن الشمس . خصاصة ، أي : فتقاً في السحاب ، فبدا منها كليلًا ، أي : ضعيفاً ليس مبين الضوء . كلا : كقولك « لا » في السرعة . وانغل : دخل ، والانغلال : الدخول . يقول : دخل في السحاب . وفي « اللسان » والعرب إذا أرادوا تقليل مدة فعل أو ظهور شيء خفي قالوا : كان فعله كلا ، وربما كرروا فقالوا : كلا ولا ومن ذلك قول ذو الرمة : أصاب . . . البيت .

٢٤ - في الأصل : من بين ثنيته . ولا يستقيم الوزن به . وقد أثبت رواية « ث ١ - قسط - ل \* - ب م » فهي أصح وأسلم . وفي « ث - د » « الأشنب : البارد العذب ، أي : ثغرها . واضح : أبيض ، يعني الأسنان -

- ٢٥ - كَأَنَّ رُضَابَهُ مِنْ مَاءٍ كَرُمٍ تَرَقَّرَ فِي الزُّجَاجِ وَقَدْ أَحَالَا  
 ٢٦ - يُشِجُّ بَمَاءٍ سَارِيَةٍ سَقَتْهُ عَلَى صَمَانَةٍ رَصَفًا فَسَالَا  
 ٢٧ - وَأَسْحَمَ كَالْأَسَاوِدِ مُسْبِكِرًا عَلَى الْمُتَيْنِ مُنْسِدِلًا جُفَالَا  
 ٢٨ - وَمِيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ خَدًّا وَسَلَافَةً وَأَحْسَنُهُمْ قَذَالَا

- خلافاً، أي : تفليجاً ، ليس بمتراب . وفي « قسط » الشنب : التحديد ،  
 ويقال : البرد والعذوبة في الأسنان . هذا قول الاصمعي .

٢٥ - في « ث - د » الرضاب : قطع الريق . ترقق : ماج في الزجاج وتحرك .  
 وقد أحال ، أي : أتى عليه الحول .

٢٦ - في « ث - د » يشج ماء الكرم بماء سارية ، ويشج : يخلط ويـزج .  
 وسارية : سحابة تسري ليلاً فتمطر . على صمانة ، يقول : سقت ذلك  
 رصفاً على صمانة ، أي : على حجارة صلبة صمة ، فسال منها الماء .  
 والرصف : الحجارة كأنها قد رصف بعضها على بعض .

٢٧ - في « ث - د » أسحمن : أسود . يعني شعرها . والأساود الحيات السود .  
 ومسبكر : ممتد . منسدلاً : مسترسلاً ، ويروى : منسدراً ، والمنسدر  
 والمنسدل بمعنى واحد . ويروى : ميالا . جفالا ، والجفال : الكثير .

٢٨ - في الأصل : وأحسنه قذالا . وقد أخذت برواية « الكامل ٤٦١ » والخزانة

١٠٨/٥ » وفي « ث ١ - ل - ل \* » والمفصل ١٠٢ وشرح المفصل ٨٥٠-٨٥١ :

أحسن الثقلين جيداً . وفي « قسط » ويروى : وتومة ، أي : ودره .  
 سماها بها . وفي « ث - د » السالفة : صفحة العنق . والقذال : خلف

القفا . وحدث رجل من قريش قال : كان رجل يطلب رجلاً بدم ، وكان  
 أعرايياً ، فلما ظفر به قال : والله لا تسوف قذالها بعد اليوم أبداً ، أي :

لا تشتم قذال امرأتك ، أي أقتلك .

- ٢٩ - ولم أرَ مثلها نظراً وعيناً      ولا أمّ الغزالِ ولا الغزالا  
 ٣٠ - هي السُّقْمُ الذي لا بُرءَ منه      وُبرءُ السُّقْمِ لو رَضَخْتُ نوالا  
 ٣١ - كذلكَ الغانياتُ فرغنَ منّا      على الغفلاتِ رَمِيّاً واختيالاً  
 ٣٢ - فَعَدَّ عن الصِّبا وعليكَ همّاً      توقَّشَ في فؤادِكَ واحتبالاً  
 ٣٣ - فبتُ أروضُ صعبَ الهمِّ حتى      أَجَلْتُ جميعَ مرَّتِه مُجَالاً  
 ٣٤ - إلى ابنِ العامريِّ إلى بلالٍ      قطعتُ بنعفٍ مَعْقِلَةَ العِدالِ

- ٢٩ - في « قسط » : ولم أرَ مثله . وشرحه : نظراً ، أي : حين ينظر .  
 ٣٠ - في « ث - د » وروى : لو بذلت نوالا . والرضخ : الشيء القليل .  
 يقول : هي برء السقم لو نولت شيئاً قليلاً ، لكنها لا تنيل .  
 ٣١ - في « قسط » رمياً واحتبالاً ، أي : يقتلننا وهنَّ غوافل . وفي « ث - د »  
 وروى : واختيالاً . والغانيات : النساء ذوات الأزواج لأنهن غنيـ  
 بأزواجهن عن غيرهم . وقيل : الغواني اللواتي غنين بحسنهن عن الزينة .  
 ٣٢ - في « ث - د » فعدّ عن الصبا ، أي : انصرف عنه . توقش ، أي :  
 تحرك . وعليك همّاً ، أي : ألزم الهم .  
 ٣٣ - في « ث - د » يقول : أَجَلْتُ الهمَّ مجالهُ ووجهته وجهه . والمرة : العقل والاحكام .  
 ٣٤ - في « اللسان - مادة وقش » : قطعت بأرض . وفي « ث - د » العدا :  
 الشك . يقول : قطعت الشك في قصدي إليه . يقال : عادل بين أيهما يفعلهُ .  
 وفي « اللسان » العرب تقول : قطعت العدا في أمري ومضيت على عزمي  
 وذلك إذا ميل بين أمرين أيهما يأتي ثم استقام له الرأي فعزم على أولاهما  
 عنده . نعف الرملة : مقدمها وما استرق منها .

- ٣٥ - قَرَوْتُ بِهَا الصَّرِيمَةَ لَا شِخَاتًا غَدَاةَ دَحِيلَهْنَ وَلَا حِيَالًا  
 ٣٦ - نَجَائِبَ مِنْ نِتَاجِ بَنِي غُرَيْرٍ طَوَالَ السَّمَكِ مُفْرَعَةً نَبَالًا  
 ٣٧ - مُضَبَّرَةً كَأَنَّ صَفَا مَسِيلٍ كَسَا أَوْرَاكَهَا وَكَسَا الْمَحَالَا  
 ٣٨ - يَخْدُنَ بِكُلِّ خَاوِيَةِ الْمَبَادِي تَرَى بَيَضَ النَّعَامِ بِهَا حِلَالًا  
 ٣٩ - كَأَنَّ هَوْيَهُنَّ بِكُلِّ خَرَقٍ هَوِيُّ الرِّبْدِ بَادَرَتْ الرِّثَالَا  
 ٤٠ - مُذَبِّبَةً أَضْرَبَهَا بُكُورِي وَتَهْجِيرِي إِذَا الْيَعْفُورُ قَالَا

- ٣٥ - في « ث - د » بها ، أي : بالابل . وقوله : قروت ، أي : سقت بها-  
 الصريمة . لا شخاتاً ، أي : لا دقاقاً ، والشخت : الدقيق من كل شيء .  
 والحيال : اللواتي لم يحملن . قال أبو عمرو : الصريمة : رملة منقطعة من معظم الرمل .  
 ٣٦ - في « ث - د » بنو غرير : حي من اليمن . والسملك : الارتفاع . يعني  
 ارتفاع الأسنمة . مفرعة : مشرفة . نبالا ، أي : ضخاما .  
 ٣٧ - في « ث - د » مضبرة : مجتمعة الخلق موثقة . يقول : كأن على أوراكها  
 صفا . والمحال : فقار الظهر ، الواحدة : محالة .  
 ٣٨ - في « ث - د » يخدن : يعدون ، من الوخد . خاوية : أرض قفر ليس  
 بها أحد . والمبادي : المواضع التي يعدون بها . حلالات : قد حللت بها .  
 ٣٩ - في « ث - د » الخرق : الأرض البعيدة الأطراف . والربد : النعام ،  
 وذلك في ألوانها ، والربداء على لون الرماد . يقال : نعامة ربداء ورمداء .  
 والرئال : أفراخ النعام . الواحد : رأل . والهوي : الممر السريع .  
 وأهل البصرة يقولون فيما كان متحدرًا كاللؤلؤ وغيره : هويًا - بضم الهاء -  
 وما كان على وجه الأرض : هويًا - بفتح الهاء - .  
 ٤٠ - في « ث - د » وروى : أضربها ابتكارى . مذبيبة : تذبذبونها .



- ٤٧ - وإِدلاجي إذا ما اللَّيْلُ ألقى على الضعفاء أعباءً ثَقَلَا  
 ٤٨ - إذا خَفَقَتْ بِأَمَقَّةٍ صَحْصَحَانٍ رُؤُوسُ الْقَوْمِ وَالتَّزَمُوا الرِّحَالَ  
 ٤٩ - فلم تَهَيِّطْ عَلَى (سَفْوَانٍ) حَتَّى طَرَحْنَ سِخَالَهُنَّ وَإِضْنَ آلا  
 ٥٠ - وَرَبِّ مَفَازَةٍ قَذَفٍ جَمُوحٍ تَعُولُ مُنَجَّبَ الْقَرَبِ اغْتِيَالَا

- وقال أبو نصر : المذبذبة : الدابة السريعة . يقال : ذب ، إذا أسرع .  
 واليعفور : الظبي . قال : من القائلة ، إذا دخل في كئناسه من الحر .  
 ويروى : وإقراي إذا اليعفور قللا . يقال : قال ، يقييل ، إن لم ينم .  
 والتهجير : سير المهاجرة .

٥١ - في « ث - د » الادلاج : سير الليل . والأعباء : الأثقال . والجلل  
 الثقيل يسمى : عَيْشًا . أراد : أن النوم ينعهم أن ينهضوا للسير .  
 ٥٢ - في « ث - د » أراد : إذا اضطربت رؤوس القوم من شدة النعاس .  
 والأمقه : المكان الأبيض من السراب . يقال للأبيض : أمقه وأمهق .  
 والصحصحان : ما استوى من الأرض مثل القاع الصفصف والمرت . وهو  
 بمعنى واحد . وفي « اللسان » الأمقه : المكان الذي اشتدت عليه الشمس  
 حتى كره النظر إلى أرضه .

٥٣ - في « قسط - ل - م ب » ، والخزانة ٥٠/٤ : وصيرن آلا . وفي « ث  
 - د » سفوان : اسم موضع . طرحن سخالهن : ألقين ما في بطونهن من  
 أولاد . وإضن آلا : رجعن شخصاً ، أي لم يبق منهن إلا الشخص .  
 يقال : آض يئض أيضاً ، إذا رجع . ويروى : وصرن آلا . ويروى :  
 قذفن سخالهن .

٥٤ - في « ث - د » ، المفازة : الفلاة . القذف : البعثة تقذف بالركب .

- ٤٥ - قطعتُ إذا تجوّفتِ العواطي ضروبَ السِّدرِ عُبريّاً وضالاً  
 ٤٦ - علي خوصاء تَذرفُ مَاقِيَاها من العيديّ قد لقيتُ كلالاً  
 ٤٧ - إذا بركتُ طرَحْتُ لها زماماً ولم أعِقلُ برُكْبَتِها عِقالاً  
 ٤٨ - وشعرٍ قد أَرِقتُ له غريبٍ أَجَنِّبُهُ المُسانِدَ والمُحالاً

- جموح : تجمع براكبها فتذهب به على غير قصد . تقول ، أي : تهلك .  
 والمنحَب : الناذر . يقال : قضى نحبه ، أي : نذره . يقول : كأن عليه  
 نذراً نذره أن يسير قريباً حتى ينتهي في سيره إلى الموضع الذي هو همه .  
 قال الأصمعي : هو الذي يتشدد في النذر . والقرب : سير الليل إلى المساء  
 ليلغفه من الغد .

٤٥ - في « ث - د » العواطي : الأطباء تناول الورق لتأكله . يقال : عطا  
 يعطو : إذا تناول . تجوّفت : دخلت في جوف السدر من شدة الحر .  
 والعبري : السدر على الأنهار . والضال : السدر البري ، يقال : عبري  
 وعُمُري .

٤٦ - في « ث - د » خوصاء : غائرة العينين ، يعني الناقاة ، تَذرف مَاقِيَاها  
 من الاعياء والكلال . وفي « قسط » العيدي : نسب إلى العيد وهو فحل  
 مشهور ، ويقال : حي من مهرة .

٤٧ - لم يرد هذا البيت في « ث ١ » . وفي « ل - م ب » : إذا وقعت . وشرحه  
 في « م ب » إذا وقعت ، يريد : وقعت عند وجهه الصبح . يقول :  
 لا يشد زمامها ولا يعقدها من الاعياء والفترة . وفي « قسط » طرحت  
 لها زمامي .

٤٨ - في « ث - د » أَرِقت : سهرت ، والأرق : السهر . والمساند : الشعر -

- ٤٩ - فَيْتُ أَقِيمَهُ وَأَقْدُ مِنْهُ قَوَائِي لَا أُعِدُّ لَهَا مِثَالًا  
 ٥٠ - غَرَائِبَ قَدْ عُرِفْنَ بِكُلِّ أَفْقٍ مِنْ الْآفَاقِ تُفَعِّلُ افْتِعَالًا  
 ٥١ - فَلَمْ أَقْدِفْ لِمُؤْمِنَةٍ حِصَانٍ بِحَمْدِ اللَّهِ مُوجِبَةً عُضَالًا  
 ٥٢ - وَلَسْتُ بِمَادِحٍ أَبَدًا لَيْمًا بِشِعْرِي أَنْ يَكُونَ أَفَادَ مَا لَا

- الذي فيه سناد . والسناد : اختلاف اعراب الحرف كأن يأتي الحرف الذي قبل القافية مكسوراً والحرف الذي قبل القافية في البيت الثاني وما بعده مفتوحاً ، وهو مثل قول عمرو بن كلثوم : نطاعن دونه حتى يبيننا . وقال في البيت الآخر :

تصفقها الرياح إذا جَرَيْنَا . قلت : والأول : عجز بيت صدره :  
 ورثنا المجد قد علمت معدً . وكذلك الثاني وصدره :

كأن متوهن متون غُدْرٍ . والبيتان في « شرح القصائد العشر ص : ٢٣١ ،  
 » ٢٤٦ ط : النيرة » .

٤٩ - في « ث - د » يقول : ما أخذتها عن شيء قد سمعته إنما أنا أقدها قدماً من غير مثال تقدم لها قبل ذلك . وفي « م ب » لا أعد لها مثلاً : أنا ابتدأتها .

٥٠ - في « ث - د » وروى أبو عمرو : قرائع قد عرفن ، أي : غرائب . والأفق : الناحية من نواحي الأرض والسماء . يقال : قدم علينا رجل أفقي ، أي : من ناحية من نواحي الأرض . تفتعل افتعالاً ، أي : تحتلق اختلاقاً . وفي « الأساس » يقال : شعر مفتعل للمبتدع الذي أغرب فيه قائله ، ويقولون أعذب الشعر ما كان مفتعلاً .

٥١ - في « ث - د » « حصان : عفيفة . موجبة : توجب النار والحد . عضالا ، أي : داهية .

٥٢ - في الأصل : ولم أمدح لأرضيّه بشعري لئيماً أن يكون أصاب ما لا

وقد أثبت رواية « ديوان مسلم ٣١ » فهي أعلى .

- ٥٣ - ولكن الكرام لهم ثنائي فلا أخزى إذا ما قيل قالاً  
 ٥٤ - سمعتُ : الناسُ ينتجعونَ غَيْشاً فقلتُ لَصَيْدَحَ : انتجعي بلالاً  
 ٥٥ - تُناخي عندَ خيرٍ فتَيِّمانٍ إذا النكباءُ نأوحتِ الشمالُ

٥٣ - في « ث - د » يريد بذلك : إذا قال الناس : قال ذو الرمة ، فلا يقال : أخزاه الله .  
 ٥٤ - في « ل - م ب ، والأساس - مادة نَجح ، والصحاح - مادة صَدَح ،  
 والعقد الفريد ١٢٢/٣ ، ومماهد التنصيص ٩٠/٢ : « رأيت الناس .  
 وفي « الخزانة ١٩/٤ » الغيث : أراد به ما يحصل بسببه من الكلال  
 والخصب . وصيدح : اسم ناقته . قال المبرد في « الكامل » : وكان بلال  
 داهية لقيناً أديباً ، ولما سمع قوله : سمعت الناس .. قال لغلامه : مرّ لها  
 بقتٍ ونوى . أراد أن ذا الرمة لا يحسن المدح . وروى المزياني في  
 « الموشح » عن أبي عبيدة أن بلالاً قال : يا غلام ! اعلف ناقته فانه  
 لا يحسن أن يمدح ! فلما خرج ذو الرمة قال له أبو عمرو وكان حاضراً :  
 هلا قلت له إنما عنيت بانتجاع الناقة صاحبها ، كما قال الله عز وجل :  
 ( واسأل القرية التي كنا فيها ) سورة يوسف : ٨٢ . يريد أهلها . فقال له  
 ذو الرمة : يا أبا عمرو ! أنت مفرد في علمك ، وأنا مفرد في علمي وشعري .  
 ذو أشباه . وفي « اللسان » الانتجاع والنجعة : طلب الكلال ومساقط  
 الغيث ، وانتجعنا فلاناً إذا أتينا نطلب معروفه .

٥٥ - في « ث - د » نكباء : ريح تهب من بين مهب ريحين . يمان : من اليمن  
 ونأوحت : قابلت . وإنما تناوح النكباء في الشتاء . وفي « الخزانة ٢٠/٤ »  
 يريد أنه يعطي في هذا الوقت الذي هو وقت الجدب والتقحط ويبس  
 وجه الأرض .

- ٥٦ - ندى وتكرماً ولُبَابَ لُبِّ إِذَا الْأَشْيَاءَ حَصَلَتْ الرِّجَالَا  
 ٥٧ - وأبعدهم مسافة غورِ عَقْلٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ ذُو الشُّبُهَاتِ عَالَا  
 ٥٨ - وخيرهم مآثرَ أَهْلِ بَيْتٍ وَأَكْرَمِهِمْ وَإِنْ كَرُمُوا فَعَالَا  
 ٥٩ - بنى لك أَهْلُ بَيْتِكَ يَا ابْنَ قَيْسٍ وَأَنْتَ تَرِيدُهُمْ شَرْفًا جُلَالَا  
 ٦٠ - مكارمَ لَيْسَ يُحْصِيهِنَّ مَدَحٍ وَلَا كَذِبًا أَقُولُ وَلَا انْتِحَالَا  
 ٦١ - أَبُو مُوسَى فَحَسْبُكَ نِعَمَ جَدًّا وَشَيْخَ الرُّكْبِ خَالِكَ نِعَمَ خَالَا

٥٦ - في « ث - د » اللباب : الخالص . حصلت الرجال ، يقول : بان الوضع من الشريف . وفي « الخزائن ٤/٢٠ » قوله : ندى وتكرماً تميز لقوله : خير فنى . وحصلت بمعنى : ميزت الشريف من الوضع .

٥٧ - في « ث - د » المسافة : البعد . يقول : غور عقله بعيد . والشبهات : الأمور التي لا يهتدى لمصادرها . عال : عظم وتفوق فأم الناس . قالت الخنساء :

ويحمل للقوم ما عالمهم وإن كان أصغرهم مولدا

قلت : والبيت في ديوان الخنساء ٤١ ط : صادر . وروايته ثم : يكلفه القوم ..

٥٨ - في « د » المآثر : المكارم الباقية ، الواحدة : مأثرة .

٥٩ - في « الخزائن ٤/١٠٧ » الجلال : الجليل . ومكارم : مفعول بنى لك .

٦١ - في « الخزائن ٤/١٠٧ » القاء في « فحسبك » زائدة لازمة ، وحسب :

اسم بمعنى ليكف . وقوله : وشيخ الركب ، أي : القافلة . وروي : بدله :

وزاد الركب . ومعناه أنه لا يدع أحداً من الركب يحمل زاداً لسفره

بل هو يجري النفقات على جميع من صحبه في السفر . ومدحه في هذا

البيت بشرف النسبين نسب الأب ونسب الأم .

- ٦٢ - كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ تَمَرُّ حَتَّى عَوَاتِقَ لَمْ تَكُنْ تَدْعُ الْحِجَالَ  
 ٦٣ - قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى بِلَالٍ رَفَاقُ الْحِجِّ أَبْصَرَتْ الْهَلَالَ  
 ٦٤ - وَقَدْ رَفَعَ إِلَهُ بِكُلِّ أَرْضٍ لِضْوَتِكَ يَا بِلَالُ سَنًا طَوَالًا  
 ٦٥ - كَضَوْءِ الْبَدْرِ لَيْسَ بِهِ خَفَاءٌ وَأَعْطَيْتَ الْمَهَابَةَ وَالْجَمَالَ  
 ٦٦ - تَرِيدُ الْخِزْرَانَ يَدَاهُ طَيِّبًا وَيَخْتَالُ السَّرِيرُ بِهِ اخْتِيَالًا  
 ٦٧ - أَشْمُ أَغْرُ أَزْهَرُ هَبْرَزِيَّ يَعُدُّ الرَّاغِبِينَ لَهُ عِيَالًا

٦٢ - في « ث - د » العواتق : الأبرار . يقول : كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ يَرِ بِلَالُ حَتَّى عَوَاتِقَ فِي حَالِ قِيَامِهِمْ لَيْلًا رَفَاقُ الْحِجِّ . يقول : كَأَنَّهُمْ رَفَاقُ الْحِجِّ أَبْصَرُوا الْهَلَالَ فَهُمْ يَشِيرُونَ إِلَيْهِ بِالْأَيْدِي كَمَا يَشَارُ إِلَى الْهَلَالِ مَنْ حَسَنَهُ وَجَمَلَهُ فِي قُلُوبِهِمْ . وفي « الخزانة ١٠٨/٤ » خبر كَأَنَّ قَوْلَهُ : رَفَاقُ الْحِجِّ فِي الْبَيْتِ بَعْدَهُ . وَعَوَاتِقُ مَجْرُورٌ بِالْفَتْحَةِ . جَمْعُ عَاتِقٍ وَهِيَ الْبَنْتُ الَّتِي أُدْرِكَتْ فِي بَيْتِ أَبِيهَا وَلَمْ تَكُنْ مَتْرُوجَةً . وَالْحِجَالُ : جَمْعُ حِجْلَةٍ - بِالْتَحْرِيكِ - وَهُوَ بَيْتُهَا الَّذِي تَلَازَمَهُ وَلَا تَخْرُجُ مِنْهُ . وَقِيَامًا مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ .

٦٤ - في « الخزانة ١٠٨/٤ » السَّنَا - بِالْقَصْرِ - : الضَّوْءُ ، وَالطَّوَالُ : مَبَالِغَةُ الطَّوِيلِ .

٦٥ - في « الخزانة ١٠٧/٤ » : كَضَوْءِ الشَّمْسِ .

٦٦ - في « قسطنطين » الخيزران : قَضْبَانُ تَكُونُ فِي أَيْدِي الْمُلُوكِ ، يُقَالُ لَهَا الْخَاصِرُ .

٦٧ - في « ث ١ - ل - م ب » أَغْرُ أَيْضُ . وفي « اللسان - مادة ضطر » :

يَعُدُّ الْقَاصِدِينَ . وفي « ث - د » وَيُرْوَى أَغْرُ أَشْمُ أَرْوَعُ . وَالْهَبْرَزِيَّ مِنْ

الرِّجَالِ : الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ . وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ : قَالَ بَعْضُهُمْ : الْهَبْرَزِيَّ

هُوَ الْخَالِصُ . وَالْأَبْرِيزُ : الذَّهَبُ الصَّافِي . وَالرَّاغِبُونَ : الطَّلَابُ . أَشْمُ :

طَوِيلٌ ، أَغْرُ : أَيْضُ .

- ٦٨ - تَرَى مِنْهُ الْعِمَامَةَ فَوْقَ وَجْهِهِ كَأَنَّ عَلَى صَفِيحَتِهِ صِقَالاً  
 ٦٩ - يُقَسِّمُ فَضْلَهُ وَالسِّرَّ مِنْهُ جَمِيعٌ لَا يُفَرِّقُهُ شَيْلَالاً  
 ٧٠ - يُضَمِّنُ سِرَّهُ الْأَحْشَاءَ إِلَّا وَثُوبَ اللَّيْثِ أَخَذَرَ ثُمَّ صَالاً  
 ٧١ - وَمَجْدٍ قَدْ سَمَوْتَ لَهُ رَفِيعٌ وَخَصْمٌ قَدْ جُعِلَتْ لَهُ خَبَالاً  
 ٧٢ - وَمُعْتَمِدٍ جُعِلَتْ لَهُ رَبِيعاً وَطَاغِيَةً جُعِلَتْ لَهُ نَكَالاً  
 ٧٣ - وَلَبَسَ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَكَلٌّ أَعَدَّ لَهُ الشَّغَازِبَ وَالْمِحَالاً

٦٩ - في « ث - د » فضله : عطاياه . شلالا : طرداً ، يقال : شلَّته ، إذا طرده .  
 ٧٠ - لم يرد هذا البيت في « ث ١ - ل » . وفي « ث - د » يريد : إلا أنه يشب  
 ووثوب الليث ، وهو الأسد . أخدر : دخل في غياله منخدرأ ثم صال .  
 وفي « قسط » يريد أنه إذا أراد حرباً كتمها . أخدر : أقام في خدره .  
 من قال : أَخْدَرَ . قال : ليث مخدر . ومن قال : خَدَرَ . قال : خادر .  
 ٧٣ - في « قسط » وطاغٍ قد جُعِلَتْ . وفي « السمط ٩٠٨/٢ » ومعتمد ،  
 أي : رجل أعتمدك خلَّةٍ كنت له حياً بمنزلة الربيع .

٧٣ - في « السمط ٩٠٨/٢ » الشغازب : الأمور الملتوية من قولهم : اعتقل فلان\*  
 فلاناً الشَّغْزِيَّةَ ، وذلك عند الصراع . وفي « ث - د » اللبس : الاختلاط .  
 والمعنى : فكل رجل من القوم أعدَّ له حَجَّةً وكيداً ومحالا . والمأحلة :  
 المهاكرة والخداع . والشغازب : قال الأصمعي : الشَّغْزِيَّة ضرب من الصراع  
 وهو أن يدخل الرجل بين رجلين صاحبه فيصرعه . وقال بعضهم : الشغازب :  
 القول الشديد .

- ٧٤ - فَكَلَّمَهُمُ اللَّهُ أَخُو كِظَازٍ أَعَدَّ لِكُلِّ حَالٍ الْقَوْمَ حَالًا  
 ٧٥ - أَبْرَّ عَلَى الْخُصُومِ فَلَيْسَ خَصْمٌ وَلَا خَصْمَانِ يَغْلِبُهُ جِدَالًا  
 ٧٦ - قَضَيْتَ بِمِرَّةٍ فَأَصَبْتَ مِنْهُ فَصُوصَ الْحَقِّ فَاَنْفَصَلَ انْفِصَالًا  
 ٧٧ - وَحَقٌّ لِمَنْ أَبُو مُوسَى أَبَوْهُ يُوَفِّقُهُ الَّذِي نَصَبَ الْجِبَالَ  
 ٧٨ - حَوَارِيُّ النَّبِيِّ وَمِنْ أَنْاسٍ هُمْ مِنْ خَيْرٍ مِنْ وَطِئِ النَّعَالِ  
 ٧٩ - هُوَ الْحَكَمُ الَّذِي رَضِيَتْ قُرَيْشٌ لِسَمَكِ الدِّينِ حِينَ رَأَوْهُ مَا لَا  
 ٨٠ - وَمُنْتَابٍ أَنَاخَ إِلَى بِلَالٍ فَلَا زَهْدًا أَصَابَ وَلَا اعْتِلَالًا

- ٧٤ - في « ث - د » الألد : الشديد الخصومة . وأصل الكظاظ : الكظاظ وهو الأخذ بالنفس . يقول : أخو مغايظة وصبر على المكايدة . وفي « السمط ٩٠٨/٢ » والكظاظ : أن يملأ صاحبه بالحجة حتى يكتظ فلا يقدر على الكلام ، وأصله من كظئة الطعام .  
 ٧٥ - في « ث - د » أبر : غلب . وعلا : أراد . فليس خصم يغلبه جِدَالًا وَلَا خَصْمَانِ .  
 ٧٦ - في « ث - د » المرّة : الأحكام ، أي : قضيت بأحكام . ويروى : قضيت بمِرَّةٍ . أي : بمِرَّةِ الحق . وفصوص الحق : حقائقه الفاصلة .  
 ٧٨ - في « ث - د » حواري النبي : خاصته وأهل الطاعة والنصرة . جمعه : حواريون . سمّاهم : الحواريون . يعني بذلك يومَ حَكَمَ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيَّ في يومِ صَفِّينَ .  
 ٧٩ - في « م ب » هم الحكم .  
 ٨٠ - في « ث - د » ويروى : ومختبط . ويروى : فلا بخلاً أصاب . والمختبط :-



- ٨١ - ولا عَقَصاً بِحَاجَتِهِ وَلَكِنْ عَطَاءٌ لَمْ يَكُنْ عِدَةً مِطَالاً  
 ٨٢ - يُعَوِّضُهُ الْأُلُوفَ مُصَتَّمَاتٍ مَعَ الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ وَالْحِلَالِ  
 ٨٣ - عَطَاءٌ فَتَى بَنَى وَبَنَى أَبَوَهُ فَأَعْرَضَ فِي الْمَكَارِمِ وَاسْتَطَالَ  
 ٨٤ - يَرَى مِدْحَ الْكَرَامِ عَلَيْهِ حَقّاً وَيُذْهِبُهُنَّ أَقْوَامٌ ضَالِلًا

- الطالب . وأصله : الخابط الذي يختبئ ورق الشجر يضربه بالعصا فيسقط  
 فيطعمه إبله ، ثم قيل للطالب . قال زهير :

وليس مانع ذي قربي وذو رحمٍ يوماً ولا معدماً من خابطٍ ورقاً  
 والمنتاب : الذي ينتابه ، أي : يأتيه ويقصده . وقوله : فلا زهداً ، أي :  
 لم يصب رجلاً زاهداً في الخير ضيق الصدر . قلت : والبيت في ديوان  
 زهير ٦٠ ط : صادر .

- ٨١ - في « ث » عَقَصاً ، أي : ملتويًا ، بمنزلة الشَّعْرِ المعقوص والحبل المعقوص .  
 ويروى : ولا علقاً بِحَاجَتِهِ وهو المقتل الذي يعتلّ عليك بِحَاجَتِكَ . وقيل :  
 العَقِص : البخيل .

- ٨٢ - في « قسط » : يعرّضه . وشرحه بقوله : يعرّضه : من العراضة ، إذا غنم  
 القوم يتلقّاهم الناس فيقولون لهم : عرضونا عرضةً من غنيمتكم . والحلال : جمع  
 حُلَّة . وفي « ث » مصتّمات ، أي : تامّات . والحلال : الثياب ، وقيل :  
 المنازل . وفي « السمط ٣٥٩/١ » الحلال : جمع حُلَّة ، كما قالوا : قلّة  
 وقلال ، وأنكر ابن الأنباري في كتاب « الحاء » أن يجمع حُلّة على حلال ،  
 وإنما جمعها : حُلَل : فلم يبق بعد هذا إلا أن يريد بالحلال : متاع الرّحل .  
 ٨٣ - في « قسط » تبوّأ قابتي وبني أبوه وشرحه : بني أبوه العريض الطويل .  
 وفي « اللسان - بهادّة عرض » : فعال فتى بنى .

- ٨٥ - فما الوَسْمِيُّ أَوَّلُهُ بَنَجِدٍ تَهَلَّلَ فِي مَسَارِحِهِ انْهَلَا  
 ٨٦ - بَذِي لَجَبٍ تُعَارِضُهُ بُرُوقٌ شُبُوبَ الْبُلُقِ تَشْتَعْلُ اشْتَعَالَا  
 ٨٧ - فلم تَدْعِ الْبُورَاقُ بَطْنَ عَرَضٍ رَغِيبٍ سَيْلُهُ إِلَّا مُسَالَا  
 ٨٨ - أَصَابَ الْأَرْضَ مُنْقَمَسَ الثَّرِيَّا بِسَاحِيَةٍ وَأَتْبَعَهَا طِلَالَا  
 ٨٩ - تُكَمِّكُهُ يَمَانِيَّةٌ قَبُولٌ عَلَى الْغُدْرَانِ تَعْتَفِقُ الرِّمَالَا

٨٥ - لم ترد الأبيات ٨٥ - ٩٧ في « م ب » وفي « قسط » : في مساربته .  
 وشرحه : مساربته حيث يتسرب ويسيل . وفي « ث - د » الوسمي : أول  
 المطر يسم الأرض ويقال : تهلت السماء وانهلَّت ، إذا صبت ماءها .  
 ومسارحه : مراعيه .

٨٦ - في « ث - د » اللجَب : الصوت المختلط . وقوله : بذى لجب ، أي :  
 بمطر له صوت . تعارضه : تباريه . وفي « التاج » بذى لجب ، يعني :  
 الرعد ، أي : كما تشبُّ الخيل فيستبين بياض بطنها .

٨٧ - في « ث - د » العرض : الوادي . ويروى : بطن وادٍ . رغيب : واسع .  
 ويروى : بطن عرق . وكل موضع فيه نبات فهو عرق .

٨٨ - في « ث - د » أراد : أصاب الوسمي منقمس الثريا . أي : في وقت  
 مغيمها . وأصل القمس : الغوص . أراد : كان المطر عند سقوط الثريا .  
 والساحية : مطرة تسحو وجه الأرض ، أي : تقشره . يقال : سحوت  
 القرطاس ، إذا قشرته . والطلال : جمع طلٍّ ، وهو الندى . وفي « اللسان »  
 وإنما خصَّ الثريا لأنه زعم أن العرب تقول : ليس شيء من الأنواء أغزر  
 من نوء الثريا .

٨٩ - في « ث - د » تكمكه : ترده . يمانية : ريح الجنوب . قبول : من -

- ٩٠ - وَأَرْدَفَتِ الذَّرَاعُ لَهُ بَغِيثٍ سَجُومِ الْمَاءِ فَانْسَحَلَ انْسِحَالًا  
 ٩١ - وَنَثَرْتُهَا وَجَبْهَتُهَا هَرَاقَتْ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَاكْتَهَلَ اكْتِهَالًا  
 ٩٢ - أَبَتْ عَزْلَاءُ كُلِّ نَشَاصٍ نَجْمٍ عَلَى آثَارِهَا إِلَّا انْخِلَالَ

- ناحية المشرق ، وكذلك الصبّا .

- ٩٠ - في الأصل : لها بعين . وقد أثبت رواية « قسط » فهي أعلى وأحكم . وفي  
 « اللسان - مادة سجل » : فانسجل انسجلاً وشرحه : انسجل الماء :  
 انصب . وفي « شرح الحماسة ٩/٢ » : ينسجل انسجلاً . وفي « ث - د »  
 الذراع : اسم نجم . والعين : السحاب الذي يأتي من نحو قبلة العراق .  
 سجوم الماء : صوب الماء يتبع بعضه بعضاً . ينسجل : ينصب . يقال :  
 سحله مئة سوط . ويقال للمبرد : مِسْجَل ، وهو إذا قشر الشيء . وكذلك :  
 الانسان يسجل السوط ، إذا قشر جلده . والشحالة : ما سقط من  
 الشيء إذا سحلتته .

- ٩١ - في « ث - د » النثرة : أسفل الأنف من الأسد . والجهة : جهة الأسد .  
 قال الأصمعي : الذراع اسم نجم ، والنثرة والجهة : نجوم . اكتهل : طال  
 وشبّ ونما . وهو مشتق من الرجل الكهل .

- ٩٢ - في « قسط » : نشاص بحر ، وشرحه بقوله : إنما أضافه إلى البحر لأنه  
 يقال إن السحاب أتى يحمل الماء من البحر . وفي « ث - د » العزلاء :  
 مصب الماء من القربة والمزادة ، وضربه مثلاً للسحاب . والنشاص : ما أشرف  
 من السحاب وتراكب . وقوله : آثارها ، أي : آثار هذه النجوم .  
 انخلاًلاً : انطلاقاً . يقول كل السحاب ينحلّ عليه .

- ٩٣ - فصارَ حياً وطَبَّقَ بعدَ خوفٍ على حُرِّيَّةِ العربِ الهزالي  
 ٩٤ - كأنَّ مُنَوَّرَ الحَوَازِ يُضْحِي بِشُبٍّ على مَسَارِبِهِ الذُّبَالِ  
 ٩٥ - بأَفْضَلَ في البرِّيَّةِ من بلالٍ إذا مَيَّلَتْ بينهما مَيَالاً  
 ٩٦ - أبا عَمْرٍو وإنْ حَارَبْتَ قوماً فَأَنْتَ اللَّيْثُ مُدْرِعاً جُلَالاً  
 ٩٧ - إذا لَقِحتْ بِشِرَّتِهَا فِشَالَتُ بِأَطْرَافِ القَنَا لِمَنِ اسْتَشَالَا  
 ٩٨ - فَأَنْتَ أَشَدُّ إِخْوَتِهَا عَلَيْهَا وَأَحْسَنُهُم لِدِرَّتِهَا اثْتِيَالَا

٩٣ - في « ث - د » حياً : معاشاً وحياة لكل شيء . وطَبَّقَ : ملأ كلَّ شيء .  
 وحرية العرب : الأشراف من العرب . والهزالي : مُفعالي من الهزال ، مثل  
 السكاري والكسالي ، وهو من نعت العرب . ويجوز أن يكون أراد :  
 بعد خوف الهزال فانتصب الهزال بتنوين خوف . لأن الخوف مصدر فلما  
 نوَّنه نصب الهزال على المفعول .

٩٤ - في « ث - د » مساربته : طريقه . ويروى : على مراعيه ، وعلى مسارحه .  
 والحوذان : نبت يشبه نوره - وهو زهره - بالنيران . يشب ، أي :  
 يشتعل . والذبال : الفتائل ، الواحدة : ذبالة .

٩٥ - في « ث - د » يقول : فما الوسمي الذي فعل بالأرض وبالعرب مثل ما فعل  
 بأفضل من بلال . وميَّلت : رجَّحت . وفي « قسط » أي : ميَّرت بين  
 الغيث وبلال .

٩٦ - في « قسط » حاربت يوماً . . .

٩٧ - في « ث ١ - ل » : لمن استطالا . وفي « المحيط » شرة الشباب : نشاطه .

٩٨ - في « ث ١ - ل - ل \* » : إبالا . ولم يرد البيت في « م ب » بل ورد

- ٩٩ - إذا اجتلدوا بمعتركٍ قياماً على الشُعثِ العوابسِ أو نزالاً  
 ١٠٠ - تُسَعِّرُهَا بأبيضَ مَشْرَفِي كضوءِ البرقِ يَخْتَلِسُ القِلالاً



- شرحه وهو : إنالاً ، أي : سياسة . يقال : آل رعيته يؤولها أولاً ،

إذا أحسن سياستها . وفي « المحيط » الدرّ : المنقّس كالدرّة .

٩٩ - في « قسط » إذا اضطربوا ... على الجرد . وفي « ث - د » اجتلدوا :

ضاربوا بالسيوف ، وهو الجلاد . والمعترك : موضع الاعتراك في الحرب .

والاعتراك : الازدحام . والشعث العوابس : يعني الخيل . وفي « م ب »

العوابس : الكوالح الوجوه . وقوله : أو نزالاً ، أي : منازلة .

١٠٠ - في « ث - د » المشرفي : منسوبة إلى المشارف ، وهي قرى . والقلال :

الرؤوس . وقلّة الشيء : رأسه .

[ الوافر ]

\* ٥٨

- ١ - خليلي أسألا الطلل المحيلا وعوجا العيس وانتظرا قليلا
- ٢ - خليلكما يُجسِّي رَسَمَ دارٍ وإلا لم يكن لكما خليلا
- ٣ - فقالا : كيف في طللٍ مُحيلٍ تجرُّ المعصفتُ به الذُّيولا
- ٤ - تَحْمَلْ أَهْلُهُ هِيَهَاتَ مِنْهُ وأوحشَ بعدهم زَمَنًا طويلا
- ٥ - بَوَادِي الْبَيْنِ تَحْبُسُنَا وَقُوفًا لِراجعةٍ وليس تُبينُ قِيلا
- ٦ - فِهَلَّا لَا تَرِدُ جَهْلًا وتَأْمُرُ بِهِ وتطاولُ العينَ الهُمولا
- ٧ - فَإِنَّكَ لَسْتَ مَعْدُورًا بِجَهْلٍ وقد أَصْبَحْتَ شَايِعَتِ الْكُهولا
- ٨ - سَقَى مِيًّا وَإِنْ شَحَطْتَ نَوَاهَا ولم يَكُ قُرْبُهَا يُجْدِي فتيلا
- ٩ - أَهَاضِيبُ الرُّوَّاحِ وَالْعَوَادِي وَلَوْ كَانَتْ مُلَوِّيَّةً مَلُولَا

(\*) لم ترد هذه القصيدة إلا في « م ب » .

١ - في « المحيط » أحال الشيء : أتى عليه حول .

٣ - في « المحيط » أعصفت الريح فهي مُعْصِف .

٥ - في الأصل : بوادي - بفتح الباء - تحسبنا...ولست .

٩ - في « المحيط » الهَضْبَةُ : المطرة ، الجمع : هِضْبٌ وهضاب ، وجمع الجمع :

أهاضيب . والروائح : أمطار العشي ، الواحدة : رائحة . والغادية :

السحابة تنشأ غدوة .

- ١٠ - أَلَيْسَ مُبْلَغِي مِيًّا يَمَانٍ يُبِينُ الْعِتْقَ مَكْسُوثُ شَلِيلَا  
 ١١ - رِبَاعٌ مُخْلِصٌ شَهْمٌ أَرِيبٌ عَلَى مَنْ كَانَ يُبْصِرُ لَنْ يَفِيلَا  
 ١٢ - تُهْمَارِيُّ النُّجَارِ كَأَنَّ جِنًّا يُعَاوِدُهُ إِذَا خَافَ الرَّحِيلَا  
 ١٣ - إِذَا مَا خَفَضَ الْأَقْوَامُ يَوْمًا عَلَى الْمَوْضُوعِ وَأَطْرَدَ الْجَدِيلَا  
 ١٤ - أَبَانَ السَّبْقَ إِنْ لَمْ يَرْفَعُوهَا عَلَى الْمَرْفُوعِ مِيلًا ثُمَّ مِيلَا  
 ١٥ - وَإِنْ رَفَعُوا الذَّمِيلَ لَقَيْنَ مِنْهُ هَوَانًا حِينَ يَرْتَكِبُ الذَّمِيلَا  
 ١٦ - بِذَلِكَمُ أَطَالِبُ وَصَلَ مِيٍّ وَأَكْسُو الرُّحْلَ ذِعْلِيَّةً عَسُولَا  
 ١٧ - مُعَاوِدَةَ السِّفَارِ تَرَى نُدُوبًا بِجَارِكهَا وَصَفَحْتَهَا سُحُولَا
- ١٠ - في « م ب » الشليل : الجُلل .

١١ - في « م ب » شهْم : حديد الفؤاد . ويقال : قال ، إذا ضعف رأيه . وفي « اللسان » يقال للذكر من الابل إذا طلعت رباعيته : رباعٌ ورباعٍ ، والأُنثى رباعيةٌ - بالتخفيف - وذلك إذا دخل في السنة السابعة .

- ١٢ - في « اللسان » النُّجَار : الأصل .
- ١٣ - في « اللسان » الوضع : ضربٌ من سير الابل دون الشد . وضعتُ وضعاً وموضوعاً . والطَّرْد : الشل . والجديل : الزمام المجدول من آدم .
- ١٤ - في « اللسان » السير المرفوع : دون الحُضْر وفوق الموضوع . يكون للخيول وللابل . ورفع البعير في السير : بالغ وسار ذلك السير .
- ١٥ - في « اللسان » الذميل : ضربٌ من سير الابل . وقيل : هو السير اللين ما كان . وقيل : هو فوق العنق .
- ١٦ - في « م ب » ذعلبة : خفيفة . العسول : ذات العسلان ، وهو مشي فيه اضطراب .
- ١٧ - في « اللسان » الحارك : أعلى الكاهن . والسَّحْل : القشر والكشط .

- ١٨ - مِنْ آثَارِ النَّسْوَعِ زَمَانَ مَيَّ صَدِيقُ لَا نَجِبُ بِهِ بَدِيلًا  
 ١٩ - وَإِذْ هِيَ عَوَّهَجٌ أَدْمَاءُ تَكْسُو بِنَظْمٍ تُجَانِهَا جِيدًا أَسِيلًا  
 ٢٠ - كَجِيدِ الرَّئِمِ أَتْلَعَ لَا قَصِيرًا لَهُ غَضَنٌ وَلَا قَفَرًا عَطُولًا  
 ٢١ - وَأَحْوَى لَا يُعَابُ وَذَا غُرُوبٍ عَلَيْهِ شُنْبَةٌ أَلْمَى صَقِيلًا  
 ٢٢ - وَمُؤَلَّةَ شَادِنٍ أَحْوَى مَرُوعٍ يُدِيرُ لِرُوعَةٍ طَرْفًا كَلِيلًا  
 ٢٣ - بِحَمَاءِ الْمَدَامِعِ لَمْ تَكْلُفْ لَهَا كُحْلًا وَتَحْسِبُهُ كَحِيلًا

\* \* \*

- ١٩ - فِي الْأَصْلِ : فَاذُ . وَفِي « الْحَيْطِ » الْعَوَّجُ : الطَّوِيلَةُ الْعَنْقُ مِنَ الظَّالِمَاتِ وَالنُّوْقُ وَالظُّبَاءُ .
- ٢٠ - فِي « م ب » الْقَفِيرُ : الرَّقِيقُ . الْغَضَنُ : طَيِّبُ الْجِسْمِ . عَطُولٌ : لَا حَلِي عَلَيْهِ . وَفِي « الْحَيْطِ » التَّلْعُ : طَوْلُ الْعَنْقِ . وَأَتْلَعَ : مَدَّ عُنُقَهُ مَتَطَاوَلًا .
- ٢١ - فِي « الْحَيْطِ » الْأَحْوَى : الْأَسْوَدُ . وَالْحَوَّةُ : سَوَادٌ إِلَى الْخَضِرَةِ أَوْ حُمْرَةٍ إِلَى السَّوَادِ . وَشَفَّةٌ حَوَاءٌ : حُمْرَاءٌ إِلَى السَّوَادِ . وَالشُّنْبُ : بَرْدٌ وَعَذُوبَةٌ فِي الْأَسْنَانِ . وَالْأَسْمُ : الشُّنْبَةُ . وَاللَّامِيُّ : سَوَادٌ فِي بَاطِنِ الشَّفَةِ . قَلَتُ : وَذُو الْغُرُوبِ : الثَّغْرُ .
- ٢٢ - فِي « الْحَيْطِ » شَدَنَ الظِّي : قَوِيَ وَاسْتَعْفَى عَنْ أَمِهِ . فَهُوَ شَادِنٌ .
- ٢٣ - فِي « الْحَيْطِ » الْأَحْمُ : الْأَسْوَدُ . وَالْأَنْثَى : حَمَاءٌ .



- ١ - أَتَتْنَا مِنْ نَدَاكَ مُبَشِّرَاتٌ      وَنَأْمُلُ سَيْبَ غَيْثِكَ يَا بَلالُ
- ٢ - دَعَا لَكُمْ الرِّسُولُ فَلَمْ تَضِلُّوا      هُدًى مَا بَعْدَ دَعْوَتِهِ ضَلالُ
- ٣ - بَنَى لَكُمْ الْمَكَارِمَ أَوْ لَوْ كُمْ      فَقَدْ خَلَدَتْ كَمَا خَلَدَ الْجِبَالُ



- ١ - عفا الزُّرْقُ مِنْ أَطْلَالٍ مَيَّةَ فَالدَّحْلُ فَأَجَادُ حَوْضِي حَيْثُ زَايَحَهَا الْحَبْلُ  
 ٢ - سَوَى أَنْ تَرَى سُودَاءَ مِنْ غَيْرِ خَلْقَةٍ تَخَاطَأَهَا وَارْتَثَ جَارَاتِهَا النَّقْلُ  
 ٣ - مِنَ الرُّضَمَاتِ الْبَيْضِ غَيْرَ لَوْنِهَا بَنَاتُ فِرَاضِ الْمَرْخِ وَالْيَابِسِ الْجَزْلُ  
 ٤ - كَجَرَبَاءَ دُسَّتْ بِالْهِنَاءِ فَأُقْصِيَتْ بِأَرْضٍ خَلَاءٍ أَنْ تُقَارِبَهَا الْإِنْبِلُ

\* في « ١ » وقال يمدح هشام بن عبد الملك .

- ١ - في « ث - د » حوضي : موضع . والجبل : جبل الرمل . عفا ، أي : درس . والزرق : أكتبة بالدهناء . والدَّحْلُ : هوَّة في الأرض يضيق رأسها ويتسع أسفلها تجتمع فيها السيول . والأجماد : أرض غليظة في صلابة الجبل . وفي « م ب » زايحها : دنا منها .  
 ٢ - في « ث - د » يقول : سوادها من النار وليس بخلقة . تخاطأها : تجاوزها . والنقل : الحمل من مكان إلى مكان غيره . وفي « قسط » قوله : وارثت جاراتها ، أي : وارثت جارات الأثنية .  
 ٣ - في الأصل : غير لونه . وقد أثبت رواية « الاسان - مادة رضم » . وفي « ث - د » الرضعات : الحجارة . والمرخ : شجر يقال : إنه أكثر الشجر ناراً . والجزل : الحطب الغليظ وغيره . وفي « قسط » فالنار هي بنات فراض المرخ . وفي « المحيط » الفراض من الزند : حيث يُقَدِّح منه أو الحز الذي فيه .  
 ٤ - في الأصل : أن تفارقها . وقد أثبت رواية « ث » . فهي أعلى . وفي « ث ١ -

- ٥ - كَأَنَّا وَمِيًّا بَعْدَ أَيَّامِنَا بِهَا وَأَيَّامٍ حُزْوَى لَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا وَصَلُ  
٦ - وَلَمْ يَتَرَبَّعْ أَهْلُ مِيٍّ وَأَهْلُنَا صَرَائِمَ لَمْ يُغْرَسْ بِجَافَاتِهَا النَّخْلُ  
٧ - بِهَا الْعَائِذُ الْعَيْنَاءُ يَمْشِي وِرَاءَهَا أَصْبَحُ أَعْلَى اللَّوْنِ ذُو رُمْلٍ طِفْلُ  
٨ - وَأَرْفَاضُ أَحْدَانُ تَلُوْحُ كَأَنَّا كَوَاكِبُ لَا غَيْمٌ عَلاَهَا وَلَا مَحَلُ  
٩ - أَقَامَتْ بِهَا حَتَّى تَصَوِّحَ (بِاللَّوَى) لَوَى مَعْقَلَاتٍ فِي مَنَابِتِهَا الْبَقْلُ

ل - \* م ب : أن تقارفها . وفي « المحيط » الهيناء : القطران . والدس :  
الاخفاء ودفن الشيء تحت الشيء وفي « قسط » كجرباء ، يعني : هذه  
الأتفية كأنها جرباء أفردت من الابل لثلاث تجرب وتمديها . ودست ، أي :  
طلت في أرفاغها وآباطها .

٦ - في « ث ١ - ل - قسط » : لم تغرس . وفي « ث ١ - قسط - ل - ل \* -  
م ب » أجارع لم . وفي « ث - د » يتربّع : ينزلون في الربيع . والصرائم :  
رمال منقطعة من معظم الرمل .

٧ - في « ل - ل \* - م ب » : ذو سَفْعَةٍ . وفي « ث - د » العائد : حديثة  
الولادة ، يعني البقرة . والعيناء : واسعة العين . أصبح تصغير أصبح ، وهو  
الأيض إلى الحمرة ، يريد ولدها . رُمْل : نقط سود في قوائمه . طفل :  
صغير السن .

٨ - في الأصل : أحدانٍ . . . عليها . وقد أثبت رواية « قسط » فهي أجود .  
وشرحه : ولا محل ، أي : ولا غبار من الحل . وأحدان : ما توحد منه .  
وفي « المحيط » رفض الابل : تركها تتبدّد في مرعائها ، وهي إبل رافضة ،  
وجمعها : أرفاض .

٩ - في « قسط » تصوّح : تشقّق .

- ١٠ - وأرْفَضَتِ الهُوجُ السَّافَتْساقَطَتْ      مَرابِعُهُ الأولى كما يَنْصُلُ النَّبْلُ  
 ١١ - وشاكَتْ به أيدي الجمالِ كأنَّما      يَعْضُ به أَعْلَى فَراسِنِها النَّمْلُ  
 ١٢ - فليسَ لَشَاوِيٍّ بها متعَرِّجٌ      إذا انْجَدَلَ الأسْرُوعُ وانْعَدَلَ الفَحْلُ  
 ١٣ - وأَصْبَحَتِ الْجَوْزاءُ تَبْرِقُ غُدْوَةً      كما بَرِقَ الْأُمْعُوزُ أوْ وَضَحَ الْإِجْلُ

١٠ - في « ث - د » أرفضت : أجرت . والهوج : الرياح الشديديات المهبوب .  
 والسَّافَتْ : شوك البهمى . مرابعه : ما يُنْبَت الرِّبيع وفي « المحيط » نصَّل  
 السهمُ فيه : ثبَت ، ونصَلْتُهُ أنا ونَصَلَ : خرج ، ضدَّ . قلت : والمقصود  
 ها هنا المعنى الثاني .

١١ - في « قسط » : أنابيش في أيدي الجمال . وشرحه بقوله الأنابيش : ما نبش  
 من شوك البهمى فخرج وسقط ، الواحد : أنبوش . وفي « المحيط »  
 الفِرْسِينُ للبعير كالحافر للدابة .

١٢ - في « قسط » : وليس لسايرها بها . . الأسروع . وشرحه : أي : ليس  
 لمن يسري بها مقام . إذا انْجَدَلَ الأسروع ، وهي دويبةٌ مثل الأصابع تنجدل  
 فتموت إذا يبس البقل . وفي « ث - د » الشاوي : صاحب الشاة . متعرج ،  
 أي : إقلمة . وىروى : الأسروع . واليسروع : دودة تكون في الرمل .  
 وانْعَدَلَ الفحل : ترك الضراب . وذلك في شدة الحر . وانْجَدَلَ : ألقى  
 نفسه . وفي « المعاني ٢/٦١٠ » وانْعَدَلَ الفحل : جفر وذهبت غلمته وذلك  
 في شدة القيظ .

١٣ - في « قسط » : أو بَرِقَ الْإِجْلُ . وفي « ث - د » الْإِجْلُ : قطع البقر  
 والظباء . وفي « قسط - م ب » الْأُمْعُوز : القطيع من الظباء .

- ١٤ - فَلَاةٌ يَنْزُرُ الرِّثْمُ فِي حَجَرَاتِهَا نَزِيرَ خَطَامِ الْقَوْسِ يُجْدِي بِهَا النَّبْلَ  
 ١٥ - فَلَمَّا تَقَضَّتْ حَاجَةً مِنْ تَحْمُلٍ وَأَظْهَرْنَ وَأَقْلَوِي عَلَى عُدِّهِ الْجَحْلَ  
 ١٦ - وَقَرَّبْنَ لِلْأَحْدَاجِ كُلِّ ابْنِ تِسْعَةٍ تَضْيِقُ بِأَعْلَاهُ الْحَوِيَّةُ وَالرَّحْلُ  
 ١٧ - إِلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي هِشَامٍ تَعَسَّفَتْ

بنا العيس من حيث التقى الغاف والرمل  
 ١٨ - إِذَا اعْتَرَضَتْ أَرْضُ هَوَاءٍ تَنْشَطُ بِأَبْوَاعِهَا الْبُعْدَ الْيَمَانِيَّةُ الْبُزْلُ

١٤ - في « الأساس - مادة نزر ، والأراجيز ٤٧/٦ ، والمعاني ١٠٥٧/٢ والابدال  
 ١٥٢/٢ » : به المَبْلُ . وفي « ث - د » الرَّم : الظبي الأبيض . حجراتها :  
 نواحيها . وخطام القوس : وترها . يجدي : يساق . وفي « المعاني ١٠٥٧/٢ »  
 ينزُرُ : ينزو ويتحرك .

١٥ - في « ث - د » أظهرن : سرن في وقت الظهيرة . واقلولي : ارتفع .  
 والجحل : اليعسوب ، والجحل : الضب الضخم أيضاً ، والجحل في هذا  
 الموضع يعني الحرباء على عودده ، واقلولي يقابل الشمس . والحرباء : دابة  
 تستقبل الشمس .

١٦ - في « ث - د » ابن تسعة أعوام ، بازل . والحويَّة : كساء يدار على ظهر  
 البعير يركب عليه ، وهي السويَّة أيضاً .

١٧ - لم يرد هذا البيت في « ث - د » . وفي « م ب » الغاف : شجر بعمان  
 مثل الينبوت . وفي « اللسان » الغاف : شجر عظام تنبت في الرمل مع  
 الأراك وتعظم .

١٨ - في « ث ١ - قسط - ل - ل \* » : أعرضت. وفي « ث - د » هواء لا نبت -

- ١٩ - غُرَيْرِيَّةُ صُهْبُ الْعَثَانِينَ يَرْتَمِي بِنَا النَّازِحُ الْمُوسُومُ وَالنَّازِحُ الْغُفْلُ  
 ٢٠ - بِلَادُ بِهَا أَهْلُونَ لَيْسُوا بِأَهْلِهَا وَأُخْرَى مِنَ الْبُلْدَانِ لَيْسَ بِهَا أَهْلُ  
 ٢١ - سَوَى الْعَيْنِ وَالْأَرَامِ لَا عِدَّةَ عِنْدَهَا وَلَا كَرَعَ إِلَّا الْمَغَارَاتُ وَالرُّبْلُ  
 ٢٢ - تَمَجُّ الْمُغَامِ الْهَيَّابَانِ كَأَنَّهُ جَنَى عُشْرِ تَنْفِيهِ أَشْدَاقُهَا الْهَلْدَلُ

- فِيهَا وَلَا مَاءَ وَلَا أَنْيْسَ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ( وَأَفْنَدْتُهُمْ هَوَاءً ) سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ :

٤٣ . أَي : فَارِغَةٌ لَا عَقُولَ لَهُمْ وَقَالَ زَهِير :

كَأَنَّ الرَّحْلَ فِيهَا فَوْقَ صَعْلٍ مِنْ الظِّلْمَانِ جَوْجُؤُهُ هَوَاءٌ  
 الصَّعْلُ : صَغِيرُ الرَّأْسِ ، يَعْنِي الظِّلْمَ ، وَجَوْجُؤُهُ : صَدْرُهُ . الْيَمَانِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ  
 إِلَى الْيَمَنِ . وَيُقَالُ : تَنْشَطُ ، إِذَا رَمَتْ يَدَيْهَا ثُمَّ رَدَّتْهَا سَرِيعًا إِلَى صَدْرِهَا .  
 قُلْتُ : وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ زَهِيرِ ٩ ط : صَادِرٌ . وَصَوَابُهُ : كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا .

١٩ - فِي « ث - د » غُرَيْرِيَّةُ : مَنْ تَتَجَّ بَنِي غُرَيْرٍ وَهُمْ حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ . صُهْبُ :  
 تَضْرِبُ أَلْوَانُهَا إِلَى الْحُمْرَةِ . وَالْعَثَانِينَ : شُعُورٌ تَحْتَ أَحْنَكَ الْإِبِلِ . وَالنَّازِحُ :  
 الْبَعِيدُ . وَالْمُوسُومُ : الَّذِي بِهِ أَعْلَامٌ يُهْتَدَى بِهَا . وَالْغُفْلُ : الَّذِي لَا عِلْمَ بِهِ .  
 ٢٠ - فِي « م ب » أَهْلُونَ ، يُرِيدُ : نَحْنُ أَهْلُهَا وَلَسْنَا مِنْهَا ، وَلَيْسَ بِهَا أَهْلٌ ،  
 يُرِيدُ : أَنَهَا بِلَدٌ قَفْرٌ مُوحِشٌ .

٢١ - فِي « ث - د » الْعَيْنُ : الْبَقَرُ . وَالْأَرَامُ : الظُّبَاءُ الْبَيْضُ ، الْوَاحِدُ : رَعْمٌ .  
 وَالْعِدَّةُ : الْمَاءُ الَّذِي لَا يَنْقُطِعُ . وَالْكَرَعُ : الْمَاءُ الَّذِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ  
 تَكْرَعُ فِيهِ الْمَاشِيَةُ . وَالْمَغَارَاتُ : مَكَانُ الْوَحْشِ . وَالرُّبْلُ : النَّبْتُ الْكَثِيرُ .  
 وَفِي « ق س ط » الرُّبْلُ : نَبْتُ يَنْبُتُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ حِينَ يَبْرُدُ اللَّيْلُ .

٢٢ - تَرْتِيبُ هَذَا الْبَيْتِ فِي « ث » بَعْدَ الْبَيْتِ ١٦ . وَلَعَلَّ مَوْضِعَهُ الْمُنَاسِبَ بَعْدَ  
 الْبَيْتِ ١٨ . وَفِي « ث - د » تَمَجُّ الْغَمَامِ ، أَي : تَقْدُفُ الزَّبَدِ . وَالْهَيَّابَانِ :-

- ١ - أَرَبِعَ ظَلَّتْ عَيْنُكَ الْمَاءَ تَهْمُلُ رِشَاشاً كَمَا اسْتَنْ الْجَمَانُ الْمَفْصَلُ  
 ٢ - لِعِرْفَانٍ أَطَالِلٍ كَأَنَّ رُسُومَهَا بَوَهْبِينَ وَشَيْءٌ أَوْ رِدَاءٌ مُسْلَسِلُ  
 ٣ - أَرَبَّتْ بِهَا الْهَوَجَاءُ وَاسْتَوْفَضَتْ بِهَا حَصَى الرَّمْلِ نَجْرَانِيَّةٌ حِينَ تَجَهَّلُ  
 ٤ - جَفُولُ كَسَاهَا لَوْنُ أَرْضٍ غَرِيبَةٍ سَوَى أَرْضِهَا مِنْهَا الْهَبَاءُ الْمُغْرَبَلُ

- الرقيق ، ومنه يقال : رجل هيبان ، إذا كان رقيقاً هيوماً . والعشر :  
 شجر ينبت في الرمل وله ثمر في أوساطه كالقطن ناعم يشبه الزبد في بياضه .  
 ويروى : يطير اللثغام . وفي « قسط » هذل : مسترخية .

١ - في « د » الجمال يعمل من الفضة والذهب كهيئة اللؤلؤ ، الواحدة : جمانة .  
 واستن : تتابع .

٢ - لم يرد هذا البيت في « ث - ث \* » .

٣ - في « ث - د » أَرَبَّتْ : أقامت . والهوجاء : ربح تهب بشدة على غير  
 قصد . نجرانية : ربح الدبور ، وهي التي تهب من المغرب . استوفضت  
 حصى الرمل : هبت عليه فأوفض ، أي : أسرع في الجري . تجهل ،  
 أي : تهب بشدة .

٤ - في « ث - د » الجفول : الريح التي تهب بشدة فتحمل ما مرت عليه من  
 الرمل والتراب . والهباء : الغبار الناعم المغربل ، كأنه منخول بغربال ،  
 وفي غير هذا الموضع ، المغربل : المقطع . يقال : غربله ، إذا قطعه .

- ٥ - نَبَتْ نَبْوَةً عَيْنِي بِهَا ثُمَّ بَيَّنْتَ      يَحَامِيمُ جُونُ أَنَّهَا الدَّارُ مَثَلُ  
٦ - جَنُوحٌ عَلَى بَاقٍ سَحِيقٍ كَأَنَّهُ      إِهَابُ ابْنِ آوَى كَاهِبُ اللَّوْنِ أَطْحَلُ  
٧ - وَلِلْزُّوْيِ مَجْنُوبًا كَانَ هَلَالَهُ      وَقَدْ نَسَفَتْ أَعْضَادَهُ الرِّيحُ جَدُولُ  
٨ - مُقِيمٌ تُغَيِّبُهُ السَّوَارِي وَتَنْتَحِي      بِهِ مَنَكِبًا نَكَبَاءُ وَالذَّيْلُ مُرْفَلُ  
٩ - عَهَدْتُ بِهِ الْحَيَّ الْحُلُولَ بَسْلَوَةٍ      جَمِيعًا وَآيَاتُ الْهَوَى مَا تُزِيلُ  
١٠ - وَبَيْضًا تَهَادَى بِالْعَشِيِّ كَأَنَّهَا      غَمَامُ الثَّرْيَا الرَّائِحُ الْمُتَهَلِّلُ

٥ - في « ث - د » نبت عيني بها ، أي : أنكرتها . يحاميم وجون بمعنى واحد ، وهو من السواد ، يعني الأثافي . مَثَلُ : منتهية .

٦ - في « ث - د » جنوح : موائل ، يعني الأثافي . والباقي : يعني الرماد . سحيق : ناعم . والاهاب : الجلد . كاهب : أغبر إلى السواد . وفي « قسط » أطحل : يضرب إلى الخضرة . سحيق : مسحوق .

٧ - في « ث - د » الزُّوْيِ : الحاجز حول البيت يمنع عن دخول الطر . مجنوباً : جعل له جانبان مشقوقان منه . وأعضاده : جوانبه ونواحيه . جدول : نهر صغير .

٨ - قوله « تغيبه » لعل الأجود : تغيبه بالياء ، أي : تظلمه . وفي « ث - د » تنتحي : تعتمد . نكباء : ريح منحرفة . والذيل مرفل ، يقول : غطي ذيل هذه الريح كل شيء . وفي « قسط » يريد : النكباء تعتمد به من ناحية منها .  
٩ - في « ث - د » السلوة : الرخاء . وآيات الهوى : علاماته . ما تزيل : ما تفرق .

١٠ - في « ث - د » البيض : يعني النساء ، شبه النساء بالسحاب . والمتهلل : السحاب الماطر .



- ١١ - خِدا لاَ قَدَفَنَ السُّورَ مِنْهُنَّ وَالْبُرَى عَلَى نَاعِمِ الْبَرْدِيِّ بَلْ هُنَّ أَخَذَلُ  
 ١٢ - قِصَارَ الْخَطَا يَمْشِينَ هَوْنًا كَأَنَّهُ دَيْبُ الْقَطَا بَلْ هُنَّ فِي الْوَعَثِ أَوْجَلُ  
 ١٣ - إِذَا نَهَضَتْ أَعْجَازُهَا حَرَجَتْ بِهَا بِمَنْبَهَرَاتٍ غَيْرَ أَنْ لَا تَخْزَلُ  
 ١٤ - وَلَا عِيبَ فِيهَا غَيْرَ أَنَّ سَرِيعَهَا قَطُوفٌ وَأَنَّ لِأَشْيَاءٍ مِنْهُنَّ أَكْسَلُ  
 ١٥ - نَوَاعِمُ رَخَصَاتٌ كَأَنَّ حَدِيثَهَا جَنَى النَّحْلِ فِي مَاءِ الصِّفَا مُتَشَمِّلُ  
 ١٦ - رِقَاقُ الْحَوَاشِي مُنْفِذَاتُ صُدُورُهَا وَأَعْجَازُهَا عَمَّا بِهِ اللَّهْوُ خُذَلُ  
 ١٧ - أَوْلَئِكَ لَا يُوفِينَ شَيْئًا وَعَدَنَهُ وَعَنْهُنَّ لَا يَصْحَوُ الْغَوِيُّ الْمَعْدَلُ  
 ١٨ - فَمَا أُمُّ أَوْلَادٍ تَكُولُ وَإِنَّمَا تَنُوءُ بِمَا فِي بَطْنِهَا حِينَ تَشْكَلُ

١١ - في « ث - د » خدال : عراض غلاظ الأسواق . والبرى : الخلاخيل .

وكل حلقة تسميها العرب : برة . أخذل : أغلظ .

١٢ - في « الشواهد الكبرى ٤/٥٤ » : في الوعث أوجل . وفي « ث - د » هوناً ، أي : على رفق . والوعث : الرمل اللين تدخل فيه رجل الماشي .

١٣ - في « ث - ث - ث » : د - قسط : خرجت بها . إلا أن الشرح المثلث في « ث - د » : يوافق الرواية الأصلية ففيه : يقول : إن أعجازهن حارجات .

عنهن إلا أنها لا تنقطع . تخزل الشيء : وانخزل : إذا انقطع .

١٤ - في « المحيط » قطفت الدابة : ضاق مشيها ، ودابة قطوف .

١٥ - في « قسط » : جنى الشهد . وفي « ث - د » رخصات : لينات . جنى النحل : العسل . والمتشمل : الذي أصابته ريح الشال .

١٦ - في « ث - د » يريد : رفاق حواشي الحديث . وأعجازها : أواخرها . خذل عما به اللهو ، أي : تخذل عما به السوء والريبة .

١٨ - في « قسط » : بنو بطنها في بطنها حين تشكّل . وفي « ث - د » أم -

- ١٩ - أُسْرَتْ جَنِينًا فِي حَشَا غَيْرِ خَارِجٍ      فَلَا هُوَ مُنْتَوِجٌ وَلَا هُوَ مُعْجَلٌ  
 ٢٠ - تَمُوتُ وَتَحْيَا حَائِلٌ مِنْ بَنَاتِهَا      وَمِنْهُنَّ أُخْرَى عَاقِرٌ وَهِيَ تَحْمِلُ  
 ٢١ - عُمَانِيَّةٌ مَهْرِيَّةٌ دَوْسَرِيَّةٌ      عَلَى ظَهْرِهَا لِلْحِلْسِ وَالْكُورِ مَحْمَلٌ  
 ٢٢ - مَفْرَجَةٌ حُمْرَاءُ عَيْسَاءُ جَوْنَةٌ      صُهَابِيَّةٌ الْعُثْنُونِ دَهْمَاءُ صَنْدَلٌ  
 ٢٣ - تَرَاهَا أَمَامَ الرِّكَبِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ      وَلَوْ طَالَ إِيجَافٌ بِهَا وَتَرَحَّلُ

أولادٍ ، يعني : الأرض . تنوء : يقول : يشقلها ما في بطنها ، لأنها إذا نكلت أولادها رجعوا إلى بطنها .

١٩ - في « ث - د » الحنين : الحمل ، وإنما يعني الميت المدفون . والمعجل : الذي تلقى أمه قبل وقته . قلت : إلا أن في « قسط » شرحاً آخر لمعنى الحنين وهو : أسرت جنيناً ، يريد الحبّ وما يُزْرَع فيها ، فلا هو منتوج وإنما هو حبّ وليس ولداً .

٢٠ - في « ث - د » يعني الأرض . وبناتها : القرى . والماعر : التي لا تنبت شيئاً وهي تحمل الناس . وفي « قسط » حائل : قد كانت خراباً .

٢١ - في « قسط » للكور والحلس محمل . وفي « ث - د » عمانية : يعني الأرض سار فيها إلى عمان وإلى مهرة . دوسرية : شديدة . الحلس : ما يجعل تحت الرحل .

٢٢ - في « ث - ث \* » : دهناء صندل . وفي « ث - د » مفرجة : لها فروج ، أي : طرق . عيساء : بيضاء . جونة : سوداء . والعثنون : شعر تحت الحنك . وعثنون كل شيء : أوله . وصندل : ضخمة الرأس صلبة .

٢٣ - في « ث - د » الإيجاف : الإسراع في السير . يقال : أوجف إيجافاً . قال الله تعالى : ( فما أوجفتم عليه من خيل ولا ركاب ) سورة الحشر : ٦ .

- ٢٤ - تَرَى الْخُمْسَ بَعْدَ الْخُمْسِ لَا يَفْتَلَانَهَا      ولو فَارَ لِلشَّعْرَى مِنَ الْحَرِّ مِرْجَلُ  
 ٢٥ - تُقَطِّعُ أَعْنَاقَ الرِّكَابِ وَلَا تَرَى      عَلَى السَّيْرِ إِلَّا صِلْدِمًا مَا تُزِيلُ  
 ٢٦ - تَرَى أَثَرَ الْأَنْسَاعِ فِيهَا كَأَنَّهُ      عَلَى ظَهْرِ عَادِيٍّ يُعَالِيهِ جَنْدَلُ  
 ٢٧ - وَلَوْ جُعِلَ الْكُورُ الْعِلَافِيُّ فَوْقَهَا      وَدَاكِبُهُ أَعَيْتَ بِهِ مَا تَحْلَلُ  
 ٢٨ - يَرَى الْمَوْتَ إِنْ قَامَتْ وَإِنْ بَرَكْتَ بِهِ      يَرَى مَوْتَهُ عَنْ ظَهْرِهَا حِينَ يَنْزِلُ  
 ٢٩ - تُرَى وَلَهَا ظَهْرٌ وَبَطْنٌ وَذَرَوَةٌ      وَتَشْرَبُ مِنْ بَرْدِ الشَّرَابِ وَتَأْكُلُ

٢٤ - في « ث - د » الشعري : نجم يشد فيه الحر . والمرجل : قدر كبير .  
 والخمس : أن تترك الابل الشرب أربعة أيام وترد في اليوم الخامس . وفي  
 « قسط » لا يفتلاناها ، أي : لا يردناها . يقال : فتلته عن وجهه ، أي :  
 صرفه . يريد : لا يردّ الريح خمس بعد خمس . وفار : اشتد الحر .

٢٥ - في « قسط » رجع إلى الأرض . هي تقطع أعناق الركاب ، إلا أن صلدماً  
 يريد الأرض . ما تزيل ، أي : ما تحرك . صلدم : شديدة ، يريد : الأرض .  
 ٢٦ - في « قسط » عادي : قليب .

٢٧ - في « ث - د » الكور : الرحل . والعلافي : منسوب إلى علاف . وفي  
 « قسط » يريد : لو جعل الرحل وراكبه فوق الأرض ما تحلل ، أي :  
 ما تحركت الأرض ، كالبعير الذي قد أعيا فلا يتحرك والأرض لا تتحرك .  
 ٢٨ - في « لغد » يعني : الأرض يرى الموت راكمها إن قامت ، وهي لا تقوم إلا  
 عند القيامة . وقوله : وإن بركت به ، أي : صار في بطنها . وكذلك  
 الانسان إذا نزل عن ظهر الأرض مات وحلّ في بطنها .

٢٩ - في « لغد » يعني : ترى هذه الأرض ، والذروة : الجبال . والبطن :  
 ما اطمأن . وتشرب : من برد ماء الأمطار ، وتأكل ، أي : يزرع فيها .

- ١ - عفا الزُّرْقُ من مَيِّ فَحَّتْ منازلُهُ      فَا حَوَّلَهُ صَمَانُهُ فَحْمَانُهُ  
٢ - فَأَصْبَحَ يَرْعَاهُ الْمَهَا لَيْسَ غَيْرُهُ      أَقَاطِيعُهُ دُرَّأُوهُ وَخَوَازِلُهُ  
٣ - يَلْحَنُ كَمَا لَاحَتْ كَوَاكِبُ شَتْوَةٍ      سَرَى بِالْجَهَامِ الْكَدْرُ عَنْهُمْ جَافِلُهُ  
٤ - فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ نَرَى مِنْ مَحَلِّهِ      رَمَاداً نَفَتْ عَنْهُ السُّيُولَ جَنَادِلُهُ

\* - في « د » قال أيضاً يمدح المهاجر بن عبد الله والي اليمامة .

- ١ - لم ترد الأبيات ١ - ٣٥ في « ل - ل \* » . وفي « آمبر - قسط » :  
عفا الدَّحْلُ . وفي « ث - د » عفا : درس . والزرق : أكمة بالدهناء  
مَحَّتْ : درست . والصَّمان : ما غلظ من الأرض . والحيلة : أرض لينية  
تنبت الشجر .

- ٢ - في « قسط » الخواذل : اللواتي تأخرن عن صواحبهن . الدراة : التي جازت  
من أرضٍ إلى أرضٍ . يُقال : دُرَّاء ودُرَّاء . وفي « ث - د » المها : البقر .  
٣ - في « ث - د » يلحن : يعني البقر . والجهم : السحاب الذي أهرق ماءه .  
والكدْر : اللواتي لونهن إلى السواد ، يعني السحاب . وفي « الماني ٧١٧/٢ »  
شَبَّهَهُنَّ بِكَوَاكِبِ الشِّتَاءِ لِأَنَّهَا أَضْوَأُ ، وذلك لقلة الغبرة . والجهم :  
السحاب الذي هراق ماءه . يقول : جَافِلُ الْجَهَامِ سَرَى بِالْجَهَامِ عَنْ  
النَّجُومِ . والجافل : ماجفله ، أي : قلعه فذهب به  
٤ - لم ترد الأبيات ٤ - ٧ في « د » . وفي « قسط » : ترى . . نحت عنه -

- ٥ - كَأَنَّ الْحَمَامَ الْوُرُقَ فِي الدَّارِ جَثَمْتُ عَلَى خَرَقٍ بَيْنَ الْأَثَافِي جَوَازِلُهُ  
 ٦ - أَقُولُ لِمَسْعُودٍ بِجَرَعَاءِ مَالِكٍ وَقَدِهِمْ دَمْعِي أَنْ تَسُحَّ أَوَائِلُهُ:  
 ٧ - أَلَا هَلْ تَرَى الْأَظْعَانَ جَاوِزْنَ مُشْرِفًا مِنَ الرَّمْلِ أَوْ حَازَتْ بِهِنَّ سَلَاسِلُهُ  
 ٨ - فَقَالَ : أَرَاهَا (بِالْمُيْطِ) كَأَنَّهَا نَخِيلُ الْقُرَى جَبَّارُهُ وَأَطَاوُلُهُ  
 ٩ - تَحْمَلْنَ مِنْ حَزْوَى فَعَارِضْنَ نِيَّةً شَطُونًا تُرَاخِي الْوَصْلَ مَمْنٌ يَوَاصِلُهُ

- وفي « ث » و يروى : نحت عنه السيول ، أي : عدلت . والجنادل :

الحجارة ، يعني الأثافي . يقول : حرفت عن الرماد السيول .

- ٥ - في « ث » جَثَمْتُ : أقامت . خرق : لاصق بالأرض ، يعني : الرماد .  
 والجوازل : الفراخ ، الواحد : جـوزل . شبه الأثافي مقيمة على الرماد  
 بثلاث حمامات مقيمت على أفرأخهن . والأورق : ذو لون أغبر إلى السواد ،  
 وهو لون الرماد .

- ٦ - في « آمبر - ث - قسط » : تاليج أوائله . وفي « ث » مسعود : أخو ذي  
 الرمة ، وكان مسعود أكبر من ذي الرمة .

- ٧ - في « ث » حَازَتْ : صارت تحدد الأظعان . و يروى : أو سارت . ومشرف :  
 موضع . وسلاسل الرمل : ما انعقد واتصل منه .

- ٨ - في « ث - د » النميطة : موضع . والجبار من النخل : مافات يده المتناول .

- ٧ - في « ث - د » نية شطوناً ، أي : عوجاء عن القصد ، ومنه يقال : بئر  
 شطون ، إذا كان في ناحيتها ميل . تُرَاخِي ، أي : تباعد . يقول :  
 من أراد أن يصل وصلاً بأعدته النية ممَّن يواصله . والنية هي التوى .  
 وفي « السمط ٧٣٠/٣ » لما كانت نيتهم على غير هواه جعلها شطونا .  
 مأخوذ من البئر التي في جوانبها عوج ، لا يخرج دلوها إلا بجبلين .

- ١٠ - فَوَدَّعَنْ مُشْتَقاً أَصْبَنَ فَوَّادَهُ هَوَاهُنَّ إِنْ لَمْ يَصْرِهِ اللَّهُ قَاتِلُهُ  
 ١١ - أَطَاعَ الْهَوَى حَتَّى رَمَتْهُ بِجَبَلِهِ عَلَى ظَهْرِهِ بَعْدَ الْعِتَابِ عَوَازِلُهُ  
 ١٢ - إِذِ الْقَلْبُ لَا مُسْتَحْدِثَ غَيْرَ وَصَلِهَا وَلَا شَغْلُهُ عَنْ ذِكْرِ مِثَّةٍ شَاغِلُهُ  
 ١٣ - أَخُو كُلِّ مُشْتَقٍ يَهِيمُ فَوَّادُهُ إِذَا جَعَلَتْ أَعْلَامُ أَرْضٍ تُقَابِلُهُ  
 ١٤ - أَلَا رَبُّ خَصْمٍ مُتَرَفٍ قَدْ كَبَّتْهُ وَإِنْ كَانَ أَلْوَى يُشْبِهُ الْحَقَّ بِإِطْلُهُ  
 ١٥ - وَخَشْيَةِ الْعَاثُورِ يَرْمِي بِرَكْبِهَا إِلَى مِثْلِهِ خُمْسٌ بَعِيدٌ مَنَاهِلُهُ

١٠ - في « ث - د » يصره الله ، أي : يقيه وينجيه . ويقال : صراه الله بصريه ، إذا قطعه . وصراه : إذا دفعه . وفي « آمبر » والمشتاق : يعني ذا الرمة .

١١ - في « قسط » : بين العتاب . وفي « ث - د » ، أطاع : يعني المشتاق . أراد : حتى رمته عواذله بجبله على ظهره . وهذا مثل : ألق جـمـلك على غاربك ، أي : اذهب حيث شئت . وأصله أن البعير يُلْقَى جبله على غاربه فيظل يرمى . يقول : يئس العواذل منه فأهملته وتركته .

١٢ - في الأصل : إذا . ولا يستقيم المعنى به . وفي « د » يقول : لا يشغله عن ذكر مِثَّةٍ شغل من أشغال الدنيا . وفي « قسط » أراد : أطاع الهوى إذ القلب لا مستحدث غير وصله .

١٣ - في « د » يهيم : يذهب في كل جهة .

١٤ - في « ث - د » المترف : الذي لا يصد عن شيء . كَبَّتْهُ ، قال الأصمعي : تقول العرب : اللهم اكبت عدونا ! يريدون : أخزِ عدونا ! أَلْوَى : شديد الخصومة .

١٥ - في « ث - د » وخشية العاثور : يعني أرضاً يعثر فيها ، أي : يهلك فيها . -

- ١٦ - سَخَاوِيٌّ أَفْلالٌ تَبَيَّتْ بِجَوَزِهَا مِنْ الْقَفْرِ وَالْإِقْوَاءِ تَعْوِي عَوَاسِلُهُ  
 ١٧ - قَطَعْتُ بِنَهَاضٍ إِلَى صُعْدَاتِهِ إِذَا شَمِرَتْ عَنْ سَاقِ خَمْسٍ ذِلَازِلُهُ  
 ١٨ - أَكَلَفَهُ أَهْوَالَ كُلِّ تَنَوُفَةٍ لَمَوْعٍ وَلَيْلٍ مُطْلَخِمٍ غِيَاطِلُهُ

- يقال : أمر ذو عاثور ، لا يؤمن أن يعثر فيه . ويقال : وقعوا في عاثور ،  
 أي : في شر . وقال أبو عمرو : العاثور حفرة تحفر في الأرض يحيل  
 فيه حمار الوحش والظبي . وقوله : إلى مثله ، أي : إلى مثل هذا الخمس  
 والخمس : أن يترك الماء أربعة أيام ثم يرده اليوم الخامس . ومناهلُه : مياهه .  
 ١٦ - في « ث - د » سخاوي : أرض لينة دقيقة التراب . أفلال : لا مطر  
 فيها . يقال للأرض : فلان إذا لم تمطر . والعواسل : الذئب . تعوي من  
 الإقواء ، لا تجد ما تأكل . يقال للرجل : قد أقوى ، إذا لم يكن معه  
 زاد . وجوز الشيء : وسطه . وفي « د » المقوي : الجائع ، والجمع :  
 مقوين . وقال الله تعالى : ( متاعاً للمقوين ) سورة الواقعة : ٧٣ . وفي  
 « قسط » عواسله : هي الذئب تعسل في عدوها ، أي : تضطرب .  
 ١٧ - في « د » ، والأساس - مادة صعد : إلى صُعْدَاتِهِ . وشرحـه في  
 « الأساس » فلان يتبع صُعْدَاءه : يرفع رأسه ولا يباطئه كثيراً . وفي  
 « ث - د » يقول : قطعت هذه الأرض الخشبية بغير نهّاضٍ إلى صعداته ،  
 أي : لا يباطيء رأسه . إذا شمرت عن ساق خمس : هذا مثل . والذلازل :  
 أخلاق وشقق في أسفل الثوب القديم . يقال مرّ تنوس ذلاذله : إذا مر  
 مسرعاً ، ومعنى بنوس : يتذبذب ويضطرب .  
 ١٨ - في « قسط » يقال للشجر الذي قد التفت : غيطلة . وفي « ث - د »  
 ويروى :

- ١٩ - خِدَبُ الشَّوَى لَمْ يَعْدُنِي آلٌ مُخْلَفٍ      أَنْ اخْضَرَ أَوْ أَنْ زَمَّ بِالْأَنْفِ بَازِلُهُ  
 ٢٠ - عَرِيضُ بَسَاطِ الْمِسْحِ مِنْ صَيَوَاتِهِ      نَبِيلُ الْعَسِيبِ أَصْهَبُ الْهُلْبِ ذَابِلُهُ  
 ٢١ - غَمِيمُ النِّسَاءِ إِلَّا عَلَى عَظْمِ سَاقِهِ      مُشَرَّفُ أَطْرَافِ الْقِرَا مُتَاجِلُهُ

ترى جملاً يجتاز كلَّ مفازةٍ بساطٍ وليلٍ مطلعهم غياطه  
 لموع : تلمع بالسراب . وفي « المحيط » اطلعهم : اطرّخهم . واطرّخهم :  
 كدلّ بصره . واطرخهم الليل : اسودّ .

١٩ - في « آمبر » ومعنى : أو أن زمَّ بالألف بازله، يقول : أول ما يبدو بازل الجمل  
 تراه اخضرَّ ، فاذا أنسنَّ اصفرَّ . وأنف كلَّ شيء : أوله . والمعنى حين  
 خرج أول الناب ، أي : حين رفع الناب رأسه . وفي « الأساس » زمَّ  
 ناب البعير ، وزم بأنفه : إذا نجم .

٢٠ - لم ترد الآيات ٢٠ - ٣٢ - في « ث - ث \* » . إلا أن شرح البيت « ٣٢ » مثبت  
 في « ث » . وفي « د » عريض بساط المسح : يعني عريض الظاهر . والمسح :  
 الكساء يجعل على ظهر البعير . والعسيب : عظم الذنب المسترسل . أصهب :  
 تخالطه حمرة . والصفوة : الظاهر . وقوله : صفوات ، جمع صفوة . وفي  
 « المحيط » الهلْبُ : الشعَر كلُّه ، أو ما غلظ منه ، أو شعر الذنب .

٢١ - في « د » غميم النساء ، يعني : قد غم بساط اللحم ، أي : غطاه ، وهو  
 غميم وغميم . يقول : قد غمّه اللحم إلا عظم ساقيه ، فإن النساء مستبين  
 على عظم ساقيه . والنساء : عرق لصق بالفخذين وعدا الرجلين إلى الرُشغ .  
 وفي « آمبر » والبعير إذا سمن ، أو الفرس ، تفلّقت الاجمّتان عن النساء حتى  
 ينفرج عن الساق ويستبين . قال أبو ذؤيب :

متفليّقٌ أنساؤها عن قانيءٍ      كالقُرْطِ صاوٍ عُبْرُهُ لا يُرْضَعُ



- ٢٣ - يَمُدُّ حَبَالَ الْأَخْدَعَيْنِ بِسَرَطَمٍ . يُقَارِبُ مِنْهُ تَارَةً وَيُطَاوِلُهُ  
 ٢٣ - وَرَأْسُ كَقَبْرِ الْمَرْءِ مِنْ قَوْمٍ تُبْعِ غِلَاطٍ أَعَالِيهِ سُهُولٍ أَسَافِلُهُ  
 ٢٤ - كَأَنَّ مِنَ الدِّيَبِاجِ جِلْدَةً رَأْسُهُ إِذَا أَسْفَرَتْ أَغْبَاشُ لَيْلٍ يَمَاطِلُهُ  
 ٢٥ - رَخِيمُ الرُّغَاءِ شَدَقِمٌ مُتْقَارِبٌ جُلَالٌ إِذَا انْضَمَّتْ إِلَيْهِ أَبَاطِلُهُ  
 ٢٦ - بَعِيدُ مَسَافِ الْخَطْوِ عَوُجُ شَمَرٍ دَلٌّ نَقِطْعُ أَنْفَاسِ الْمَطِيِّ تَلَاتِلُهُ

- قلت : والبيت في « الفضليات » ٢٨ ط : دار المعارف بمصر . وفي جمهرة  
 أشعار العرب ٢٤٧ ط : صادر . وفي « قسط » : ولوروى « عميم » بالعين  
 لرأيته جيداً ، أي : غليظ .

- ٢٣ - في « د » يعني بالحبال : العروق . والأخدعان : عرقان في العنق . أراد :  
 بعنق سرطم ، والسرطم : الطويل .  
 ٢٣ - في « د » شبه الرأس بقبر المرء في طوله . غلاظ أعاليه ، يعني : الرأس .  
 سهول أسافله ، يقول : هو أسجح الحد .  
 ٢٤ - في « آمبر - قسط » جلدة وجهه . وفي « د » الديباج : الحرير المحض .  
 يقول : هذا البعير إذا أصبح ليلة السرى ، أي انجلت عنه الظلماء  
 وانكشفت الأغباش . يماطل ، أي : يطاول . والأغباش : جمع غباش ،  
 والغباش : بقية سواد الليل . وفي « قسط » يماطله ، أي : يباقيه ، أي :  
 كان يطاوله ليلة أجمع ، كما تقول : فلان يطاول فلاناً في الشيء ، والماء  
 التي في « يماطله » راجعة إلى الليل .

- ٢٥ - في « قسط » أياطله : خواصره . وفي « المحيط » الشدقم : واسع الشدق .  
 ٢٦ - في « اللسان - مادة تلل » : أنفاس المهاري . وفي « الابدال ٦٣/٢ » :-

- ٢٧ - خَرُوجٌ مِنَ الْحَرْقِ الْبَعِيدِ نِيَاطُهُ      وَفِي الشَّوْلِ نَامِي خَبْطَةِ الطَّرْقِ نَاجِلُهُ  
 ٢٨ - سَوَاءٌ عَلَى رَبِّ الْعِشَارِ الَّتِي لَهُ      أَجْنَتُهَا      سُقْبَانُهُ      وَحَوَائِلُهُ  
 ٢٩ - إِذَا نُتِجَتْ مِنْهُ الْمَتَالِي تَشَابَهَتْ      عَلَى الْعُودِ إِلَّا بِالْأَنُوفِ سَلَائِلُهُ  
 ٣٠ - قَرِيعُ الْمَهَارِي ذَاتَ حِينٍ وَتَارَةً      تَعَسَّفُ أَجْوَارَ الْفَلَاةِ مَنَاقِلُهُ

- يَقْطِيعُ أَنْفَاسَ الْمَهَارِي . وَفِي « د » شَمْرَدَل : طَوِيلٌ عَظِيمٌ . وَتَلَاتِلُهُ : تَلَاتِلَتْهُ ،  
 أَي : اهْتَزَاظُهُ : يَقُولُ : يَحْرُكُ رُؤُوسَ الْمَطِيِّ ، يَدْعُهَا تَعْيَا مِنْ شِدَّةِ السَّيْرِ .  
 وَفِي « اللِّسَانِ » التَّلَاتِلَةُ : التَّحْرِيكُ وَالْإِقْلَاقُ . وَفِي « قَسَطٌ » غَوِجٌ : فِيهِهِ  
 بَيْنٌ\* وَتَعَطُّفٌ .

٢٧ - فِي « د » خَرُوجٌ : يَخْرُجُ . وَالْحَرْقُ : مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَبَعْدُ .  
 وَنِيَاطُهُ : مُتَعَلِّقَةٌ كَنِيَاطِ الْقَلْبِ . وَالشَّوْلُ : الْإِبِلُ الَّتِي قَدْ انْقَطَعَتْ أَلْبَانُهَا  
 وَلَيْسَتْ بِحَوَامِلَ . وَالنَّامِي : الزَّائِدُ ، وَالنَّاءُ : الزِّيَادَةُ . وَالْخَبْطَةُ : الضَّرْبُ مِنَ  
 الْفَحْلِ . الطَّرْقُ : غَشِيَانُ الْفَحْلِ لِلنَّاقَةِ . وَالنَّاجِلُ : الْكَرِيمُ .

٢٨ - فِي « د » الْأَجْنَةُ : جَمْعُ جَنِينٍ ، وَهِيَ الْأَوْلَادُ مَا دَامَتْ فِي بَطُونِ أُمِّهَاتِهَا .  
 سُقْبَانُهُ : ذَكَرَانَهُ ، وَالْوَاحِدُ : سَقْبٌ . وَالْحَوَائِلُ : الْإِنَاثُ ، الْوَاحِدَةُ :  
 حَائِلٌ . يَقُولُ : سَوَاءٌ عَلَى رَبِّ هَذِهِ الْإِبِلِ أَجَاءَ بِذَكَورٍ أَمْ إِنَاثٍ .

٢٩ - فِي « د » الْمَتَالِي : اللَّوَاتِي تَتَّبِعُهَا أَوْلَادُهَا . وَالْعُودُ : اللَّوَاتِي وَضَعَتْ حَدِيثًا . وَالسَّلَائِلُ :  
 الْوَاحِدُ : سَلِيلٌ ، وَهُوَ وَلَدُ النَّاقَةِ ، يُقَالُ : لَوْلَدَهَا سَلِيلٌ . يَقُولُ : هِيَ  
 سَلَائِلٌ عَلَى لَوْنٍ وَاحِدٍ وَخُلِقَ وَاحِدٌ لَا تَفْرُقُهَا إِلَّا بِالْإِثْمِ وَذَلِكَ لِكَرَمِ الْفَحْلِ .  
 ٣٠ - فِي « د » قَرِيعُ الْمَهَارِي ، يَعْنِي : الْفَحْلُ . يَقُولُ : هُوَ فَحْلُهَا مَرَّةً ، وَمَرَّةً  
 تَعَسَّفُ الْفَلَاةَ . وَمَنَاقِلُهُ ، أَي : قَوَائِمُهُ . وَالْأَجْوَارُ : الْأَوْسَاطُ . وَجَوَزَ

كُلَّ شَيْءٍ وَسَطَهُ ،

- ٣٢ - إِذَا لَعِبْتَ بُهْمِي مَطَارٍ فَوَاحِفٍ      كَلْعَبِ الْجَوَارِي وَاضْمَحَلَّتْ ثَمَائِلُهُ  
٣٣ - وَظَلَّ السَّفَامِنْ كُلِّ قِنَعٍ جَرَى بِهِ      تَخَزَّمُ أَوْتَارَ الْأَنْوَفِ نَوَاصِلُهُ  
٣٣ - كَانَ جَرِيرِي يَنْتَحِي فِيهِ مِسْحَلٌ      رِبَاعِ طَوْتِهِ الْقَوْدُ قُبُ حَلَائِلُهُ  
٣٤ - مِنَ الْأَخْدَرِيَّاتِ اللَّوَاتِي حَيَاتُهَا      عِيُونُ الْعِرَاقِ فَيْضُهُ وَجَدَاوِلُهُ  
٣٥ - أَقُولُ لِنَفْسِي لَا أَعَاتِبُ غَيْرَهَا      وَذُو اللَّبِّ مَهْمَا كَانَ لِلنَّفْسِ قَائِلُهُ

٣١ - في « التاج » مطار : موضع لبني تميم بين الدهناء والصَّمَّان . ومطار وواحف متقابلان يقطع بينهما نهر دجلة ، والعامّة تقول : مطاري . وفي « المحيط » الثميلة : الماء القليل يبقى في أسفل الحوض ، والجمع : ثمائل .

٣٢ - في « آمبر » أوتار العيون . وىروى : أوتار القيون . والقيون : موضع القيد من الوظيف . وفي « ث - د » السفا : شوك البهيمى . والقنع : موضع مطمئن يمسك الماء فيكثر فيه التبت . ووترة الأنف : ما بين المنخرين . ونواصله : ما سقط من السفا ونصل . وىروى : أوتار القيون . والقيون : الأوظفة ، جمع وظيف وهو عظم الساق ، أي : تخزَّم العصب . وبعضهم يقول : النين موضع القيد من الوظيف .

٣٣ - في « ث - د » الجرير : الزمام . ينتحى : يعتمد . والمسحل : الحمار . والقود : انطوال الأعناق . قب : ضم . وفي « اللسان » يقال للذكر من الابل إذا طلعت رباعيته : رباعٌ ورباعٍ . والرباعية : إحدى الأسنان الأربع التي تلي الثنايا .

٣٤ - في « آمبر » وىروى : غيضة ، وهو ما انتهى إليه الماء فاستنقع . وفي « ث - د » الفيض : نهر البصرة . والأخدريات : حمر منسوبات إلى أخدر ، وهو فحل . والجداول : الأنهار الصغار .

- ٣٦ - لعلَّ ابنَ طُرْثوثٍ عُتِيْبَةٌ ذَاهِبٌ      بَعَادِيَّتِي تَكْذَابُهُ وَجَعَائِلُهُ  
 ٣٧ - بَقَاعٍ مَنَعْنَاهُ ثَمَانِينَ حِجَّةٍ      وَبِضْعًا لَنَا أَحْرَاجُهُ وَمَسَائِلُهُ  
 ٣٨ - جَمَعْنَا بِهِ رَأْسَ الرَّبَابِ فَأَصْبَحَتْ      تَعَضُّ مَعًا بَعْدَ الشَّتِيتِ بَوَازِلُهُ  
 ٣٩ - وَفِي قَصْرِ حَجَرٍ مِنْ ذَوَابَةِ عَامِرٍ      إِمَامٌ هَدَى مُسْتَبْصِرُ الْحُكْمِ عَادِلُهُ  
 ٤٠ - كَأَنَّ عَلَى أَعْطَافِهِ مَاءٌ مُذْهَبٌ      إِذَا سَمَلُ السَّرْبَالِ طَارَتْ رَعَابِلُهُ

٣٦ - في « ث - قس-ط » : بَعَادِيَّتِي . وفي « آم-بر - ث ١ » ، وتفسير الطبري .  
 ١٠/١٨ : أَظُنُّ . . ذَاهِبًا . . وفي « ث - د » العادية : بَرَّ اختصا فيها .  
 والعادية في غير هذا الموضع شرف في الرجل . وجعائله : ما جعل  
 للحكام فرشاهم .

٣٧ - في « ث - د » يريد : هَذِهِ بَرٌّ بَقَاعٍ مَنَعْنَاهُ . وَبِضْعًا ، أَي : زِيَادَةً .  
 والأحراج : مَا أَنْبَتَ مِنَ الشَّجَرِ ، الْوَاحِدَةُ : حَرْجَةٌ ، يَنْبَتُ فِيهِ السَّمَرُ  
 وَالطَّلْحُ . وَمَسَائِلُهُ : مَسَائِلُ الْمَاءِ .

٣٨ - في « قس-ط » جَمَعْنَا بِهِ . وفي « ث - د » أَي : جَمَعْنَا بِهِذَا الْقَاعَ رَأْسَ  
 الرَّبَابِ ، وَالرَّبَابُ : تِمٌّ وَعَدِي وَعَكْلٌ وَضَبَّةٌ . وَالشَّتِيتُ : التَّفَرُّقُ . بَوَازِلُهُ : فَجْوَلُهُ .  
 ٣٩ - في « ث - د » الْجَمْرُ : سَوْقُ الْيَهَامَةِ وَقَصْبَتُهَا . وَالذَّوَابَةُ مِنَ النَّاسِ : أَعْلَامُهُمْ .  
 وَيُرْوَى : وَفِي دَارِ حَجَرٍ مِنْ ذَوَابَةِ عَامِرٍ

أَمِيرُ الْقِيَامِ أُبْلِجُ الْحُكْمِ عَادِلُهُ

وَالْقِيَامُ : الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ مِثْلُ الْجَيْشِ . أُبْلِجُ الْحُكْمِ : وَاضِحُ الْحُكْمِ .

٤٠ - في « ث - د » السَّرْبَالُ : الثَّوْبُ . وَالْأَسْمَالُ : الْأَخْلَاقُ . وَالرَّعَابِلُ :

مَا تَقَطَّعَ مِنْ أَثْوَابِهِ .

- ٤١ - اذا لبس الأقوام حقاً بباطل  
 ٤٢ - يَغْفُ وَيَسْتَحْيِي وَيَعْلَمُ أَنَّهُ  
 ٤٣ - ترى سيفه لا ينصف الساق نعله  
 ٤٤ - يُنِيفُ على القوم الطوال برأسه  
 ٤٥ - له من أبي بكرٍ نجومٌ جرت به  
 ٤٦ - مَصَالِيْتُ رُكَّابُونَ لِلشَّرِّ حَالَةٌ  
 ٤٧ - يَمِزُّ ابنَ عبدِ اللَّهِ من أنتَ ناصرٌ  
 ٤٨ - إِذَا خَافَ قلبي جَوْرَ سَاعٍ وَظُلْمَهُ
- أَبَانَتْ لَهُ أَحْنَأُوهُ وَشَوَاكُهُ  
 مُلَاقِي الَّذِي فَوْقَ السَّمَاءِ فَسَائِلُهُ  
 أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا مُحَامِلُهُ  
 وَمَنْكَبِهِ قَرْمٌ سِبَاطٌ أَنَامِلُهُ  
 عَلَى مَهَلٍ هِيَّاتَ مَمْنٌ يُخَايِلُهُ  
 وَلِخَيْرٍ حَالًا مَا تُجَازِي نَوَافِلُهُ  
 وَلَا يَنْصُرُ الرَّحْمَنُ مِنْ أَنْتَ خَازِلُهُ  
 ذَكَرْتُكَ أُخْرَى فَاطْمَأْنَنْتُ بِبَلَابِلِهِ

- ٤١ - في « ث - د » أَبَانَتْ : استبانَتْ . أَحْنَأُوهُ : جوانبه . وشواكه . ما التبس منه .  
 ٤٣ - في « ث - د » أَجَلٌ ، أَي : نعم . مُحَامِلُهُ : يريد حمائل السيف ، وهي جمع حمالة ، يصف الممدوح بالطول . وفي « اللسان » والنعل من جفن السيف : الحديدة التي في أسفل قرابه . وصفه بالطول ، وهو مدح .  
 ٤٤ - في « ث - د » أصل القرم : فحل الابل ، ثم قيل للرجل السيد الكريم : قرم . وسباط : طوال . وفي « قسط » ينيف : يشرف ويعلو على القوم .  
 ٤٥ - في الأصل : جرى له . وقد أثبت رواية « آمبر - ث ١ - قسط - ل - ل \* » . وفي « ث - د » مَهَلٌ ، أَي : تقدم . هِيَّاتَ ، أَي : بعد . يُخَايِلُهُ : يفاخره . خايلت الرجل : فاخرته .  
 ٤٦ - في « ث - د » مَصَالِيْتُ : ماضون في الأمور . تُجَازِي : تكافأ نوافله لكثرة عطائه . وفي « قسط » مَصَالِيْتُ : الواحد مصلات .  
 ٤٨ - في « ث - د » ذَكَرْتُكَ أُخْرَى : في آخر أمري . اطمأنت بلابله ، أي :-

- ٤٩ - ترى الله لا تخفى عليه سريرة  
 ٥٠ - لقد خط رومي ولا زعماته  
 ٥١ - بغير كتاب واضح من مهاجر  
 ٥٢ - يفادي شهود الزور عند ابن وائل  
 ٥٣ - يكب ابن عبد الله فاكل ظالم  
 لعبد ولا أسباب أمر يجاوله  
 لعتبة خطأ لم تطبق مفاصله  
 ولا مقعد مني خصم أجادله  
 ولا ينفع الخصم الألد مجاهله  
 وإن كان ألوى يشبه الحق باطله



- سكنت همومه . وفي « قسط » الساعي : الذي يسعى في الصدقة .  
 والبلابل : الوسواس وأحاديث وهموم في الصدر .
- ٥٠ - في « ث - د » رومي : كان عريفاً لمهاجر بالبادية . ولا زعماته ، أي :  
 ولا ما يزعم ، نصب زعماته على المصدر . تقديره : ولا أزعم زعماته .  
 لم تطبق مفاصله ، أي : لم يصب الحق ، ومنه قولهم : بطعنه طواييق ،  
 إذا فصله ، وقيل : طبق ، إذا أصاب المفصل . وعتبة : الذي خصمه .  
 ومهاجر : أمير اليمامة . يقول : لقد خط بغير كتاب من مهاجر .
- ٥١ - في الأصل : بنخصم أجادله . وقد أثبت رواية « ث ١ - قسط - ل - ل\* »  
 ٥٢ - في « الأصل » تفادي . . ولا تنفع . وقد أثبت رواية « آمبر » حيث  
 شرحه : يفادي ، أي : يتقي بعضهم ببعض . وفي « ث » الألد : الشديد  
 الخصومة . ومجاهله : ما يجهل منه .
- ٥٣ - في « د » أرى : شديد الخصومة .

- ١ - ما هاجَ عَيْنَيْكَ مِنَ الْأَطْلَالِ الْمُزْمَنَاتِ بَعْدَكَ الْبَوَالِي
- ٣ - كَالْوَحْيِ فِي سَوَاعِدِ الْحَوَالِي بَيْنَ النَّقَا وَالْأَجْرَعِ الْمِحَالِلِ
- ٥ - وَالْعُفْرِ مِنْ صَرِيمةِ الْأُدْحَالِ غَيْرَهَا تَنَاسُجُ الْأَحْوَالِ
- ٧ - وَغَيْرُ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي وَهَطْلَانُ الْهَضْبِ وَالتَّهْتَالِ
- ٩ - مِنْ كُلِّ أَحْوَى مُطْلَقِ الْعَزَالِي جَوْنِ النَّطَاقِ وَاضِحِ الْأَعَالِي

- ٣ - في « اللسان » الوحي : الإشارة والكتابة والخط . وفي « المحيط » حليت المرأة فهي حالٍ وحالية : استفادت حليماً أو لبسته .
- ٥ - في « الأراجيز ٤٠ » : تناسخ الأحوال . وفي « المحيط » الأعفر من الظباء : ما يملو بياضه حمرة . الصريمة : القطعة من معظم الرمل . الدحل : ثقب ضيقٌ فيه متسعٌ أسفله حتى يمشى فيه ، وربما أنبت السدر .
- ٧ - في « ث - د » الهَضْب : المطر . والهطْلان والتَّهْتَال والتَّهْتَان بمعنى واحد ، وهو انصباب المطر . وفي « المحيط » غير الدهر : أحداثه .
- ٩ - في « ث - د » أَحْوَى : السحاب يضرب لونه إلى السواد . والعزالي : مخارج المطر من السحاب ، وأصل العزالي : أفواه الزادة ، والعزلاء : مصب الماء من الزادة ، فاستعاره للسحاب . جون : أسود . والنطاق : ما حول السحاب . واضح : أبيض .

- ١١ - فاستبدلت والدَّهْرُ ذواستبدال من ساكنيها فِرَقَ الآجالِ .  
 ١٣ - فرائدًا تحنو على أطفالٍ وكلَّ وضاحِ القَرى ذِيالٍ .  
 ١٥ - فَرْدٍ مُوشَى وَشِيَةَ الأَرمالِ كأنما هنَّ له مَوالٍ .  
 ١٧ - فانظرْ إلى صدركَ ذا بَلْبالٍ صَبابةً بالأزْمَنِ الخِوالِ .  
 ١٩ - شوقاً وهل يُبكي الهوى أمثالي لما استرقَّ الجزءُ لَانْزِيالٍ .  
 ٢١ - ولا هِزاتُ الصَّيفِ بانفصالٍ وليس إذ حاذينَ بالأقوالِ .  
 ٢٣ - أَيامَ هَمِّ النَجْمِ باستقبالٍ أزمعَ جيرانكَ باحتمالٍ .  
 ٢٥ - والبينُ قَطَّاعُ عُمرى الأوصالِ وقربوا قِياسَ الجمالِ .

١١ - في « المحيط » الاجل : القطيع من بقر الوحش ، جمعه : آجال .  
 ١٣ - في « ث » وضاح القَرى : أبيض الظهر ، يعني الثور . ذِيال : طويل الذنب .  
 ١٥ - في « الأراجيز ٤١ » : شية الأَرمال . وفي « ث - د » موشى : منقوش .  
 الوشية : النقش ، يعني السواد الذي في قوائم الثور . والأَرمال : النقط ،  
 وهي الرمل . والموالي ها هنا : العبيد . يقول : كأنما هنَّ له عبيد .  
 لا يخالفنه ولا يريّجنه .

١٩ - في « ث » الانزِيال : الذهاب . والجزء : البقل .  
 ٢١ - في « اللسان » الشَّهْرُ : الدفع والضرب . قلت : ولا هِزات الصيف هنا :  
 شدة حرّه .

٢٣ - في « الأراجيز » : باستقلال . وشرحه : همَّ النجم بالارتفاع ، أي : طلع  
 مع الفجر . وفي « د » النجم : الثريا . أزمعَ جيرانك : عزموا على الاحتمال .  
 ٢٥ - في الأصل : قَطَّاعُ ذوي الأوصال . وقد أثبت رواية « الأراجيز ٤٣ » -



- ٢٧ - من كلّ أجأى مُخلفٍ جلالٍ ضخمٍ التّليلِ نابعٍ القَذالِ  
 ٢٩ - ضَبَاضِبٍ مُطَرَّدٍ مِرْسَالٍ ما اهتَجَّتْ حتى زُلْنٍ بالأَجْمالِ  
 ٣١ - مثَلِ صَوادي النّخلِ والسّيالِ ضَمِنَ كلَّ طَفَلَةٍ مِكَسَالِ  
 ٣٣ - رِيّاً العظامِ وَعَثَةٍ التّوالي لَفَاءٍ في لينٍ وفي اعتدالِ  
 ٣٥ - كَأَنَّ بَيْنَ القُرْمِ والحُلْخَالِ منها نَقّاً نُطِقَ في الرِّمالِ  
 ٣٧ - في رَبِّ رَوائِقِ الأَعْطالِ هَيْفِ الأَعالي رُجِحِ الأَكْفالِ

- فهي أعلى . وفي « المحيط » القيسري من الابل : العظيم . جمعه : قياسر وقياسرة .

٢٧ - في « ث - د » أجأى ، أي : بعير أبيض يضرب إلى الحمرة . مخلف : له

عشر سنين ، وهو فوق البازل بسنة . والتليل : العنق . والقذال : القفا .

نابع : بالعرق . يقول : تنبع ذفرياه بالعرق . جلال : ضخم بمعنى جليل .

٢٩ - في الاصل : ضَبَاضِبِ . وقد أخذت برواية « الأراجيز ٤٣ » . وفي « المحيط »

الضَّبْضُوبِ : السمين ، كالضَّبْضَابِ .

٣١ - في « ث - د » الصوادي : طوال النخل . والسّيال : شجر . طفلة - بفتح

الطاء - : ناعمة . مكسال : كأن بها كسلاً من الدلال . وفي « اللسان »

الصوادي : التي بلغت عروقها الماء فلا تحتاج الى سقي ، وقيل : الصوادي :

النخل الطوال ، واحدها : صادية .

٣٣ - في « ث - د » وعثة : كثيرة اللحم ناعمة . والتوالي : المتآخِر ، يعني عجيزتها .

لفَاء : ملتفة الفخذين .

٣٧ - في « ث - د » الررب : القطيع من البقر . شبه النساء بقر الوحش .

والأعطال : اللواتي لا حلي عليهن . روائق : تروق العين . هيف : خماص .

- ٣٩ - إِذَا خَرَجْنَ طِفْلَ الْآصَالِ يَرْكُضْنَ رَيْطًا وَعِثَاقَ الْخَالِ  
 ٤١ - سَمِعْتَ مِنْ صَلَاحِ الْأَشْكَالِ هَزُّ السَّنَى فِي لَيْلَةِ الشَّمَالِ  
 ٤٣ - أَدْبًا عَلَى لَبَاتِهَا الْحَوَالِي وَالشَّذَرِ وَالْفَرَائِدِ الْغَوَالِي  
 ٤٥ - وَمَهْمَهُ دَوِيَّةٌ مِثْكَالِ تَقَمَّسَتْ أَعْلَامُهَا فِي الْآلِ  
 ٤٧ - كَأَنَّمَا اعْتَمَّتْ ذُرَا الْجِبَالِ بِالْقَزِّ وَالْإِبْرَيْسَمِ الْهَلْهَالِ  
 ٤٩ - قَطَعْتُهَا بِفَتِيَّةٍ أَزْوَالِ عَلَى مَهَارَى رَجْفِ الْأَنْعَالِ  
 - رَجَّحَ : ثَقَلَ . الْأَكْفَالِ : الْأَعْجَازِ . هَيْفَ الْأَعَالِي ، يَقُولُ : هُنَّ  
 خَمِيصَاتُ الْبَطُونِ .

٤١ - تَرْتِيبُ الْبَيْتِ ٤٢ فِي الْأَصْلِ هُوَ ٤٤ إِلَّا أَنِّي أَخَذْتُ بِرَوَايَةِ « د » . وَفِي  
 « ث - د » الصَّلَاحُ : صَوْتُ الْحَلِيِّ . وَالْأَشْكَالُ : الْمُتَشَابِهَةُ . وَالسَّنَى :  
 شَجَرٌ إِذَا هَزَتْهُ الرِّيحُ سَمِعْتَ لَهُ صَوْتًا . شَبَّهَ صَوْتَ الْحَلِيِّ بِصَوْتِ السَّنَى  
 إِذَا هَبَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ وَحَرَّكَتْهُ . وَفِي « التَّاجِ » الْأَشْكَالُ : حَلِيٌّ مِنْ لَوْلُو  
 أَوْ فِضَّةٌ يَشْبَهُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ ، الْوَاحِدُ : شَكْلٌ .

٤٣ - فِي « التَّاجِ » الْأَدَبُ : الْعَجَبُ . وَفِي « ث - د » أَدْبًا ، أَيُّ : عَجَبًا ،  
 وَالْحَوَالِي : الْوَاتِي عَلَيْهَا حَلِيٌّ . وَالشَّذَرُ : اللَّوْلُو الصَّفَارُ ، وَالْفَرَائِدُ :  
 الْآلَاءُ . وَفِي « الْحَيْطِ » اللَّيْبَةُ : مَوْضِعُ الْقَلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ .

٤٥ - فِي « ث - د » مَهْمَهُ : فَلَاحَةٌ . دَوِيَّةٌ : تَسْمَعُ لَهَا دَوِيَّةً مِنْ خُلُوقِهَا .  
 مِثْكَالُ : تَشْكُلُ مِنْ يَسْلُكِهَا . تَقَمَّسَتْ : غَاصَتْ . وَالْأَعْلَامُ : الْجِبَالُ .  
 ٤٧ - فِي « ث - د » الْهَلْهَالُ : الرَّقِيقُ . شَبَّهَ السَّرَابَ بِالْإِبْرَيْسَمِ وَالْقَزِّ . وَفِي  
 « الْحَيْطِ » الْإِبْرَيْسَمُ : الْحَرِيرُ .

٤٩ - فِي « الْحَيْطِ » الزَّوَلُ : الشَّجَاعُ وَالْجَوَادُ وَالْخَفِيفُ الظَّرِيفُ الْفُطْنُ .

- ٥١ - يَنْجُرْجَنَ مِنْ لَهَالِهِ الْأَهْوَالِ خُوصاً يَشُبْنَ الْوَحْدَ بِالْإِرْقَالِ .  
 ٥٣ - مِيلُ الدُّرَا مَطْوِيَّةُ الْآطَالِ إِلَى الصُّدُورِ وَإِلَى الْمَحَالِ .  
 ٥٥ - طَيِّ بُرُودِ الْيَمَنِ الْأَسْمَالِ يَطْرَحَنَّ بِالْمَهَارِقِ الْأَغْفَالِ .  
 ٥٧ - كُلُّ جَهِيضٍ لَثِقٍ السَّرْبَالِ حَيِّ الشَّهِيْقِ مَيِّتِ الْأَوْصَالِ .  
 ٥٩ - مَرَّتِ الْحَاجَّائِينَ مِنَ الْإِعْجَالِ فَرَجَ عَنْهُ حَلَقَ الْأَقْفَالِ .  
 ٦١ - قَبْلَ تَقْضِي عِدَّةِ السِّخَالِ طُولُ الشَّرَى وَجِرْيَةُ الْحَبَالِ .

- ٥١ - في « ث - د » الالهة : الأرض المستوية . خوص : غائرات العيون .  
 يشبن : يخلطن . والوحد : ضرب من السير ، وكذلك الارقال .  
 ٥٣ - في « ث - د » الذرا : الأسنمة . والآطال : الخواصر . والمحال : فقار  
 الظهر ، الواحدة : محالة .  
 ٥٥ - في « ث - د » المهارق : الصحف ، شبه الفلوات بها ، والأغفال : اللواتي  
 لا علم بها .  
 ٥٧ - في « ث - د » ، الجهيض : الولد الذي سقط لغير تمام . جهيض ، أي :  
 معجل . لثق : رطب . السربال : يعني جلده .  
 ٥٩ - في « ث - د » المرت : الذي لا نبت فيه . والحجاج : ما طاف بالعين .  
 يريد أن الجنين يخرج بغير تمام فليس على حاجبيه وعينه شعر . والخلق  
 هو الرحم . وفي « اللسان - مادة علا » : حلق الأغلال . وشرحه :  
 يصف إبلا أجهضت أولادها قبل نبت الور عليها . يقول : لم ينبت شعر  
 حجاجيه . ورجل مرت الحجاب : إذا لم يكن على حاجبه شعر .  
 ٦١ - في « شرح المعكبري ٢/٢٤٩ » : جذب البري . وفي « المخصص ١٣/١٤٤ » -

- ٦٣ - وَنَقْضَانُ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالٍ عَلَى قَرَا مَغْمُومَةٍ شِمْلَالٍ  
 ٦٥ - مِنْ طُولٍ مَا نَصَّتْ عَلَى السَّكَلَالِ فِي كُلِّ لَمَاعٍ بَعِيدِ الْجَالِ  
 ٦٧ - تَسْمَعُ نِي تَبْهَانِهِ الْأَفْلالِ عَنْ الْيَمِينِ وَعَنْ الشِّمَالِ  
 ٦٩ - فَتَيْنِ مِنْ هَمَاهِمِ الْأَغْوَالِ وَمَنْهَلٍ أَخَوَقَ خَافٍ خَالٍ  
 ٧١ - وَرَدَّتْهُ قَبْلَ الْقَطَا الْأَرْسَالِ وَقَبْلَ وَرْدِ الْأَطْلَسِ الْعَسَّالِ

- جذب العرى . وفي « المحيط » السخلة : ولد الشاة ما كان . والجبل : الرمل المستطيل .

- ٦٣ - في « ث - د » نقضان الرحل : حركته . من مُعَال : من فوق .  
 والقرا : الظهر . شملال : سريعة ، يعني الناقة . وفي « اللسان » قالوا :  
 من عالٍ ومُعَال . وفي « اللسان » غَمَمَتْهُ : غَطِيَتْهُ فأنغم .  
 ٦٥ - في « ث » نصَّت : رفعت في السير . والكلال : العياء . واللماع :  
 ما كان يلمع من السراب . والجبال : الجانب .  
 ٦٧ - في « ث - د » التيهاء : الموضع الذي يتاه فيه . والأفلال : اللواتي لم يصبن مطر .  
 ٦٩ - في الأصل : ومهمه أخوق . وقد أثبت رواية « الأراجيز ٤٧ » لقوله في  
 البيت ٧١ : وردته . وفي « اللسان - مادة حوب » : حَوْبَيْنِ مِنْ .  
 وشرحه : يقال : سمعت من هذا حويين ، أي : فتين وضربين . وفي  
 « اللسان - مادة خوص » : ومنهل أخوص ، وشرحه : بئر خوصاء بعيدة  
 القمر لا يروي مأوها المال . وفي « ث - د » الأغوال : السعالي . مهمه :  
 فلاة . أخوق : بعيد ، ويروي حوين .

- ٧١ - في « ث - د » الأطلس : الأغبر ، يعني الذئب . والعسَّال : الذي يعسل  
 في سيره ، أي : يهز رأسه . وفي « المحيط » الرسَّال : القطيع من كل

- ٧٣ - وَشَحْشَحَانِ الْبَاكِرِ الْحَجَّالِ فِي أُخْرِيَاتِ حَالِكٍ مُنْجَالِ  
 ٧٥ - عَنِّي وَعَنْ شَمَرْدَلٍ مَجْفَالِ أَعِيطَ وَخَاطِ الْخُطَا الطَّوَالِ  
 ٧٧ - وَالصُّبْحُ مِثْلُ الْأَجْلَحِ الْبَجَالِ فِي مُسْلَهَمَاتٍ مِنَ التَّهْطَالِ



- شيء ، جمعه : أرسال .

- ٧٣ - في « الأراجيز ٧٤ » : وَشَحْشَحَانِ الْبَاكِرِ . وفي « ث - د » الْبَاكِرِ :  
 الغراب . الشحشحان : صوته . حالك : الليل المسود . منجال : ذهب  
 ظلمته . وفي « المحيط » حجل الغراب : نزا في مشيه .  
 ٧٥ - في « ث - د » ، شمردل : طويل ، يعني البعير . أعيط : طويل العنق .  
 وفي « اللسان » وَخَاطِ : سريع .  
 ٧٧ - في « ث - د » ، مسلممات : ضواير متغيرات ، يعني الابل . واتهطال :  
 شدة السير . وفي « اللسان » الْجَلَحِ : ذهب الشعر من مقدم الرأس ،  
 والنعت : أجلح وجلحاء . ورجل بجال : حسن الوجه . وقيل : هو الشيخ  
 الكبير العظيم السيد مع جمال ونبل .

- ١ - خَلِيلِيْ غُوجَا عَوَجَةً نَّاقَتَيْكُمَا      عَلِي طَلَّلَ بَيْنَ ( الْقَرِينَةِ وَالْحَبْلِ )
- ٢ - لَمِي تَرَامَتْ بِالْخَصِي فَوْقَ مَتْنِهِ      مَرَاوِيْدُ يَسْتَحْصِدْنَ بَاقِيَةَ الْبَقْلِ
- ٣ - إِذَا هَيْبَجَ الْهَيْفُ الرُّبَيْعَ تَنَاوَحَتْ      بِهَا الْهُوجُ تُخَنَّنَ الْمُؤَلَّهَةُ الْعُجْلُ
- ٤ - يَجْرَعَانِهَا مِنْ سَامِرِ الْحَيِّ مَلْعَبُ      وَآرِيُّ أَفْرَاسٍ كَجُرْثُومَةِ النَّمْلِ
- ٥ - كَأَنَّ لَمْ يَكُنْهَا الْحَيُّ إِذْ أَنْتَ مَرَّةً      بِهَا مَيَّتُ الْأَهْوَاءِ جُمْتُعُ الشَّمْلِ
- ٦ - بَكَيْتُ عَلَى مَيِّ بِهَا إِذْ عَرَفْتُهَا

- وَهَجَّتْ أَلْهَوَى حَتَّى بَكَى الْقَوْمُ مِنْ أَجْلِي
- ٧ - فَظَلُّوا وَمِنْهُمْ دَمْعُهُ غَالِبٌ لَهُ      وَآخِرُ يَشْنِي عَبْرَةَ الْعَيْنِ بِالْهَمْلِ
  - ٨ - وَهَلْ هَمَلَانُ الْعَيْنِ رَاجِعُ مَاضِي      مِنْ الْوَجْدِ أَوْ مُذْنِكِ يَامِيٍّ مِنْ أَهْلِي

- ٢ - فِي « ث - د » مَرَاوِيْدُ : رِيَّاحُ تَرُودَ ، أَي : تَحْيَاءُ وَتَذَهَبُ .
- ٣ - فِي « ث - د » الْهَيْفُ : رِيَّاحُ حَارَّةٌ ، وَالرُّبَيْعُ : أَرَادَ مَا يَنْبَغِي فِي الرُّبَيْعِ .  
هَيْبَجٌ : أَيْسَسُ . تَنَاوَحَتْ : تَجَاوَبَتْ وَتَقَابَلَتْ . الْهُوجُ : الرِّيحُ الشَّدِيدَاتُ .  
وَالْمُؤَلَّهَةُ : مِنَ الْوَلَةِ وَهُوَ الْفَلَقُ وَالْحَزَنُ . وَالْعُجْلُ : جَمْعُ عَجُولٍ وَهِيَ الَّتِي  
فَقَدَتْ وَلَدَهَا . شَبَّهَ حَنِينَ الرِّيحِ بِحَنِينِ النُّوْقِ عِنْدَ فَقْدِ أَوْلَادِهَا .
- ٤ - فِي « ث - د » السَّامِرُ : الَّذِينَ يَسْهَرُونَ وَيَتَحَادَثُونَ بِاللَّيْلِ . وَالْآرِي : الْمُرَابِطُ .  
وَفِي « الْحَمِيْطُ » الْجُرْثُومَةُ : قَرْيَةُ النَّمْلِ .
- ٥ - فِي « الْأَسَاسِ » وَتَقُولُ : أَقْفَرْتُ الدَّارَ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْهَا أَحَدٌ ، أَي : لَمْ يَكُنْ بِهَا .

- ٩ - أقولُ وقد طالَ التنايُ ولَبَّستُ  
 ١٠ - ألا لا أبالي الموتَ إن كان قبله  
 ١١ - أناةٌ كأنَّ المرطَ حينَ نلوثه  
 ١٢ - أسيلةٌ مُستَنِّ الوشاحينِ قانيُ  
 ١٣ - وحَلْيُ الشَّوى منها إذا حُلِّيتَ به  
 ١٤ - منَ المشرقاتِ البيضِ في غيرِ مُرْهَةٍ  
 أمورُنا أسبابَ شغلٍ إلى الشغلِ:  
 لقاءٌ بميٍّ وارتجاعٌ من الوصلِ  
 على دِعةٍ غراءٍ من عجمِ الرَّمَلِ  
 بأطرافِها الحنَّاءِ في سبطِ طفلِ  
 على قصباتٍ لاشخاتٍ ولا عُصلِ  
 ذواتِ الشفاهِ الحلوِّ والأعينِ النُّجَلِ

٩ - في الأصل : التداي . ولا يستقيم المعنى به ، وقد أثبتُ رواية « ث - ثه »  
 فهي أعلى .

١١ - كذا ضبطه « أناةٌ » بالكسر وكذلك « أسيلةٌ » في البيت ١٢ ولعل أصلها :  
 أناةٌ ، أسيلةٌ - بالضم - أو اعلّ قبلها بيتاً ساقطاً فيه ما يوجب جرّها .  
 وفي « ث - د » أناة : بطيئة القيام من ثقل ردفها . والمرط : الازار .  
 تلوثه : تديره . والدعصة : الرملة . الغراء : البيضاء . وعجمة الرمل :  
 معظمه وكثرته ، جمعها : عجم .

١٢ - في « ث - د » أسيلة : طويلة . ومستنّ الوشاحين : مجرى الوشاحين «  
 يعني الخصر . يقول : هي دقيقة الخصر . قانيء شديدة الحمرة . سبط :  
 طويل ، يعني الكف . طفل - بفتح الطاء - : ناعم رخص .

١٣ - في الأصل . لاشخات عُصل . وهو تصحيف بيّن . وفي « ث - د »  
 الشوى : اليدان والرجلان . وكلّ عظم طال فهو قصبة . شخات : دقيقة .  
 عُصل : معوجة .

١٤ - في الأصل : الأشرفات . وقد أثبتُ رواية « الأساس - مادة مره » . وفي -

- ١٥ - إذا ما امرؤٌ حاولن أن يَقتَلَنه بلا إحنةٍ بينَ النفوس ولا ذخل  
 ١٦ - تبسّمَنَ عن نورِ الأَقاحيِّ في الثرى  
 وفترَنَ من أبصارِ مضروجةٍ كُحلٍ  
 ١٧ - وشَفَفَنَ عن أجياذِ غزلانٍ رملةٍ فلاةٍ فكانَ القتلُ أو شَبَهُ القتلِ  
 ١٨ - وإِنَّا لنرضى حينَ نشكو بخلوةٍ إليهنَّ حاجاتِ النفوسِ بلا بذلِ  
 ١٩ - وما الفقرُ أزدى عندهنَّ بوصولنا ولكن جرتْ أخلاقهنَّ على البخلِ  
 ٢٠ - وغبراءُ يَقتاتُ الأحاديثَ ركبها وتشفي ذواتِ الضَّغنِ من طائفِ الجهلِ

- « ث - د » المرهة : ترك الكحل . والحو : السود ، وسواد الشفاه  
 مستحسن . والنجل : الواسع .

- ١٥ - في « الاقتضاب ٣٧٤ » الاحنة : الحقد . والذخل : طلب الثأر . وفي  
 « اللسان » اقتنيل فلان : قتله عشق النساء ، وكذلك اقتنلته النساء .  
 ١٦ - في « الأغاني ١٧/١٢٦ » : مكحولة نجل . وفي « الأساس - مادة فتر » :  
 تبسّمَنَ عن مثل . . مكحولة نجل . وفي « الاقتضاب ٣٧٤ » مضروجة نجل .  
 وشرحه : يمني بالمضروجة عيوناً واسعة الشق . يقال : ضرجت الثوب إذا  
 شققته . والنجل : المظالم الخدق . وفي « ث - د » النور : الزهر .  
 ١٧ - في الأصل : فكنَّ القتلُ أو شبهُ القتلِ . ولا يستقيم به الاعراب ، وقد  
 أثبتُ رواية « الأغاني ١٧/١٢٦ » فهي أصحُّ وأجود . وفي « الأساس -  
 مادة شف » : آرام رملة . وفي « المحيط » شفَّ الثوب : رقَّ  
 فحكى ماتحته .

- ٢٠ - في « ث - د » غبراء : مفازة لا يهتدى بها . يقات الأحاديث ركبها : -



- ٢١ - تَرَى قُورَهَا يَغْرِقْنَ فِي الْآلِ مَرَّةٍ وَآوَنَةً يَخْرُجْنَ مِنْ غَامِرٍ ضَحْلٍ  
 ٢٢ - وَرَمَلٍ عَزِيفُ الْجَنِّ فِي عَقْدَاتِهِ هَدَوَاءً كَتَضْرَابِ الْمَغْنَيْنِ بِالطَّبْلِ  
 ٢٣ - قَطَعْتُ عَلَى مَضْبُورَةٍ أَخْرِيَاتِهَا بَعِيدَةً مَا بَيْنَ الْخُشَاشَةِ وَالرَّحْلِ  
 ٢٤ - غُرَيْرِيَّةٍ كَالْقُلْبِ أَوْ دَاعِرِيَّةٍ زَجُولُ تُبَارَى كُلِّ مُعَصَّوَصِبٍ هَقْلٍ

- لا يتكلمون خوف العطش . ذوات الضغن ، يقول : تذهب نشاط الابل وجهلها . وفي « الأساس » ومن المجاز : فلان يقتات الكلام اقتيائاً ، إذا أقبله .  
 ٢١ - في « ث - د » القور : جمع قارة وهي جبل صغير مثل الأكمة . وآونة : أحياناً . غامر : يعني السراب . ضحل : قليل على وجه الأرض .  
 ٢٢ - في « الحيوان ٥٤/٦ » العزف الجن في عقداته هريز . . وفي « مجموعة المعاني ١٣٢ » : هزير كتضراب . . وبعده بيتان وهما :  
 . وَهَاجِدٍ مَوْمَاتٍ بَعَثَ إِلَى الشَّرَى . وَلَكِنُّهُمْ أَحَلَى عِنْدَهُمْ مِنْ جَنَى النَّحْلِ  
 . يَكُونُ نَزُولُ الرِّبِّ كَبِّ فِيهَا كَلَاوَلَا غِشَاشاً وَلَا يُدْنِينَ رَجُلًا إِلَى رَجُلٍ  
 . وفي « ث - د » عزيف الجن : صوت يسمع بين الرمال . وعقدات الرمل : ما انعقد منه . هدوءاً ، أي : بعد ساعة من الليل . وروى : هزير كتضراب . والهزير : الصوت . يعني صوت الرجي وما أشبهه . وفي « اللسان » عزفت الجن : صوتت ولعبت .  
 ٢٣ - في « ث - د » مضبورة : مؤنثة الخلق مجتمعة . أخرياتهما : مؤخرهما . والخشاشة : حلقة تكون في أنف البسر . بعيدة ما بين الخشاشة والرحل ، يقول : هي طويلة العنق .  
 ٢٤ - في « ث - د » غريرية : ناقة منسوبة إلى غرير . كالقُلب : كالسوار في صلابته ويياضه . داعرية منسوبة إلى دفعل . وزجول : تزلج الحصى ، أي :-

٢٥ - إذا استردفَ الحادي وقد آلَ صَوْتُهُ

إلى النَّزْرِ واعتَمَتِ نَدَى قَرَعِ شُكْلُ

٢٦ - شَرِيحٍ كُحْمَاضِ الثَّمَانِي عَمَتْ بِهِ عَلَى رَاحِفِ اللَّحْيَيْنِ كَالْمَعُولِ النَّصْلِ

٢٧ - تَمَادَتْ عَلَى دَغَمِ الْمَهَارَى وَأَبْرَقَتْ بِأَصْفَرٍ مِثْلِ الْوَرْدِ فِي وَاحِفٍ جَثْلٍ

٢٨ - أَفَانِينَ مَكْتُوبٌ لَهَا دُونَ حِثِّهَا إِذَا حَمَلَهَا دَاشَ الْحِجَابِينَ بِالشُّكْلِ

تفنيه بمناسيمها . معصوب : مجتمع . الهقل : ذكر النعام . تباري : تفعل  
مثل فعله في السير .

٢٥ - في « ث - د » استردف : ركب رديفاً . يقول : لم يبق له من كثرة حدائيه

إلاَّ النزر ، وهو القليل : والقرع : قطع من الغيم ، شبه به الزبد الذي  
يخرج من أفواهها . شُكْل : حُمْر . والأشكل : الأبيض الذي تخالطه حمرة .

٢٦ - في « ث - د » شريح : خليط ، يعني اختلاط الدم بالزبد ، وكلُّ شيتين

اختلطتا فهما شريحان . والحماض : نبت له ورق أبيض يميل إلى الحمرة ، شبه  
الزبد الذي قد خالطه الدم بذلك الحماض . والمعول : الحديدية التي يقطع  
بها الحجارة . والنصل : الذي قد سقط نصابه . والثماني : ثماني هضبات ،

وهي جبال . عمت به ، أي : رمت .

٢٧ - في « ث - د » تَمَادَتْ : تطاولت في السير . وأبرقت : رفعت ذنبها . أصفر :

يعني بولها . واحف : كثير الشعر ، يعني ذنبها ، وأراد : وَاحِفٌ ، فقال :  
واحف . جَثْلٌ : كثير الشعر . وفي « اللسان » الوَحْف من النبات والشعر :  
ماغزر وأثث أصوله واسودَّ ، والواحف كالوَحْف .

٢٨ - في « ث - د » أفانين ، أراد وأبرقت ببولها . أفانين ، أي : ضروباً . دون-

- ٢٩ - إِذَا هُنَّ جَاذِبْنَ الْأَزِمَةَ سَيَلَتْ أَنْوْفُ الْمَهَارَى فَوْقَ أَشْدَاقِهَا الْهَدْلُ  
 ٣٠ - أَعَاذِلْ عُوجِي مِنْ لِسَانِكَ عَنْ عَذْلِي فَمَا كُلُّ مَنْ يَهْوِي رِشَادِي عَلَى شَكْلِي  
 ٣١ - فَمَا لَا تُنْمُ يَوْمًا أَخٌ وَهُوَ صَادِقٌ إِخَائِي وَلَا اعْتَلَّتْ عَلَى ضَيْفِهَا إِبْلِي  
 ٣٢ - إِذَا كَانَ فِيهَا الرَّسْلُ لَمْ تَأْتْ دُونَهُ فَصَالِي وَلَوْ كَانَتْ عَجَافًا وَلَا أَهْلِي  
 ٣٣ - وَإِنْ تَعْتَذِرُ بِالْمَلِّ عَنْ ذِي ضُرُوعِهَا إِلَى الضَّيْفِ يُجْرَحُ فِي عَرَاقِيبِهَا نَصْلِي

- حقها : قبل أن تضع بقليل . يقول : مكتوب لها أن تشكل ولدها

إذا نبت شعر حجابه ، تلقى قبل تمامه . وأراد : مكتوب لها الشكل .

٣٠ - في « الأساس » عاج رأس راحلته بالزمام : عطف . وعُجْ لسانك عني :

لا تُكثِر . وفي « الخزانة ٢٨٤/١ » أعاذل : الهمزة للنداء وعاذل منادى مرخّم

عاذلة . قال الأصمعي في شرح ديوانه : عوجي من لسانك ، أي : كفي .

والشكل : الضرب . يقول : ما كل من يهوى ذلك مني على طريقي وعلى مذهبي .

٣١ - في « ث والخزانة ٢٨٤/١ » : فَمَا لَامَ يَوْمًا مِنْ أَخٍ . وشرحه في

« الخزانة » : قوله : فَمَا لَامَ يَوْمًا مِنْ أَخٍ . من : زائدة ، وأخ :

فاعل لام . قال الأصمعي : اعتلت : أطلق اللفظ من الابل والمعنى على

أصحابها ، يقول : لم أبخل فأعتذر إلى الضيف .

٣٢ - في « د » الرسل : اللبن . والفِصال : أولاد الابل . وفي « الخزانة

٢٨٤/١ » ضمير « فيها » للابل . وضمير « دونه » للرسل . قال الأصمعي :

الرسل : اللبن حلوه وحامضه وخاثره ورقيقه . يقول : لا أسقي فصالي

وأدع ضيفي ولو كانت عجافاً مهازيل .

٣٣ - في « الناج - مادة سقد » من ذي ضروعها . وفي « د » النصل : السيف -

- ٣٤ - وقائلة : ما بال غيلان لم يَنَحْ إلى منتهى الحاجات؟ ألم تدر ما شغلي  
 ٣٥ - ولو قمتُ مُذْقَامَ ابنِ ليلى لقد هَوَتْ رِكابي بأفواهِ السماوةِ والرجلِ  
 ٣٦ - ولكن عذابي أن أكونَ أتيته عقائلَ أوصافٍ يُشَبَّهَنَ بالجلِ  
 ٣٧ - أَتَنِي كلابُ الحَيِّ حتى عَرَفَنِي  
 ومُدَّتْ نُسُجُ العنكبوتِ على رَحلي

[الطويل]

٦٥

١ - فهَلَا قَتَلْتُمْ ثَارَكُمْ مِثْلَ قَتْلِنَا أَخَاكُمْ رَضَخْنَا رَأْسَهُ بِالْجُنَادِلِ

- يقول : أعقرها للضيف إذا لم يكن لها لبن . وفي « الخزائنة ١/٢٨٤ »  
 قال الأصمعي : اعتذارها للضيف أن لا يرى فيها محتلباً من شدة الجذب  
 والزمان فإذا كانت كذلك عقرتها . والحل : انقطاع المطر ويابس الأرض  
 من الكلال . والمراقيب : جمع عرقوب . في « الصحاح » عرقوب الدابة في رجلها بمنزلة  
 الركبة في يدها . وحذف مفعول « يجرح » لثضمنه معنى يؤثر في الجرح .  
 ٣٥ - في « التاج - مادة فوه » : ولو قمت ما قام ابن ابلي . وشرحه : يقول :  
 لو قمت مقامه انقطعت ركابي . وفي « ث - د » يقول : لو قمت في مرضي  
 مذ قام ابن ليلى بالأمر . وابن ليلى : عمر بن عبد العزيز . والسماوة :  
 أرض . والرجل : أرض أيضا .  
 ٣٦ - في « ث - د » عقائل أوصاف : بقايا مرض . والجل : فساد الأعضاء :  
 ٣٧ - في « المعاني ٢/٦٣٤ » أي : عرفتني الكلاب لكثرة ما رأيتني وعلا رحلي  
 نسج العنكبوت لطول مقامي ..  
 ١ - ورد هذا البيت المفرد في « ث - م ب » فقط .

- ١ - خليلي عوجا من صدور الرّواحل      يجهور حُزوى فابكيا في المنازل  
٢ - لعلّ انحدار الدّمع يُعبّ راحةً      من الوجد أو يشفي نجيّ البلابل  
٣ - وإن لم يكن إلّا رسوماً محيلةً      ورُمكاً على وُزقٍ مطايا مَراجِل  
٤ - كأنّ قرا جرعاؤها رجعت به      يهوديّة الأَقلام وحيّ الرّسائل  
٥ - دعاني وما داعي الهوى من بلادها      إذا ما زلت خرقاء عني بغافل

- ١ - في « الأغاني ١٦٣/٨ » بجرعاء حُزوى . وفي « د » الجمهور : العظيم من الرمل .  
٢ - في « ث - د » حدثني أبو بكر بن عياش قال . كانت تصيني مصيبة  
فأصبر وأكظم ، فأسرع ذلك في بدني فمررت بكُناسة الكوفة فرأيت أعرايياً  
ينشد : خليلي عوجا . . . لعل انحدار الدمع . . . فأصابتني مصيبة فبكيت  
فوجدته أهون علي ، فسألت عن الأعرايي ف قيل : هو ذو الرمة . والنجى  
ما تحدث به نفسك . والبلابل : الهموم في الصدر .  
٣ - في « ث - د » يقول : أبكيا في المنازل وإن لم تكن إلّا رسوماً محيلةً ،  
أي : أنت عليها أحوال . الرمك : التي يضرب لونها إلى السواد ، وهي  
الأتاني . على ورق ، أي : على قطع ورق من الرماد والورق التي يضرب  
لونها إلى السواد ، وكذلك لون الرماد أسود إلى الغبرة . والمراجِل :  
القدور . ومطاياها : الأتاني .  
٤ - في « ث - د » قرا كل شيء : ظهره . والأجـرع والجـرعاء : الرمل .  
والوحي : الكتابة . يقول : كأن بها كتاب يهودي لقدمها .  
٥ - في « ث - د » نأت : بعدت . يقول : هواها ما بغفل عني وإن بعدت عنها .

- ٦ - لها الشَّوْقُ بعدَ الشَّحْطِ حتى كأنَّما عَلَانِي بِجَمِّي من ذواتِ الأفاكلِ  
 ٧ - وما يومُ خرقاءَ الذي نلتقي بِهِ بَنَحْسٍ على عيني ولا مُتَطاولِ  
 ٨ - وإني لَأُنْجِي الطَّرْفَ من نَحْوِ غَيْرِهَا حياءَ ولو طَاوَعْتُهُ لم يُعَادِلِ  
 ٩ - وإني لَبَاقِي الوُدِّ بِجَذَامَةِ الهوى إِذَا الْإِلْفُ أَبْدَى صَفْحَةً غَيْرَ طَائِلِ  
 ١٠ - إِذَا قُلْتَ : ودِّعْ وصلَ خَرْقَاءَ واجْتَنِبْ

- زيارتها تُخْلِقُ حِجَالَ الوَسَائِلِ  
 ١١ - أَبَتْ ذِكْرُ عَوْدَنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُفْوَةً وَرَفَضَاتُ الهوى في المفاصلِ

- ٦ - في « ث - » الشحط : البعد . والأفاكل : جمع إفكل ، وهي الرعدة ،  
 يعني النافض .  
 ٧ - في « د - قسط » : الذي فيه نلتقي . وفي « ث - د » النحس : الغبار  
 لقوله : على عيني . وقيل : النحس الشؤم .  
 ٨ - في « ث - د » أنجي الطرف : أحرفه عنها كأنني لا أريدها . يقال :  
 نحيث وأنحيث . لم يعادل : لم يعدل عنها إلى غيرها .  
 ٩ - في « ث - د » مجذامة : قطع . وفي « قسط » أي : إذا ما آثرت أن  
 أقطع قطعت .  
 ١٠ - في « قسط » يخاطب نفسه يقول : إذا قلت ودِّعْ ياذا الرِّمَّةِ وصل خرقاءَ  
 أبْتَ ذَكَرَ . وفي « د » الوسيلة : المنزل والقربة .  
 وفي « الخزائنة ٤٢٤/٣ » : « تخليق : من أخلقت الثوبَ ، إذا ألبسته .  
 والجبال : جمع جبل ، بمعنى السبب .  
 ١١ - في « ث - د » خفوقاً ، أي : اضطراباً . ورفضات الهوى : ما تفرَّقَ -

- ١٢ - هل الدَّهْرُ من خرقاءٍ إِلَّا كما أرى حنينٌ وتَذَرافُ العُيونُ الهوامِل  
 ١٣ - وفي كلِّ عامٍ رائِعُ القلبِ روعةٌ تشائي النوى بعدَ ائتلافِ الجمائل  
 ١٤ - إذا الصَّيفُ أجلى عن تشاءٍ من النوى أَمَلنا اجتماعَ الحَيِّ في صَيفٍ قابل  
 ١٥ - أقول بذي الأرضِ عشيَّةً أَتَلَمْتُ إلى الرُّكبِ أعناقُ الطِّباءِ الخواذل

- من هواها في قلبه . وفي « الخزانة ٤/٢٤ » قوله : أبت ذكر ، هذا جواب « إذا » في البيت قبله . والذِّكْر : اسم لذكرته ذكرى . والنون من « عودن » ضمير الذكر . وخفوقاً : مفعول ثانٍ لعودن . ورفضات بالرفع معطوف على ذكر . رفضاته : تفرقه وتفتُّحه في المفصل وهذا من قولهم : رفضت الابل ، إذا تبددت في المرعى .

- ١٢ - في « قسط » أمّا الدَّهْرُ . وفي « م ب » : أمّا الدَّهْرُ ... أنين وتذراف .  
 ١٣ - في « ث - د » يريد أن قلبه يرتاع لفراقها . والتشائي : التفرُّق . والجمائل : الجمال . وفي « قسط » يريد : في كل عام تصيبه روعة حين يرتحلون . وقوله : بعد ائتلاف الجمائل ، أي : بعدما كنّا زعى في مكان واحد .

- ١٤ - في « ث - ل » : في عامٍ قابل . وفي « الخزانة ٤/١٠ » : أَمَلْتُ اجتماع . وفي « ث - د » التشائي : التفرُّق . يقول : إذا جاء الصيف فأجلى كلَّ إنسانٍ إلى موضعه أَمَلنا أن نجتمع في القابل .  
 ١٥ - في « ث - د » أَتَلَمْتُ : مدّت أعناقها مرعوبة . والخواذل : المتخلفات . ويروى : عشيَّةً أرشقت ، بمعنى أَتَلَمْتُ . وفي « قسط » الخواذل : التي أقامت على ولدها وخذلت صواحبها .

- ١٦ - لأُدْمَانَةٍ مِنْ وَحْشٍ بَيْنَ سُويقةٍ وبينَ الجبالِ العُفرِ ذاتِ السلاسلِ  
 ١٧ - أرى فيكَ من خرقاءٍ يا ظبية اللّوى مَشَابِهَ جُنُبِ اعتلاقِ الحُبائلِ  
 ١٨ - فَمَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَلَوْ نَكَ لَوْنُهَا وَجِيدُكِ إِلَّا أَنَّهَا غَيْرُ عَاطِلِ  
 ١٩ - وَأَرُوْعَ مَهْيَامِ السُّرَى كُلِّ لَيْلَةٍ بِذِكْرِ الغواني في الغناءِ المُوَاصِلِ  
 ٢٠ - إِذَا حَالَفَ الشَّرْحَيْنِ فِي الرَّكْبِ لَيْلَةً إِلَى الصُّبْحِ أَضْحَى شَخْصُهُ غَيْرَ مَائِلِ  
 ٢١ - جَعَلْتُ لَهُ مِنْ ذِكْرِ مَيِّ تَعَلَّةٍ وَخِرْقَاءَ فَوْقَ الوَاسِجَاتِ المَحوِاطِلِ

١٦ - في « ث - د » أدمانة : ظبية . والحبال : يعني حبال الرمل . والعفر :  
 الحجر . والسلاسل من الرمل : ما تعقّد منه .

١٧ - في « قسط » دعا لها أن لا تعلق في حباله الصائد .

١٨ - في « ث - د » والأغاني ١١٩/١٦ والكمال ٥٠٩ : « وجيدك جيدها  
 ولو نك . . في « ث - د » العاقل : الذي لا حلي عليه . والعطل :  
 ترك لبس الحلي » .

١٩ - في « ث ١ - ل - ل \* » : بعيد الهوى عن شوقه غير ذاهل . وفي  
 « قسط » : هيّام السرى . وشرحه : أروع : يروعك جماله . وهيّام :  
 يهيم بالليل . فلذلك قال : السرى . وفي « ث - د » يقول : يغنّي  
 لمنّ بالشعر .

٢٠ - في « ث - د » حالف : لازم . والشرخان : مقدّم الرّحل ومؤخّره ،  
 وهما حنواه . يقول : إذا سرى ليلته كلّها إلى الصّبح أضحى متصبّاً لم  
 يسكره السهر .

٢١ - في « اللسان والتاج - مادة هطل » : فوق الناعجات . وفي « ث - د »  
 الواسجات المَحوِاطِل : يعني الابل في سيرها وسيجّ وهطالان . وفي « قسط »



- ٢٢ - إِذَا مَا نَعَسْنَا نَعْسَةً قَلْتُ غِنِنَا      بَحْرَقَاءَ وَارْفَعُ مِنْ صُدُورِ الرُّوَاحِلِ  
 ٢٣ - وَنَوْمٍ كَحَسَوِ الطَّيْرِ قِدْبَاتٍ صُحْبَتِي      يَنَالُونَهُ فَوْقَ الْقِيَاصِ الْعِيَاهِلِ  
 ٢٤ - وَأَرْمِي بِعَيْنَيَّ النِّجُومَ كَأَنِّي      عَلَى الرَّحْلِ طَاوٍ مِنْ عَتَاقِ الْأَجَادِلِ  
 ٢٥ - وَقَدْ مَالَتِ الْجُوزَاءُ حَتَّى كَأَنَّهُمَا      صَوَارُ تَدَلَّى مِنْ أَمِيلٍ مُقَابِلِ  
 ٢٦ - وَمُسْتَخْلَفَاتٍ مِنْ بِلَادٍ تَنُوفَةٍ      لِمَصْفَرَّةِ الْأَشْدَاقِ تُخْرِجُ الْحَوَاصِلِ  
 ٢٧ - صَدَرْنَ بِمَا أُسَارَتْ مِنْ مَاءِ آجَنٍ      صَرَى لَيْسَ مِنْ أَعْطَانِهِ غَيْرُ حَائِلِ

الهواطل : السراع كهلان السماء في سيرها .

- ٢٢ - في « م ب واللسان والتاج والصحاح والمحيط - مادة هف » : من هفيف .  
 الرواحل . وشرحه في « اللسان » الهفيف : سرعة السير . وفي « ث - د » .  
 يقول : ارفع من صدورهما في السير .

- ٢٣ - في « ث - د » قال : كحسو الطير . والعياهل : الخفاف . والقلاص :  
 الاناث الفتيات من الابل .

- ٢٤ - في « ث - د » الطاوي : الجائع . والعتاق : الكرام . والأجادل :  
 الصقور ، الواحد : أجدل . يقول : لم ينكسر طرفه من النعاس .

- ٢٥ - في « د » الصوار : قطيع من بقر الوحش . والأميل : حبل من الرمل .  
 طوله أيام وعرضه مثل ذلك .

- ٢٦ - في « ث - د » المستخلف : المستبقي . والمستخلفات : يعني القطا لأنها  
 تستبقي الماء في حواصلها لفراخها . ومصفرة الأشداق حمر الحواصل :  
 يعني الأفراخ . وفي « الاقتضاب ٤٠٩ » ، يعني بالمستخلفات قطعاً تستبقي الماء  
 لفراخها في حواصلها وتأنبها .

- ٢٧ - في « ث - د » يريد : وردن الماء وصدرن ، أي : رجعن . أسارت :-

- ٢٨ - سوى ما أصاب الذئبُ منه وسُرْبُهُ      أطافت به من أمّهاتِ الجوازل  
٢٩ - إلى مقعداتٍ تطرَحُ الرِّيحُ بالضُّحَى      عليهنَّ رَفَضاً من حَصَادِ القَلاقلِ  
٣٠ - يَنْوُنَ ولم يُكْسَيْنَ إِلَّا قَنَازِعاً      من الرِّيشِ تَنَوَاءَ الفِصَالِ الهَزائِلِ  
٣١ - كأنّا على حُقبٍ خِماصٍ إذا حَدَّتْ      سَوَادِيهَا بالوَإِخْطَاتِ الزَّوَاجِلِ

- أبقيت . آجن : متغير . وصرى : قد طال حبسه . يقول : ليس من أعطائه إلاّ وقد حال ، أي : تغيّر وقدم عهده . والعطن : مبرك الابل حول الماء . وفي « السمط ٤١٨/١ » يعنى بالحائل : البعر . يقول : ليس منه إلا ما قد أتى عليه حولٌ حتى يبس وابيض ، وإغنا يريد أن هذا الماء بعيد العهد بالناس .

٢٨ - في « ث - د » أصاب منه : شرب منه . سرية : جماعة من القطا ، وهي أمّهات الجوازل ، أي : الفراخ . الواحد : جوزل . وفي « المعاني » أي : رجمن بما أبقيت إلا ما شربه الذئب وسرية من قطاً أو حمام .  
٢٩ - في « ث - د » أراد : صدرن الى مقعدات ، يعنى الفراخ ليس لها ريش فتطير ، فهي مقعدات . والرفض : ما تفرّق . والقلاقل : نبت ، الواحد : قلقل .

٣٠ - في « ث - د » ينوُن : ينهض متثاقلات . والقنازع : الريش . والفصال : أولاد الابل . وفي « اللسان » القنزعة : واحدة القنازع ، وهي الخصلة من الشعر تترك على رأس الصبي وهي كالذوائب في نواحي الرأس . وقيل : هو القليل من الشعر إذا كان في وسط الرأس خاصة .

٣١ - في « ث - د » الحقب : حمير الوحش . خماص : ضمير . حدث : ساقط .

- ٣٢ - سَمَاحِيَجَ يَجْدُوهُنَّ قِلْوُ مُشَحَّجٌ بِلَيْتِيهِ نَهَشٌ مِنْ عَضَاضِ الْمَسَاحِلِ  
 ٣٣ - رَبَاعٌ أَقْبُ الْبَطْنِ جَابٌ مُطَرَّدٌ بِلَحْيِيهِ صَكُّ الْمَغْزِيَاتِ الرَّوَاكِلِ  
 ٣٤ - نَضَا الْبَرْدَ عَنْهُ فَهُوَ ذُو مَنْ جُنُونِهِ أَجَارِيٌّ تَسْهَالُكُ وَصَوْتُ صُلَاصِلِ

- والسوادي : الأيدي لأنها تسدو بها في السير . والزواجل : التي تزجل بالخصى ، أي : تنسفه إذا سارت . والواخطات : بمعنى الواخداث . والوخط والوخذ : ضربان من السير . ويروى : على حقب خفاف . وفي « اللسان » والعرب تسمي أيدي الابل : السوادي . لسدوها بها ، ثم صار ذلك اسماً لها .

٣٢ - في « ث - د » سَمَاحِيَجَ : طوال ، يعني الآن . يَجْدُوهُنَّ : يسوقهن . قِلْوُ : خفيف سريع السوق لآتئه ، يعني المسجل . مَكْدَحٌ : من عضاض الحмир . والليتان : صفحتا العنق . والنهش : العض بمقدّم الفم .

٣٣ - في « ث - د » أَقْبُ الْبَطْنِ : ضامر . جَابٌ : غليظ . ويروى : جون ، أي : أبيض . مُطَرَّدٌ : تطرده الحмир . والمغزيات : اللواتي تأخّر نتاجهن . والصَّكُّ : الضرب . والرُّوَاكِلِ : اللواتي تركل بأرجلها ، أي : تضرب بها . ويروى : رعاها أَقْبُ الْبَطْنِ . وفي « اللسان » قال الأصمعي : المغزية من الغنم التي يتأخّر ولادتها بعد الغنم شهراً أو شهرين لأنها حملت بأخيرة . وقال ذو الرمة فجعل الاغزاء في الحмир : رباعٌ . . . البيت .

٣٤ - في « الأصل » نَضَا الْبَرْدَ . وفي « قسط . » : نَضَا الْبَرْدَ . وفي « ث - د » يقال : نَضَا ثوبه يَنْضُوهُ ، إذا نزعهُ ، فكأنّه نَزَعَ الْبَرْدَ عَنْهُ . ويروى : مضى الْبَرْدُ عَنْهُ ، أي : نضا البرد عنه فهاج يطلب الأثر . وأجاريّه : عدوه ، يريد : ضروباً من العدو . والتسهالك : الممر السريع .

- ٣٥ - تُهاوي السرى في البید واللیل حالكٌ      بِمُقَوَّرَةِ الألیاطِ شَمِّ الكواهلِ  
 ٣٦ - مَهارى طوتَ أمشاجَ جَلٍ فبشَّرت      بأماوِدَةِ العُسابِ میلِ الخِصائلِ  
 ٣٧ - يُطرِحَنَ بالأولادِ أو یلتزِمَنَّها      على قُحَمٍ بین الفلا والمناهلِ  
 ٣٨ - إذا هُنَّ بعدَ الاینِ وقَّعنَ وقعةً      على الأرضِ لم یَرَضَخَنَّها بالكلاكلِ

— أراد : فهو ذو أجاري من جنونه ، يعني من نشاطه وحـدثته . وصوت  
 صلاصل ، أي : شديد .

٣٥ - في « ث - د » تهـاوي : تهوي في السرى ، وهو سير الليل . حالك :  
 أسود . مقوَّرة : ضامرة . والألیاط : الجلود ، واحداها : ليط . شم :  
 مرتفعة . والكواهل : العوارب . وكاهل البعير : غاربه .

٣٦ - في الأصل : مثل . وقد أخذت برواية « قسط » . ولم يرد هذا البيت في  
 « د » إلا أن شرحه مثبت . وفي « ث - د » طوت : أخفت . والأمشاج :  
 اختلاط الدم بالنطفة . بشَّرت : شالت بأذنابها ، فعرف ذلك منها ، فكأنها  
 قد بشَّرت به . أملودة : غضة ناعمة . والعسب : عظم الذنب . والخِصائل :  
 خِصائل الشعر .

٣٧ - في « ث - د » أراد : يطرحن أولادهن . على قحَم : يعني اقتحامهن  
 من مفازة الى مفازة . والمناهل : المياه . وفي « قسط » وقوله : أو  
 يلتزمنها ، يريد : أو يلتزمن أولادهن فلا يلتقيهن .

٣٨ - في « ث - د » الاین : الاعياء . والرَضَخ : الدق ، يقال بالحاء  
 والحاء . والكلاكل : صدورهن . يقول : وقعن على الأرض وقماً رقيقاً  
 وضعيفاً لهزاهن .

- ٣٩ - أعاذلَ قد أكثرَ من قولِ قائلٍ      وعَيبُ عليّ ذي اللُّبِّ لومُ العواذلِ  
٤٠ - أعاذلَ قد جرّبتُ في الدهرِ ما كفى      ونظّرتُ في أعقابِ حقٍّ وباطلِ  
٤١ - فأيقنَ قلبي أنّي تابعٌ أي      وغائلتي غولُ القرونِ الأوائلِ



- 
- ٣٩ - في « ث - قسط » : من قيل قائل . وفي « ث - د » وروى : ولا يرشد الغاوين لوم العواذل .
- ٤٠ - في « قسط » يقول : في الدهر ما يكفيك إن عقلت . والأعقاب : مآخِر الأمور ، الواحد : عقب .
- ٤١ - في « ث - د » الغوائل : ما اغتال الإنسان فذهب به ، يعني الموت . وفي « قسط » غول القرون ، يريد : ما اغتال القرون فأذهبهم وأماتهم واخترمهم .

- ١ - قف العيس في أطلال مية فاسأل دُسوماً كأخلاق الرداء المُسَلَّ
- ٢ - أظنُّ الذي يجدي عليك سؤاها دُموعاً كتبذير الجمان المفصل
- ٣ - وما يومٌ حُزوى إن بكيتُ صبايةً لِعِرفانٍ ربيعٍ أو لِعِرفانٍ منزل
- ٤ - بأول ماهاجت لك الشوق دمنةً بأجرعٍ مربعٍ مَرَبٍ مُحَال

١ - في « قسط - ل - ل - ل \* ، والأُمالي ٣٩/١ » : قف العيس . وفي

« الأساس » ثوب مسلسل : رق من البر ولبسته حتى تسلسل . وفي

« المحيط » الخلق : البالي ، جمعه : أخلاق

٢ - في « الأصل » : عليك - بكسر الكاف - . وفي « شرح المقامات ٢٨٤/١

والشواهد الكبرى ٤٤٥/٤ » : كتبديد الجمان . وفي « قسط » يقال :

ما أجدي عليه ، أي : ما أعطاه . وأضمرت الماء في يجدي . وفي

« ث - د » والدموع مفعول ثانٍ لأظن . والجمان : الأول . الفصل الذي

عقد فيه بين كلِّ لؤلؤتين خرزة .

٣ - في « ث - د » الصباية رقية الشوق . ويروى : أوليتشبيهه منزل .

٤ - في « قسط » ويروى : بأجرع مقفار . وفي « ث - د » أراد : وما

يوم حُزوى بأول ماهاج لك الشوق . والدمنة : أثر الناس ، وهو -

أسود . والرَّبع : المنزل . والمَرَب : المقام . وفي « السمط ١٥٣/١ »

مَرَب ، أي : موضع إقامة وحلول . يقال : ربَّ بالمكان وأربَّ ، إذا

أقام به .

- ٥ - عفت غير آري وأعضاء مسجد وسفع مناخل رواحل مِرْجَل  
 ٦ - تجرُّ بها الدَّقماء هيفُ كأنما تسحُّ التُّرابَ من خصاصاتٍ مُنخل  
 ٧ - كستها عجاج البرقتين وراوحت بذيل من الدهن على الدَّار مُرْفَل  
 ٨ - دعت مئة الأعداد فاستبدلت بها خناطيل آجال من العين خذل

٥ - في « م ب ١ » : آري ونؤي ومسجد وسفع غريبات . وشرحه : يقول : عفت هذه الأطلال غير هذه الأشياء . وجعلها غريبات لأنه ليس بالدهناء حجر وإنما ينقل إليها من الحزن . وفي « ث - د » عفت : درست . والآري : مربوط الدواب . وأعضاء ، أي : جوانب . سفع : سود ، يعني الاتفاي . مناخل : مقيات . رواحل : لأن الرجل يعلوها . والمرجل : القدر الكبير .

٦ - في « م ب ١ » : وجرت بها . وفي « ل \* - م ب ١ » : كاستها . وفي « ث - د » الدَّقماء : التراب الرقيق . والهيف : ريسح حارة . تسحُّ : تصب . خصاصات : فروج .

٧ - في « ث - د » يقول : إنَّ الرِّيحَ كست الدار عجاج البرقتين . والمعجاج : الغبار . والبرقة : رمل وحجارة يختلطان . وذيل الرياح : مامر منها على الأرض . مرفل : ممتد صابغ .

٨ - في « ث - د » الأعداد : جمع عيد ، والمد : الماء الذي لا ينقطع . فاستبدلت ، يعني : الدار استبدلت بمئة خناطيل ، والخناطيل : الوحش . خذل : تخلّفت عن صوابها . والآجال : جمع إجل وهو القطيع من الوحش . وفي « اللسان » يذكر امرأةً حضرت ماءً عيداً بعدما نشّت مياه الغدران في القيظ .

- ٩ - ترى الثور يمشي راجعاً من ضجائه بها مثل مشي الهبرزي المرسول  
 ١٠ - إلى كل بهو ذي أخ يستعده إذا هجرت أيامه للتحوّل  
 ١١ - ترى بعر الصيران فيه وحوله جديداً وعامياً كحب القرنفل  
 ١٢ - أبناً به عود المباءة طيب نسيم البنان في الكناس المظلل

- ٩ - في « ث - د » ضجائه : رعيه عند الضحى . والهبرزي : الملك . يقول :  
 يمشي آمناً لا يخاف . وفي « اللسان » الهبرزي : المساخي في أمره ،  
 وىروى : بها مثل مشي الهبرزي ، يعني ملكاً ، فارسياً أو دهقاناً من  
 دهاقينهم ، وجعله مسرولاً لأنه من لباسهم . يقول : هذا الثور يتبختر  
 إذا مشى تبختر الفارسي إذا لبس سراويله .  
 ١٠ - في الأصل : هجرت - بدون تشديد - وقد أثبت رواية « المعاني ٢/٧٤٩ »  
 فهي أحكم . وشرحه : أخبر أن له كناساً آخر يستعده هذا الثور للتحوّل  
 إذا زالت الشمس فيتحوّل عن هذا اليه . وفي « ث - د » بهو : واسع ،  
 يعني الكناس الذي يستتر فيه الوحش . ذي أخ ، يقول : لهذا البهو أخ ،  
 أي : كناس آخر قريب منه يتحول اليه . إذا هجرت أيامه : إذا اشتد  
 حرّها . يقول : له مكنسان واحد لأول النهار وواحد لآخره .  
 ١١ - في « ث - د » الصيران : جمع صوار ، والصوار : القطيع من البقر .  
 والمعاصي : الذي أتى عليه العام فيه ، أي في الكناس .  
 ١٢ - في « ث - د » أبناً : أقام ، يعني الثور . به : يعنسي بالبهو ، وهو  
 الكناس . عود المباءة : يعني الثور لأنه يعتاد المباءة . والمباءة : الكناس ،  
 وكل منزل مباءة . والبنان : جمع بنة وهي الرائحة الطيبة ، وبنة كل -



- ١٣ - إذا ذابت الشمس اتقى صقراتها بأفنانِ مربوعِ الصَّريمةِ مُعبل  
 ١٤ - يُحَرِّهُ عن كلِّ ساقٍ دفينَةٍ وعن كلِّ عِرْقٍ في الثرى مُتَغَلِّغِل  
 ١٥ - تَوْخَاهُ بِالْأُظْلَافِ حَتَّى كَأَنَّمَا يُشِيرُ الْكُبابَ الْجَعْدَ عَنْ مَتْنٍ يَحْمَلُ  
 ١٦ - وَكُلُّ مُوَشَّاةٍ الْقَوَائِمِ نَعْبَجَةٍ لَهَا ذَرَعٌ قَدْ أَحْرَزَتْهُ وَمُظْفِلٌ

- شيء رائحته . وفي « اللسان » يقول : أُرِجَتْ رِيحُ مَبَاءَتِهِ مِمَّا أَصَابَ أُبْعَارُهُ مِنْ الْمَطَرِ . وفي « م ب ١ » ونصب « نسيم » لأنه جاء بعد التنوين كما تقول : هو جنٌ وجهاً وفعالا .

١٣ - في « د » ذابت : اشتد حرُّها ، اتقى صقراتها : تحرَّز منها . والصقرات : شدة وقع الشمس . معبل : مورك . وقيل : الذي سقط ورقه . وفي « أضداد الحلبي ٤٩٦/١ » يقال : أُعْبِلَت الشجرة ، إذا سقط ورقها ، وأُعْبِلَت : إذا خرج ورقها . ومربوع : أصابه مطر الربيع . والصريمة : منقطع الرمل .

١٤ - في « اللسان » غَلَّ في الشيء وتغلغل : دخل فيه . قال ذو الرمة يصف الثور والكناس : يحفره . . . البيت .

١٥ - في « د » تَوْخَاهُ بِالْأُظْلَافِ ، أي : حفره . والأظلاف : أظلاف الثور . والكباب : ما تلبد من الثرى . والجعد من الأرض : المتراكب بعضه بعضاً من كثرة طلّهِ ونداوته . وفي « اللسان » الحِمالَة والحِمْلَة : علاقة السيف وهو الميحمَل . وفي « المعاني ٧٤١/٢ » : شبه عروق الشجرة بحمرة الحمائل .

١٦ - في « د » مُوَشَّاةُ الْقَوَائِمِ : يعني البقرة مختلط لونها . والذرع : ولد البقرة . أَحْرَزَتْهُ ، أي : قوي على الرعي ولم تحنّ عليه . ومظفل : معيها .

- ١٧ - تَرِيعُ لَهُ رَيِّعَ الْمِجَانِ وَأَقْبَلَتْ لَهَا فِرْقُ الْأَجَالِ مِنْ كُلِّ مُقْبَلٍ  
 ١٨ - وَكُلُّ أَحَمِّ الْمُقْلَتَيْنِ كَأَنَّهُ أَخُو الْإِنْسِ مِنْ طَوْلِ الْخَلَاءِ الْمَغْقَلِ  
 ١٩ - يُصَرِّفُ لِلْأَصْوَاتِ جِيداً كَأَنَّهُ إِذَا بَرَقَتْ فِيهِ الضُّحَى صَفْحٌ مُنْصَلٍ  
 ٢٠ - وَآدَمَ لِبَاسٍ إِذَا وَضَحَ الضُّحَى لِأَفْنَانِ أَرْضِي الْأَقْدَحِينَ الْمَهْدَلِ

طفل . وموشاة : منقوشة . والوشي : النقش . وفي « م ب » يروى « كل » بالنصب والرفع ، فمن رفع عطف على قوله : أَبْنَى بِهِ عودٌ ... وكلٌ . ومن نصب فعلى : ترى الثورَ وترى كلَّ . وفي « قسط » أحرزته ، أي : هو قوِيَّ على العدو وسبق فلا تدركه الذئاب واللاب . ومطفل ، يريد : وأخرى مطفل ولدها طفل .

١٧ - في « قسط م ب ١ » : تريع به . وشرحه في « قسط » قال الأصمعي : راع عليه إذا رجع عليه . ريع المجان ، أي : رجوعهم . وهي البيض الكرام من الابل وأقبلت لهذه الموشاة قطع البقر من كل مقبل ، من كل مكان تقبل منه لتستأنس بها فتطمئن .

١٨ - في « قسط » : الخلاء مغقَل . وفي « المعاني ٧٥٤/٢ » يعني ثوراً أسود العيين . أخو الانس ، يقول : لم يرَ الناس قط فهو لا يمتحاش منهم ، والمغقَل من نعت الخلاء ، يريد : المغقول عنه .

١٩ - في « قسط » كأنه صفح منصل ، أي : عرض سيف .

٢٠ - لم يرد هذا البيت في « ث ١ - ل - ل \* » . وفي « م ب ١ » لبَّاس ، أي : لابس . وفي « المحيط » الأُدْمَةُ في الطباء : لونٌ مشرب بياضاً ، أَدَمٌ فهو آدَم .

- ٢١ - فَيَا كَرَمَ السَّكَنِ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا عَنْ الدَّارِ وَالْمُسْتَخْلَفِ الْمَتَبَدِّلِ  
٢٢ - وَأَضَحَتْ مَبَادِيهَا قَفَاراً بِلَاذْهَا

كَأَنَّ لَمْ سَوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تُؤْهِلُ  
٢٣ - كَأَنَّ لَمْ تَحُلَّ الزُّرْقَ مَيِّ وَلَمْ تَطَأَ بِجَرْعَاءِ حُزْوَى ذَيْلَ مِرْطٍ مُرْجَلٍ

٢١ - فِي الْأَصْلِ : فَيَا أَكْرَمَ ، وَقَدْ اثْبَتَ رَوَايَةُ « قَسَط - م ب ١ » ، وَالْكَشَافُ  
٢٦٥/١ وَالشَّوَاهِدُ الْكُبْرَى ٤/٤٤٥ والخَزَانَةُ ٣/٦٢٧ وَاللَّسَانُ - مَادَّةُ  
سَكَنَ هـ فِي أَعْلَى . وَفِي « الْخَزَانَةُ ٣/٦٢٧ » وَقَوْلُهُ : فَيَا كَرَمَ السَّكَنِ . الخ .  
هُوَ نِدَاءٌ تَعَجُّبِي ، أَيِ : يَا صَاحِبَ انْظُرْ كَرَمَ السَّكَنِ ، وَهُوَ أَهْلُ الدَّارِ ،  
جَمْعُ سَاكِنٍ ، كَصَحْبِ جَمْعِ صَاحِبٍ . وَتَحَمَّلُوا : ارْتَحَلُوا . وَالْمُسْتَخْلَفُ :  
مَعْطُوفٌ عَلَى الدَّارِ ، وَهُوَ الْمَتَبَدِّلُ رُويَا عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ  
الْمَفْعُولِ . يَرِيدُ أَنَّ الدَّارَ تَبَدَّلَتْ بِالسَّكَنِ الْوَحْشِ وَالظُّبَاءِ وَالْبَقَرِ .

٢٢ - فِي « الْمَثَلُ السَّائِرُ ٦٢٢ » وَشَوَاهِدُ الْمَغْنِيِّ ٢٣٢ وَالْمَغْنِي ١٢١ وَالْخَزَانَةُ ٣/٦٢٦  
وَالشَّوَاهِدُ الْكُبْرَى ٤/٤٤٥ : وَأَضَحَتْ مَغَانِيهَا قَفَاراً رَسُومَهَا . وَفِي  
« د » مَبَادِيهَا : حَيْثُ يَبْدُونَ فِي الرَّبِيعِ . أَرَادَ : كَأَنَّ لَمْ تُؤْهِلْ سَوَى  
الْوَحْشِ . وَفِي « الْخَزَانَةُ ٣/٦٢٦ » الْمَغَانِي : جَمْعُ مَغْنًى ، وَهُوَ الْمَقَامُ ، مِنْ :  
غَنَى بِالْمَكَانِ ، إِذَا أَقَامَ فِيهِ . وَفَصَلَتْ « لَمْ » فِي الْضَّرُورَةِ مِنْ جُزُومِهَا فَإِنَّ  
الْأَصْلَ : كَأَنَّ لَمْ تُؤْهِلْ سَوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ .

٢٣ - فِي « م ب ١ » وَالْخَزَانَةُ ٣/٦٢٧ : نَيْرَ مِرْطٍ . وَشَرَحَهُ فِي « م ب ١ » :  
النَّيِّرُ : طَائِقَانٌ مِنَ الْخَيْطِ لَمْ يَنْسَجَ ، وَهُوَ الْمَنِيرُ . وَالْمَرْجَلُ : ضَرْبٌ مِنَ  
الْوُثْيِ . وَيُرْوَى : بِجَمْهُورِ حُزْوَى . وَفِي « د » الْمِرْطُ : الْإِزَارُ . وَالْمَرْجَلُ :  
الْمَعْلَشُ . وَالزُّرْقُ : أَكْشَبَةٌ بِالْذَهْنَاءِ .

- ٢٤ - إِلَى مَلْعَبٍ بَيْنَ الْحَوَاءِ يَنْ مَنَصَفٍ      قَرِيبَ الْمَزَارِ طَبَّبِ التَّرْبِ مُسَهَّلِ  
 ٢٥ - تَلَاقَى بِهِ حُورُ الْعَيُونِ كَأَنَّهَا      مَهَا عَقَدِ مُحَرَّجِمٍ غَيْرِ مُجْغَلِ  
 ٢٦ - ضَرَحْنَ الْبُرُودَ عَنْ تَرَائِبِ حَرَّةٍ      وَعَنْ أَعْيُنٍ قَتَلْتَنَا كُلَّ مَقْتَلِ  
 ٢٧ - إِذَا مَا التَّقِيْنَ مِنْ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعٍ      تَبَسَّمْنَ إِيْمَاضَ الْغَمَامِ الْمَكْلَلِ  
 ٢٨ - يُهَادِينَ جَمَاءَ الْمُرَافِقِ وَعَثَّةً      كَلِيلَةَ حَجْمِ السَّكَمِ دِيَا الْمُخْلَخَلِ

٢٤ - في « د » الحواء : المنزل ، والأحوية : الأبيات المجتمعات . منصف ، يقول : بيوتها منصف . مُسَهَّل ، أي : سهل .

٢٥ - في « د » تَلَاقَى بِهِ . أي : بالملعب . حور العيون : يعني النساء . والمها : بقر الوحش . شبه النساء بالبقر . والعقد والمعقد والمعقد : ما تعقد من الزمل وتداخل . ومحرجم : مجتمع في مكان واحد . يعني : حور العيون في الملعب كأنهن مهاً مجتمعمة في عقد من الرمل . غير مجفل : غير مسرع .

٢٦ - في « ل - ل \* » : كشفن البرود . وفي « اللسان - مادة ضرح » ، والمخصص ٣٥/٤ : ضرحن البرود . وفي « د » أصل الضرج : الشق . والترائب : عظام الصدر . وحررة : كريمة . وفي « اللسان » الضرج والضرج : الشق . وقال أبو عمرو في هذا البيت : ضرحن البرود ، أي : ألقين ، ومن رواه بلجيم فمعناه شققن .

٢٧ - في « د » الإيماض : لمع البرق . والغمام : السحاب . والمكلل : التراكم . وفي « قسط - م ب ١ » يريد : التقين ثلاثاً وأربعاً .

٢٨ - في « قسط » يهادين ، أي : يمشين معها عن يمينها وشمالها . وفي « اللسان » التهادي : مشي النساء والابل النقال ، وهو مشي في تمايل وسكون .

- ٢٩ - أُنَاةٌ بَخْنَدَاةٌ كَأَنَّ إِزَارَهَا إِذَا انْجَرَدَتْ مِنْ كُلِّ دَرْعٍ وَمِفْضَلٍ  
 ٣٠ - عَلَى عَانِكَ مِنْ رَمَلٍ يَبْرِينَ رَشُهُ أَهَاضِيبُ تَلْبِيداً فَلَمْ يَتَهَيَّلْ  
 ٣١ - هَضِيمَ الْحَشَا يَثْنِي الذِّرَاعَ ضَجِيعُهَا عَلَى جِيدٍ عَوْجَاءِ الْمَقْلَدِ مُغْزِلِ  
 ٣٢ - تُعَاطِيهِ أَحْيَاناً إِذَا جِيدَ جَوْدَةٍ رُضَاباً كَطَعَمِ الزَّنْجَبِيلِ الْمَعْسَلِ

- وجاء فلان يهادي بين اثنين : إذا كان يثني بينهما معتمداً عليهما من ضعفه وتمايله . وفي « المحيط » امرأة وعثة : سمينة .

٢٩ - في « قسط - م ١ » : كأن حقاها . وشرحه : المفضل : الثوب تفضّل به . بَخْنَدَاةٌ : حسنة الخلق ضخمة المظام . وفي « ث ١ - ل \* » : كأن نطاقيها .

٣٠ - في « قسط - م ب ١ » : أهاضيب تلبيد . وشرحه في « م ب ١ » تلبيد : قد لبّد بعضه على بعض فلا يسيل . وفي « المحيط » العانك : الرمل المتعقد . والأهاضيب : جمع هضبة وهي المطرة الخفيفة .

٣١ - لم يرد هذا البيت في « د » إلا أن شرحه مثبت ، ففيه : هضم الحشا ، أي : ضامرة البطن . والجيد : العنق . عوجاء المقلد : موضع القلائد ، أي : قد أمالت عنقها لتنظر إلى ولدها . مغزل : معها غزال . شبه عنق المرأة بعنق الطيئة .

٣٢ - في « الصحاح - مادة جود » تظل تعاطيه . وفي « د » الرضاب : قطع الريق . جيد جودة ، أي : عطش عطشة . يعني الضجيع الجود . وفي « اللسان » يقال المرأة : هي تعاطي خِلَمها ، أي : تناولها قبلها وريقها .

- ٣٣ - رَتَانِي بِأَطْرَافِ الشِّفَاهِ تَرَشُّفًا      علي واضح الأنياب عذب المقبل  
 ٣٤ - رَشِيفَ الْهَجَانِينَ الصَّفَا رَقَرَتْ بِهِ      علي ظهر صمد بغشة لم تسيل  
 ٣٥ - عَقِيلَةُ أَتْرَابٍ كَأَنَّ بَعَيْنَهَا      إذا استيقظت كحلاً وإن لم تسجل  
 ٣٦ - إِذَا أَخَذَتْ مَسْوَكَهَا صَقَلَتْ بِهِ      ثنايا كنور الأقحوان المهطل  
 ٣٧ - لِيَالِي مِيٍّ لَمْ يُجَارِبَكَ أَهْلُهَا      ولم ترحل الحي النوى كل مزحل

٣٣ - لم يرد هذا البيت في « ث ١ - قسط - ل - ل - ل » . وفي « م ب ١ » :  
 على بازد الأنياب .

٣٤ - في « د » الرشيف والرشف : عب الشيء بالشفتين إلى الفم . والهجان :  
 الأبيض ، وأيضاً الكريم من كل شيء . الصفا : الصلب . يقول : بات  
 ضجيع هذه المرأة يرشف رشف الهجانين ، أي : كما يترشف البعسير  
 الأبيض إذا ما اشتد عطشه فيكون ذلك أبلغ في الرشف . وفي « المحيط »  
 البغشة : المطرة الضعيفة . وفي « م ب ١ » قال أبو سعيد : هذه صفة  
 غاية التقبيل أنه إذا فوهها تمصصها كما يتمصص الوحش شيئاً من ماء المطر  
 لا يروى ، فهو يترشفه . وذكر الصفا لأن الماء عليه أصفى . لم تسيل ،  
 أي : لم تأت بسيل .

٣٥ - في « د » عقيمة : مختارة ، عقيمة الشيء : خياره . والأتراب : اللدات ،  
 واللدّة والترب بمعنى واحد ، وهي في سياق واحد . استيقظت : من النوم .

٣٦ - في « قسط » عذاباً كنور ..

٣٧ - في الأصل : ولم يزحل الحي النوى . وقد أخذت برواية « ل - م ب ١ »  
 وفي « م ب ١ » ويروى : لم يجانبك . وترحل : تقذف . كل مزحل ،  
 أي : كل مقذف .

- ٣٨ - تُقَارِبُ حَتَّى تُطْمِعَ التَّابِعَ الصَّبَا وَلَيْسَتْ بِأَدْنَى مِنْ إِيَابِ الْمَنْحَلِّ  
 ٣٩ - أَلَا رَبُّ ضَيْفٍ لَيْسَ بِالضَّيْفِ لَمْ يَكُنْ

- لِيَنْزِلَ إِلَّا بِأَمْرٍ غَيْرِ زُمْلٍ  
 ٤٠ - أَتَانِي بِمَا شَخْصٍ وَقَدْ نَامَ صُحْبَتِي فَيْتُ بَلِيلَ الْآرِقِ الْمُتَمَلِّلِ  
 ٤١ - فَلَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْحَ أَقْبَلَ وَجْهُهُ عَلَيَّ بِإِقْبَالِ الْأَغْرِ الْمَحْجَلِّ  
 ٤٢ - رَفَعْتُ لَهُ رَحْلِي عَلَى ظَهْرِ عَرْمَسٍ رَوَاعِ الْفَوَادِ حَرَّةِ الْوَجْهِ عَيْطَلٍ

٣٨ - في « د » يقول : تقارب في القول حتى تطمع صاحب الصبا . والمنخّل : رجل ، وهو الفارظ العنزيّ ، سار يطلب الفَرَّظَ فلم يرجع إلى اليوم ، فضرب به المثل . الإياب : الرجوع . وفي « المحيط » الفَرَّظُ : ورق السِّلَمِ ، والفارظ : مجتنيه .

٣٩ - في « د » الضيف : الهمّ هاهنا . والنزْمَلُ : الضعيف المـاجز . وفي « م ب ١ » يعني : لم ينزل الهمّ إلا بأمرٍ قويّ .

٤٠ - في « د » أتاني : يعني الهمّ . والآرق : السهّد . والمتملّل : الذي يتقلب لا يستقرّ . وفي « قسط » قوله : الآرق ، أصله : الآرق ومدّة للضرورة . قلت : إلا أن صاحب اللسان يقرّر خلاف ذلك فيقول : أَرِقٌّ أَرَقًّا فهو أَرِقٌّ وَأَرَقٌّ .

٤٢ - في « د » عرمس : ناقة صلبة ، ومن صلابتها قيل لها : عرمس ، شبّهها بصخرة لصلابتها . رواع الفؤاد : حديدة القلب ذكيّة . حرّة : كريمة . وفي « قسط » رفعت له رحلي ، أي : للهمّ .

- ٤٣ - طَوَتْ لَقَحًا مِثْلَ السَّرَارِ فَبَشَّرَتْ بِأَسْحَمَ رِيَّانِ الْعَسِيْبَةِ مُسْبِلَ  
 ٤٤ - إِذَا هِيَ لَمْ تَعْسِرْ بِهِ ذَبَبَتْ بِهِ نُحَاكِي بِهِ سَدَوِ النَّجَاءِ الْهَمْرَجَلِ  
 ٤٥ - كَمَا ذَبَبَتْ عِذْرَاءٌ غَيْرُ مُشِيْحَةٍ بَعُوضَ الْقُرَى عَنْ فَارَسِيٍّ مُرْقَلٍ  
 ٤٥\* - بِأَذْنَابِ طَاوُوسِينَ ضَمَّتْ عَلَيْهِمَا جَمِيعًا وَقَامَتْ فِي بَقِيرٍ وَمُرْقَلٍ

٤٣ - في « د » طوت لقعاً : لقعحت حملاً . مثل السرار : مثل الهلال . فبشرت  
 بأسحم : يعني ذنب الناقة ، والأسحم : الأسود . ريّان : ممثلي .  
 والعسيبة : عظم الذنب ، وهو العسيب أيضا .  
 ٤٤ - في الأصل : ذببت به . وقد أثبت رواية « الصحاح - مادة شدو »  
 ويدلّ على ما أخذت به قوله في البيت التالي : كما ذببت عذراء . وفي  
 « قسط » إذا خطت برجلها اليمنى في السير ركب ذنبها اليسرى ، وإذا  
 خطت باليسرى ركب الذنب اليمنى ، فذلك محاكاتها . وفي « اللسان »  
 عسرت : رفعت ذنبها بعد اللقاح . والهمرجل : الجمل الذي كأنه يدحو  
 بيديه دحوا .

- ٤٥ - لم ترد الآيات ٤٥ - ٤٥ \* ٤٦ في « د » . وفي « قسط » يقول :  
 تذبّ بذنبها كما تذب عذراء عن رجل فارسي . مرقل : مشرف مؤمّر .  
 غير مشيحة ، أي : غير جادة . والمشيح في لغة قيس وقيم : الجادة في  
 الأمر . وفي « الأساس » رقل الملك فلاناً : سوّده وأمره .  
 ٤٥\* - لم يرد هذا البيت إلا في « قسط - م ب ١ » . وشرحه في « قسط »  
 ضمّت عليها : قبضت عليها . وإنما قال : أذنان طاووسين لأنها تذب عن  
 ملك . والبقيّر : مدرعة بلا كمين .



- ٤٦ - كَأَنَّ حُبَابِي رَمَلَةٌ حَبَّوْا لَهَا      بَحَيْثُ اسْتَقَرَّتْ مِنْ مُنَاخٍ وَمُرْسَلُ  
 ٤٧ - مُغَارٌ وَمَشْزُورٌ بَدِيعَانِ فِيهِمَا      شَنَاخٌ كَصَقْبِ الطَائِفِ الْمُتَنَخِّلِ  
 ٤٨ - تَرْمُ نِي الْأُرْكُوبَ أَدْمَاءُ حَرَّةً      نَهْوَزُ وَإِنْ تَسْتَدْمِلِ الْعَيْسَ تَدْمِلُ  
 ٤٩ - سِنَادٌ سَبْنَتَاةٌ كَأَنَّ مَحَالَهَا      ضَرِيسٌ بَطِيٌّ مِنْ صَفِيحٍ وَجَنْدَلُ

٤٦ - في « م ب ١ » الحباب : الحية ، وجمعه : حَبَّان . مثل : ذباب وذبان .  
 وقوله : بحيث ، أي : بالمكان الذي استقرت فيه من مناخها ومرسلها .  
 وفي « المعاني ٢/٦٦٩ » حَبَّوْا : دَنَوْا . شبه الزمام والخطام بحَيَّيْنَيْنِ .  
 ٤٧ - في « ث - د » مغار : شديد القتل . ومشزور : مفتول على غير جهة .  
 يعني الزمام والخطام . والشزر من أسفل الكف إلى أعلاها : هو التدبير ،  
 لأنك تدبر به عن صدرك ، والشزر : القتل من أعلى الكف إلى أسفلها ،  
 ومن هذا قيل : لا يعرف فتيلاً من دبير . شناخ : طول . الشناحي :  
 الطويل من كل شيء ، والصقب : عمود البيت ، شبه به عنق الناقة في  
 طوله . والطائف : الذي يطوف يطلب الشيء . والطائف أيضاً : بلد  
 معروف . وفي « م ب ١ » المتنخل : المختار . وقوله : بديعان ،  
 أي : جديدان .

٤٨ - في « ث - د » أدماء : بيضاء . حرة : كريمة . نهوز : تنهز رأسها في  
 السير . والذميل : سير\* لين . وفي « قسط » أي : تصير أمام الركب  
 كالزمام تتقدمهم . وتستدمل : تطلب منها الذميل فتدمل . والذميل : فوق  
 العنق . وفي « المحيط » الأركوب : جمع رَكَب .

٤٩ - في « ث - د » سنَاد : عالية مشرفة . سبنَتَاة : قوية ، ومنه قيل للنمر :-

- ٥٠ - رَعَتْ مشرفاً فالأحبل العفر حوله إلى رَمَتْ حُزوى في عَوَازِبَ أبل  
 ٥١ - ذَخيرة رَمَلٍ دافعتْ عَقْدَاتُه أذى الشمسِ عنها بالركامِ العَقَنْقَلِ  
 ٥٢ - مُكوراً وجَدراً من رُخامى وخِلْفَةً وما اهتَرَّ من ثُدَائِهِ المترَبِّلِ  
 ٥٣ - هَجَانَنَ من ضَرْبِ العصافيرِ ضَرْبُهَا أَخَذْنَا أَبَاهَا يومَ دَارَةِ مَاسَلِ

- سبنتى، لأنه أجراً السباع. والمحال : ققار الظهر. ضريس : بئر مطوية

بالحجارة. والصفيح : الحجارة العراض. والجندل : الحجارة.

- ٥٠ - في « ث - د » مشرف : موضع. والأحبل : جبال الرمل. والعفر :  
 لوها إلى الحمرة. عوازب : بعيدة قد أبعدت في المرعى. وفي « اللسان »  
 الابل الأبلد : المهمة.

- ٥١ - في « ث - د » يريد : رعت هذه الابل ذخيرة رمل ، يعني الثبت .  
 والعقدات : ما انعقد من الرمل . يقول : دافعت عقدات الرمل أذى الشمس  
 عنها . والركام : التراكم . العقنقل : الرمل ، جمعه : عقاقل . وفي « قسط »  
 وىروى : ذخائر . وقوله : ذخيرة ، يعني : ما خبأ من الرطب . كأن الرمل  
 خبأه وذخره فلم يؤكل .

- ٥٢ - في « ث - د » المكور والجدر والرخامى والثدءاء كلُّه نبت . وىروى :  
 وما ذر ، أي : ماذر منه . والخلفة : ما أخلف شيئاً بعد شيء .  
 والمتربِّل : ما تربل من الثبت ، وهو الذي ينبت في برد الليل من غير  
 مطر . وفي « اللسان » الربِّل : ضروبٌ من الشجر إذا برَد الزمان عليها  
 وأدبر الصيف تفطرت بورق أخضر من غير مطر .

- ٥٣ - في « الأساس - مادة عصفر » : نجائب من ضرب . وشرحه : عصافير  
 النعمان : نجائب كانت له انتبّهت يوم دارة مأسل . وفي « ث - د » هجائن :-

- ٥٤ - تُخَالُ الْمَهَا الْوَحْشِيَّ لَوْلَا تُبَيِّنُهَا شُخُوصُ الذُّرَا لِلنَّاظِرِ الْمُتَأَمِّلِ  
 ٥٥ - إِذَا عَارِضَ الشَّعْرَى سُهَيْلٌ يُجْهِمُهُ وَجُوزَاءُهَا اسْتَغْنَيْنَ عَنْ كُلِّ مَنَهْلٍ  
 ٥٦ - وَعَارِضُنَّ مِيَّاسَ الْخَلَاءِ كَأَنَّمَا يَطْفَنُ إِذَا رَاجَعْنَهُ حَوْلَ مَجْدَلٍ  
 ٥٧ - كَأَنَّ عَلَى أَنْسَائِهِنَّ فَرِيقَةً إِذَا ارْتَعْنَ مِنْ تَرْجِيْعِ آدَمَ سَجَلٍ

- يعني كرام الابل ، وهي البيض أيضا . والعصافير : ابل كانت وحشاً لأرباب لها فوقعت في بلاد قيس . ودارة مأسل : موضع كانت فيه موقمة ، وكذلك دارة جليجل ودارة عبس .

٥٤ - في « ث - د » المها : بقر الوحش . والذُّرَا : أسنمة الابل . والمتأمل : المنثب الذي يستقصي النظر . يقول : تخال هذه الابل بقر الوحش ، لولا ما تبينته أسنمتها للنظر فتعرف أنها ابل .

٥٥ - في « ث - د » الجهمة : بقية من سواد الليل . يقول : إذا طلعت الشعري من قبل المشرق وعارضها سهيل . . . وفي « قسط » يقول : إذا كان هذا الوقت استغنين عن الماء بالرطب .

٥٦ - في « ث - د » عارضن : يعني الابل . ميَّاس الخلاء : يعني الفحل يمس إذا خلا ، أي : يتبختر إذا انفرد . والمجدل : القصر . شبه الفحل بالمجدل وهو القصر .

٥٧ - في « ث - د » الأنساء : جمع النساء ، وهو عرق في الفخذ ينتهي إلى الرسغ . والفريقة : تمر وحلبة يطبخان . ارتعن : فزعن . والترجيع : التهدير . وآدم : أبيض ، يعني الفحل . والأدمة في الابل والطباء : بياض ، وفي غيرها : سمرة . سجل : ضخم . شبه أبوال الابل على أفخاذها بالفريقة لأنها قد احمرت واصفرت .

٥٨ - بأصفرَ وَرَدِ آلَ حَتَّى كَأَنَّمَا يَسُوفُ بِهِ التَّالِي عُصَارَةُ خَرْدَلٍ

٥٩ - وَكَائِنْ تَخَلَّتْ نَاقَتِي مِنْ مَفَازَةٍ وَمِنْ نَائِمٍ عَنْ لَيْلِهَا مُتَزَمِّلٍ

٦٠ - وَمِنْ جَوْفِ مَاءٍ عَرَمَضُ الْحَوْلِ فَوْقَهُ

مَتَى يَحْسُ مِنْهُ مَائِحُ الْقَوْمِ يَتَفَلُّ

٦١ - بِهِ الذُّبُّ مَحْزُونًا كَأَنَّ عَوَاءَهُ عَوَاءُ فَصِيلٍ آخَرَ اللَّيْلِ مُحَلِّلٍ

٥٨ - في « ث ١ - قسط - ل \* - م ب ١ » واللسان - مادة بول : يسوف به

البالي . وشرحه في « اللسان » الباله : الرائحة والشممة وهو من قولهم :

بلوته ، إذا شمته واختبرته . وفي « قسط » كأنما يسوف البول . يقول :

إذا شمها كأنما يشم عصارة خردل لأثته يشمها ثم يشمخ بأنفه . والسوف :

الشم . والبالي : الفحل . يتشممها : يبلوها ويجربها الألقح هي أم غير

لاقح ، والماء التي في « به » راجعة على البول .

٥٩ - في « ث - د » متزمل : متدنس متلفس . يريد : كم تخطت . والمفازة :

الفلاة البعيدة ، وإنما هي المهلكة سميت بالعكس تفـاًولاً . وفي « قسط »

يريد : كم تخطت من إنسان نائم متزمل في ثيابه .

٦٠ - في « ث - د » ويروى : متى يحس منه تخلف القوم . والخلف :

المستقي . والجوف : المظمن من الأرض . والعرمض : الخضرة التي تلو

الماء ، وهي الرمض والعلق والطلح والشبا . والمائح : الذي ينزل البر فيملا

الدلو . والماتح : الذي يجذب الدلو . وفي « الأساس » وذاق ماء البحر

فتفله ، أي : بحته كراهة له .

٦١ - في « ث - د » محزون : لأنه لا يجد شيئاً يأكله آخر الليل ، لأنه أجوع -

- ٦٢ - يَنْجُبُ وَيَسْتَنْشِي وَإِنْ تَأْتِ نَبْأَةٌ عَلَى سَمْعِهِ يُنْصِتُ لَهَا ثُمَّ يَمُتِلُ  
 ٦٣ - أَفَلُ وَأَقْوَى فَهُوَ طَاوٍ كَأَنَّمَا يُجَاوِبُ أَعْلَى صَوْتِهِ صَوْتُ مَعُولٍ  
 ٦٤ - وَكَمْ جَاوَزَتْ مِنْ رَمَلَةٍ بَعْدَ رَمَلَةٍ وَصَحْرَاءَ خَوْقَاءَ الْمَسَافَةِ هَوَجَلُ  
 ٦٥ - بِهَا رَفَضٌ مِنْ كُلِّ خَرْجَاءٍ صَعْلَةٍ وَأَخْرَجَ يَمْشِي مِثْلَ مَشْيِ الْمَخْبَلِ

- له وأبعد لصوته . المحتل : سبيء الغذاء . وفي « المعاني ١/١٩١ » وجعل عواءه في آخر الليل لأنه لم يُسَقَّ في أول الليل من اللبن فهو أجوع ما يكون . فشبهه صوت الذئب بصوت هذا الفصيل في ضعفه .

- ٦٢ - في « قسط - م ب ١ » : يَنْصِتُ . وفي « ث - د » : يَنْجُبُ : يعني الذئب . ويستنشي ، أي : يشم . نبأة : صوت خفي . ينصت : يسمع . يمتل : يقف .  
 ٦٣ - في « ث - د » : أَفَلٌ : أجذب ، يعني الذئب . والفلّ الأرض التي لم يصبها مطر . يقول : هو في أرض لم تظم . وأقوى : أخلى . والقوى : الأرض الخالية . والطاوي : الجائع . والمعول : الذي يرفع صوته بالبكاء . وفي « م ب ١ » : أَفَلٌ : يعني وقع الذئب في أرض فلّ . وأقوى ، أي : فني زاده . معول : لأن الصدى يحبه .

- ٦٤ - في « ث - د » : خَوْقَاءَ : بعيدة واسعة ، ومسافة الطريق : بعدها . وهوجل : يتاه فيها . وفي « قسط » وهوجل : أرض بعيدة لا يتجه لها . ويقال : امرأة هوجل ، إذا كان فيها كالهوج .

- ٦٥ - في « ث - د » : الرَّفَضُ : ما تفرّق . والخرجاء : النعامة فيها بياض ومواد . والصعلة : صغيرة الرأس طويلة العنق . أخرج : يعني الظلم ، وهو ذكر النعام . والمخبل : الذي في أعضائه فساد . وفي « اللسان » نعام رَفَضُ ، أي : فِرَق .

- ٦٦ - على كلِّ خرباءٍ رَعِيلٌ كأنَّه حُمُولَةٌ طَالٍ بِالْغَنِيَّةِ مُهْمَلٌ  
 ٦٧ - ومن ظَهَرَ قَفٌّ مَن تَطَأَهُ رِكَابُهُ عَلَى سَفَرٍ فِي صَرَّةٍ الْقَيْظِ يُنْعَلُ  
 ٦٨ - تَظَلُّ بِهِ أَيْدِي الْمَهَادِي كَأَنَّهَا مَخَارِيقُ تَنْبُو عَنْ سَيَاسِيٍّ قُحِّلَ  
 ٦٩ - تَرَى صَمْدَهُ فِي كُلِّ ضَحٍّ تُعِينُهُ حَرُورٌ كَتَشْمَالِ الضَّرَامِ الْمُشَعَّلِ

٦٦ - في « المعاني ١/ ٣٣٣ » : على كل حِزْبَاء . وشرحه : الحِزْبَاء : المكان : الغليظ . رَعِيل : جماعة نعام . والحُمُولَةُ : الابل يحمل عليها . والغَنِيَّة : أبوال الابل تخلط مع أشياء وتطبخ فإذا عتقت عمل منها قطران . مهمل : أهلها بعد الطلاء بلا راع . وفي « ث - د » الخرباء : المكان الغليظ . والطالي : الذي يطلي الناقة يداويها من الجرب . والغنية : قشور الشجر تطبخ بالبول وتطلى به الابل الجربى .

٦٧ - في الأصل : لم تطأه رِكَابُهُ . ولا معنى له . وقد أثبت رواية « قسط » فهي أصح . وشرحه : يريد : كم جاوزت من ظهر قفٍّ . يقول : من تطأ رِكَابُهُ ظهر هذا القفٍّ يفعلها من غلظه وخشونته . وفي « ث - د » القف : الغليظ من الأرض . يريد : من شدة الحرِّ وغلظ القف ينعل إبله . وصَرَّةُ القَيْظِ : شدة حره .  
 ٦٨ - في « ث ١ - ل - م ب ١ » : سَنَسَانِسِنْ قُحِّلَ . وفي « ث - د » السِّيَاسِي : جمع سيساء ، والسيساء : ظهر الحمار . والسياسي ها هنا : ظهور الأرضين . والمخاريق : جمع مخراق ، وهو ثوب يقتل يغرب به الصبيان بعضهم بعضاً . قحِّل : يابس ، والقاحل : اليابس . وفي « قسط » وأصل السيساءة : فقار الظهر . أراد : كأن أيديها مخاريق تنبو عن سياسيٍّ من صلاتها ويروى : عن سناسن ، يريد : أطراف الفقار .

٦٩ - في « ث - د » الصمد : ما غلظ من الأرض . والضح : ما طلعت عليه -

- ٧٠ - يُدَوِّمُ رَقْرَاقُ السَّرَابِ بِرَأْسِهِ    كما دَوَّمتُ في الخَيْطِ فَلَكَّةُ مِغْزَلٍ  
 ٧١ - وَيُضْحِي بِهِ الرُّعْنُ الْخُشَامُ كَأَنَّهُ    وراءِ الثَّنَايا شَخْصُ أَكْلَفٍ مُرْقَلٍ  
 ٧٢ - لَعَلَّكَ يَا عَبْدَ امْرِئِ الْقَيْسِ مُقْعِيًّا    بِمَرَأَةٍ فَعَلَ الْخَامِلَ الْمُتَذَلِّلَ  
 ٧٣ - مُسَامٍ إِذَا اصْطَكَّ الْعِرَاكُ وَأَزْحَلَتْ

- أَبَاكَ    بنو سَعْدٍ إِلَى شَرِّ مُزَحَلٍ  
 ٧٤ - بِقَوْمٍ كَقَوْمِي أَوْ لَعَلَّكَ فَاخِرُ    بِنِجَالٍ كَزَادِ الرُّكْبِ أَوْ كَالشَّمْرِ دَلٍ

- الشمس . حرور ، أي : حرّ . والضرام : ما اشتعل به من دقيق الخطب .

٧٠ - في « د » يدوِّم : يحوِّم برأسه ، أي : برأس القفّ . وفي « قسط » يقال : ترقرق ، إذا جاء وزهب ، أي : برأس هذا الصمّد .

٧١ - في « ث - د » الرُّعْنُ : أنف الجبل . والخشام : العالي . والثنايا : الطرق في الجبال ، الواحدة : ثنية . أكلف : يعني أسود . مرقل : يعدو . ويقال : أرقل إرقالاً ، إذا عدا . وفي « المحيط » الثنية : العقبة أو طريقها ، أو الجبل أو الطريقة فيه أو إليه .

٧٢ - في « ث - د » المقعي : الجالس على استه كجلوس الكلب . والخامل من الناس : الذي لا ذِكْرَ له . ومراة : اسم قريبة . وفي « م ب ١ » ونصب مقعياً ، يريد : لعلك في حال إقعاثك مسام .

٧٣ - في « ث - د » مسام ، أراد : لعلك مسام ، أي : مفاخر ، والعراك : الزحام . وأزحلت أباك ، أي : دفعته إلى شر مدفع . وفي « م ب ١ » مسام : خبر لعلك . والعراك : الزحام . وأزحلت : بعثت ونحت ، أي : تساميني بقوم كقومي .

٧٤ - في « م ب ١ » زاد الركب : رجل من قومه ، وكذلك الشمر دل . وقيل :-

- ٧٥ - وَمُعْتَدُّ أَيَّامٍ كَأَيَّامِنَا الَّتِي رَفَعْنَا بِهَا سَمَكَ الْبِنَاءِ الْمَطْوَلِ  
 ٧٦ - كَيَوْمِ ابْنِ هَنْدٍ وَالْجَفَارِ وَقَرَقَرَى وَيَوْمِ بَذِي قَارِ أَغْرَ مُحَجَّلِ  
 ٧٧ - إِذَا الْخَيْلُ مِنْ وَقَعِ الرَّمَاحِ كَأَنَّهَا وَعُولُ أَشَارَى وَالْوَغَى غَيْرُ مُبَجَّلِ  
 ٧٨ - وَقَدْ جَرَّدَ الْأَبْطَالُ بَيْضاً كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ تَذْكُو بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِ  
 ٧٩ - عَلَى كُلِّ مُنْشَقِّ النَّسَا مُتَمَطِّرٍ أَجَشُّ كَصَوْبِ الْوَابِلِ الْمُتَهَلِّلِ

- سمي زاد الركب لأنه كان معه الزاد ، وكان يكفي من خرج معه .  
 وفي « المحيط » أزواد الركب : مسافر بن أبي عمرو ، وزمعة بن الأسود  
 وأبو أمية بن المغيرة ، لأنه لم يكن يتزود معهم أحد في سفر ،  
 يطعمونه ويكفونه .

- ٧٥ - في الأصل : ومعتدِّر - بكسر الدال - .  
 ٧٦ - في « قسط » الجفار وقرقرى . . . وقعات . ومحجل : مشهور .  
 ٧٧ - في الأصل : إذا الخيل . وفي « قسط » أشارى : من الأشر ، مثل :  
 سكران وسكارى .  
 ٧٨ - في « ث - د » البيض : السيوف . مصاييح : سرج ، الواحد : مصباح .  
 تذكو : تشتعل . والذبال : الفتائل .  
 ٧٩ - في « د - ل » كصوت الوابل . وفي « ث - د » منشق النساء : يعني  
 فرساً . متمطر : متشدد في الجري . والصوب : المطر . والوابل : المطر الشديد .  
 والعارض : السحاب . والنساء عرق يستبطن الفخذين إلى الرسغ . وفي « م ب ١ »  
 منشق النساء لكثرة لجمه ، ففساه من سمحه كأنه جدول ، والمعنى أن اللحم -



- ٨٠ - وشوّهاء تعدوي إلى صارخ الوغى بمُستلئمٍ مثل البعير المدجل  
 ٨١ - متى ما يُواكِفها ابنُ أنثى رمت به

مع الجيش يبغيها المغانم تُشكل

- قد انفرجت عن النساء فاستبان وظهر . والمتهلل من المطر : الذي له صوت ، من قولهم : استهل الصبي . وفي « قسط » مثل الجدول لأن اللحمه تفرجت عنه ، ومنه قول أبي ذؤيب :

متفلقٌ أنساؤها عن قانيءٍ كالفُرطِ صاوٍ غُبْرُهُ لا يُرْضَعُ

أجش : غليظ الصوت ، ويستحب ذلك في الخيل ، ومنه قول الجعدي :  
 ويصهل في مثل جوف القلب صهيلا تبين للمعرب  
 ومنه قول لبيد :

بأجشٍ الصوتِ يعبوبٌ إذا طرَقَ الحيُّ من الغزوِ صَهْلٌ

قلت : والبيت الأول في « المفضليات ٤٢٨ » ط . دار المعارف بمصر .  
 والثاني في « شعر النابغة الجعدي ٢٣ » ط . المكتب الاسلامي بدمشق .  
 وروايته ثم : جوف الطوي . . . يُبَيِّنُ . والثالث في « ديوان لبيد  
 ١٨٧ » ط . الكويت . وروايته : طرَقَ الحي .

٨٠ - في « د » وفوهاء . وفي « ث - د » مستلئم : عليه لأمة وهي الدرع .  
 والمدجل : المطلي . دجلته ، أي : غطيته ، ومنه سميت دجلة لأنها غطت  
 الأرض بمائها . وفي « م ب ١ » شوّهاء ، عن أبي عمرو : حديدة  
 الفؤاد ، وعن عبد الأعلى : طويلة . وروى أبو جابر : وسابحة تعدو إلى  
 صارخ الوغى .

٨١ - في « قسط » : متى ما يُواجِبُها . وشرحه : متى ما يواجه هذه الفرس إن-

- ٨٢ - وَنَحْنُ انْتَرَعْنَا مِنْ شُمَيْطِ حَيَاتِهِ جَهَاداً وَعَصَبْنَا شُتَيْراً بُنْصَلَ  
 ٨٣ - وَنَحْنُ انْتَجَعْنَا أَهْلَنَا بِابْنِ جَحْدَرٍ تُغْنِيهِ أَغْلَالُ الْأَسِيرِ الْمَكْبَلِ  
 ٨٤ - وَمُلْتَمَسٌ يَا ابْنَ أَمْرِءِ الْقَيْسِ إِذْ رَمَتْ

بِكَ الْحَرْبُ جَالِي صَعْبَةٍ الْمُرْجَلِ

- ٨٥ - قَتِيلًا كِبِسْطَامٍ تَرَامَتْ رِمَاحُنَا بِهِ بَيْنَ أَقْوَازِ الْكُثَيْبِ الْمُسْلَسَلِ

أُنْثَى ، أَي : رَجُلٌ يَطْلُبُ لِأُمِّهِ الْمَغَانِمَ تَشْكُلُ ابْنَهَا . وَمَنْ قَالَ : تَوَاكَفَهُ ، يَعْنِي : تَحَاذَاهُ . وَيُرْوَى : مَتَى مَا يُوَجِّهُهَا ابْنُ أُنْثَى . يَرِيدُ : مَتَى مَا يُوَجِّهُهَا الْمُسْتَلْتَمُّ وَهُوَ ذُو الرِّمَةِ رَمَتْ بِهِ مَعَ الْجَيْشِ . وَمَوْضِعُ يَبْغِيهَا : حَالٌ ، أَي : رَمَتْ بِهِ مَعَ الْجَيْشِ بَاطِلًا لَهَا الْمَغَانِمَ . وَفِي « م ب ١ » : يُوَاقِفُهُ ابْنُ أُنْثَى . وَشَرْحُهُ : يَقُولُ : مَتَى مَا يُوَافِقُ الْمُسْتَلْتَمُّ ابْنَ أُنْثَى - يَعْنِي بَطَالًا - أُمْرَتَهُ أُمَّهُ وَبَعَثَتْهُ لِيَجْلِبَ لَهَا الْغَنِيمَةَ فَانْهَاشَهَا تَشْكُلُ ابْنَهَا لِأَنَّ الْمُسْتَلْتَمَّ يَقْتُلُهُ .

- ٨٢ - فِي « د » الْمَنْصَلُ : السَّيْفُ . وَشَتِيرٌ : رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْبَةَ .  
 وَفِي « ق س ط » وَعَصَبْنَا ، أَي : عَمَمْنَاهُ السَّيْفَ .

- ٨٣ - لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي « ث » . وَفِي « م ب ١ » جَحْدَرٌ هَذَا الَّذِي ذَكَرَ  
 هُوَ ابْنُ السَّامِعَةِ وَهُوَ صَاحِبُ يَوْمِ تَحْلَاقِ اللَّحْمِ ، وَالْمَعْنَى : طَالِبُنَا أَهْلَنَا  
 بِهَذَا الْأَسِيرِ .

- ٨٤ - فِي « ث - د » أَرَادَ : لَعَلَّكَ مَسَامٍ وَمَعْتَدٌ وَمُلْتَمَسٌ قَتِيلًا كِبِسْطَامٍ . يَقُولُ :  
 رَمَتْ بِكَ الْحَرْبُ جَالِي صَعْبَةٍ ، أَي : خُطَّةُ صَعْبَةٍ . وَالْجَالُ : الْجَانِبُ . وَفِي  
 « م ب ١ » صَعْبَةُ الْمُرْجَلِ : الْبُرُّ الَّتِي يَنْزِلُ فِيهَا بِغَيْرِ حَبْلِ لَشْدَتِهَا ، وَالْمَعْنَى :  
 حَمَلْتُكَ عَلَى أَمْرِ صَعْبٍ . جَالِي صَعْبَةٍ : يَعْنِي جَانِبِي ° بَرُّ صَعْبَةٍ .

- ٨٥ - فِي « ث - د » يَعْنِي بِسْطَامِ بْنِ قَيْسِ الشَّيْبَانِيِّ . الْأَقْوَازُ : جَمْعُ قَوْزٍ ، وَالْقَوْزُ -

- ٨٦ - وَعَبَدَ يَغُوثَ اسْتَنْزَلَتْهُ رَمَاحُنَا      بَبَطْنَ كُلابٍ بَيْنَ غَابٍ وَقَسْطَلِ  
 ٨٧ - عَشِيَّةً يَدْعُو الْأَيَّهَمَيْنِ فَلَمْ يُجِبْ      نَدَى صَوْتِهِ إِلَّا بِقَتْلِ مُعْجَلِ  
 ٨٨ - عَلَيْكَ امْرَأُ الْقَيْسِ التَّمِسُّ مِنْ فَعَالِهَا  
 ودعُ تَجَدَّ قَوْمٍ أَنْتَ عَنْهُمْ بَعَزِلِ  
 ٨٩ - تَجَدُّهُ بَدَارِ الذُّلِّ مُعْتَرِفًا بِهَا      إِذَا ظَعْنَ الْأَقْوَامُ لَمْ يَتَحَوَّلِ

\* \* \*

---

- كَثِيبَ رَمْلٍ مُجْتَمِعٍ . وَجَمْعُ الْقَوْزِ : قَيْزَانُ وَأَقْوَازُ . وَجَمْعُ الْقَوْرِ : قَارَاتُ ،  
 وَالوَاحِدَةُ : قَارَةٌ . وَالْمُسْلَسَلُ مِنَ الرَّمْلِ : مَا تَعَقَّدُ وَاتَّصَلَ . وَفِي « م ب أ »  
 بِسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ بْنِ مَسْعُودٍ قَتَلَتْهُ بَنُو ضَبَّةٍ .

٨٦ - فِي « ث - د » عَبْدُ يَغُوثَ : يَزِيدُ بْنُ وَقَّاصٍ بْنُ صَلَاحِ الْحَارِثِيِّ سَيِّدُ بَنِي  
 حَارِثٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، قَتَلَ يَوْمَ الْكَلَابِ . وَالْقَسْطَلُ : الْغَبَارُ .  
 وَالْغَابُ : الْأَجْمُ ، الْوَاحِدَةُ غَابَةٌ ، يَعْنِي بِالْغَابِ : الرِّمَاحُ . شَبَّهَا بِالْأَجْمِ ،  
 لِاشْتِبَاقِهَا ، وَالْكَلابُ : مَوْضِعٌ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةٌ .

٨٧ - فِي « ث - د » الْأَيَّهَانُ : مَلِكٌ كَانَ مِنْ مَلُوكِ غَسَّانَ . وَنَدَى الصَّوْتِ : مِثْلُهُ  
 حَيْثُ يَنْتَهِي مِنْ بَعِيدٍ ضَعِيفًا وَهُوَ فِي مَوْضِعِهِ شَدِيدٌ عَالٍ .

٨٨ - فِي « ق س ط » يَرِيدُ : التَّمِسُّ فَعَالَ امْرِئِ الْقَيْسِ تَجَدَّ فَعَالُهَا بَدَارِ الذُّلِّ .

٨٩ - فِي « ق س ط » مُعْتَرِفًا بِهَا ، أَيِ : وَأَنْتَ مُعْتَرِفٌ بِهَا ، أَيِ : بِالذُّلِّ بِأَقْبَا .

[الطويل]

\* ٦٨

- ١ - دَنَا الْبَيْنُ مِنْ مِيٍّ فَرُدَّتْ جِالُهَا فَهَاجَ الْهَوَى تَقْوِيضُهَا وَاحْتِمَالُهَا
- ٢ - وَقَدْ كَانَتْ الْحُسْنَاءُ مِيٍّ كَرِيمَةً عَلَيْنَا وَمَكْرُوهُاً إِلَيْنَا زِيَالُهَا
- ٣ - وَيَوْمٍ بَذَى الْأَرْطَى إِلَى بَطْنِ مَشْرِفٍ بَوَعْسَائِهِ حَيْثُ اسْبَطَرَتْ حِبَالُهَا
- ٤ - عَرَفْتُ لَهَا دَاراً فَأَبْصَرَ صَاحِبِي صَفِيحَةً وَجْهِي قَدْ تَغَيَّرَ حَالُهَا

- \* - لم ترد الأبيات ١ - ٢٥ في « د » . وقد وردت الأبيات ٧٨ - ٨٠ - ٧٩ - ٨٣ - ٩٠ في أول القصيدة في « ث - ث \* » مردفة بخمسة أبيات أخرى مثبتة في « ديوان جرير ٢ / ١٨٥ » وهي في « الأغاني ١٦ / ١١٧ » منسوبة إلى جرير أيضاً . وفي « شواهد المغني ٧٠ » بيتان من بحر هذه القصيدة وقافيتهما منسوبان خطأ إلى ذي الرمة، وهما في « ديوان الفرزدق ١٣ » .
- ١ - في « آمبر » التقويض : قلع البناء .
  - ٢ - في « آمبر » وروى أبو عمرو :  
وقد كانت الحسناء مِيٍّ قَرِينَةً عَزِيزاً عَلَيْنَا فِي الْخِيَامِ زِيَالُهَا  
وفي « المحيط » زايله مزايلاً وزيالاً : فارقه .
  - ٣ - في « ث » اسبطرت : طالت وامتدت . وقوله : حبالها ، يعني : حبال الرمل . وروى : حيث استلزت . وفي « آمبر » الوعساء : من الرمل . اسبطرت : انبسطت .
  - ٤ - في « ث - د - م ب والمختص ١٢ / ١٣٣ » : صحيفة . وفي « آمبر » صفيحة وجهه : جلدة وجهه . وأنشد المخبل : وتُريكَ وَجْهًا كَالْحَصِيفَةِ لَا -

- ٥ - فقلتُ لنفسي من حياءِ رددته إليها وقد بلّ الجفونَ بلالها  
 ٦ - أَمِنْ أَجْلِ دَارِ صَيْرَ الْبَيْنِ أَهْلَهَا أَيَادِي سَبَا بَعْدِي وَطَالَ احتياؤها  
 ٧ - بَوَاهِينَ تَسْنُوها السَّوَارِي وتلتقي بها الهوجُ شَرَقِيَّاتُها وشمالها

- يقال: صحيفة وجهي وصفيحة وجهي سواء . قلت: وهو صدر بيت  
 ورد في « المفضليات ١١٥ » ط . دار المعارف بمصر ، وقامه : ظمآن  
 مختلجٌ ولا جَهْمٌ .

- ٥ - في « م ب » من حياء ، أي : استحياء . وفي « آمبر » والبلال : الماء  
 وإنما يعني به الدموع . يقال: ما بها بلال ، أي : ما بها ماء ، ويقال :  
 فلان يجرد بللّة في ذكره ، أي : رطوبة . ويقال : ذهبت بلّة الابل ،  
 إذا ذهب الرطب . ويقال : ما تملك عندي بالّة وبلالٌ يا هذا ، أي : لا  
 ترى مني خيراً ولا ندى . ويقال : اطوِ السِّقَاءَ على بُلِّلَتِيه ، أي :  
 على نداوتيه .

- ٦ - في الاصل : البينَ أَهْلُهَا . ولا يستقيم به المعنى . وفي « المخصص ١٢/  
 ١٣٢ واللسان - حول وسبي » : فيالكِ من دارٍ تحمل أهلها . وفي  
 « اللسان » احتال المنزلُ : مرت عليه أحوال . ذهبوا أيدي سبأ وأيادي  
 سبأ ، أي : متفرقين . واليد : النعمة ، لأن نَعَمَهم وأموالهم تفرقت ،  
 وقيل : اليد هنا كناية عن الفرقة . وقيل : اليد هنا الطريق ، لأن  
 أهل سبأ لما مزقهم الله أخذوا طرقاً شتى . ويقال : احتالت من أهلها ،  
 أي : لم ينزلوا بها حولا .

- ٧ - في « ث » وبيروى : تسنها . السواري : ما سرى عليها من السحاب  
 بالليل . وقوله : تسنوها ، أي : تمطرها . والهوج : الرياح الشديداً -

- ٨ - إِذَا صَوَّحَ الْهَيْفُ السَّفَا لَعِبَتْ بِهِ صَبَا الْخَافَةِ الْيُمْنَى جَنُوبُ شِمَالِهَا  
 ٩ - فَوَادُكَ مَبْثُوثٌ عَلَيْكَ شَجُونُهُ وَعَيْنُكَ يَعْصِي عَاذْلِيكَ انْهَالِهَا  
 ١٠ - تَدَاوَيْتُ مِنْ مَيِّ بِهَجْرَانِ أَهْلِهَا فَلَمْ يَشْفِ مِنْ ذِكْرِي طَوِيلَ خَبَالِهَا  
 ١١ - تُرَاجِعُ مِنْهَا أَسْوَدَ الْقَلْبِ خَطَرُهُ بَلَاءٌ وَيَجْرِي فِي الْعِظَامِ امْذِلَالُهَا  
 ١٢ - لَقَدْ عَلِقْتُ مَيِّ بَقْلِي عِلَاقَةً بَطِيئًا عَلَى مَرِّ الشُّهُورِ انْحِلَالِهَا

- المبوب العاصفات . وفي « آمبر » تسنوها ، أي : تسقيها . وأصل هذا من السانية ، وهو البير الذي تستقي عليه .

- ٨ - في « آمبر » : إِذَا ضَرَجَ . وفي « ث » الهَيْفُ : الريح الحارة . والسفا : شوك البهمي . لعبت به ، يقول : حارت به الريح ، يعني : الصبا مرت به طيرته . والصبا : ريح تهب من مطلع الشمس . يعني بذلك : الصبا عن يمينها والجنوب عن شمالها .

- ٩ - في الاصل : مَبْثُوثٌ عَلَيْهِ . . . تعصي . وقد أثبت رواية « آمبر - ل - ل \* - م ب » . وفي « المخصص ١٢ / ١٣٣ » : انْهَالِهَا . وفي « ث » مَبْثُوثٌ : منتشر . شَجُونُهُ : أحزانه . انْهَالِهَا : جريها بالدموع كما ينهل المطر .  
 ١٠ - في « ث » يقول : هَجَرْتِ أَهْلَهَا لِتَسْلُوَ فَلَمْ يَشْفِ السَّلْوُ مِنْ ذِكْرَاهَا . والخبال : ما خبل العقل ، أي : أفسده .

- ١١ - وفي « ث » أسود القلب : هو حبة من دم أسود . والخطرة : ما خطر بباله من ذكراها . والامذلال : الاسترخاء والفترة .

- ١٢ - في « آمبر - ل - م ب » : بِنَفْسِي عِلَاقَةً . وفي « اللسان - مادة علق » : على مر الليالي . وشرحه : عَلِقْتُ فُلَانَةً عِلَاقَةً : أَحْبَبْتُهَا . وَعَلِقْتُ هِيَ بَقْلِي : تَشَبَّثْتُ بِهِ .

- ١٣ - إِذَا قُلْتُ يُجْرِي الْوُدُّ أَوْ قُلْتُ يَنْبِرِي لها الجودُ يَا بَنِي نُجْلُهَا واعتدالها  
 ١٤ - عَلَى أَنَّ مِيًّا لَا أَرَى كِبَالِئَهَا مِنْ الْبُخْلِ ثُمَّ الْبُخْلِ يُزْجَى نَوَالِهَا  
 ١٥ - وَلَمْ يَنْسِنِي مِيًّا تَرَخِي مَزَارِهَا وَصَرَفُ اللَّيَالِي مَرُّهَا وَانْفِتَالِهَا  
 ١٦ - عَلَى أَنَّ أَدْنَى الْعَهْدِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا تَقَادَمَ إِلَّا أَنْ يَزُورَ خَيَالِهَا  
 ١٧ - بَنِي شُقَّةٍ أَغْفَوُوا بِأَرْضٍ مُتَبَيِّةٍ كَأَنَّ بَنِي حَامَ بْنَ نُوحٍ رِثَالُهَا  
 ١٨ - لَدَى كُلِّ نَقْضٍ يَشْتَكِي مِنْ خَشَائِشِهِ وَنَسَمَائِهِ أَوْ سَجَرَاءٍ حُرٍّ قَذَالِهَا

- ١٣ - في « ث ا » : تجزي الحب . وفي « ل - ل \* » : يجري الحب . قلت :  
 وقوله « اعتدالها » لعله « اعتلالها » .  
 ١٤ - في « ث » لا أرى كبلائها ، يقول : لا أرى ما تبلينا من البخل ، يريد :  
 مرة بعد مرة .  
 ١٥ - في « آمبر » وروى أبو عمرو :  
 ولم ينسني شحط النوى أم سالم ومر الليالي صرفها وانفتالها  
 وفي « ث » انفتالها : مرة كذا ومرة كذا . والتراخي : البعد .  
 ١٦ - في « آمبر » يقول : عهدي بها قديم . وفي « ث » أراد : إلا أن يزور  
 خيالها بني شقة . والشقة : السفر البعيد . والرئال : ولد النعام ، الواحد :  
 رأل ، يعني به فرخ النعام ، يشبه به ابن حام ، وحام أبو السودان .  
 ١٨ - في « ث » لدى : بمعنى عند . والنقض : المـزول من السفر والتعب .  
 والخشاش : جلد في أنف البعير . والنسعتان : الحقب والتصدير . السجاء :-  
 دذ(م ٣٩)

- ١٩ - وَأَيُّ مَزُورٍ أَشْعَثَ الرَّأْسَ هَاجِعٍ إِلَى دَفِّ هَوَجَاءِ الْوَنِيِّ عِقَالَهَا  
 ٢٠ - طَوَاهَا إِلَى حَيْزُومِهَا وَانْطَوَتْ لَهَا جُيُوبُ الْفَيَافِي حَزْنُهَا وَرِمَالُهَا  
 ٢١ - دَرُوجٌ طَوَتْ أَطَالَهَا وَانْطَوَتْ لَهَا بَلَالِيقُ أَغْفَالٍ قَلِيلٌ حِلَالُهَا  
 ٢٢ - فَهَذِي طَوَاهَا بُعْدُ هَذِي وَهَذِهِ طَوَاهَا لِهَذِي وَخَدُّهَا وَانْسِلَاهَا

- الحمراء . حر قذالها ، يعني بذلك: قذالها كريم .

- ١٩ - في الأصل : هوجاءِ الونيِّ . ولا يستقيم به المعنى ولا الاعراب . وفي « ث » أراد بذلك : أي رجل تزور ! وهذا تعجب . وهاجع : نائم . والدف : الجنب . وهوجاء : يعني نشاطها كأنها هوجاء . والوني : الكلال والعقال : ما يعقل به . وفي « أمبر » وروى : عوجاء . يقول : لا تحتاج إلى عقال بأكثر من الفترة . وروى : وأي مزار . والمزار : الموضع الذي يأتيه ، أراد : وأي موضع زيارة .

- ٢٠ - في « ث » طواها ، أي : أضمرها وأهزلها . والحيزوم : الصدر وهو موضع القلب بما حواليه . وجيوب الفيافي : مداخلها ، والفيافي هي الصحارى . والحزن : ما غلظ من الأرض .

- ٢١ - في « ث » دروج : تدرج . يعني الناقصة . والآطال : الخواصر . والبلايق : الأرض المستوية . والأغفال : التي لا علم بها . والحلال : الموضع الذي يحل فيه .

- ٢٢ - في « ث » يقول : هذه الناقة طواها بُعد هذه الأرض . طواها : أضمرها . وهذه الأرض طواها وخذ الناقة وانسلها . والوخد والانسلا : ضربان من السير .



- ٢٣ - وقد سَدَتِ الصُّهْبُ المَهَارَى بِأَرْجُلِ شَدِيدِ بَرَضِ الْمِثَانِ انتضالها  
 ٢٤ - إِذَا مَا نَعَا جُ الرَّمْلِ ظَلَّتْ كَأَنَّهَا كَوَاعِبُ مَقْصُورٌ عَلَيْهَا حِجَالُهَا  
 ٢٥ - تَخَطَّتْ بِنَا جَوْزَ الْفَلَا شَدْنِيَّةُ كَأَنَّ الصَّفَا أَوْدَا كُهَا وَمَحَالُهَا  
 ٢٦ - حَرَا جِيحُ مَا تَنْفَكُ تَسْمُو عِيُونُهَا كَرَشَقِ الْمَرَامِي لَمْ تَفَاوَتْ خِصَالُهَا  
 ٢٧ - إِلَى قُنَّةٍ فَوْقَ السَّرَابِ كَأَنَّهَا كُمَيْتٌ طَوَاهَا الْقَوْدُ فَاقُورٌ آلُهَا

٢٣ - في « ث ١ - ل - ل\* - م ب » : سَدَتِ بِالْمَهَارَى الصَّلْبِ أَيْدٍ وَأَرْجُلٍ طَوِيلٌ . . . وفي « آمبر » السدو : رمي اليدين في السير ، وهذا الأصل ، فصيرره ذو الرمة هاهنا في الرجل . وفي « ث » انتضالها : رميها . والبراض : الحصى الصغار .

٢٤ - في « ث » النعاج : بقر الوحش . يقول : إذا دخلت في كنسها من شدة الحر كأنها كواعب في الحبال ، وهو ما تستتر فيه المرأة .

٢٥ - في « ث ١ - ل - ل\* - م ب » بأجواز الفلا . وفي « ث » جوز الفلا : وسطها . والمحال : فقار الظهر . ويروى : تخطت بأجواز الفلا . وشدنية : منسوبة إلى شدن من بلاد اليمن .

٢٦ - في « ث - د » حراجيج : مهازيل ، واحدها : حرجوج . وقيسل : هي الطوال المهزولة . ما تنفك ، أي : ما تزال . تسمو ، أي : ترتفع . والمرامي : السهام . والرشق : الرمي بالسهم . والمعنى أنها ترمي بعيونها فهي تصيب بنظرها مثل السهام .

٢٧ - في « آمبر - ث ١ - ل - ل\* - م ب » : واعوجج آلها . وفي « ث - د » القنة : أعلى الجبل . شبيها بالفرس الكميت لسوادها وغبرتها . اقور : ضمير شخصها . يقول : أضمرها القود .

- ٢٨ - إِذَا مَا حَشَوْنَاهُنَّ جَوَزَ تَنُوفَةً سَبَارِيتَ يَنْزُو بِالْقُلُوبِ اِهْوَالَهَا  
 ٢٩ - رَهَاءَ بَسَاطِ الظَّهْرِ سَيِّئِ خُوفَةٍ عَلَى رَكْبِهَا إِقْلَاتُهَا وَضَلَالَهَا  
 ٣٠ - تَعَاوَى لِحَصْرَاهَا الذِّئَابُ كَمَا عَوَتْ

- مِنَ اللَّيْلِ فِي رَفْضِ الْعَوَاشِي فَصَالَهَا  
 ٣١ - شَجَجْنَ الْفَلَابَا لَأَمٍّ شَجًّا وَشَمَّرَتْ يَمَانِيَةً يُدْنِي الْبَعِيدَ انْتِقَالَهَا  
 ٣٢ - طَوَالَ الْهَوَادِي وَالْحَوَادِي كَأَنَّهَا سَمَاحِيحُ قُبِّ طَارَ عَنْهَا نُسَالَهَا

٢٨ - في « ث - د » حشونا هن : أدخلنا هن . و يروى : جيب تنوفة ، وجيها : مدخلها . وجوزها : وسطها . سباريت : لانت فيها . والتنوفة : القفرة من الأرض . والاهوال : افعلال من الهول . ينزو بالقلوب : يرفعها ويخفضها من هولها وخاؤها .

٢٩ - في « ث - د » رهاء : ما استوى من الأرض ، والبساط أيضا . والسي : ما استوى منها . والاقلات : الهلاك فيها .

٣٠ - في « ث - د » الحسرى : اللواتي قد سقطن من الاعياء . والعواشي : اللواتي تعشى بالليل إذا ما سارت . والرفض : ما انتشر منها وتفرق . والفصال : جمع فصيل ، وهو ولد الناقة .

٣١ - في « ث - د » شججن : علون ، والشج العلو . والأَم : القصد . شمرت : قلصت وارتفعت في السير . يمانية : منسوبة إلى اليمن .

٣٢ - في « ث - د » الحوادي : الأرجل . والهوادي : الأعناق ، والهادي : العنق . سماحيح : طوال ، يعني الحجر . قب ، أي : ضمير . والنسال : شعرها .

- ٣٣ - رَعَتْ بَارِضَ الْبُهْمَى جَمِماً وَبُسْرَةً وَصَمْعَاءَ حَتَّى آانَفَتْهَا نِصَالُهَا  
 ٣٤ - بَرَّهْبَى إِلَى رَوْضِ التِّدَافِ إِلَى الْمَعَا إِلَى وَاحِفٍ تَزَوَّادُهَا وَمَجَالُهَا  
 ٣٥ - فَلَمَّا ذَوَى بِقَلِّ التَّنَاهِي وَبَيَّنَتْ مَخَاضُ الْأَوَابِي وَاسْتُبِينَتْ حِيَالُهَا  
 ٣٦ - تَرَدَّقْنَ خَشَبَاءَ الْقَرِينِ وَقَدْ بَدَا لَهْنٌ إِلَى أَهْلِ السِّتَارِ زِيَالُهَا

٣٣ - في « النبات ٧ » : كسا الأرض بهمي غضة حبشية . وفي « ث - د » :  
 بارض البهمى : ما ابيض منها ، وهو أول ما يخرج منها ، وذلك حسن .  
 والجميم : الذي قد ارتفع ولم يتم . والبسرة هي الغضة . والصمعاء : هي  
 التي لم تبسر أكلها . وقوله : آانفتها ، أراد بذلك تركتها . والنصال :  
 شوك البهمى .

٣٤ - في « التاج - مادة رهب » : تردادها . وفي « د » : تروادها - : حيث  
 تروء ، يعني : تجيء وتذهب وتتردد . ومجالها : حيث تجول جـولاً في  
 الرعي . ورهبي والقذاف والمعا وواحف : مواضع .

٣٥ - في « ل - ل\* - م ب » : فلما التوى بقل . وفي « ث - د » : ذوى :  
 ذبل ويس . والبقل هو العشب . والتناهي : واحدتها تنهية ، مكان يبلغه  
 السيل فإذا بلغه انتهى . والمخاض : الابل الحوامل ، والواحدة : خلفه ،  
 كما قالوا لواحدة النساء : امرأة . والأوابي : اللواتي أبت الفحل . والحيال  
 التي قد حالت فلم تحمل . وفي « آمبر » والمعنى : استبان ما لقح منها .  
 وما حال .

٣٦ - في « ث ١ - ل - ل\* - م ب » : إلى أرض الستار . وفي « ث - د » :  
 تردقن : ركنن ، يعني الحميز . والخشباء : المكان المرتفع الغليظ من الأرض .

- ٣٧ - صَوَافِنُ لَا يَعْدِلْنَ بِالْوَرْدِ غَيْرَهُ وَلَكِنَّهَا فِي مَوْرِدَيْنِ عِدَالِهَا  
 ٣٨ - أَعَيْنُ بَنِي بَوٍّ غُمَازَةٌ مَوْرِدٌ لَهَا حِينَ تَجْتَابُ الدُّجَى أَمْ أَثَالُهَا  
 ٣٩ - فَلَمَّا بَدَأَ فِي اللَّيْلِ ضَوْءٌ كَأَنَّهُ وَإِيَّاهُ قَوْسُ الْمَزْنِ وَلَّى ظِلَالُهَا  
 ٤٠ - تَيْمَمَنَّ عَيْنًا مِنْ أَثَالٍ نَمِيرَةٍ قَوْسًا يَمْجُجُ الْمُتَقِضَاتِ احْتِفَالُهَا

- والقرين : موضع . يقول : بدا لهن فراق هذه الخشباء إلى أن يصرن بالستار وذلك أن بها عيون الماء .

٣٧ - في « ث - د » صوافن : قائمة على ثلاث قوائم متجافية عن حافر أحد الرجلين كما تفعل الخيل إذا وقفت . عدالها : شكها . يقول : شككن في موردين . أي : هن مترددات بين الأمرين أيهما يفعلنه . والمدال : المعادلة .

٣٨ - في « ث - د » يقول : هي بين أمرين في طلب الورد من عين بني بوٍّ أو من عين أثال . تجتاب الدجى : تلبسه . بوٍّ : رجل من بني عامر . وفي « آمبر » بوٍّ : من بني عامر بن عبدعدي من بني سعد . تجتاب : تدخل فيه .

٣٩ - في « ث - د » يقول : حين جاء الليل وهجم وفيه بقية من ضوء النهار كأن الليل والضوء قوس مزن ، والمزن : السحاب . والقوس هو الذي يظهر في السماء ويسمى قوس قزح . شبه ظلمة الليل والضوء حين اختلط بقوس قزح . ويروى : وولى طلالها . والطل : الندى . يريد : انكشف مطرها . وفي « آمبر » ويروى : فلما بدا في الضوء ليل . . .

٤٠ - في « ث - د » تيممَنَّ : قصدن ، يعني حمير الوحش . وأثال : موضع -

- ٤١ - على أمر مُنْقَدِّ العِفَاءِ كَأَنَّهُ عَصَاقَسٌ قَوْسٌ لِيُنْهَا وَاعْتَدَالُهَا  
 ٤٢ - إِذَا عَارَضَتْ مِنْهَا نَحْوُضٌ كَأَنَّهَا مِنَ الْبَغْيِ أَحْيَانًا مُدَانِيٌّ شِكَاَلَهَا  
 ٤٣ - أَحَالَ عَلَيْهَا وَهَوَ عَارِضُ رَأْسِهِ يَدُقُّ السِّلَامَ سَحَّةً وَانْسِحَالَهَا

- فيه عين . يقال ماء غير : إذا كان نامياً في الجسد . قموساً : يعني العين ، من كثرة مائها . ويمج : يلقي ويطرح . والمنقضات : الضفادع .

٤١ - في « آمبر » وقال خلف بن حيَّان الأحمر : عصا قيسطيط . وهو شجر ، وهكذا تنشده الأعراب . فقال الأصمعي : وأنا أنشده : عصا قَسْ دَيْر ، وعَصَاقَسٌ قَوْسٌ . وفي « ث - د » العفاء : الوبر . ومنقذ العفاء : قد انقذ عنه . يعني قد سقط عنه ، يعني الحمار . والقس : العابد من النصراري . والقوس : المنارة التي يكون فيها الراهب نفسه . شبه الحمار بعصا القس العابد في ملاستها واعتدالها . وىروى : عصا عسْطُوس . والعسْطُوس : من رؤوس النصراري . والعسْطُوس : ضرب من الشجر .

٤٢ - في « ث - د » تعارضه تشعب عليه حتى يرد عليه ماء الفحل . النحوض : الأتان الجاهضة التي لم تحمل لسنيتها . يقول : تسير على غير استقامة من البغي كأنها مشكولة قد قربت لها الشكال من النشاط . وفي « آمبر » مدانيٌّ شِكَاَلَهَا ، أي : كأنها قورب لها الشكال ، وذلك من النشاط .

٤٣ - في « آمبر - ل - ل - م ب » : عادلُ رَأْسِهِ . وفي « ث - د » أحال عليها : مال عليها . وهو عارض رأسه في ناحية من النشاط . والسلام : الحجارة . وسحَّه : صبَّه العدو . وانسحالها : متابعتها السير . يقول : انسحلت في السير انسحالا . وىروى : يرضُ الاكام شخصه .

- ٤٤ - كَأَنَّ هَوِيَّ الدَّلْوِ فِي البَرِّ شَلُّهُ بذاتِ الصَّوَى آلاَفُهُ وانشِلاهُ  
 ٤٥ - لَهُ أَزْمَلٌ عِنْدَ القِذَافِ كَأَنَّهُ فُحِيبُ الشُّكَالِي تَارَةً وَاعْتَوَالِهَا  
 ٤٦ - رِبَاعٌ لَهَا مُذْ أَوْرَقَ العُودُ عِنْدَهُ فُحَاشَاتُ ذَحْلِ لَا يُرَادُ امْتِثَالُهَا  
 ٤٧ - مِنَ العَضِّ بِالْأَفْخَازِ أَوْ حَجَبَاتِهَا إِذَا رَابَهُ اسْتِعْصَاؤُهَا وَعِدَالُهَا  
 ٤٨ - وَقَدَبَاتٌ ذَوْ صَفْرَاءَ زَوْرَاءَ نَبْعَةٍ وَزَرْقٌ حَدِيثٌ رَيْشُهَا وَصِقَالُهَا

٤٤ - في « ث - د » شله : طرده . وانشلاها : طردها . والصوى : الأعلام ، وهو أيضاً ما ارتفع من الأرض في غلظ ، الواحدة : صوة .

٤٥ - في « ث - د » أزمل : صوت . القذاف : التقاذف في السير ، والقذاف . المقاذفة والمرامة . يقول : كأن صوت هذا المحل صوت الشكالي من النساء . واعتوالها : رفع صوتها بالبكاء .

٤٦ - في « آمبر واللسان - مادة خمش ، والصحاح - مادة مثل » : ما يراد . وفي « ث - د » رباع : في سنه . يعني الحمار . والفحاشات : الخدوش . وخمشة : خدشة . والدحل : الحقد . والامتثال : الاقتصاص . يقال : مثل فلان من فلان ، إذا اقتص منه .

٤٧ - في « اللسان والتاج - مادة دحل » : ودحلاها . وفي « ث - د » يقول . هذا العض والفحاشات من العض بالأفخاز . والحجبات : رؤوس الأوراك . يقول : إذا رأى الفحل استعصاء الأتان بزمنها بأفخازها أو في حجباتها . والعدال : أن تعدل عنه ، أي : تميل إلى طريق غير طريقه الذي يريده . وىروى : ودحلاها . والدحال : أن يميل أحد شقيها . قلت : والبزم : الض .

٤٨ - لم يرد في « د » . وفي « ث » صفراء : يعني القوس لأنها من نبع ، والنبع يضرب إلى الصفرة . زوراء : معوجة . والزرق هي النصال .

- ٤٩ - كثيرٍ لِمَا يَتَرَكْنَ فِي كُلِّ جُفْرَةٍ زفيرُ القواضي نَجْبُهَا وَسُعَالُهَا  
 ٥٠ - أَخُو شُقَّةٍ يَأْوِي إِلَى أُمِّ صَبِيَةٍ ثَمَانِيَةِ لَحْمٍ الْأَوَابِدِ مَالِهَا  
 ٥١ - يُرَاصِدُهَا فِي جَوْفِ حَدْبَاءٍ ضَيِّقٍ عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا مَا تَحَرَّفَ جَالُهَا  
 ٥٢ - يُبَايِئُ فِيهَا أَحْمُ كَأَنَّهُ إِبَاضُ قُلُوصٍ أَسْلَمَتْهُ حِبَالُهَا

- والرَّيشُ معروف .

٤٩ - في « ث - د » كثير مجرور لأنه معطوف على الزرق . ويجوز رفعه على أنه خبر مبتدأ مقدم تقديره : زفير القواضي كثير . والقواضي : التي يقضي عليها الموت . وفي « آمبر » والجفرة : الوسط . قال الأصمعي : الجفرة والبهرة والشجرة والزفرة : الوسط . ورد السعال نسقاً على الزفير ، وقال برفع النجب . يريد : كثير نجبها وسعالها . فقلت له : القواضي نجبها ، هكذا يرويه الناس ! فقال : لا يقال للوحش : تقضي نجبها ! وقل : نجبها كالشحج ، ومنه انتحاب المرأة .

٥٠ - في « آمبر » : أخو شقوة . وفي « ث - د » وروى : أخو قـترة . والقـترة : بيت يتخذ الصائد يستتر فيه للوحش ، يسمى : الناموس والهواة . والأوابد : الوحوش .

٥١ - في « م ب » : جوف غبراء . وفي « ث - د » وروى في جوف غبراء يعني قـترة الصائد ، وهي الحدباء أيضا . يراصدها : يعني الصائد يراصد الحمير في جوف القـترة . وجالها : جانبها . وفي « آمبر » يعني أن الغبراء ضيق جالها على المرء إلا أن يتحرف ، وجالها : ما حولها . يقال : جال وجول . قال : تضيق عليه تلك الحفرة إلا إذا تحرف .

٥٢ - في الأصل : أسلمتها حبالها . وقد أثبت رواية « المعاني ٢/٦٦٤ » وشرحه :-

- ٥٣ - وقرناء يدعو باسمها وهو مُظْلِمٌ له صوتها أو إن رآها زمالها  
 ٥٤ - إذا شاء بعض الليل حَفَّتْ لصوته حفيف الرّيح من جلد عودِ ثفالها  
 ٥٥ - فجاءت بأغباشٍ تحرى شريعةً تلاداً عليها رميها واحتبالها

- أحم ، يريد : حية إلى السواد ما هو . والاباض : جبل يشد على مأبض  
 البعير في رسغه . أسلمته : يريد أنه انحلّ فبقي ينجرّ . وفي « ث - د »  
 يبايته : يبيت معه في الفترة . أحم : يعني حية سوداء ذكرها . والأحم :  
 الأسود . أي : كأن الحية إباح قلوص . أسلمتها جبالها ، يقول : تقطعت  
 الجبال . والقلوص : الناقة الفتية .

٥٣ - في « م ب » : له جرسها . وفي « اللسان - مادة قرن » : له صوتها -  
 إرنانها وزمالها . وفي « ث - د » قرناء : يعني حية ذات قرنين . يدعو  
 باسمها صوتها . يقول : إذا سمع صوتها علم أنها حية . والزمال : المشي في  
 جانب . يقول : إذا رآها تمشي عرف مشيتها ، يعني الصائد . وفي « المعاني  
 ٢/٦٦٤ » وقرناء : أفعى ذات قرون . وهو مظلم ، أي : داخل في ظلمة .  
 له صوتها ، يقول : يبين له ، وذلك أن لها حفيفاً إذا مشت لخشونة جلدّها .  
 ٥٤ - في « آمبر » ليجرّسيه . . رحي . . وفي « ث - د » وروى : حفت  
 لجرسه ، والجرس : الصوت . يقول : إذا شاء الصائد حفت الحية لصوته ،  
 والعرب تقول : إذا شئت أن يؤذيك فلان ، وهو لا يشاؤه . والثفال :  
 جلد موضوع تحت الرّيح يقع عليه الدقيق . والعود : الهرم من الابل .  
 وفي « آمبر » يقول : إذا شاء الصائد حفت لجرسه ، وهو لا يشاء ذلك  
 وإنما يعني أنه واجيده .

٥٥ - في « آمبر - ت ١ - ل واللسان - مادة حجل » تحجّتي شريعته . وفي « ث -



- ٥٦ - فلما تجلّى قرعُها القاعَ سمعهُ . وبانَ له وَسَطُ الأشياءِ انْغِلالُها .  
 ٥٧ - طوى شَخْصَهُ حتى إذا ما تودَّعَتْ . على هَيْلَةٍ من كلِّ أوبٍ تُهاها .  
 ٥٨ - رمى وَهْيَ أمثالِ الأسنَةِ يُتَّقَى بها صفٌّ أخرى لم يُبَاحَتْ قِتالُها .

- د « فجاءت : يعني الحمير . الأغباش : بقية من سواد الليل إلى آخره .  
 تحرى : تعتمد وتقصد . وىروى : تحجى شريعة . تحجى : تازم . يقال :  
 فلان تحجى ذلك الموضع إذا لزمه . والتلاد : القديمة . وفي « آمبر » تلاداً عليها  
 رميها ، يقول : هي قديمة لها ولآبائها ، ثم قال : عليها ، أي : على هذه  
 الشريعة رميها واحتبالها .

٥٦ - في « ث - د » أراد : فلما تجلّى سمعه قرع الحمير . والتجلي : النظر في  
 إشراف . سمعه : يعني سمع الصائد قرع الحمير القاع . والأشياء : النخل  
 الصغار . وانغلاها : دخولها ، والانغلال : الدخول في الشيء . وفي « آمبر »  
 قوله : وبان له ، بان : ليس من كلام العرب ، ولا أدري كيف سمعته ،  
 إنما يقال : أبان الأمر ويّسن . ولو كان بان الأمر كان يقال : أمرٌ بانن ،  
 ولكن بان : إذا انقطع منك ، من بان الخليط .

٥٧ - في « ث - د » طوى شخصه : يعنى الصائد ، أي : تقبّض وتضاغر .  
 والهيلة : الفزع . والأوب : لوجه . أي : من كل جهة . تهاها :  
 تفزعها ، وهيلة : مشتقة من الهول . وفي « المحيط » ودق إليه :  
 دنا منه وأمكنه .

٥٨ - في « م ب » : وهى أشباه . وفي « ث - د » يقول : رمى الصائد  
 وهى : يعني الحمير ، أشباه الأسنّة . والأسنّة : أطراف الرماح . شبهها  
 بالرماح في استوائها . وقوله : لم يباح القتال بالرماح ، أي : لم تقاتل -

- ٥٩ - يُبَادِرْنَ أَنْ يُبْرِذْنَ أَلْوَاخَ أَنْفُسٍ قَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ الرَّوَاءِ دِخَالَهَا  
 ٦٠ - فَرَّ عَلَى الْقُصُوى النَّضِيَّ فَصَدَّهُ تَلِيَّةُ وَقْتٍ لَمْ يُكْمَلْ كَمَالُهَا  
 ٦١ - وَقَدْ كَانَ يُشْقَى قَبْلَهَا مِثْلَهَا بِهِ إِذَا مَا رَمَاهَا كَبَدُهَا وَطَحَالَهَا

- قتالاً بالرماح بحتاً ، أي خالصاً . وفي « آمبر » يقال : باحت الشراب ، أي : لم يشب بشيء ، وباحت القتال : إذا صدق فيه لم يخلطه بفرار .

- ٥٩ - في « ث - د » الألواح : واحدها لوح ، وهو العطش . وفي « المحيط » الدِّخَالُ : أن تدخل بعيراً قد شرب بين بعيرين لم يشربا ليشرَب ما عساه لم يكن شرب . وفي « آمبر » وإنما يفعل ذلك بالضعاف فتشرب القوية شربة والضعيفة شربتين . قال الأصمعي : وإنما أراد قول لبيد :

فَأوردَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَدُدْهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَغْصِرِ الدِّخَالِ

قلت : والبيت في « ديوان لبيد ٨٦ » ط : الكويت . وفي « اللسان والتاج

- مادة دخل » بيت لعلّ موقعه بعد هذا البيت أو بعد البيت ٦٨ وهو :

وَيُشْرِبْنَ أَجْنَأً وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ دَحَالٍ يَذَكِّي ذُبَابَهَا

كذا رواه بالبناء للمعلوم وبفتح اللام .

- ٦٠ - في « م ب » : فردّه . وشرحه : تَلِيَّةُ وَقْتٍ : بقية وقت . وفي « المعاني

١٠٦١/٢ » : على الأولى . وفي « ث - د » القصوى : قصوى الخير .

والتَّزْيِي : القيدح إذا لم ينصل ، أي يكن له نصل ، فهو نضي ، رأسه

في عود السهم . وفي « آمبر » فصدّه : صدّ السهم . لم يكمل كمالها :

لم يتم أجلها . وروى : بقية وقت .

- ٦١ - في « آمبر » وروى أبو عمرو : قلبها وطحالمها . وفي « ث - د »

يقول : قد كان يُشْقَى مثل هذه الخمر هذا المصائد فيها . وقد كان

- ٦٢ - فَوَلَّيْنِ يَذْرِبْنَ الْعَجَاجَ كَأَنَّهُ  
عُثَانُ إِجَامٍ لَجَّ فِيهَا اشْتِعَالُهَا  
٦٣ - أَوْلَئِكَ أَشْبَاهُ الْقَلَاصِ الَّتِي طَوَّتْ  
بَنَا الْبُعْدَ طَيِّبًا وَهِيَ بَاقٍ مَطَالُهَا  
٦٤ - وَهَلْ حَدَّثَانُ أَنْ تَجُوبَ بَنَا السُّرَى  
إِلَيْكَ الْمَطَايَا نُوقُهَا وَجَمَالُهَا  
٦٥ - عَلَى كُلِّ خُرْجُوجٍ يُصَافِحُ خَذُّهَا  
مِثَانِي زَمَامِ الْوَرْدِ يَهْفُو جَلَالُهَا  
٦٦ - تُرَامِي الْفِيَا فِي بَيْنِهَا قَفَرَاتُهَا  
إِذَا اسْحَنَكَ كَكَتْ مِنْ عُرْضِ لَيْلٍ جَلَالُهَا

- يشقى كبدها وطحالتها ، أي : يرميها فيشقيان ، أي : يصيبهما سهمه .

٦١ - في « المحيط » العثن : الدخان كالعثنان . الأجمة : الشجر الكثير الملتف .  
جمعه : أجم وآجام وإجام .

٦٣ - في « آمبر - ث ١ - ل - ل - م ب » : بَنَا الْبَيْه . . وفي « ث »  
يقول : أَوْلَئِكَ الْحَمِيرُ مِنْ أَشْبَاهِ هَذِهِ الْقَلَاصِ . وَالْقَلَاصُ : الْإِنَاثُ مِنَ الْإِبِلِ .  
مطالها : مطاولتها .

٦٤ - لم يرد البيتان ٦٤ - ٦٥ في « آمبر - ث ١ - ل - م ب » . ويبدو أنهما  
مقحمان على النص .

٦٥ - في « د » رحالها . وفي « ث » حرجوج : طويلة الظهر . ومِثَانِي زَمَامِ  
الْأَزْمَةِ . وَالْوَرْدُ : الْحَمْرَاءُ . يَهْفُو جَلَالُهَا ، أي : يحجي ويذهب .

٦٦ - لم يرد هذا البيت في « ث ١ » . وفي الأصل : تَرَامِي . وفي « ث »  
يقول : هَذِهِ الْفِيَا فِي وَتِيهَا وَقَفَرَاتُهَا تَرَامِي بَنَا وَبِأَطْلَاحِ الْجَلَالِ . وَعَرْضُ  
الْلَيْلِ : نَاحِيَتِهِ . وفي « آمبر » تَرَامِي ، أي : ترمي هذه إلى هذه وهذه  
إِلَى هَذِهِ . الْفِيَا فِي ، يَقُولُ : هَذِهِ فَيَا فِي وَهَذِهِ فَيَا فِي وَبَيْنَهَا قَفَرَاتُ مِنْ  
الْأَرْضِ فَهِيَ تَرَامِي بَنَا وَبِالْأَطْلَاحِ . اسْحَنَكَ كَكَتْ : اشْتَدَّ سَوَادُهَا . قَالَ  
عَالِ الْأَصْعَمِيِّ : هَذَا مِثْلُ . يَقُولُ : اشْتَدَّ سَوَادُ اللَّيْلِ عَلَى الْأَرْضِ .

٦٧ - بنا وبأطلاح إذا هي وقعت

كسا الأرض أذقان المهادى كالها

٦٨ - نواشط بالركبان في كل رحلة تهالك من بين النسوع سخالها

٦٩ - ألم تعلمي يامي أنني وبيننا مهاو يدعن المجلس نحلاً قتالها

٧٠ - أمني ضمير النفس إياك بعدما يراجعني بشي فينساح بالها

٦٧ - في « ث ١ - ل - ل \* - م ب » : إذا وقعت بنا . وفي « ث » الأطلاق :

المعية ، يعني الابل . إذا وقعت ، أي : بركت . والكلال هو الاعياء .

وفي « أمبر » يقول : الكلال ألقاها فصير أذقانها كسوة الأرض .

٦٨ - في « ث - د » نواشط : تخرج من أرض إلى أرض ، يعني الابل .

والرحلة : الارتحال . يقول : إنه لذو رحلة إذ كان قوياً على السفر .

تهالك : تساقط . سخالها : أولادها .

٦٩ - في « ث - د » مهاو : واحدتها مهواة ، وهي الأرض البعيدة . والمجلس :

الفاقة المشرفة . ومن ذلك قيل لنجد : جلس ، من ارتفاعها . ونحلاً -

بفتح النون - : نحل الجسد . وفي « المحيط » القتال : بقيه الجسم .

٧٠ - رواية « اللسان - مادة قتل » :

أحدث عنك النفس حتى كأني أناجيك من قُرب فينصاح بالها

وفي « ث - د » أمني ضمير النفس بليقياك . والبث : الحزن . وفي كتاب

الله تعالى : ( إنما أشكو بثي وحزني إلى الله ) سورة يوسف : ٨٦ .

وينساح : يذهب . وقوله : بالها ، أي : حالها . ويقال للرجل : انساح

مسحله في كلامه ، أي : قد اتسع الكلام له .

- ٧١ - سَلِيَ النَّاسَ هَلْ أَرْضَى عَدُوَّكَ أَوْ بَغَى حَبِيبُكَ عِنْدِي حَاجَةً لَا يَنَالُهَا  
 ٧٢ - خَلِيلِيْ هَلْ مِنْ حِيلَةٍ تَعْلَمَانِهَا يُدَنِّيْكُمْ مِنْ وَصْلِ مِيٍّ اِحْتِيَالِهَا  
 ٧٣ - فَتَحِيَّا لَهَا أُمُّ لَا فَإِنْ لَا فَاَلَمْ نَكُنْ بِأَوَّلِ رَاجِ حِيلَةٍ لَا يَنَالُهَا  
 ٧٤ - إِذَا فَرَمَانِي اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى بِزُرْقِ النُّوَاحِي لَمْ تُفَلِّ نِصَالُهَا  
 ٧٥ - وَأَنْ رَبَّ أَمْثَالِ الْبَلَايَا مِنَ السُّرَى مُضِرٌّ بِهَا الْإِدْلَاجُ لَوْلَا نِعَالُهَا  
 ٧٦ - وَخَوْصَاءٌ قَدْ نَفَرْتُ عَنْ كُورِهَا الْكَرَى

- بِذِكْرَاكِ وَالْأَعْنَاقُ مِيلٌ قِلَالُهَا  
 ٧٧ - لِالْقَالِكِ قَدْ أَدَابَتْهُ وَالْقَوْمُ كُلُّهَا جَرَتْ حَذْوًا أَخْفَافِ الْمَطَايَا ظِلَالُهَا

- ٧١ - فِي الْأَصْلِ : أَرْضَى عَدُوَّكَ . وَفِي « م ب » بَيْتٌ آخِرٌ بَعْدَهُ وَهُوَ :  
 وَمَنْ يَتَّبِعْ عَيْنَيْهِ فِي النَّاسِ لَا يَزَلْ يَرَى حَاجَةً مَمْنُوعَةً لَا يَنَالُهَا  
 ٧٢ - لَمْ يَرِدِ الْبَيْتَانِ ٧٢ - ٧٣ فِي « ث ١ - ل - م ب » .  
 ٧٣ - وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي « د » بَعْدَ الْبَيْتِ ٧٣ . وَفِي « ث » : رَاجِي حَاجَةً .  
 ٧٥ - فِي « د » الْبَلَايَا : جَمْعُ بَلِيَّةٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ تَشُدُّ عِنْدَ قَبْرِ صَاحِبِهَا فَلَا تَعْلَفُ  
 وَلَا تَسْقَى حَتَّى تَمُوتَ .  
 ٧٦ - فِي « ث - د » خَوْصَاءٌ : غَائِرَةُ الْعَيْنِ ، يَعْنِي نَاقَتَهُ . وَكُورُهَا : رَحْلُهَا .  
 نَفَرْتُ : طَيَّرْتُ . الْكَرَى : النَّوْمُ . بِذِكْرَاكِ ، يَعْنِي أَنَّهُ غَنَّاهُمْ بِذِكْرِهَا  
 فَنَزَلَ عَنْهُمْ النَّوْمُ . وَالْقَالَالُ : الرُّؤُوسُ . وَاحْدَتُهَا : قَلَّةٌ . وَهِيَ مُشْتَقَّةٌ مِنْ  
 مِنْ قَلَّةِ الْجَبَلِ .  
 ٧٧ - فِي « آ مِر - ل - ل - م ب » وَرَدَتْ الْأَبْيَاتُ بِهَذَا التَّرْتِيبِ : ٧٦ - ٧٧ -  
 - ٨٨ - ٨٩ - ٧٨ . وَفِي « آ مِر - ث ١ - ل - ل - ل » : أَخْفَافِ الْمَطِيِّ .

- ٧٨ - نَزَلْنَا وَقَدَّغَارَ النَّهَارُ وَأَوْقَدَتْ عَيْنُنَا حَمَى الْمَعْرَاءِ شَمْسٌ تَنَالُهَا  
 ٧٩ - فَلَمَّا دَخَلْنَا جَوْفَ مَرَأَةٍ غُلِقَتْ دَسَاكِرُ لَمْ تُرَفَّعْ لَحِيرٌ ظِلَالُهَا  
 ٨٠ - بَنَيْنَا عَلَيْنَا ظِلًّا أَبْرَادٍ يُمْنَةُ عَلَى سَمَكِ أَسِيَّافٍ قَدِيمٍ صَقَالُهَا  
 ٨١ - فَقُمْنَا فَرَحْنَا وَالدَّوَامُغُ تَلْتَضِي عَلَى الْعَيْسِ مِنْ شَمْسٍ بَطِيءٍ زَوَالُهَا

- وفي « ث - د » أدابت : أدابت في السير ، والدؤوب : الدوام على الشيء . القومُ رفع على المطف على ضمير الفاعل وهو التاء . وظلالُها ، أراد : لألقاك كلما جرت ظلال المطايا . وحدو : منصوب على الحال . ويروى : كلما جرى . وفي « آمبر » يريد : رب أمثال البلياء قد أدابت لألقاك . يقول : الظلُّ حذو أخفافها وذلك نصف النهار .

٧٨ - في « الأغاني ٦١/٧ ، ١١٦/١٦ » : وقد طال . وفي « م ب » : وقد زال . وفي « ث - د » غار النهار : انتصف . والمعراء والأمعز : من الأرض الصلبة ذات الحصى .

٧٩ - في « الأغاني ١١٦/١٦ » : فلما رأنا أهل مرأة أغلقوا مخادع . وفي « ل - م ب » : مخادع . وفي « ث - د » ويروى : غلقت مخادع . والمخادع : البيوت . مرأة : اسم قرية . والدساكر : القرى العامرة . والدساكر : المخادع هاهنا ، وفي غير هذا الموضع : القرى .

٨٠ - في « ث - ث \* » والأغاني ١١٦/١٦ : عتاقٍ وأسياف . وفي « الأغاني ٦١/٧ » : رفاقٍ وأسياف .

٨١ - في « آمبر » الدوامغ : واحدها دامغة ، وهي حديدة في مؤخر الرجل . تلتضي : تتقد على العيس .

٨٢ - ولو عُرِّيَتْ أَصْلَابُهَا عِنْدَ بَيْهَسٍ عَلَى ذَاتِ غِسْلٍ لَمْ تُشَسِّنْ رِحَالَهَا

٨٣ - وَقَدْ سُمِّيَتْ بِاسْمِ امْرِئِ الْقَيْسِ قَرْيَةً

كِرَامٌ صَوَادِيهَا لُثَامٌ رِجَالُهَا

٨٤ - يَظَلُّ الْكِرَامُ الْمُرْمِلُونَ بِجَوْفِهَا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ حَمَلُهَا وَحِيَالُهَا

٨٥ - بِهَا كُلُّ خَوْنَاءِ الْحَشَا مَرِيَّةٌ رَوَادٍ يَزِيدُ الْقُرْطَ سُوءًا قَذَالُهَا

٨٦ - إِذَا مَا امْرُؤُ الْقَيْسِ بَنُ لَوْمٍ تَشَارَبُوا

بِكَأْسِ النَّدَامَى خَبَّتْهَا سِبَالُهَا

٨٢ - في « ث - د » أصلها : يعني أصلاب الابل . وقيل : بيهس اسم رجل

منهم امتدحه . يقول : لو أتينا بيهساً وحططنا رحالنا عنده لم تكن رحالنا في الشمس .

٨٣ - في « آمبر » الصوادي : النخل التي لا تسقى ، إنما تشرب بعروقها .  
والواحدة : صادية .

٨٤ - في الأصل : تظل . وقد أثبت رواية « آمبر - م ب » والأغاني ٦١/٧ .

وفي « ث - د » يقول : سواء عليهم حالت هذه النخل أو حملت ، لا يؤكل منها شيء ولا يقرى منها ضيف . وفي « م ب » المرملون : الذين لا زاد معهم . وفي « آمبر » حياها : التي لا تحمل .

٨٥ - في « ث » خوْنَاءُ الحشا : مرخية البطن ، رواد : ترود ، أي : تحيي وتذهب لا تستقر في موضع .

٨٦ - في الأصل : تَطْمَعَتْ . وقد أثبت رواية « م ب » .

د ذ (م ٤٠)

٨٧ - فكأسُ امرئ القيس التي يشربونها

- حرامٌ على القومِ الكرامِ فضائلُها  
 ٨٨ - أفي آخر الدهرِ امرأ القيس رُمْتُ  
 ٨٩ - رأيتُكَ إذ رُمْتُ الرِّبابَ وأشرفتُ  
 ٩٠ - فخرتَ بزيدي وهي منك بعيدةُ  
 ٩١ - ألمْ تكُ تَذري أنما أنتَ مُلصَقُ  
 ٩٢ - ستعلمُ أشباهُ امرئ القيس أنها
- مَساعي قد أَعيتَ أباكم طوالها  
 جبالُ دأتَ عيناكُ أنْ لا تنالها  
 كُبعدِ الثريا عزُّها وجمالها  
 بدعوى وأني عمُّ زيدٍ وخالها  
 صغارُ منامِها قِصارُ حبالها



- ٨٧ - في «آمبر» فضالها : فضلة الحجر ، والجمع : فضال ، أي : ما يشربون في كؤوسهم .  
 ٨٨ - لم يرد البيتان ٨٨ - ٨٩ في «ث ١» .  
 ٨٩ - في الأصل : مرَّ الرِّباب . وقد أثبتَّ رواية «آمبر - ث - ل» .  
 ٩٠ - في «آمبر» يريد : زيد مناة .  
 ٩١ - في الأصل : إنما : - بكسر الهمزة - وإني : بكسر الهمزة أيضا - .  
 ٩٢ - في الأصل : أستاذ . وقد أخذت برواية «ث - ث \* - د» . وفي  
 «الخزانة ٤/٢٨٨ - بدون نسبة - والشواهد الكبرى ٤/١٥٠ وشواهد  
 المغني ٧٠» بيتان لذي الرِّمة من بحر هذه القصيدة وروياها وهما :  
 نلِّمُ بدارٍ قد تقادم عهدُها وإمّا بأمواتٍ ألمُ خيالِها  
 وكيف بنفسي كلِّها قيل أشرفتُ على البرء من دهاء هيض اندمالها



- ١ - أَلَا حَيٍّ دَادَاً قَدْ أَبَانَ مُحِيلُهَا وَهَاجَ الْهَوَى مِنْهَا الْغَدَاةَ طُلُولُهَا
- ٢ - بِمَنْعَرَجِ الْمَذْلُولِ غَيْرَ رَسْمِهَا يِمَانِيَّةٌ هَيْفٌ مَحْتَهَا ذُيُولُهَا
- ٣ - لِمَيَّةَ إِذْ لَا نَشْتَرِي بِزَمَانِنَا زَمَانًا وَإِذْ لَا نَصْطَفِي مِنْ يَغُولِهَا
- ٤ - وَإِذْ نَحْنُ أَسْبَابُ الْمَوْدَةِ بَيْنَنَا دُمَاجٌ قُورَاهَا لَمْ يَخُنْهَا وَصُولُهَا
- ٥ - قَطُوفُ الْخُطَا عِزَّاءٌ لَا تَنْطِقُ الْخَنَا خَلُوبٌ لِأَلْبَابِ الرِّجَالِ مَطُولُهَا
- ٦ - فَيَا مَيُّ قَدْ كَلَّفْتَنِي مِنْكَ حَاجَةً وَخَطَرَةَ حُبِّ لَا يَمُوتُ غَلِيلُهَا

- ١ - في « ث - د » يقال : بَانَ وَأَبَانَ وَتَبَيَّنَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَمَحِيلُهَا : مَا أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ .
- ٢ - في « ث - د » مَنْعَرَجٌ : مَنَعُطَفٌ . وَالْمَذْلُولُ : رَمْلٌ . وَيِمَانِيَّةٌ : رِيحٌ تَأْتِي مِنْ قِبَلِ الْيَمَنِ . هَيْفٌ : رِيحٌ حَارَّةٌ . وَذُيُولُ الرِّيحِ : مَا مَرَّ عَلَى الْأَرْضِ مِنْهَا .
- ٣ - في « د » يَغُولُهَا : يَعْنِي يَغْتَالُهَا بِهَلَاكِهَا .
- ٤ - في « ث » الْأَسْبَابُ : الْحَبَالُ ، وَالسَّبَبُ : الْحَبْلُ . دُمَاجٌ : مَدْمَجَةٌ ، أَيْ : قُوَّةٌ . وَالْقَوَى : طَاقَاتُ الْحَبْلِ .
- ٥ - في « ث - د » عِزَّاءٌ ، الْعِجْزَاءُ : عَظِيمَةُ الْعِجْزِ . وَالْخَنَا : الْقَوْلُ الْقَبِيحُ وَالْفَسَادُ فِي النَّطْقِ . خَلُوبٌ : خَدُوعٌ . وَالْأَلْبَابُ : الْعُقُولُ . وَفِي « الْحَيْطُ » قَطَفَتْ : ضَاقَ مَشِيهَا ، وَهِيَ قَطُوفٌ .

- ٧ - خَلِيلِي مُدًّا الطَّرْفَ حَتَّى تُبَيِّنَا      أَظْعَنُ بَعْلِيَاءَ الصَّفا أَمْ نُخِيلَهَا  
 ٨ - فَقَالَ عَلَى شَاكٍ نَزَى النَّخْلَ أَوْ نَزَى      لِمَيَّةَ ظُفْعًا بِاللَّوَى نَسْتَحِيلَهَا  
 ٩ - فَقُلْتُ أَعِيدَا الطَّرْفَ مَا كَانَ مَنَبَتًا      مِنَ النَّخْلِ خَيْشُومُ الصَّفا وَأَمِيلَهَا  
 ١٠ - وَلَكِنَّهَا ظُفْعُنْ لِمَيَّةَ فَارْفَعَا      نَوَاحِلَ كَالْحَيَاتِ رَسَلًا ذَمِيلَهَا  
 ١١ - فَأَلْحَقْنَا بِالْحَيِّ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى      بِغَالِي الْمَهَارَى سَدُوهَا وَنَسِيلَهَا  
 ١٢ - فَمَا لِحِقْتُ بِالْحَيِّ حَتَّى تَكْمَشْتُ      مِرَاحًا وَحَتَّى طَارَ عَنْهَا شَلِيلَهَا

٨ - في « ث \* » : نَسْتَحِيلَهَا . وفي « ث - د » اللوى : منقطع الرمل حيث يرق ويفضي إلى الجدد . ونستحيلها : ننظر إليها .

٩ - في « ث - د » خيشوم الصفا : الجبل . والأميل : رمل ممتد سيره يوم أو يومان .

١٠ - في « ث ١ - ل - ل \* » : كَالْحَيَّاتِ . وفي « ث - د » قوله : فَارْفَعَا ، أي : حثا في السير . نَوَاحِلَ : من طول السير ، يعني : الأبل كالحيات لأنها شديدة الحركة . رَسَلًا ذَمِيلَهَا ، أي : سيرها . وفي « المحيط » الرُّسُلُ السهل من السير .  
 ١١ - لم يرد في « د » . وفي « ث » قوله : رَوْنَقِ الضُّحَى ، أي : أوله .  
 بغالي المهاري ، أي : أسرعها في السير النسييل مثل عدو الذئب . وفي « المحيط » سدت الناقة : اتسع خطوها .

١٢ - ترتيب البيت ١٤ في « ث ١ - ل - ل \* » مكان هذا البيت بالتبادل . وفي « ث - د » قوله : تَكْمَشْتُ ، أي : أسرع وطار عنها شليلها من شدة السير . وفي « المحيط » الشليل : مسح من صوف أو شعر يجعل على عجز البعير من وراء الرجل .

- ١٣ - وحتى كَسَتْ مَشْنَى الْحَشَاشِ لُغَامُهَا      إِلَى حَيْثُ يُشْنَى الْخَدُّ مِنْهَا جَدِيدُهَا  
١٤ - وَتَحْتَ قُتُودِ الرَّحْلِ حَرْفٌ شِمْلَةٌ      سَرِيعٌ أَمَامَ الْيَعْمَلَاتِ نُصُولُهَا



- 
- ١٣ - في « ث - د » الحشاش : حلقة في عظم أنف البعير . واللغام : زبد الابل يخرج من أفواهها . والجديل : الزمام .
- ١٤ - في « ث ١ - ل - ل\* » : قنود اليمس . وفي « ث » القنود : عيدان الرحل . وحرف : ناقة ضامرة شَبَّهَتْ بحرف السيف . وقيل : حرف : ضخمة . وشبهت بحرف الجبل وهو من الأضداد . وقيل : الجبل . وشملتة : سريعة . واليعملات : الابل التي تستعمل . ونصولها ، أي : مرورها في السير وخروجها من الابل . يقال : نصل الشيء ، إذا خرج .

- ١ - أَخْرَقَاءُ لِلْبَيْنِ اسْتَقَلَّتْ حُمُولُهَا نَعَمْ غَرْبَةً فَالْعَيْنُ يُجْرِي مَسِيلُهَا
- ٢ - كَأَنَّ لَمْ يَرُعَكَ الدَّهْرُ بِالْبَيْنِ قَبْلُهَا لَمْ يَ وَلَمْ تَشْهَدْ فِرَاقًا يُزِيلُهَا
- ٣ - بَلَى فَاسْتَعَارَ الْقَلْبُ يَأْسًا وَمَانَحَتْ عَلَى إِثْرِهَا عَيْنٌ طَوِيلٌ هُمُولُهَا
- ٤ - كَأَنِّي أَخُو جِرْيَالَةٍ بَابِلِيَّةٍ مِنْ الرَّاحِ دَبَّتْ فِي الْعِظَامِ شَمُولُهَا
- ٥ - غَدَاةَ اللَّوَى إِذْ رَاعَنِي الْبَيْنُ بَغْتَةً وَلَمْ يُودِ مِنْ خَرَقَاءٍ شَيْئًا قَتِيلُهَا
- ٦ - وَلَا مِثْلَ وَجْدِي يَوْمَ جَرَعَاءٍ مَالِكٍ وَجُجْهُورِ حُزْوَى يَوْمَ سَادَتْ حُمُولُهَا

\* - في « ث - د » وقال يمدح عبيد الله بن معمر التميمي .

١ - في « ث - د » غربة ، أي : بعدة ، ونصبها على الحال . أراد : نعم استقلت غربة ، مسيلها : دموعها .

٢ - في « آمبر » يقول لنفسه : أنت مفجع بالبين فلأي شيء تجزع ، فاصبر فكأنك لم تشهد فراقاً يزيلها ، أي : يخرجها عنك . ثم قال : بلى . قد كان ذلك . وقبلها يريد قبل خرقاء .

٣ - في « ث » المانحة : استخراج الدمع . وقوله : بلى ، جواب كأن لم يرعك . يقال : مانحت الناقة ، إذا لم ينقطع لبنها .

٤ - في « اللسان - مادة جرل » : كُمَيْتٌ تَمَشَّتْ . وفي « ث » جريالة : خمرة . بابلية : من خمر بابل . والراح : من أول الخمر وهي الشمول ، لأنها تشمل العقل .

٥ - في « قسط » يقول : قتلتي حباً فكأن أهلي لم يعطو ديتي ، وهو مثل .

٦ - في « ث - ث \* » : مالت حمولها . وفي « آمبر - ل - ل \* » : زالت حمولها .

- ٧ - فأضحت بوعساء النَمِيطِ كأنها ذُرَا الأَثَلِ من وادي القُرى ونَحِيلها  
 ٨ - وفي الجيرة الغادين حُورٌ تَهَيَّمتْ قُلُوبَ الصِّباحِ حتى اسْتُخِفَّتْ عُقولها  
 ٩ - كأن نِعاَجَ الرَّمْلِ تحت خُذورِها بُوْهَينَ أو أرطى رُمَاحَ مَقِيلها  
 ١٠ - عَواطِفُ يَسْتَثْبِتْنَ في مَكْنَسِ الضُّحَى  
 إلى الهَجَرِ أَفْيَاءَ بِطِيئاً ضُحولها  
 ١١ - يَزِيدُ التَّنَائِي وَصَلَ خَرَقَاءَ جَدَّةً إِذَا خانَ أَرْمَاتُ الحِبالِ وَضُولها

- وفي « آمبر » قال : بلى فاستعار القلب بأساً ، ثم قال : ولا مثل وجدي  
 يوم زالت حمولها : من مكان الى مكان .

٧ - في « آمبر - ل \* » : أو نَحِيلُها . وشرحه : الوعساء : رملة سهلة تنبت  
 أحرار البقل . وفي « ث - د » الوعساء : الرملة . والنميط : موضع .  
 الذرا : الأعالي . وپروی : بساين من حجر تدلّی نَحِيلها . وحجبر :  
 سوق الیامة . وفي « آمبر » النميط : وادٍ بالدهناء .

٨ - في « آمبر » الغادون : الذين غدوا ، وهم أهل مي .  
 ١٠ - ترتيب هذا البيت في « ث » قبل البيت ٩ . ولم يرد في « ث \* » البتّة .  
 وفي « آمبر - قسط » عواطِف عطفن أعناقهن في كناسهن . ويستثبتن :  
 أي ، ينتظرن في مكْنَس الضحی . أفیاء : جمع فيء . بطيئاً ضحولها ،  
 أي : خروج الفیء بطيء ، ومنه يقال : ماضل إليك من ذلك الأمر ،  
 أي : ما خرج . ومكْنَس الضحی لا تصيبه شمس الضحی ، فيستثبتن متى  
 يكون الفیء أي : ينتظرن .

١١ في « ث » التَّنَائِي : التباعد . وأرْمَات الحبال : ماضف منها وانقطع .

- ١٢ - خَلِيلِيْ عُدَا حَاجَتِيْ مِنْ هُوَا كَمَا  
 ١٣ - أَلِمَّا بَمِيَّ قَبْلَ أَنْ تَطْرَحَ النَّوَى  
 ١٤ - فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَعْلُلَ سَاعَةً  
 ١٥ - لَقَدْ أَثْرَبْتُ نَفْسِيْ لِمِيَّ مَوْدَّةً  
 ١٦ - وَلَوْ كَلَّمْتُ مُسْتَوْعِلًا فِي عِمَايَةٍ  
 ١٧ - أَلَا رَبُّهُمْ طَارِقٌ قَدْ قَرَيْتُهُ
- ١٢ - في هامش « ل » : يُؤَاتِي النفس .

- ١٣ - في «معاهد التنصيص ٢/٨٨» بعد البيت ١٢ بيت غير موجود في الديوان وهو :  
 أَلِمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُمَا  
 بِهَا أَهْلَهَا مَا كَانَ وَحْشًا مَقِيلَهَا  
 وفي « قسط » قوله : أَلِمَّا بَمِيَّ ، أي : أَسْعَدَانِي وَكُونَا مَعِي مِنْ قَبْلِ أَنْ  
 تَقْذِفَ النَّوَى بِنَا مَطْرَحًا . واليهن : الفِرْقَةُ . وفي « د - ث - د » النَّوَى :  
 نِيَّةُ السَّفَرِ . تَطْرَحَ النَّوَى بِنَا مَطْرَحًا : تَرْمِي بِنَا مَرَامِي الْبَعْدِ .
- ١٤ - في « الأمالي ٣/٢٢٢ والأغاني ١٦/١٢٦ » إلا معرس . . قليل . وفي  
 « آمبر - د » : تَعْلُلُ سَاعَةً قَلِيلًا . وفي « معاهد التنصيص ٦٠ والحامسة  
 ٦٢٤ » : مَعْرِجُ سَاعَةٍ قَلِيلًا .

- ١٥ - في الأصل : وَهُوَ بَاقٍ ، وَقَدْ أُثْبِتُ رَوَايَةَ « د » . وفي « آمبر - قسط »  
 أَثْرَبْتُ : أَزْمَتُ . تَقْضَى اللَّيَالِي : تَذْهَبُ وَوَسِيلَهَا بَاقٍ . وَالْوَسِيلَةُ : الْمَنْزِلَةُ  
 يَرِيدُ : وَوَسِيلَةُ مِي بَاقِيَةٌ .

- ١٦ - في « د » الْمُسْتَوْعِلُ : يَعْنِي وَعِلًّا قَدْ اسْتَوْعَلَ فِي الْجَبَلِ . وَعِمَايَةُ :  
 اسْمُ جَبَلٍ . وَفِي «اللسان» اسْتَوْعَلَتِ الْأَوْعَالُ إِذَا ذَهَبَتْ فِي قُلُلِ الْجِبَالِ .
- ١٧ - في « الأساس - مادة وَكَبَ » : وَكُنْتُ إِذَا مَا لَهْمُ ضَافٍ قَرَيْتُهُ . وفي-

- ١٨ - رِتَاجَ الصَّلَا مَكْنُوزَةَ الْحَاذِي سْتَوِي عَلَى مِثْلِ خَلْقَاءِ الصَّفَاةِ شَلِيلَهَا  
 ١٩ - وَأَبْيَضَ تَسْتَحْيِي مِنَ اللَّوْمِ نَفْسُهُ إِذَا صَيَّرَ الْوَجْنَاءَ حَرْفًا نُحُولَهَا  
 ٢٠ - نَدِي الْمَحَلِّ بِسَامٍ إِذَا الرُّكْبُ قَطَعَتْ

أَحَادِيثُهُمْ يَهْمَاءُ عَارٍ مَقِيلَهَا

- « ث - د » الرعان : أنوف الجبال . ينضو : يقطع . وفي « آمبر » يقول :

رَبِّهِمْ قَدْ طَرَقِي ، أَي : أَتَانِي لَيْلًا ، فَقَرَيْتُهُ مَوَاكِبَةً ، أَي : جَمَلَتَهَا  
 قَرَى لَهْمِي ، وَالْمَوَاكِبَةُ الَّتِي تَلْزِمُ الْمَوَكِبَ . يَنْضُو ، أَي : يَجُوزُ .

١٨ - في « ث - د » رِتَاجَ : مَغْلَقٌ كَالْبَابِ الْمَغْلَقِ . وَالصَّلَا : مَا عَنْ يَمِينِ الذَّنْبِ

وَشِمَالِهِ . وَالْخَلْقَاءُ : الْمَلْسَاءُ . وَالْحَاذِ : مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الذَّنْبُ مِنَ الْفَخْذِ .

شَلِيلَهَا : جَلَّتْهَا . وَفِي « الْحَيْطِ » الصَّفَاةُ : الْحَجَرُ الصَّلْدُ الضَّخْمُ لَا يَنْبَتُ . وَفِي

« آمبر » الْحَاذِ : مَا يَقَعُ عَلَيْهِ الذَّنْبُ مِنْ دُبْرِ الْفَخْذَيْنِ .

١٩ - في « ث - د » أَبْيَضَ : يَعْنِي صَاحِبَهُ . وَيُرْوَى : وَأَرُوعَ . وَهُوَ الَّذِي

يُرْوَعُكَ بِحَسَنِهِ وَجَمَالِهِ وَحَسَنِ هَيْئَتِهِ . يَقُولُ : تَسْتَحْيِي نَفْسَهُ أَنْ تَأْتِيَ مَا يَلَامُ

فِي هَذَا الْحَالِ . وَيُرْوَى : إِذَا صَيَّرَ الْوَجْنَاءَ حَرْفًا هُزْلًا . وَالْوَجْنَاءُ :

الْغَلِيظَةُ . وَالْحَرْفُ : الضَّامِرَةُ . وَفِي « آمبر » جَوَابُ « وَأَبْيَضَ » قَوْلُهُ :

غَدَا وَهُوَ لَا يَعْتَادُ عَيْنَيْهِ . . . ( الْبَيْتُ ٢٢ ) .

٢٠ - في « آمبر » إِذَا الْقَوْمَ . وَشَرَحَهُ : أَي : يُعْطَى فِي الْقَحْطِ . قَوْلُهُ : إِذَا

الْقَوْمَ قَطَعْتَ أَحَادِيثَهُمْ ، أَي : هَذَا بِسَامٍ إِذَا فَرَّقَ الْقَوْمُ فَلَمْ يَتَّحِدُوا

مِنَ الْفَرَقِ . فِي يَهَاءَ : عَمِيَاءُ الطَّرِيقِ . وَفِي « د » يَقُولُ : إِنَّهُ يُعْطَى

فِي الْحُلِّ وَالشَّدَةِ . وَيَهَاءَ : فَلَاحٌ لَا يَهْتَدِي بِهَا . عَارٍ مَقِيلَهَا : لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ

مِمَّا يُؤْكَلُ وَيُشْرَبُ . وَيُرْوَى : إِذَا الْقَوْمَ قَطَعْتَ .

٢١ - إذا انجابَ أطلالُ السرى عن قلوبِهِ

وقد خاضها حتى تجلّى ثقلها

٢٢ - غدا وهو لا يعتادُ عَيْنِيهِ كسرةٌ إذا ظلمةُ الليلِ استقلتْ فضولها

٢٣ - نقيّ المآقي ساميَ الطرفِ إذ غدا إلى كلِّ أشباحٍ بدتْ يستحيلها

٢٤ - دعاني بأجوازِ الفلا ودعوتُهُ لهاجرةٍ حانتْ وحانَ رحيلها

٢٥ - فقمنا إلى مثلِ الهلالينِ لاحنا وإيأهما عرضُ الفيا في وطولها

٢٦ - وسوجينَ أحيانا مَلوعَيْنِ بالتي على مثلِ حدِّ السيفِ يمشي دليها

٢٧ - وصافي الأعالي أنجلِ العين رُعتُهُ بعانكةٍ ثبجاءٍ قفرٌ أميلها

٢١ - في « ث - د » انجاب : انكشف . والسرى : سير الليل . تجلّى ثقلها ،

أي : ذهب أكثرها .

٢٢ - في الأصل : كسرةٌ - بالفتح - ولا يستقيم به المعنى ولا الاعراب . وفي

« ث ١ - ل \* » : تمتاد، وفي « ث - د » لا يعتاد عينيه كسرة ، أراد : لم ينكسر

طرفه من النعاس حتى أصبح . استقلت : ارتفعت .

٢٣ - في « ث - د » يقول : نقيّ المآقي من النعاس . سامٍ : مرتفع . والأشباح :

الشخوص . ويستحيلها : ينظر إليها ببصره .

٢٥ - في « ث - د » مثل الهلالين : يعني ناقتهما من الهزال صارتا مثل الهلالين .

لاحنا : أضمرنا وغيرنا . وىروى : عرض الفلاة وطولها .

٢٦ - في « آمبر - ث ١ - قسط » : على مثل حرف السيف . وفي « د »

وسوجين ، الوسج والعسج والملع : ضروب من السير . يريد : على مثل

حدّ السيف من الخوف . وىروى : على مثل حرف السيف .

٢٧ - في « ث - د » صافي الأعالي : يعني الثور . أنجل العين : واسع العين . -



- ٢٨ - وَأَبْيَضَ مَوْشِيَّ الْقَمِيصِ نَصَبْتُهُ عَلَى خَصْرِ مِقْلَاتٍ سَفِيهِهَ جَدِيلُهَا  
 ٢٩ - قَذُوفٍ بَعِينِيهَا إِذَا اسْوَدَّ غَرُضُهَا جَوُوبِ الْمَوَامِي حِينَ يَدْمَى نَقِيلُهَا  
 ٣٠ - وَبَيْضَاءُ لَا تَنْحَاشُ مِنَّا وَأُمُّهَا إِذَا مَا رَأَتْنَا زَيْلَ مِنَّا زَوِيلُهَا  
 ٣١ - نَتَوَجَّ وَلَمْ تُقْرِفْ لِمَا يَمْتَنِي لَهُ إِذَا نُتِجَتْ مَاتَتْ وَعَاشَ سَلِيلُهَا

- والعانكة : رملٌ عظيمٌ . وثبج الشيء : وسطه . والأميل : الرمل طوله يوم وعرضه ميل . يقول : رعى الثور بهذه الرملة .

٢٨ - في « اللسان والتاج - مادة سفه » : على ظهر مقلات . وفي « ث - د » أبيض : يعني السيف . وقميصه : يعني جفنه . موشي : منقوش ، والوشي : النقش . ومقلات : ناقة لا يعيش لها ولد . سفيهه جديلا : يضطرب ويتحرك لشدة سيرها . وجديلا : زمامها . والجدل : القتل . وفي « المعاني ١٠٨٣/٢ » : يعني سيفاً باطن جفنه موشي . يقول : هذا السيف على خصر ناقة مقلات لا يعيش لها ولد ، وهو أقوى لها وأصلب . سفيهه زمامها ، يقول : هو مضطرب لتحريك الناقة رأسها . وإنما أراد أن الناقة نشيطة .

٢٩ - في « ث - د » قذوف بعينها ، يقول : إنها بعيدة النظر ، وغرضها : حزامها ، يقول : اسودَّ من العرق . وجووب : من الجووب ، قطووع . الموامي : الفلوات . ثقلها : يريد النقائل ، وهي رقاع النعال .

٣٠ - في « د » بيضاء : يعني بيضة تمام . يقول : لا تهرب منا وأما تخافنا ، ويقال : الرجل إذا فرغ : زيل .

٣١ - في الأصل : وحي . وقد أثبت رواية « قسط » . وفي « ل - ل » واللسان والتاج والصحيح - مادة رجأ : إذا أرجأت . وفي « أصداد الحلبي » -

- ٣٢ - رَأَيْتُ الْمَهَارَى وَالِدَيْهَا كِلَيْهِمَا بَصَحْرَاءُ عُفْلٍ يَزْمَحُ الْآلَ مِيلَهَا  
 ٣٣ - إِذَا الشَّخْصُ فِيهَا هَزَّهُ الْآلُ انْغَمَضَتْ

عليه كإغماض المَقْضَى هُجُولَهَا  
 ٣٤ - فَلَاةٌ تَقْدُ الْآلَ عَنْهَا وَتَقْمِي بِنَا بَيْنَ عَبْرِيهَا رَجَاهَا وَجُولَهَا

- أَرْجَأْتُ النَّاقَةَ تَرْجَى إِرْجَاءً : إِذَا دَنَا تَنَاجَاهَا ، وَلَا أَعْرِفُهُ ! قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ  
 اللُّغَوِيُّ : وَهُوَ صَحِيحٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ : تَتَوَجَّ . . الْبَيْتُ . أَيِ : إِذَا  
 خَرَجَ الْفَرْخُ مِنْهَا كَانَتْ كَأَنَّهَا مَيِّتَةٌ . وَفِي « ث - د » تَوَجَّ : يَعْنِي الْبَيْضَةَ  
 تَتَجَّ الْفَرْخُ . وَلَمْ تَقْرَفْ ، أَيِ : لَمْ تَمْكُنِ الْفَحْلَ . وَفِي « الْمَعَانِي ١ / ٣٥٤ » :  
 إِذَا أُتِنِجَتْ . وَشَرَحَهُ : تَوَجَّ : حَامِلٌ ، يَعْنِي الْبَيْضَةَ . وَلَمْ تَقْرَفْ : لَمْ تَدَانِ .  
 لَمَا يَمْتَنِي لَهُ ، أَيِ : لِلضَّرَبِ الَّذِي يُمْتَنَى لَهُ .

٣٢ - فِي « قَسَطُ » : يَرْفَعُ الْآلُ . وَفِي « ث - د » وَالِدَيْهَا : يَعْنِي الظِّلِمَ وَالنَّعَامَةَ .  
 يَقُولُ : سَلَكْتُ حَيْثُ يَكُونُ النِّعَامُ فِي هَذِهِ الْغُفْلِ الَّتِي لَا عِلَامَةَ فِيهَا وَلَا صَوِي ،  
 وَلَا هِيَ يَهْتَدِي بِهَا . وَالصَّوِي : الْأَعْلَامُ . وَالْآلُ : السَّرَابُ . وَفِي « اللِّسَانِ »  
 اللَّيْلُ : مَنَارٌ يَبْنِي الْمَسَافِرُ فِي أَنْشَازِ الْأَرْضِ وَأَشْرَافِهَا .

٣٣ - فِي « الْخُصَصُ ١٠ / ١٢٣ » وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ - مَادَّةُ غَمَضَ : الْمَغْضَى . وَفِي  
 « ث - د » الْمَقْضَى : الَّذِي يَقْضَى عِنْدَ الْمَوْتِ . يَقُولُ : تَرَى الْمَجْلَ كَأَنَّهُ  
 مِنْ بَعْدِهِ يَغِيبُ الشَّخْصُ فِيهِ كَمَا يَغْمُضُ الْإِنْسَانُ عِنْدَ الْمَوْتِ . وَالْمَجْلُ :  
 مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ .

٣٤ - فِي « ث - د » تَقْدُ الْآلَ : تَشَقُّ السَّرَابُ . عَبْرِيهَا : نَاحِيَتَاهَا . رَجَاهَا  
 وَجُولَهَا ، أَيِ : جَانِبَاهَا .

- ٣٥ - على حَمِيرَاتٍ كَأَنَّ عُيُونَهَا قَلَاتُ الصَّفَا لَمْ يَبْقَ إِلَّا سُموْلُهَا  
 ٣٦ - كَأَنَّا نَشْدُ الْمَيْسَ فَوْقَ مَرَاتِجٍ مِنْ الْحَقْبِ أَسْفَى حَزْنَهَا وَسُهوْلَهَا  
 ٣٧ - رَعَتْ وَاحِفًا فَالْجَزْعَ حَتَّى تَكْمَلَتْ جُمَادَى وَحَتَّى طَارَ عَنْهَا نَسِيلُهَا  
 ٣٨ - وَحَتَّى اسْتَبَانَ الْجَبَابُ بَعْدَ امْتِنَائِهَا مِنَ الصَّيْفِ مَا اللَّاقِي لِقَحْنٍ وَحَوْلَهَا  
 ٣٩ - أَبَتْ بَعْدَ هَيْجِ الْأَرْضِ إِلَّا تَعْلُقًا بَعْدَ الثَّرَى حَتَّى طَوَاهَا ذُبُولُهَا

٣٥ - في « ث - د » الحميريات : إبل منسوبة إلى حمير ، وهو حيٌّ من اليمن بجانب مِهرَة . والقلات : جمع قلت ، والقلت : نقرة في الجبل ، يجتمع فيه المطر ، وهو الدَّحْل ، والسمول : بقايا الماء .

٣٦ - في « ث - د » الميس : شجر تعمل منه الرِّحَال . والمراتج : التي أمسكت ماء الفحل حين ضربها كأنها أغلقت أرحامها . أسفى : صار فيه السفا وهو شوك الهمى . والحقب : هي الحمير . والحزن : الأرض الغليظة . والسهول : ما سهل منها .

٣٧ - في « قس - ط » وى : فوق هوائج . وفي « ث » واحف : موضع . والجزع : منعطف الوادي . وجمادى : يعني الربيع . طار عنها نسيلها : استتمت . وفي « اللسان » النسيل : ما سقط من ريش الطائر .

٣٨ - في « ث ١ » واللسان والتاج - مادة منى : استبان الفحل . وفي « ث » الجباب : الغليظ ، يعني الجمار . يقول : بعد امتنائها ، أي : بعد انتظارها حملها . والحول : جمع حائل . وفي « اللسان » نافقة حائل : حمل عليها فلم تلقح .

٣٩ - في « ث - د » هيج الأرض : يبس بقلها . يقال : للنبت : يهيج هيجاً ، إذا دبس . يقول : أبت الحمير أن تسلو عما عهدت في الثرى من النبت ، والثرى : التراب الندي . طواها : أضمرها .

- ٤٠ - حَشَتَهَا الزُّبَانِي حِرَّةً فِي صُدُورِهَا وَسَيَّرَهَا مِنْ صُأْبٍ رَهْبِي ثَمِيلُهَا  
 ٤١ - فَلَمَّا حَادَ اللَّيْلُ النَّهَارَ وَأَسْدَفَتْ هَوَادِي الدُّجَى مَا كَادَ يَدْنُو أَصِيلُهَا  
 ٤٢ - حَادَاهَا جَمِيعُ الْأَمْرِ مُجَلَّوْذُ السُّرَى

حُدَاءٌ إِذَا مَا اسْتَسَمَعَتْهُ يَهُولُهَا

- ٤٣ - مِصْكٌ كَمِقْلَاءِ الْفَتَى ذَادَ نَفْسَهُ عَنْ الْوَرْدِ حَتَّى ائْتَجَّ فِيهَا غَلِيلُهَا  
 ٤٤ - تُغْنِيهِ مِنْ بَيْنِ الصَّبِيِّينَ ابْنَةُ نَهْومٍ إِذَا مَا ارْتَدَّ فِيهَا سَحِيلُهَا

- ٤٠ - في « ث - د » الزُّبَانِي : زُبَانِيَا الْعَقْرَب ، وَهُوَ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ الْقِيْظ .  
 وَالْحِرَّةُ : الْعَطَش . وَرَهْبِي : مَوْضِع . وَالثَّمِيلَةُ : مَا بَقِيَ فِي أَجْوَافِهَا مِنَ الْعَلْفِ .  
 يَقُولُ : سَارَتْ مِنْ صُلْبِ رَهْبِي بَعَا فِي أَجْوَافِهَا لِأَنَّهَا لَمْ تَصَادَفْ رَعِيًّا تَرَعَاهُ .  
 ٤١ - تَرْتِيبُ الْأَيَّاتِ فِي « ث - ث \* - د » : ٤٥ - ٤٨ - ٤١ - ٤٤ . . . الْخ . .  
 فِي « ث - د » حَادَا ، أَي : سَاقَ اللَّيْلِ النَّهَارَ ، ذَهَبَ بِهِ . أَسْدَفَتْ :  
 أَظْلَمَتْ . هَوَادِي الدُّجَى : أَوَائِلُ الظَّلَامِ .

- ٤٢ - فِي « ث - د » الْمَجَلَّوْذُ : الْمَشْمَرُ فِي الذَّهَابِ ، يَعْنِي : الْحِمَارُ أَجْمَعَ أَمْرَمَ .  
 وَأَحْكَمَهُ . وَالسُّرَى : سِيرَ اللَّيْلِ . يَهُولُهَا : يَفْزَعُهَا . وَيُرْوَى : جَمِيعُ الرَّأْيِ .  
 ٤٣ - فِي « اللَّسَانِ » الْمِصْكُ : الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ مِنَ النَّاسِ وَالْأَبْلِ وَالْحَمِيرِ . الْمِقْلَاءُ :  
 الْقَالَ ، وَالْقَالَ : الْخَشَبَةُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْقُمَّلَةُ . وَالْأَجِيجُ : تَلْهِبُ النَّارِ .  
 وَأُجِبَّتِ النَّارُ : إِذَا سَمِعَتْ صَوْتَ لَهْبِهَا : وَكَذَلِكَ ائْتَجَّتْ .

- ٤٤ - فِي « د » الصَّبِيِّينَ : طَرَفَا اللَّحْيَيْنِ . وَالْأَبْنَةُ : الْعَقْدَةُ ، وَهِيَ عَقْدَةُ  
 الْغُلْصَمَةِ . نَهْومٌ ، أَي : لَهَا صَوْتُ . وَسَحِيلُهَا : صَوْتُهَا . أَي : نَهَاقَ الْحِمَارِ .  
 يَرِيدُ : لَهُ تَرْجِيعٌ وَنَهْيٌ .

- ٤٥ - فَظَلْتُ تَفَالَى حَوْلَ جَابٍ كَأَنَّهُ رَيْبَةُ آثَارِ عِظَامٍ ذُحُولُهَا  
 ٤٦ - مَحَانِيقُ أَمْثَالِ الْقَنَا قَدْ تَقَطَّعَتْ قَوَى الشَّكِّ عَنْهَا لَوْ يُجَلَّى سَبِيلُهَا  
 ٤٧ - تُرَاقِبُ بَيْنَ الصُّلْبِ وَالْهَضْبِ وَالْمِعَا مِعَا وَاحِفٍ شَمْساً بَطِيئاً نَزُولُهَا  
 ٤٨ - تَرَى الْقُلُوءَ الْقَوْدَاءَ مِنْهَا كِفَارِكِ تَصْدَى لِعَيْنَيْهَا فَصَدَّتْ حَلِيلُهَا  
 ٤٩ - فَأُورِدَهَا مَسْجُورَةً ذَاتَ عَرْمَضٍ تَغُولُ سُيُولَ الْمَكْفَهَرَاتِ غُولُهَا  
 ٥٠ - فَأَزْعَجَهَا رَامٍ بِسَهْمٍ فَأَذْبَرَتْ لَهَا رَوْعَةً يَنْفِي السَّلَامَ حَفِيلُهَا

- ٤٥ - في « ث - د » تَفَالَى : تَكَادَم ، يعني الحمير . والجَاب : الحمار الغليظ .  
 والرَيْبَةُ : الطليعة للقوم . وإنما شبه الحمار بالرَيْبَةِ لأنه على مكان مرتفع .  
 ٤٦ - في « د » مَحَانِيقُ : مطوية ضامرة ، والمَحْنَق الضامر ، قال لبيد : فَأَحْنَقَ  
 صُلْبَهَا وَمَسْنَمَهَا ، أَي انطوى وضم . قَلْتُ : وتَمَامُ الْبَيْتِ :  
 بِطَلِيحٍ أَسْفَارٍ تَرَكْنَ بَقِيَّةً مِنْهَا فَأَحْنَقَ صُلْبُهَا وَمَسْنَمُهَا  
 وهو في « ديوان لبيد ٣٠٣ » ط . الْكُوَيْت .  
 ٤٨ - لم يرد في « ث \* » . وفي « ل - ل \* » : الْقُلُوءُ الْحَقَبَاءُ . وفي « د »  
 الْقُلُوءُ : الخفيفة ، يعني الْأَتَان . وَالْقَوْدَاءُ : الطويلة . وَالْفَارِكُ : المرأة  
 التي تبغض زوجها . تَصْدَى : تعرّض .  
 ٤٩ - في « ث - د » مَسْجُورَةٌ ، أَي : عَيْنٌ مَمْلُوءَةٌ . وَالْعَرْمَضُ : الخضره فوق  
 الْمَاءِ . وَالْمَكْفَهَرَاتُ : السحاب السود المتراكمة . تَغُولُ : تأخذ وتذهب .  
 ٥٠ - في « ث ١ - ل - ل \* » : فَأَعْجَلَهَا . وفي « ث » جَفِيلًا . وفي « ث »  
 يَنْفِي : يفرّق . وَالسَّلَامُ : الحجارة ، واحدها : سَلَمَةٌ . وَحَفِيلُهَا : شدة  
 جريها وكثرته . وفي « قسط » حَفِيلُهَا : اجتهداها في العدو .

- ٥١ - تقولُ سُلَيْمَى إِذْ رَأَتْني كَأَنِّي لنجمٍ الثَّيِّبِ راقباً أَسْتَحِيلُها  
 ٥٢ - أَشْكوى حَتَّى النُّومِ أَمْ نَفَرْتُ بِهِ هُمومٌ تَعْنَى بَعْدَ وَهْنٍ دَخِيلُها  
 ٥٣ - فَقُلْتُ لَهَا لَا بَلْ هُمومٌ تَضَيَّفْتُ ثَوِيكَ وَالظُّلُمَاءُ مُلْقَى سُدُولِها  
 ٥٤ - أَتَى دُونَ طَعْمِ النُّومِ تَيْسِيرِي الْقَرَى

لَهَا وَاحْتِيَالِي أَيَّ جَالٍ أَجِيلُها  
 ٥٥ - فطَاوَعْتُ هَمِّي فَاَنْجَلِي وَجْهَهُ بَازِلٍ مِنْ الْأَمْرِ لَمْ يَتْرُكْ خِلَافاً يُزُولُها

٥١ - في « قسط » يقال : اسْتَحِيلَ هذا الشخص ، أي : انظر هل يتحرك أم لا ، فيقول : قد حال ، أي : تحرَّك .

٥٢ - في « آمبر » يريد : تقول سليمان : أشكوى منعتك النوم أم نفرت به ، أي : بالنوم ، هموم ؟! تعنى ، أي : تعهد ، بعد وهن : من الليل . دخيلها : ما دخله وبطنه .

٥٣ - في « ث - د » ثويك ، أي : ضيفك . وسدولها : ستورها . ويروى : مرخىً سدولها . وفي « آمبر » فقلت لها ليس بي شكوى ولكن هموم نزلت عند ثويك وهو ذو الرمة . يقال : هذا ثويهم : إذا ثوى عندهم .

٥٤ - في « آمبر - قسط » : معاً واحتيالي . وفي « ث - د » يقول : تيسيري قرى هذه الهموم التي تضيفتني قد منعني النوم . أي جال أجيلها : أي جهة أوجهها . ويروى : أي حال ، والمعنى واحد .

٥٥ - في « ث - د » « وطاوعت همي ، أي : أمرتني نفسي فطاوعتها . يقول : أمرتني نفسي أن أرحل إليك فرحلت إليك . والبازل : الظاهر ، بزلت ، أي : ظهرت . والخلاج : هو الشك . يقول : لم يترك في الأمر شكاً .

- ٥٦ - فقالت : عُبَيْدَ اللَّهِ مِنْ آلِ مَعْمَرٍ  
إِلَيْهِ اذْهَلِ الْأَنْقَاضَ يَرْشُدُ رَحِيلَهَا  
٥٧ - مِنَ الْمَعْمَرِيِّينَ الَّذِينَ تُخَيَّرُوا  
لِرِفْدِ الْقُرَى وَالرَّيْحِ صَافٍ بَلِيلَهَا  
٥٨ - فَتَى بَيْنَ بَطْحَاوِيِّ قَرِيشٍ كَأَنَّهُ  
صَفِيحَةٌ ذِي عَرْنَيْنٍ صَافٍ صَقِيلَهَا  
٥٩ - إِذَا مَا قَرِيشٌ قِيلَ : أَيْنَ خِيَارُهَا  
أَقَرَّتْ بِهِ شُبَّانُهَا وَكُھُولُهَا

\* \* \*

- ٥٦ - لم ترد الأبيات ٥٧ - ٥٨ في « ث ١ - ل - ل \* » . وفي « آمبر »  
أي : هذه الخصلة التي انكشفت لي أمرتي بذلك وقالت : ارحل إلى عبيد  
الله . وفي « ث » الانقاض : المهزولة من طول السفر ، واحدها : نقض .  
ونصب « عبيد الله » أراد : اقصد عبيد الله .  
٥٧ - لم يرد إلا في « ث - د » . وفي الأصل : والريح - بالكسر - ولا يستقيم  
به المعنى ولا الاعراب .  
٥٨ - في الأصل : غريبين . وقد أثبت رواية « د » .

- ١ - خَلِيلِيْ عُوْجَا عَوْجَةً ثُمَّ سَلِمَا
  - ٢ - تَعَرَّفْتُهُ لَمَّا وَقَفْتُ بِرَبْعِهِ
  - ٣ - دِيَارًا لَمِيٍّ قَدْ تَعَفَّتْ رُسُومُهَا
  - ٤ - دَعَانِي الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةٍ وَالْهَوَى
  - ٥ - فَلَمْ أَرَ مِثْلِي يَوْمَ بَيْنَ طَائِرُ
  - ٦ - وَلَا مِثْلَ دَمْعِ الْعَيْنِ يَوْمَ أَكْفُهُ
  - ٧ - فَفِيمَ وَلَوْلَا أَنْتِ لَمْ أَكْثِرِ الْأَنْسَى
  - ٨ - فَرُبُّ بِلَادٍ قَدْ قَطَعْتُ لِيُوصِلَكُمْ
  - ٩ - كَكُذْرِيَّةٍ أَوْحَتْ لِيُورِدَ مُبَاكِرِ
- عَسَى الرَّبْعُ بِالْجُرْعَاءِ أَنْ يَتَكَلَّمَا  
كَأَنَّ بَقَايَاهُ تَمَائِيلُ أَعْجَمَا  
أَخْلُ نَوَاحِيهَا كِتَابًا مُعْجَمَا  
أُرَى غَالِبُ مَنِيِّ الْفُؤَادِ الْمُتَيَّمَا  
غَدَا غُدُوَّةً وَحَفَ الْجَنَاحَيْنِ أَسْخَمَا  
وَتَأْبَى سِوَا قِيَمِهِ الْعُلَى أَنْ تَصَرَّمَا  
عَلَى مَنْ وَرَائِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمَا  
عَلَى ضَامِرٍ مِنْهَا السَّنَامَ الْمُحْطَمَا  
كَلَامًا أَجَابَتْ دَاجِنًا قَدْ تَعَلَّمَا

- ١ - في « قسط » : عُوْجَا سَاعَةً ثُمَّ ..
- ٢ - في « قسط » : لَمَّا وَقَفْنَا .
- ٣ - في « ث » : تَخَال . وفي « د » : دِيَار . وفي « ث - د » : التَّجِيم :
- النَّقْطُ وَالشَّكْل . تَعَفَّتْ : دَرَسَتْ وَامْتَحَتْ آيَاتَهَا .
- ٥ - في « قسط » : أَسْخَمَا . في « ث - د » : طَائِرُ : يَعْنِي الْغَرَاب . وَحَفَ  
الْجَنَاحَيْنِ : كَثِيرَ الرِّيشِ . وَالْأَسْخَمُ : الْأَسْوَد .
- ٩ - في « ث - د » : الْكُذْرِيَّةُ : الْقَطَاة . أَوْحَتْ : أَعْجَلَتْ . وَالدَّاجِنُ :  
الْمَعْتَادُ ، يَعْنِي فَرَحًا اعْتَادَ صَوْتَهُ . وفي « اللَّامَانِي ١ / ٣١٨ » : أَوْحَتْ :  
صَوَّتَتْ . لُورِدَ ، يَرِيدُ : إِلَى وَرْدَ . أَرَادَ بِالْوَرْدِ : الْقَطَاةَ الَّتِي وَرَدَتْ .



- ١٠ - إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا الْإِعْرَامَةَ عِنْدَهَا      فَسَارُوا لَقُّوا مِنْهَا أَسَاهِيَّ عُرْمًا  
 ١١ - نَضَتْ فِي السُّرَى مِنْهَا أَظْلًا وَمَنْسِمًا      بَرِيزَاءَ وَاسْتَبَقَتْ أَظْلًا وَمَنْسِمًا



- 
- ١٠ - في « ث - د » العرامة : الحدة والجهل . عندها : عند الناقة . أساهي :  
 ضروب من السير . عرّم : شديداً .  
 ١١ - في « ث - د » نضت : ألفت . والأظلّ : باطن الخفّ . والمنسم : طرف  
 الخفّ . والبريزاء : الأرض الصلبة .

- ١ - عَلَيْكُنْ يَا أَطْلَالَ مَيِّ بشارعٍ على ما مضى من عهدِ كُنْ سِلامُ
- ٢ - وَلَا زَالَ نَوْنُ الدَّلْوِ يَبْعُقُ وَذُقُهُ بَكُنْ وَمِنْ نَوْنِ السِّمَكِ غَمَامُ
- ٣ - بِكُلِّ جَدِيٍّ غَيْرِ ذَاتِ بُرَايَةٍ عَلَيْكُنْ تَجْرَى جَارِحٍ وَمَنَامُ
- ٤ - عَلَامَ سَأَلْنَا كُنْ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وَمَيِّ فَلَمْ يَرْجِعْ لَكُنْ كَلَامُ
- ٥ - هَوَى لَكَ مَا يَنْفَكُ يَدْعُوكِ مَا دَعَا تَهَاماً بِأَجْزَاعِ الْعَقِيقِ تَهَامُ
- ٦ - إِذَا هَمَلْتُ عَيْنِي لَهَا قَالَ صَاحِبِي بِمَثَلِكَ هَذَا فِتْنَةٌ وَغَرَامُ ؟
- ٧ - عَلَامَ وَقَدْ فَارَقْتَ مَيِّاً وَفَارَقْتَ وَمَيَّةً فِي طُولِ الْبُكَاءِ تُتْلَامُ
- ٨ - أَطَاعَتْ بَكَ الْوَاشِينَ حَتَّى كَأَنَّمَا كَلَامُكَ إِيَّاهَا عَلَيْكَ حَرَامُ

\* لم ترد هذه القصيدة إلا في « د - قسط » .

- ٢ - في « المحيط » البُعاق من المطر : الذي يفاجئ بوابل . الودق : المطر .
- ٣ - في الأصل : جَارِحٍ مَنَام . ولا يستقيم به الوزن ولا المعنى . وفي « ث - د » الجدي : المطر العام . والبراية : الغشاء . جَارِحٍ : مطر يجرح الأرض . وَمَنَامٍ : سكون .
- ٥ - في « د » لك : يعني نفسه . والأجزاء : منعطف الوادي ، واحده : جزع . وكلُّ وادٍ عقيق .
- ٦ - في « د » غرام : هلاك ، وغرام : ولوع ، وغرام : بلاء .
- ٧ - في « قسط » أي : علام تبكي وقد فارقت مَيِّاً وفارقت . ثم قال : وَمَيَّةً في طول البكاء ، يريد : في طول بكائك مُتْلَامٍ لبكائك وهي لا تؤاتيك .
- ٨ - لم يرد في « قسط » .

- ١ - أَلَا ظَعَنْتُ مِيَّ فَهَاتِيكَ دَارُهَا      بِهَا السَّحْمُ تَزْدِي وَالْحَمَامُ الْمُوشَّمُ
  - ٢ - كَأَنَّ أَنْوَفَ الطَّيْرِ فِي عَرَصَاتِهَا      خَرَّاطِيمُ أَقْلَامٍ تَخُطُّ وَتَعْجُمُ
  - ٣ - أَلَا لَا أَرَى مِثْلِي يَجْنُ مِنَ الْهَوَى      وَلَا مِثْلَ هَذَا الشَّوْقِ لَا يَتَصَرَّمُ
  - ٤ - وَلَا مِثْلَ مَا أَلْقَى إِذَا الْحَيُّ فَارَقُوا      وَلَا أَثَرَ الْأَظْعَانِ يَلْقَاهُ مُسَلَّمُ
  - ٥ - كَفَى حَزَنًا فِي الصَّدْرِ يَامِيَّ أَنْي      وَإِيَّاكَ فِي الْأَحْيَاءِ لَا نَتَكَلَّمُ
  - ٦ - أَدُورُ حَوَالِيكَ الْبُيُوتِ كَأَنِّي      إِذَا جِئْتُ عَنْ إِيَّانِ بَيْتِكَ مُحْرَمُ
  - ٧ - وَنِقْضِ كَرِيمِ النَّجْرِ نَاجٍ زَجَرْتُهُ
- إِذَا الْعَيْنُ كَادَتْ مِنْ سُرَى اللَّيْلِ تَعْسِمُ

- 
- ١ - في « قسط » لقد ظعنت . وفي « المعاني ٣٠٠/١ » السحْم : الغربان .  
والموشَّم : به وشوم ونقط تخالف لونه . وفي « المحيط » ردى الغراب :  
حَبَل .
  - ٢ - لم يرد في « د » . وفي « المعاني ٣٠٠/١ » شَبَّه مناقير الطير بأطراف الأقلام .
  - ٥ - في الأصل : خَزَنًا ، وهو تصحيف ظاهر . وفي « ث \* » : يَامِيَّ فِي  
الصدر . وفي « قسط » : حَزَنَةٌ فِي النَّفْسِ .
  - ٧ - في « ث - د » نقض : بعير مهزول . والنَّجْر : الأصل : والنَّاجِي :  
السريع النجاء . تعسم : تغمص ويسيل ماؤها . وفي « قسط » . النقض :  
رجيع السفر . وتعسم : تذرف . وتعسم : تطبَّق وتغمَّص عيناها .

- ٨ - ولم يك في أفق السماء لمذليج كمثل الذي يعلمون الأرض معلّم  
 ٩ - جلال خفيف الحليم حين تروعه إذا جعلت هوج المراسيل تحلم  
 ١٠ - إذا لحمه لم يبق إلا سواده وساد القرا عظم السراة المقدم  
 ١١ - إذا عجت منه لج وهم مشرف طويل الجران أهذل الشدق شيطم  
 ١٢ - صموت إذا التصدير في صمدائه تصد إلا أنه يتبعم

٨ - لم ترد الآيات ٨ - ١٧ في « ث - ت \* » . وفي « د » المذليج : السائر بالليل . معلّم : علم يهتدى به من النجوم . وفي « قسط » : ولم يك إلا في السماء .

٩ - في « د » جلال ، أي : ضخّم . والمراسيل : الابل تسير سيرا سهلا . والهوج : التي كأن بها هوجاً من نشاطها وخفتها . وفي « قسط » خفيف الحليم : لم يذهب نشاطه ، ولو حلم كان قد ذهب نشاطه .

١٠ - في « د » سواده : شخصه . يقول : ذهب لحمه . والقرا : الظهر . والسراة : أعلى الشيء . وساد القرا ، أي : ارتفع عليه عظم السراة . والمقدم : يعني الغارب . يقول : ارتفع غاربه على ظهره وصار أعلى من ظهره من الهزال .

١١ - في الأصل : وهم ومشرف ، وقد أثبت رواية « قسط » . وفي « د » عجت منه : جذبته بالزمام . وهم : ضخّم . مشرف : عال . والجران : باطن العنق . شيطم : طويل . يقول : إذا جذبته بالزمام في السير لج .

١٢ - في الأصل : إلا أنه لا يتبعم ولا يستقيم به الوزن ولا المعنى . وفي « قسط » : إلا أنه يتزعم . وفي « د » التصدير : الحزام الذي على صدره . في صمدائه ، أي : زفرته . يتبعم : يصوت صوتاً خفيفاً .

- ١٣ - وخوصاء قد كلفتها الهمم دونه من البعد شهر للمراسيل مجذم  
 ١٤ - مصاحبة خوص العيون كأنها قطاً خامس أسرى به متيمم  
 ١٥ - حراجيج مما ذمرت في نتاجها بناحية الشجر الغريز وشدقم  
 ١٦ - قليل على أكواريهن اتقاؤنا صلا القيظ إلا أننا نتلم  
 ١٧ - إذا ما الأريم الفرد ظل كأنه زميلة رثاك من الجون يرسم

١٣ - في الأصل : شهراً . وقد أخذت برواية « قسط » فهي أصح . وفي « د »  
 خوصاء : ناقة غائرة العينين . يقول : دون الهم شهر للمراسيل . أي :  
 سيره شهر . مجذم : سريع في السير .

١٤ - في الأصل : مصايحه . ولا معنى له . وقد أثبت رواية « قسط » . وفي  
 « د » خامس : ترد الخمس . متيمم : قاصد في السير .

١٥ - في « د » حراجيج : طوال الظهور ، يعني الابل . والتذمير : أن  
 يضع الراعي يده على أذن الفصيل فيعلم هل هو ذكر أم أنثى . والذفرى :  
 جانب الفقا . والشجر : من بلاد عمان . والغريز وشدقم : فحلان للابل  
 كانا في الجاهلية . وفي « قسط » التذمير : أن يدخل الراعي يده في حياء  
 الناقة فيمس أصل الفقا والذفرى فيعرف أذكر أم أنثى .

١٦ - في « قسط » أصل الصلا للنار ، وأراد شدة الحر .

١٧ - في « د » الأريم : تصغير إرم ، وهو العلم من أعلام الطريق . والرثك  
 والرثكان : مقارنة الخطو والسرعة . والرسم : ضرب من السير . وفي  
 « قسط » والزميلة : الذي يحمل الراكب زادها .

- ١ - يَهْمَاءُ هَيَاءُ وَخَرَقُ أَهْيَمُ هَوْرٌ عَلَيْهِ هَبَوَاتُ جُثْمُ  
 ٣ - للريِّحِ وَشْيٌ فَوْقَهُ مُنَمَّنٌ نَسْجَانِ هَذَا مُسَحَلٌ وَمُبْرَمٌ



- 
- ١ - في « د » يَهْمَاءُ : فَلَائَةٌ يَتَاهُ فِيهَا . هَيَاءُ : لَا مَاءَ فِيهَا . الْخَرَقُ : الْوَاسِعُ مِنَ الْأَرْضِ ، الْبَعِيدِ . وَفِي « الحِيط » الْهُورُ : الْبَحِيرَةُ تَغِيضُ بِهَا مِيَاهُ غِيَاضٍ وَأَجَامُ فَتَنْسَعُ ، وَبِيَاءُ : الْمَهْلِكَةُ . الْهَبْوَةُ : الْغَبْرَةُ .
- ٣ - فِي « ث » - د ، الْمَسْحَلُ : مَا كَانَ مَفْتُولًا عَلَى طَائِقٍ وَاحِدٍ ، وَهُوَ السَّجِيلُ . وَالْمُبْرَمُ مَا كَانَ عَلَى طَائِقَيْنِ .

- ١ - أَعَنَ تَرَسَّمَتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزَلَةً      ماءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ  
 ٢ - كَأَنَّهَا بَعْدَ أَحْوَالٍ مُضَيَّنَةٍ لَهَا      بِالْأَشْيَمِينَ يَمَانٍ فِيهِ تَسْهِيمٌ  
 ٣ - أَوْدَى بِهَا كُلُّ عَرَّاصٍ أَلَتْ بِهَا      وَجَافَلُ مِنْ عَجَاجِ الصَّيْفِ مَهْجُومٌ  
 ٤ - وَدَمْنَةً هَيَّجَتْ شَوْقِي مَعَالِمُهَا      كَأَنَّهَا بِالْهَدْمَلَاتِ الرُّوَاسِيمُ

١ - في « ث - ث ١ » - والفائق ١/٤ وديوان جرير ٢/١٩٠ وفقه اللغة ١٠٧ والأغاني ١١٨/١٦ وشرح المقامات ٤١/٢ : « تَوَسَّمتُ مِنْ خَرْقَاءَ . وَفِي « الْخَزَانَةِ ٢٢١/١ وَالْأَغَانِي ١٥٧/١٠ » : تَوَهَّمتُ مِنْ خَرْقَاءَ . وَانْظُرْ هَامِشَ الْبَيْتِ ٢ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْأُولَى فِي هَذَا الْدِيَّوَانِ . وَفِي « ث - د » تَرَسَّمتُ : نَظَرْتُ رَسُومَهَا . وَالصَّبَابَةُ : رَقَّةُ الشَّوْقِ . مَسْجُومٌ : مُصْبوبٌ صَبًّا . وَفِي « الْخَزَانَةِ ٤/٤٩٥ » عَلَى « أَنْ » « عَنَ » أَصْلُهَا « أَنْ » قَلْبُ بَنُو تَمِيمٍ وَبَنُو أَسَدٍ هَمَزَتْهَا عَيْنَا . قَالَ ابْنُ يَعِيشَ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ : وَذَلِكَ فِي « أَنْ » وَأَنَّ « خَاصَّةً إِشَارَةً لِلتَّخْفِيفِ . يَقُولُونَ : أَشْهَدُ عَنْ مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ وَلَا يَجُوزُ مِثْلُ ذَلِكَ فِي الْمَكْسُورَةِ .

٢ - في « ث - د » الْأَشْيَانِ : حَبْلَانِ مِنْ حَبَالِ الرَّمَالِ بِالْدهْنَاءِ . وَالْيَمَانِي : بُرْدٌ . فِيهِ تَسْهِيمٌ ، أَيْ تَخْطِيطٌ .

٣ - في « ث - د » أَوْدَى بِهَا : أَذْهَبَهَا . وَالْعَرَّاصُ : السَّحَابُ الْكَثِيرُ الْبَرَقُ . أَلَتْ : أَقَامَ . وَمَهْجُومٌ ، أَيْ : هَجْمَ عَلَيْهِ .

٤ - في « د ث ١ - م ب ١ » أَوْ دَمْنَةٍ . وَفِي « ث - د » أَرَادَ : أَنَّ تَرَسَّمتُ مَنْزَلَةً .

- ٥ - منازلُ الحيِّ إِذْ لَا الدَّارُ نازحةٌ بالأصفياء وإذ لا العيشُ مذموم  
٦ - كادتُ بها العينُ تنبو ثم ثبَّتْها معارفُ الدَّارِ والجونِ اليحاميِّم  
٧ - هل حَبْلُ خرقاءٍ بعدَ الهجرِ مرمومٌ أم هل لها آخِرَ الأيامِ تكليمُ  
٨ - أم نازحُ الوصلِ بخلافٍ بشيمته لُونانٍ منقطعٌ منه فُضْرومُ  
٩ - لا ، غيرَ أَنَا كَأَنَا من تذكُّرِها وطولٍ ما قد نأْتنا نُزْعُ هيم  
١٠ - تعتادُني زفراتٌ من تذكُّرِها تكادُ تنقُضُ منهنَّ الحيازيمُ  
١١ - كَأَنِّي من هوى خرقاءٍ مطَّرَفُ دامي الأُظْلَ بعيدُ السَّأوِ مهَيوم

- ودمنةً ، والمهدملات : رمال مشرفات مستطيلات . الرواسيم : الطوابيع .

والطابع : الخاتم والرسم المعلم .

- ٥ - في « الشواهد الكبرى ١/٤١٣ » الأصفياء : جمع صفي وهو الحبيب الوادئ .  
٦ - في « م ب - م ب ١ » : يسمها . وفي « ث ١ - ل - ل \* - م ب » : معارف الأرض . وفي « ث - د » تنبو : ترتفع ، لا تكاد تعرفها .  
والجون : السود ، يعني الأثافي . واليحاميِّم : السود أيضا .  
٧ - في « م ب ١ » أي : هل يُتَعَهَّدُ العهدُ كما يُتَعَهَّدُ الخَلْقُ فيُصْلَحُ ، وهل لها فيما بقي من الدهر كلام ؟! والمرموم : الجبل الذي يُصْلَحُ بعد انقطاعه .  
٩ - في « ث ١ - ل - ل \* - م ب » : وطول ما هجرتنا . وفي « ث - د » : نأْتنا : بعدت عنا . نُزْعُ ، أي : مشتاقون . يقال : نزع إلى وطنه نزعا .  
والهيم : العطاش من الابل ، وقيل : التي لا تروى أبدا .

١٠ - في « م ب ١ » : حين أذكُرُها . وفي « ث » الحيازيم : الصدور وما اشتملت

عليه . وفي « اللسان » فضضت الشيء : كسرتة وفرقته .

١١ - في « ث - » الطرف : يعني بغيراً قد اشتري حديثاً . والأُظْلَ : أصل -



- ١٢ - داني له القيد في ديمومة قذف قينيه وانحسرت عنه الأناعم  
 ١٣ - هام الفؤاد بذكراها وخامره منها على عدواء الدار تسقيم  
 ١٤ - فإ أقول ارعوى إلا تهيضه حظ له من خبال الشوق مقسوم  
 ١٥ - كأنها أم ساجي الطرف أخذرها مستودع خمر الوعساء مرخوم

- الخف. والسأو : الهمة . مهيموم : من الهيام ، وهو داء تستحر منه

جلود الابل تأخذها كالحمى تشرب فلا تروى . وأما الشأو - بالشين -

فهو الطلق ، وهو السريع العدو . ودامي الأظل : الثور الوحشي .

١٢ - في « ث - ل - ل - ل \* - م ب » وانسرفت عنه . وفي « ث - د » ديمومة :

فلاة بعيدة . والقذف : البعيدة . وقيناه : عظاما ساقية . وانحسرت :

انكشفت . والأناعم : جمع نعم وهي الابل .

١٣ - في « ل - م ب » : عدواء الشغل . وفي « م ب ١ » وشواهد المغني ١٥٠ «

عدواء النأي . وفي « ث - د » فخامره : خالطه . والعدواء : البعد .

وتسقيم : سقم .

١٤ - في الأصل : بما أقول . وقد أثبت رواية « ث - د - م ب - م ب ١ -

والأساس - مادة هيض » . وفي « ث - د » ارعوى : رجع عما كان

عليه . والخبال : فساد الأعضاء .

١٥ - في « ث - د » أم ساجي الطرف : يعني الظبية . ساج : ساكن .

أخذرها : حبسها في الشجر فصار لها كالخدر . والخمر : ما وارك من

الشجر . مرخوم : من الرخمة وهي الحبة . يقال : ألقى عليه رخمته ،

إذا أحبه . ويروى : مرحوم ، أي : ترحة أمه . والوعساء : رملة .

أخذرها ، يقول : أقامت معه لا تفارقه . وفي « م ب ١ » أخذرها ، -

- ١٦ - تنفي الطوارف عنه دِعَصَتَا بَقَرٌ وَيَاقِعٌ مِنْ فِرْنَادَيْنِ مَلْمُومٌ  
 ١٧ - كأنه بالضحى تَرْمِي الصَّعِيدَ بِهِ دَبَابَةٌ فِي عِظَامِ الرَّأْسِ خُرطومٌ  
 ١٨ - لَا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ « الْمَاءِ » مَبْغُومٌ  
 ١٩ - كأنه دُمْلُجٌ مِنْ فَضَّةٍ نَبَتْهُ فِي مَلْعَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَفْصُومٌ

- أي : خلفها . مستودع : يعني ولدها .

- ١٦ - في « ث - د » تنفي الطوارف ، أي : العيون . عنه ، أي : عن ولد الطيبة وهو ساجي الطرف . والدعصة : الرملة . فرنادين : رملة مشرفة على ما حولها من الرمال ، لم تبلغ أن تكون جبلاً . ياقع ، والياقع هنا : مستعار ، إذا كان الإنسان دون الكهول فهو يافع . والياقع هاهنا : المرتفع . مَلْمُومٌ : مجتمع . ويقال : غلام يافع إذا ارتفع وقارب البلوغ . يقول : تستره هذه الكتبان من العيون . وفي « م ب ا » وبقر : موضع .  
 ١٧ - في « ث - د » الصعيد : التراب . دبابة : يعني الحجر . والخرطوم : الحجر وصفوتها . يقول : ولد الطيبة لا يرفع رأسه وكأنه رجل مسكران من ثقل نومه في وقت الضحى .

- ١٨ - في « اللسان والتاج - مادة خون » : لا يرفع الطرف . وفي « ث - د » لا ينعش الطرف ، أي : لا يرفعه . تخوَّنَهُ ، أي : تعده ، وفي غير هذا الموضع . تنقصه . والداعي : صوت أمه تدعوه . يقول : لا يرفع طرفه إلا أن يسمع صوت أمه تناديه ، تقول « ماء » - بكسر الميم - وهو حكاية صوتها . والبغام : صوت الطيبة ، وهو باغم ، ويقال : مَبْغُومٌ .

- ١٩ - في « اللسان والتاج والصحاح - مادة فصم ، وشرح العكبري ٦١/٢ » : من جوارى الحي . وفي « ث » كأنه : يعني ولد الطيبة شبهه بالدمْلُج لبياضه -

- ٢٠ - أَوْ مُزْنَةٌ فَارِقٌ يَجْلُو غَوَارِبَهَا تَبَوُّجُ الْبَرْقِ وَالظُّلْمَاءُ عُلْجُومُ  
 ٢١ - تِلْكَ الَّتِي أَشْبَهَتْ خَرْقَاءَ جَلَوْتُهَا يَوْمَ النَّقَا بِهَجَّةٍ مِنْهَا وَتَطْهِيمُ  
 ٢٢ - تَشْنِي النَّقَابَ عَلَى عِرْنَيْنِ أَرْنَبَةٍ شَمَاءُ مَارِنُهَا بِالْمَسْكِ مَرَثُومُ  
 ٢٣ - كَأَنَّمَا خَالَطَتْ فَاهَا إِذَا وَسِنَتْ بَعْدَ الرُّقَادِ وَمَا ضَمَّ الْخِيَاشِيمُ

- نَبه ، أي : منسي نسيته العذارى في الملعب . وفي « اللعاني ٧٠١/٢ » : نَبه  
 يقال للشيء إذا ضاع ، وقيل : لِمَا سَمِيَ نَبْهًا لِأَنَّ الْعَذَارَى لَمَّا فَقَدْنَهُ تَنْبَهُنَّ  
 لَهُ فَطَلَبْنَهُ .

٢٠ - في « ث - د » : مَزْنَةٌ : سَحَابَةٌ ظُلُمَاءُ مَفْرَدَةٌ كَالْفَارِقِ مِنْ الْإِبِلِ الَّتِي  
 اعْتَزَلَتْ إِذْ ضَرَبَهَا الْخَاضُ . غَوَارِبُهَا : أَعَالِيهَا . تَبَوُّجُ الْبَرْقِ : تَفْتَحُهُ  
 وَتَكْشِفُهُ . عُلْجُومُ : شَدِيدُ السَّوَادِ .

٢١ - في « ث - د » يقول : تِلْكَ الظُّبْيَةُ الَّتِي أَشْبَهَتْ خَرْقَاءَ . جَلَوْتُهَا : مَنْظَرُهَا .  
 يَوْمَ النَّقَا : يَوْمَ رَأَاهَا بِالنَّقَا . وَابْهَجَةٌ : الْحَسَنُ ، وَالتَّطْهِيمُ : تَمَامُ الْخُلُقِ  
 وَالتَّحْسِينِ . وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ : أَرَادَ أَنْ تِلْكَ الْمَزْنَةُ أَشْبَهَتْ خَرْقَاءَ جَلَوْتُهَا ،  
 أَي : انْكَشَافُهَا إِذَا تَجَلَّتْ وَقَدْ هَرَقَتْ مَاءَهَا .

٢٢ - في « ل - ل \* - م ب » وشواهد للنفي ١٥٠ والمخصص ١/١٢٩ : تَشْنِي  
 الْحِمَارَ . وفي « ث - د » العِرْنَيْنِ : الْأَنْفُ . شَمَاءُ : مَرْتَفَعَةٌ . وَالْمَارِنُ :  
 مَالَانُ مِنَ الْأَنْفِ . مَرَثُومُ ، الرَّثْمَةُ : بَيَاضٌ فِي شَفَةِ الْفَرَسِ الْعَلِيَا . يَقُولُ :  
 تَمْسَحُ أَنْفُهَا بِالْمَسْكِ فَيَكُونُ كَالرَّثْمَةِ لَهَا ، وَيَقَالُ : رَثَمَ أَنْفَهُ ، إِذَا ضَرَبَهُ .  
 ٢٣ - فِي الْأَصْلِ : مِمَّا ضَمَّ الْخِيَاشِيمَ . وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْوِزْنُ وَلَا الْمَعْنَى ، وَقَدْ  
 أَثْبَتَ رِوَايَةَ « ث - ث \* - د » . وَفِي « ث ١ - ل - ل \* - م ب » -  
 م ب ١ « فَمَا ضَمَّ » .

- ٢٤ - مَهْطُولَةٌ مِنْ خَزَامَى الرَّمْلِ حَرَكْهَا      من نفح سارية لوثاء تهميم  
 ٢٥ - حَوَاءٌ قَرْحَاءٌ أَشْرَاطِيَّةٌ وَكَفَتْ      فيها الذَّهَابُ وَحَفَّتْهَا الْبَرَاعِيمُ  
 ٢٦ - أَوْ نَفْحَةٌ مِنْ أَعَالِي حَنَوَةٍ مَعَبَتْ      فيها الصَّبَامُ وَهَنَّاوَالرُّوضُ مَرَهُومُ  
 ٢٧ - تَلَكَّ الَّتِي تَيَّمَتْ قَلْبِي فَصَادَ لَهَا      مِنْ وَدِّهِ ظَاهِرٌ بَادٍ وَمَكْتُومُ  
 ٢٨ - قَدْ أَعْسِفُ النَّازِحَ الْمَجْهُولَ مَعْسِفَهُ      فِي ظِلِّ أَغْضَفٍ يَدْعُو هَامَةً الْبُومِ  
 ٢٩ - بِالصُّهْبِ نَاصِبَةِ الْأَعْنَاقِ قَدْ خَشَعَتْ      مِنْ طُولِ مَا وَجَفَتْ أَشْرَافُهَا الْكُومِ
- 
- ٢٤ - في الأصل : من نفخ . وفي « ث - د » أراد : كأنها خالطت فاهها  
 مهطولة ، أي : روضة مطورة . حركها : هيج رائجتها . سارية : محابة  
 تسري ليلا . لوثاء : بطيئة المر . تهميم : مطر دائم . ويروى : من خزامى  
 الخرج ، وهو موضع باليمامة .
- ٢٥ - في « ث - د » حواء : شديدة الخضرة . قرحاء : فيها نور أبيض ،  
 والنور : الزهر . ويروى : شحمت فيها الذهب . أشراطية : مطرت  
 بنوء الشرطين . والبراعيم : كمام الثمر . الواحدة : برعومة .
- ٢٦ - في « ث - د » المعج : السير اللين . موهناً : بعد ساعة من الليل .  
 مرهوم : مطور ، والرهيم : الأمطار . والحنوة : بنت طيب الرائحة  
 أصفر النور .
- ٢٧ - لم يرد في « د » .
- ٢٨ - في « ث - د » أعسف : أسير على غير هداية . والننازح : البعيد .  
 والمجهول : الذي ليس له علم . أغضف : يعني الليل . والهمام : ذكر  
 البوم ، وأنثاه : الصدى . في ظل أغضف ، أي : أسود .
- ٢٩ - في « ث - د » يريد : قد خشعت أشرافها من طول ما وجفت . وأشرافها -

- ٣٠ - مَهْرِيَّةٌ رَجَفَتْ تَحْتَ الرَّحَالِ إِذَا شَجَّ الْفَلَامِنْ نَجَاءِ الْقَوْمِ تَصْمِيمِ  
 ٣١ - تَنْجُو إِذَا جَعَلَتْ تَدْمَى أَخِشَّتَهَا وَاعْتَمَّ بِالزَّبْدِ الْجَعْدِ الْخَرَاطِيمِ  
 ٣٢ - بَيْنَ الرَّجَا وَالرَّجَامِنْ جَنْبٍ وَاصِيَةٍ يَهْمَاءُ خَابِطُهَا بِالْخَوْفِ مَعَكُمْ  
 ٣٣ - لِلْجَنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلٌ كَمَا تَجَاوَبَ يَوْمَ الرِّيحِ عَيْشُومِ

- أعاليتها ، يعني أسنمتها . خشعت : لصقت وتواضعت . والوجيف : السير السريع . والكوم : الأسنمة المرتفعة الضخمة .

٣٠ - في « ث - د » مهريّة : إبل منسوبة إلى مهرة ، حي من العرب تنسب إليهم النجائب . رجعت : حركت رأسها من شدة السير . شجّ الفلا : علاها . والنجاء : السرعة . والتصميم : ركوب الرأس والمضي . وفي « م ب ١ » التصميم : المضي في الأمر .

٣١ - في « ث - د » والأغاني ١٥٧/١٠ : وابتلّ بالزبد . وفي « ث - د » تنجو : تسرع في السير . والأخشّة : جمع الخشاش ، وهي الحلقة التي في عظم أنف البعير . تدمى : من جذبها في السير . والجعد : الثخين الغليظ ، فإن كان رقيقاً فهو هينان ، يقال : رجل هينان ، إذا كان ضعيف القلب .  
 ٣٢ - في « الشواهد الكبرى ٤١٣/١ » : من جيب واصمة . وفي « ث » واصمة : متصلة ، يعني فلاة . يهماء : لا يهتدى فيها . مكموم : مشدود الفم ، والكعام : ماشدّ به الفم . وفي « اللسان » الرّجا : ناحية كل شيء ، وخصّ بعضهم به ناحية البئر . وكل شيء وكل ناحية رجا .

٣٣ - في « الشواهد الكبرى ٤١٣/١ » : في أرجائها . وفي « ل - ل \* - م ب والمخصص ١٨٢/١١ » : كما تناوح . وفي « الفائق ٧٦/٢ » : في أرجائها . كما تناوح . وفي « ث - د » حافاتها : جوانبها . زجل : صوت . عيشوم :-

- ٣٤ - هَنَّا وَهَنَّا وَمِنْ هَنَّا لَهَنَّا بِهَا ذَاتَ الشَّائِلِ وَالْإِيمَانِ هَيْنُوم  
 ٣٥ - دَوِيَّةٌ وَدُجَى لَيْلٍ كَأَنَّهُمَا يَمُّ تَرَاطُنَ فِي حَافَاتِهِ الرُّومُ  
 ٣٦ - أَمَرَقْتُ مِنْ جَوَزِهِ أَعْنَاقَ نَاجِيَةٍ وَاللَّيْلُ مُخْتَلَطٌ بِالْأَرْضِ دَيْمُوم  
 ٣٧ - حَتَّى انْجَلَى اللَّيْلُ عَنَّا فِي مَلَمَّةٍ مِثْلَ الْأَدِيمِ لَهَا مِنْ هَبْوَةٍ نِيَم  
 ٣٨ - كَأَنَّنَا وَالْقَنَانِ الْقُودَ تَحْمِلُنَا مَوْجُ الْفَرَاتِ إِذَا التَّجَّ الدِّيَامِيمُ  
 ٣٩ - وَالْأَلَّ مُنْفَهَقٌ عَنْ كُلِّ طَامِسَةٍ قُرُوءٍ طَائِقُهَا بِالْأَلِّ مَحْزُوم

- من ضروب النبت يتخشخش إذا هبَّ عليه الريح .

٣٤ - في « ث - د » يريد : من هَنَّا ومن هَنَّا ، من أَيْمَانِهَا وَشَمَائِلِهَا . وَهَيْنَمَةُ : صوتٌ تسمعه ولا تفهمه .

٣٥ - في « شرح المفصل ٧٥٧ » : دَاوِيَّةٌ . وفي « ث - د » الدَّوِيَّةُ : الفلاة .  
 وَالْيَمُّ : البحر . والدَّجَى : الظلام . والرطانة : كلام المعجم والروم وما  
 ليس بعربيٍّ من اللغات . حافاته : جوانبه . شَبَّةُ البريةِ وما تراكم عليه من  
 سواد الليل بالبحر وأمواجه .

٣٦ - لم يرد في « ث ١ - ل - ل \* م ب - م ب ١ » . وفي « ث - د » أَمَرَقْتُ :  
 أخرجت . وجوزه : وسطه . ناجية : إبل سراع . ديموم : مختلط بظلمة .

٣٧ - في « ث - د » مَلَمَّةٌ : أرض تلمع بالسراب . مثل الأديم : في  
 استوائها . والهبوة والهبة : الغبار . واليَمُّ : الفرو .

٣٨ - في « ث - د » القنن : جمع قَنَنَةٍ وهي أعالى الجبل . والدياميم : الفلوات .  
 ٣٩ - في « ث - د » : منْفَهَقٌ : منْفَتَقٌ متَّسِعٌ . طامسة : فلاة لا علم بها . قُرُوءٌ :  
 طويلة القَرَا وهو الظهر . وطائِقها : ماطق بها من كلِّ جانب واستدار  
 عليها . يقول : يبلغ السراب إلى أنصافها فكأنه طوق عليها .

- ٤٠ - كَأَنَّهُنَّ ذُرَا هَدْيٍ مَجْوِبَةٍ عَنْهَا الْجَلالُ إِذَا أبيضُ الأياديْمُ  
 ٤١ - والركبُ تعلمُ بهم صُهبُ يمانيةٌ فَيَفاً عَلَيْهِ لَدَيْلِ الرِّيحِ نَمْنِمُ  
 ٤٢ - كَأَنَّ أَدْمَانَهَا وَالشَّمْسُ جَانِحَةٌ وَدَعُ بِأَرْجَائِهَا فَضٌّ وَمَنْظُومُ  
 ٤٣ - يُضْحِي بِهَا الأَرَقْشُ الْجَوْنُ القَرَا غَرْدًا

كَأَنَّهُ زَجَلُ الأوتارِ مَخْطُومُ  
 ٤٤ - مِنَ الطَّنابِيرِ يَزْهِي صَوْتُهُ ثَمْلُ فِي لَحْنِهِ عَنِ لُغَاتِ العُربِ تَعْجِيمُ

- ٤٠ - في « ث - د » كَأَنَّهُنَّ : يعني القنان . والهدي : إبل تهدي إلى البيت للنحر . وذراها : أعاليها ، يعني أسنمتها . والأياديْم : الأرض الصلبة .  
 الواحدة : إيدامة . شَبَّهَ القنان وهي رؤوس الاكام بابل قد انكشفت عنها أجلتها . يقال : انجاب ، إذا انكشف ، ومنه جيب القميص ، ومنه جوب الفلاة . وفي « م ب » مجوِّبة : جيت عنها الجلال ، أي : شَقَّتْ .  
 ٤١ - في « ث - د » صهب : إبل ألوانها إلى الحمرة . يمانية من إبل اليمن .  
 والفيف : ما استوى من الأرض . نَمْنِم : أثر منمنم كالنقط .  
 ٤٢ - في « ث - د » أَدْمَانَهَا : ظباؤها . جانحة : مائلة . أَرْجَائِهَا : جوانبها .  
 فَضٌّ : متفرِّق . وَمَنْظُوم : مجتمع .  
 ٤٣ - في « ث - د » الأَرَقْش : يعني الجندب في ظهره ققط سود . والجَوْن : الأسود والأبيض جميعا . والقرا : الظهر . غرد ، أي : مصوَّت ، والتغريد : رفع الصوت بالغناء . كَأَنَّهُ زَجَلُ الأوتار ، أراد : كَأَنَّهُ طنبور زجل الأوتار .  
 ٤٤ - في « ث - د » يَزْهِي صَوْتُهُ : يستحسنه ويرفعه . ثَمْل : سكران . صوته :  
 د ( ٤٢م )

٤٥ - مُعْرَوْرِيًّا رَمَضَ الرِّضْرَاضَ يَرْكُضُهُ

والشمسُ حيرى لها بالجورِ تدويمٌ

٤٦ - كَأَنَّ رِجْلَيْهِ رَجُلًا مُقْطِفٌ عَجَلٍ إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بُرْدِيهِ تَرْنِيمٌ

٤٧ - وَخَافَقَ الرَّأْسَ فَوْقَ الرَّحْلِ قَلْتُ لَهُ

زُعْ بِالزَّمَامِ وَجُوزُ اللَّيْلِ مَرْكُومٌ

يعني صوت الطنبور . تعجيم : لأنه لا يفهم .

٤٥ - في الأصل : رَمَضَ الرِّضْرَاضَ . وفي « ث - د » معرورياً : قد اعرورى

الرمض ، أي : ركبه . والرمض : حرّ الشمس على الحجارة وعلى الرمل .

والرضراض : الحصى الصغار . يركضه : يضربه برجله . وفي « المعاني

٦١١/٢ » معرورياً : يعني الجراد قد ركب رمض الحصى ، والرمض :

شدة الحر ، أي : باشره . والشمس حيرى : كأنها لا تمشي من بطئها .

والتدويم : التدوير ، أي : تدور الشمس على الرؤوس كأنها قد ركبت

من طول النهار .

٤٦ - في « ث - د » مقطف : صاحب جبل قطوف في السير وهو ينحزه لا يفتر

عنه . برديه - : جناحيه . ترنيم : صوته ، وفي « المعاني ٦١١/٢ » يريد :

كأنّ رجلي الجراد رجلاً رجلٍ عجلٍ يستحث جملة برجله فهو ينزو ،

وبرداه : جناحاه . يقول : تصرّ رجلاه في جناحيه فتسمع صوتهما .

٤٧ - في « ث ١ - ل - م ب واللسان والتاج - مادة زوع ، : وخافق الرأس مثل

السيف . وفي « ث - د » خافق الرأس : رجل يخفق رأسه من شدة

النعاس . زع الزمام ، أي : اعطف الناقة بالزمام ، وجوز الليل : وسطه .



- ٤٨ - كأنه بينَ شَرَحِي رَحْلٍ سَاهِمَةٍ حَرْفٍ إِذَا مَا اسْتَرَقَّ اللَّيْلُ مَأْمُومٌ  
 ٤٩ - تَرْمِي بِهِ الْقَقْرُ بَعْدَ الْقَمَرِ نَاجِيَةً هَوْجَاءُ رَاكِبَهَا وَسَنَانُ مَسْمُومٌ  
 ٥٠ - هِيَهَاتَ خَرَقَاءُ إِلَّا أَنْ يُقَرِّبَهَا ذُو الْعَرْشِ وَالشَّعْشَعَانَاتُ الْعِيَاهِيمُ  
 ٥١ - هَلْ تُدْنِيَنَّكَ مِنْ خَرَقَاءَ نَاجِيَةً وَجَنَاءُ يَنْجَابُ عَنْهَا اللَّيْلُ عَلَكُومٌ

- والمركوم : متراكم الظلمة . وىروى : وخافق الرأس مثل السيف . يقول :  
 فى مضائه . وفى « أصداد الحلبى ٦٧٠/٢ » زُغْ بِالزَّمَامِ ، أَي : حَرْكِهِ .  
 يأمر بتحريك الزمام وحثِّ الراحلة على السير .

٤٨ - فى « ث - د » شرحا الرحل : جانباه ، مقدمه ومؤخره . ساهمة : ناقصة  
 ضامرة . استرقَّ الليل ذهبَ عامة ظلمته ودنا الفجر . مأموم ، أَي : أمته  
 ضربٌ يجرح أمَّ الدماغ وهى جلده ، كأنه مأموم من شدة النعاس .  
 ٤٩ - فى « ث - د » الناجية : الناقصة السريعة . وهوجاء : حرَّكت رأسها فى  
 السير كأن بها هَوْجًا . وسنان : من الوس ، وهو النوم .

٥٠ - هذا البيت تكرار للبيت ٤ من القصيدة الرابعة مع اختلاف القافية . وفى  
 « ث - د » هيهات خرقاء ، أَي : بعدت خرقاء . والشعشعانات : الطوال ،  
 يعنى الأبل . وفى « م ب » يقول : ما أبعدَ خرقاء ، إِلَّا أَنْ يُقَرِّبَهَا -  
 ذو العرش . وفى « المحيط » العيَّهم : الناقطة السريعة كالعيَّهامة .

٥١ - فى « ث - د » وجناء : عظيمة الوجنات . وقيل وجناء : صلبة قوية ،  
 مأخوذ من وجين الأرض وهو ما صلب منها . انجاب : انكشف . علىكوم :  
 ضخمة عظيمة ، والعلاكم : الضخام . وفى « م ب » ينجاب عنها الليل :  
 المعنى أنها تسير الليل كأنه .

- ٥٢ - كَأَنَّ أَجْلَادَ حَازِيهَا وَقَدْ لَحِقَتْ أَحْشَاؤُهَا مِنْ هَيَامِ الرَّمْلِ مَطْمُومٍ  
 ٥٣ - كَأَنَّمَا عَيْنُهَا مِنْهَا وَقَدْ ضَمَرَتْ وَاحْتَشَتْهَا السَّيْرُ فِي بَعْضِ الْأَضَامِيمِ  
 ٥٤ - يَسْتَرْجِفُ الصِّدْقُ لِحْيَهَا إِذَا جَعَلَتْ

- أَوَاخِرَ الْمَيْسِ تَغْشَاهَا الْمُقَادِيمُ  
 ٥٥ - مَهْرِيَّةٌ بَازِلٌ سِيرُ الْمَطِيِّ بِهَا عَشِيَّةُ الْخَمْسِ بِالْمَوْمَةِ مَزْمُومٍ  
 ٥٦ - إِذْ قَعَقَعَ الْقَرَبُ الْبَصْبَاصُ أَلْحِيَهَا وَاسْتَرْجَفَتْ هَامَهَا الْهَيْمُ الشَّغَامِيمِ  
 ٥٢ - فِي « ث - د » الْأَجْلَادُ : مَا يَسْتَقْبَلُكَ مِنْ فَخْذِ الْبَعِيرِ إِذَا اسْتَدْرَكَتَهُ .  
 لَحِقَتْ : ضَمَرَتْ . وَالْهَيْامُ مِنَ الرَّمْلِ : الَّذِي يَنْهَالُ لَا يَتِمَّاسُكَ . مَطْمُومٌ :  
 مَمْلُوءٌ يَقَالُ : طَمَّ الْبَيْتُ ، إِذَا مَلَأَهَا تَرَابًا .

- ٥٣ - تَرْتِيبُ هَذَا الْبَيْتِ فِي « ث - د » بَعْدَ الْبَيْتِ ٥٦ . وَفِي الْأَصْلِ : كَأَنَّمَا  
 عَيْنُهَا . وَفِي « ث - د » عَيْنُهَا مِيمٌ فِي بَعْضِ الْأَضَا : شَبَّهَ عَيْنَهَا بِمِيمٍ فِي  
 الْأَضَاةِ وَهِيَ الْغَدِيرُ ، وَالْجَمْعُ أَضَا . وَلَمْ يَكُنْ ذُو الرِّمَةِ كَاتِبًا وَلَكِنَّهُ حَضَرَ  
 مَعَ الصَّبِيَّانِ فِي الْمَكْتَبِ فَرَأَى مِيمًا مَكْتُوبَةً ، فَقَالَ : مَا هَذِهِ ؟ فَقَالُوا : مِيمٌ .  
 فَشَبَّهَ بِهَا عَيْنَ الْمُنَاقَةِ . وَيُرْوَى : وَضَمَّهَا السَّيْرُ . وَفِي « م ب ١ » يَعْنِي :  
 إِذَا أُورِدَتْ الْمَاءُ وَنَظَرَ النَّازِرُ إِلَى خِيَالِ عَيْنِهَا فِي الْمَاءِ يَرَاهَا كَأَنَّهَا مِيمٌ .

- ٥٤ - فِي « ث - د » الصِّدْقُ : شِدَّةُ السَّيْرِ . يَسْتَرْجِفُ : يَنْزُ . الْمَيْسُ : شَجَرٌ  
 تَعْمَلُ مِنْهُ الرِّحَالُ . يَقُولُ : مِنْ شِدَّةِ السَّيْرِ يَغْشَى آخِرَ الرُّحْلِ أَوَّلُهُ .

- ٥٥ - فِي « ث - د » بَازِلٌ : لَهَا تَسْعُ سَنِينَ . سِيرُ الْمَطِيِّ بِهَا مَزْمُومٌ ، يَقُولُ :  
 إِذَا تَمَّ الْخَمْسُ تَتَقَدَّمُ الْإِبِلُ لِفَضْلِ نَشَاطِطِهَا وَقُوَّتِهَا . وَالْخَمْسُ : أَنْ تَبْقَى  
 الْإِبِلُ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ تَرُدُّ فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ . وَالْمَوْمَةُ : الْفَلَاةُ .

- ٥٦ - فِي « ث - د » قَعَقَعَ : حَرَّكَ . وَالْقَرَبُ : سِيرُكَ إِلَى الْمَاءِ فِي لَيْلِكَ لِتَبْلُغَهُ .

- ٥٧ - يُصْبِحْنَ يَنْهَضْنَ فِي عِطْفَيْ شَمَرْدَلَةٍ كَأَنَّهَا أَسْفَعُ الْخَدَيْنِ مَوْشُومٌ  
 ٥٨ - طَاوِي الْحِشَا قَصَّرَتْ عَنْهُ مُحَرَّجَةٌ مُسْتَوْفَضٌ مِنْ بَنَاتِ الْقَفْرِ مَشْهُومٌ  
 ٥٩ - ذُو سُفْعَةٍ كَشَّابِ الْقَذْفِ مُنْصَلِتٌ  
 يَطْفُو إِذَا مَا تَلَّاهُ الْجَرَائِمُ

- من الغد . يقال : قرب بصباح وحصاح وحتحات وخذاح ووقعاق ، وهي كلها بمعنى سريع . والهيم : العطش والعطاش . والشغاميم : الطوال الحسان . استرجفت هامها ، أي : حركت رؤوسها في السير .

٥٧ - « في ث - د » يصبحن : يعني الابل . شمردلة : طويلة ، يعني ناقته . وعطفاها : جانبها . يقول : تسير الابل عشية بجانبها فكأنها أسفع الخدين ، يعني ثوراً ، والسفعة : سواد في خديه . موشوم : في رجليه نقط من السواد .

٥٨ - في الأصل : قَصَّرَتْ . وقد أثبت رواية « آمبر - والمخصص ٣/٢٤ » واللسان - مادة شهيم » . وفي « ث - د » طَاوِي الْحِشَا : ضامر البطن ، والحشا : ما انطوى عليه البطن . محرجة : في أعناقها حرج . يعني بالمحرجة : كلاباً ، وقيل : في أعناقها الحرج ، وهو الودع . مستوفض : مستفزع . مشهوم : مذعور . وفي « المعاني ٢/٧٥٦ » مستوفض : أُنْفِزَ فَأَوْفُضَ ، والايفاض : عدو فيه شبه الارقال ، وقوله : من بنات القفر ، لأنه يسكن القفر ، كما يقال : بنات الأرض لهواميها . مشهوم : مذعور . شهيمه : إذا ذعره . ومنه يقال : فلان شهيم الفؤاد ، أي : حديد الفؤاد كأنه يذعر من الشيء من ذكاء قلبه .

٥٩ - في « ث - د » سفعة : سواد في خديه وقوائمه . شهاب القذف : يريد

- ٦٠ - أَوْخُطَفُ الْبَطْنِ لَاحَتَهُ نَحَائِصُهُ (بِالْقُنَيْنِ) كَلَا لَيْتِيهِ مَكْدُومٌ  
 ٦١ - حَادِي مَخْطَاطَةٍ قُرَّ يُسَيِّرُهَا بِالصَّيْفِ مِنْ ذُرْوَةِ الصَّمَانِ خَيْشُومٌ  
 ٦٢ - جَادَ الرَّبِيعُ لَهُ (رَوْضَ الْقَذَافِ) إِلَى  
 (قَوْنٍ) وَانْعَدَلَتْ عَنْهُ الْأَصَارِمُ

- به كوكب القذف الذي يرجم . شبهه بكوكب الرجم في سرعته .  
 منصلت : ماض . يطفو : يرتفع . والجرائم أصول الشجر . الواحد :  
 جرثوم . وفي « المعاني ٧٣٨/٢ » : شهاب القذف : النجم الذي يقذف به  
 الشيطان . والجرائم : تراب في أصول الشجر .

٦٠ - في « ث - د » : مخطف البطن : ضامر ، يعني الحمار . لاحتته : غيَّرتَه .  
 نحائص : واحدها نحوص ، وهي الأتان . مكدوم : معضوض ، عضته  
 الحمير . ليتيه : فخذيه . وفي « م ب » القنَّتان : موضع .  
 ٦١ - في « آمبر » يسيرها . وفي « م ب » يسبِّلها . وفي « ث - د » حاد :  
 سائق . مخططة ، يعني : قوائمه بيض . والصَّمان : موضع غليظ . وذروته :  
 أعلاه . والخيشوم : أنف الجبل .

٦٣ - في « ث - د » له : للحمار . جادَ : مطرَ . والأصاريم : جماعات  
 الناس . والصريمة : القطيعة . وفي « م ب ١ » روض القذاف : موضع .  
 يعني : أصابه بجود المطر . وانعدلت : مالت . والصرم : الجماعة من الناس  
 جمعه : أصرام ، وأصاريم : جمع الجمع . والممنى : كثرت الأمطار بهذا  
 الروض فكثرت نباته . وفي « آمبر » قوْنٍ : موضع في شق بني تميم .  
 انعدلت : مالت عنه ، عن الحمار ، ذهب عنه يمينا وشمالا . يقول : خلا  
 له العشب .

٦٣ - حتى كسا كلَّ مُرتادٍ له خَضِلٌ مُسْتَحْلَسٌ مثلُ عُرْضِ اللَّيْلِ يَحْموم  
٦٤ - وَحَفٌ كَأَنَّ النَّدى وَالشَّمْسُ مَاتَعَةٌ

إِذَا تَوَقَّدَ فِي أَفْنَانِهِ الثُّومُ  
٦٥ - مَا آذَنْتَ عَيْنُهُ عَيْنًا تُفَزِّعُهُ مُذْ جَاءَهُ الْمَكْفَهَرَاتُ اللَّهُامِيمُ  
٦٦ - حَتَّى انْجَلَى الْبَرْدُ عَنْهُ وَهُوَ مُحْتَقِرٌ عَرْضَ اللَّوَى زَلَقُ الْمَتْنِينِ مَذْموم

٦٣ - في « ث - د » كل مرتاد : يعني كل مرتاد يرتاده الحمار . خضـل : رطب ناعم ، يعني النبت . مستحلس : كثير التراكم مثل الحلس ، والحلس عرض الليل ، وشبهه بالليل لكثرتـه وكثافته . والعرض : الناحية . واليحموم : الأسود .

٦٤ - في « ث - د » وحف : كثير . ماعة : مرتفعة . توقد : برق ولمع ، يعني الندى . وأفنانه : أغصانه . والثوم : جمع تومة وهي تعمل من فضة كالدرة . أراد : كأن الندى توم وقت ارتفاع الشمس . وفي « أمبر » وحف : من نعت اليحموم . يعني أن هذا النبت أصوله كثيرة ملتفة ، يقال : نبت وحف وجثـل ، وكذلك الشعر .

٦٥ - في « ث - د » آذنت : أبصرت . يقول : هو وحده لا يرى أحداً يفزعه . والمكفهرات : السحاب متراكمة . واللهاميم : جمع لهوم ، وهي السحابة الغزيرة كثيرة المطر .

٦٦ - في « ث - د » محتقر عرض اللوى ، أي : يهون عليه ويراه يسيراً . واللوى من الرمل : منقطعه . زلق : أملس . مدموم : مطلي بالسمن والشحم . يقال : دمّه بالزعفران يدمّـه دمّاً فهو مدموم إذا طلاه .

- ٦٧ - تَزْمِيهِ بِالْمُورِ مِهْيَافٌ يَمَانِيَةٌ هُوَ جَاءُ فِيهَا لِبَاقِي الرُّطْبِ تَجْرِيمٌ  
 ٦٨ - مَا ظَلَّ مُذْ وَجِفَتْ فِي كُلِّ ظَاهِرَةٍ بِالْأَشْعَثِ الْوَرْدِ إِلَّا وَهُوَ مَهْمُومٌ  
 ٦٩ - مِمَّا تَعَالَتْ مِنَ الْبُهْمَى ذَوَائِبُهُ بِالصَّيْفِ وَانْضَرَجَتْ عَنْهُ الْأَكَامِيمُ  
 ٧٠ - حَتَّى إِذَا لَمْ يَجِدْ وَغَلًّا وَنَجْنَجَهَا بِخَافَةِ الرَّمِي حَتَّى كُلُّهَا هِيمٌ  
 ٧١ - ظَلَّتْ تَقَالِي فَظَلَّ الْجَأْبُ مُكْتَسِبًا كَأَنَّهُ مِنْ سَرَارِ الرُّوْضِ مُحْجُومٌ

- ٦٧ - في « ث - د » المور : دقيق التراب . والمهياف : ريح حارة . والرطب الكلا . تجريم : تكميل . يقول : جفت هذه الريح ما بقي من الرطب .  
 ٦٨ - في « آمبر والتاج - مادة شعث » : مذ أوجفت . وشرحه : الأشعث الورد : سفا البهمى . وفي « م ب ١ » بالأشعث : هو السفيا ، والورد الأحمر . يقول : ما زال الحمار مهموماً مذ مرت الريح بهذا النبات . وفي « ث - د » يقول : ما ظل الحمار مذ وجفت - أي : أسرعت ، يعني الرياح ، والظاهرة : ما ارتفع من الأرض - إلا وهو مهموم . وجفت الريح بالأشعث ، أي : جرت أذيالها عليه .  
 ٦٩ - في الأصل : ذوائبها . وقد أثبت رواية « اللسان - مادة غلا » فهي أنسب وفي « ث - د » تعالت : ارتفعت . انضرجت : انشقت . والأكاميم : أكمام الزهر قبل أن ينفتح ، الواحدة كامة .  
 ٧٠ - في « اللسان والتاج - مادة وال » : لم يجد وَّالًّا . . وفي « ث - د » لم يجد وغلًّا ، أي : ملجأ . ونججها ، أي : ردها وأعجلها ، ومنه التَّجْنَج وهو الاستعجال ، ومنعها ورد الماء . ولهميم : العطاش .  
 ٧١ - في « ث - د » تقالى : يكادم بعضها بعضا . الجأب : الغليظ ، يعني الحمار . وسرار الروض : خياره . محجوم : لا يرعى . وفي « آمبر -

- ٧٢ - حتى إذا حان من خضر قوادمه      ذي جدتين يكف الطرف تغيم  
٧٣ - - خلّى لها سرب أولاهها وهيجهها      من خلّها لاحق الصقلين همهم  
٧٤ - راحت يشج بها الآكام منصلتاً      فالصم تجرح والكذبان محطوم  
٧٥ - فما انجلي الليل حتى بيئت غلاً      بين الأشياء تعلّاه العلاجيم

مكتباً ، أي : حزيناً اهتم للقرب . وسرار الأرض : وسطها وأكرمها .  
والمحجوم : الذي عليه حجام ، وهو شيء يشد به فم الجمل . والمعنى أنه  
لا يعترف إلا به من العطش كأنه محجوم عن الأرض لا يضع رأسه للعلف .  
٧٢ - في « ث - د » خضر قوادمه ، أي : سود أوائله ، يعني الليل . ذي  
جدتين ، أي : ذي طريقتين من سواده . يكف الطرف : يمنع النظر .  
تغيم : كأنه غيم .

٧٣ - في « ث - د » سرب أولاهها ، أي : خلّى للآتن طريق أولاهها . لاحق  
الصقلين ، أي : ضامر الخاصرتين . وفي « المحيط » المهمم : الحمار المردّد  
نهيقه في صدره .

٧٤ - في « ث - د » يشج : يعلو . منصلتاً : ماضياً . يقول : الصم من  
الحجارة تجرح بجوافرها ، والكذبان - الحجارة الرخوة - تنحطّم .

٧٥ - في « آمبر » : تعشّاه العلاجيم . وفي « د - ل - ل - \* - م ب » : حتى  
بيئت غلاً وسط الأشياء جرت فيه العلاجيم . وفي « اللسان والناج - مادة  
علاجيم » : فما انجلي الصبح حتى بيئت . . جرت فيه العلاجيم . وفي  
« ث - د » الغلل : الماء الذي يجري بين خلل الشجر . بيئت : أت الماء  
ليلاً ، والأشياء : صغار النخل . والعلاجيم : الضفادع . وفي « م ب ١ »  
بيئت : من البيات .

- ٧٦ - وقد تهيأ رام عن شَمَائِلِهَا مجربٌ من بني جِلَّانَ معلوم  
 ٧٧ - كأنها حينَ تدنو ورَدَها طَمَعاً بالصَّيْدِ من خَشْيَةِ الأَخْطَاءِ محموم  
 ٧٨ - إذا توجَّسَ رِكْزاً من سَنَابِكِهَا أو كانَ صاحبَ أرضٍ أو بهِ الموم  
 ٧٩ - حتى إذا اختَلَطَتْ بالماءِ أكرَّعُهَا هوى لها طامعٌ بالصَّيْدِ محروم  
 ٨٠ - وفي الشِّمالِ من الشَّرَّيَانِ مُطْعِمَةٌ كبداءٍ في عَجْسِهَا عطفٌ وتقويم

- ٧٦ - في « ث - د » جِلَّانَ من بني عنزة معروف بالرمي حاذق .  
 ٧٧ - في « إ - ص - ل - ح - ط - ق - ك - خ - ع - غ - ف - ه - ز - ح - ط - ق - ك - خ - ع - غ - ف - ه - ز » : حين يدنو . وفي « م ب ١ » : يروى : من خشية الاخفاق . يقال أخفق الرجل : إذا لم يصب شيئاً . وفي « ث - د » : يقول : الرامي يبتئضُ كأنه محموم خيفة أن يخطيء سهمه .  
 ٧٨ - في « آمبر » : توجَّسَ قرعاً ، وشرحه : القرع : الوقع . قال : وأخبرنا حمَّاد بن زيد أو غيره قال ابن عباس وزُلْزِلَتِ الأرضُ : أزلزلت الأرض أم بي أرض ؟ ! . وفي « ث - د » : سنابكها : حوافرها . أرض : رعدة . والموم : البرسام . توجَّسَ : تسمَّع منه . والبرسام : الخبل ، وهو فساد الأعضاء .  
 ٧٩ - في « آمبر » : أهوى لها .  
 ٨٠ - في « آمبر - ل - ل - ل \* » : في عودها عطف . وفي « آمبر » : يروى : زوراء في عطفها . أي : عطف بعضها وقوم بعضها وحني بعضها . وفي « ث - د » : الشَّرَّيَانِ : شجر يعمل منه القسي . مطعمة : يعني القوس . يريد أن صاحبها يُطْعِمُ الصيد ، أي : هو مرزوق . وكبداء : عظيمة الوسط . وفي « المحيط » : العَجَسُ : مقبض القوس .



- ٨٦ - يَوُودُ مِنْ مَتْنِهَا مَتْنٌ وَيَجْذِبُهُ كَأَنَّهُ فِي نِيَاظِ الْقَوْسِ حُلُقُومٌ  
 ٨٣ - فَبَوَّأَ الرَّمِيَّ فِي نَزْعٍ فَحَمَّ لَهَا مِنْ نَاشِبَاتٍ أَخِي جِلَّانَ تَسْلِيمٌ  
 ٨٣ - فَاِنْصَاعَتْ الْحَقْبُ لَمْ تَقْصَعْ صَرَائِرَهَا

وَقَدْ نَشَحْنَ فَلَارِيٍّ وَلَا هِيمٌ  
 ٨٤ - وَبَاتَ يَلْهَفُ مِمَّا قَدْ أُصِيبَ بِهِ وَالْحَقْبُ تَرَفَضُ مِنْهُنَّ الْأَضَامِيمُ

- ٨١ - فِي « ث - د » يَوُودُ : يَعْوِجُ مِنْ مَتْنِ الْقَوْسِ مَتْنٌ مِنَ الْعَقَبِ . يَجْذِبُهُ :  
 ذَهَبَ إِلَى الْوَتَرِ لِأَنَّهُ يُجْذِبُ مِنَ الْقَوْسِ ، شَبَّهِ الْوَتَرَ بِحُلُقُومِ الْقَطَا . وَفِي  
 « آمِبَر » قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَمْ يُصِيبْ فِي « حُلُقُومِ » . كَانَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ  
 يَقُولَ : حُلُقُومِ الْقَطَاةِ ، لِأَنَّ حُلُقُومَ الْقَطَاةِ وَتَرٌ . وَفِي « م ب » وَيَجْذِبُهُ :  
 ذَهَبَ إِلَى الْوَتَرِ . وَمِنْ قَالَ : تَجْذِبُهُ - بِالنَّاءِ - جَعَلَ الْقَوْسَ تَجْذِبُهُ . وَنِيَاظُ  
 الْقَوْسِ : مَعْلَقَتُهَا .

- ٨٢ - فِي « آمِبَر » : نَاشِبَاتٍ بَنِي جِلَّانَ . وَفِي « ث - د » بَوَّأَ الرَّمِيَّ : هَيَّأَهُ .  
 وَالنَزْعُ : الْقَوْسُ . فَحَمَّ لَهَا ، أَيُ : قَدَّرَ لَهَا . وَالنَّاشِبَاتُ : السَّهَامُ .  
 ٨٣ - فِي « ث - د » اِنْصَاعَتْ : ذَهَبَتْ هَارِبَةً . الْحَقْبُ : الْحَمِيرُ الْوَحْشِيَّةُ . وَفِي  
 « آمِبَر » يَقَالُ : قَصَعَ صَارِنَهُ وَصَرَّتَهُ ، أَيُ : قَتَلَ عَطَشَهُ ، إِذَا شَرِبَ حَتَّى  
 يَرُوى . صَرَائِرُهَا : جَمْعُ صَرَةٍ عَلَى فَعْلَةٍ ، وَقَدْ تَجَمَّعَ عَلَى فَعَائِلٍ . قَالُوا :  
 جَلَّةُ التَّمْرِ وَجَلَائِلُ . فَلَارِيٍّ وَلَا هِيمٌ ، أَيُ : هِيَ بَيْنَ ذَلِكَ لَارِوَاءَ وَلَا  
 عَطَاشَ . وَفِي « الْحَيْطُ » نَشَحَ : شَرِبَ دُونَ الرَّمِيَّ ، أَوْ حَتَّى اِمْتَلَأَ ، ضِدَّ  
 قَلَّتْ : وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ هُوَ الْمَقْصُودُ هَاهُنَا .

- ٨٤ - فِي « آمِبَر » وَيَرُوى : وَظَلَّ يَلْهَفُ . وَفِي « ل - م ب » : وَقَامَ يَلْهَفُ .  
 وَفِي « ث - د » يَقُولُ : بَاتَ الصَّائِدُ يَتَلَهَّفُ . تَرَفَضُ : تَفَتَّرَقَ . وَالْأَضَامِيمُ :  
 جَمَاعَاتُ الْحُمُرِ ، الْوَاحِدَةُ : إِضْمَامَةٌ .

- ١ - أَحَادِرَةٌ دُمُوعَكَ دَارُ مَيٍّ وَهَائِجَةٌ صَبَابَتِكَ الرُّسُومُ
- ٢ - نَعَمْ سَرِبًا كَمَا نَضَحَتْ فَرِيٌّ أَوْ الْخَلْقُ الْمُبِينُ بِهَا الْهَزُومُ
- ٣ - بِهَا عُفْرُ الظُّبَاءِ لَهَا تَزْيِبٌ وَأَجَالٌ مَلَاظِمُهُنَّ شِيمٌ
- ٤ - كَأَنَّ بِلَادَهُنَّ سَمَاءٌ لَيْلٍ تُكْشَفُ عَنْ كَوَاكِبِهَا الْغُيُومُ
- ٥ - عَفْتُ وَعُهُودُهَا مُتَقَادِمَاتٌ وَقَدْ يَبْقَى لَكَ الْعَهْدُ الْقَدِيمُ

- ٢ - في « ث - د » السَّرِب : الجاري ، ومن رواه بفتح الراء أراد المصدر ونصبه على الحال . والفَرِيٌّ : القربة المفريئة . والخلق : يعني القربة التي قد أخلقت ، ويقال للأنثى كما يقال للذكر ، ولا يقال لها : خلقة . والهزوم : الخروق ، الواحد : هزم . ويقال انهزم السقاء ، إذا انخرق .
- ٣ - في « ث - د » عفر : تضرب ألوانهن إلى الحمرة ، والتزيب : صوت الظباء . يقال : نزب الظبي نزيباً ونيزاباً . وأجال : أفاطيع من البقر والظباء ، الواحد : إجل . وملاظمهن : يعني خدودهن . شيم : سود . يعني خدود البقر . وفي « المعاني ٧١٦/٢ » شيم : بها شامات ، وهكذا البقر .
- ٤ - في « ث - د » شبه الظباء والبقر بالكواكب . يقول : كأنَّ البقر في هذه الأرض كواكب في السماء من شدة بياضهن . وفي « المعاني ٧١٦/٢ » شبه اجتماعهن في تلك الصحراء وكثرتهن بكثرة الكواكب في السماء .
- ٥ - في « آمبر » وروى أبو عمرو : وقد يسفى بك العهد القديم . وقال :-

- ٦ - وقد يُمسي الجميعُ أولو المَحَاوي بها المتجاوِرُ الحِلَلِ المَقِيمُ  
 ٧ - بعْمَوَاتِهَا المِهْجَانُ وكلُّ طَرْفٍ كَأَنَّ نِجَارَ نَقْبَتِهِ أَدِيمُ  
 ٨ - وأمثالُ النِّعَاجِ مِنَ الغَوَاني تَرْيِنُهَا المَلَاخَةُ والنَّعِيمُ  
 ٩ - كَأَنَّ عُيُونَهُنَّ عُيُونُ عَيْنٍ تَرْيِيهَا (بِأَسْمَةِ) الْجَمِيمِ  
 ١٠ - جَعَانِ الحَلِيَّ فِي قَصَبٍ خِدَالٍ وَأَزْدَرَهُنَّ بِالْعَقْدِ الصَّرِيمِ

- إذا أساءَ إليه فقد أسفى به . وفي « ث - د » يقول : عهدك بها أيام لقيتها  
 في هذا الموضع قديم . وقوله : عفت ، أي : درست .

٦ - في « ث - د » الجميع : المجتمعون . والمحايي : الأبيات ، الواحد : محوى .  
 والحلل : جمع حلّة وهو الوضع الذي يخلّثونه . أراد : وقد يمي المتجاورُ  
 الحللِ فأضاف ، ويجوز نصب الحلل ، كما يقال : الحسن الوجه ، فنصب على  
 التشبيه بالمفعول ، وردّ المقيم على المتجاور فرفعه .

٧ - في « ث - د » عقوة الدار : ما حولها . والهجان : البيض الكرام ،  
 يعني الابل . والطرف : الفرس الكريم ، ويقال : رجل طرف ، أي :  
 كريم . والنجار ها هنا : اللون ، والنقبة : ظاهر اللون . والنجار في غير  
 هذا الموضع : الأصل . يقول : كأنّ لونه أديم في حمرة .

٨ - في « ث - د » ، النعاج : البقر الوحشية . والغواني : النساء ذوات الأزواج .  
 وقيل : الغانية التي استغنت بجمالها عن الزينة .

٩ - لم يرد في « د » . وفي « ث - ل - ل \* » : تَرْيِنُهَا . وفي « ث » العين :  
 بقر الوحش سميت عيناً لسعة عيونها . شبه عيون النساء بعيون البقر .  
 ١٠ - في « ث - د » القصب : العظام الطوال ذات المخّ . خدال : غلاظ .  
 والعقد : ما انعقد من الرمل . والصريم : رمال منقطعة من معظم الرمل .

- ١١ - وساجرة السراب من الموامي ترقص في عساقلها الأروم  
 ١٢ - تموت قطا الفلاة بها أواماً ويهلك في جوانبها النسيم  
 ١٣ - بها غدر وليس بها بلال وأشباح تحول ولا تريم  
 ١٤ - قطعت بفتية وبيعملات تلاطمهن هاجرة هجوم  
 ١٥ - نلوث على معارفنا وترمي محاجرنا شامية سموم

- يقول : الصريم من الرمل أزر النساء بالعقد . شبه أعجاز النساء  
 بالرمل المنعقد .

- ١١ - في « ث - د » ساجرة - بالجيم - أي : مملوءة من السراب . ومن روى :  
 ساحرة - بالخاء - أراد أن هذه المومة يسحر العين سراها ، لأن سراها  
 يخيل إلى العين . الأروم : جبال صفار وهي الأعلام .  
 ١٢ - في « ث ١ - ل - ل \* » : يموت . وفي « آمبر ، الأوام : شدة العطش ،  
 والنسيم : تنفس من الريح ضعيف أول ماتهب . يقول : يهلك النسيم في  
 جوانبها من سعة الأرض . ويروى : ويحسر في مناكبها ، أي تحسر الريح  
 في مناكب هذه الفلاة . وروى أبو عمرو : في مهالكها النسيم .  
 ١٣ - في « ث ١ - ل - ل \* » : تحول . وفي « ث - د » يقول : بها غدر من  
 السراب وليس بها ماء . والأشباح : الشخوص . وقوله : تحول - بالخاء - أي :  
 تأتي عليها أحوال وما تريم ، أي : ما تبرح من مكانها . ومن روى :  
 تحول : - بالجيم - أراد : تحول وما تبرح لأن السراب يحركها .  
 ١٤ - في « ث » يعملات : إبل تستعمل . هجوم : تهجم العرق ، أي : تحدره  
 من شدة حرها .  
 ١٥ - في « ث » اللوث : الطي . يقال : لاث عمامته على رأسه . والمعارف :

- ١٦ - وَزَفَعُ مِنْ صُدُورِ شَمَرَدَلَاتٍ يَصُكُّ وَجُوهَهَا وَهَجُ أَلِيمُ  
 ١٧ - تَلْتَمُ فِي عَصَائِبِ مَنْ لُغَامٍ إِذَا الْأَعْطَافُ ضَرَجَهَا الْحَمِيمُ  
 ١٨ - وَقَدْ أَكَلَ الْوَجِيفُ بِكُلِّ خَرَقٍ عَرَائِكُهَا وَهَلَّتِ الْجُرومُ  
 ١٩ - وَقَطَعَ مَفَازَةً وَرَكُوبُ أُخْرَى تَكِلُّ بِهَا الضُّبَارِمَةُ الرُّسُومُ

- الوجوه . يقول : تلتئم . والمحجر : ماحول العين . شامية : ريح تأتي من قبل الشام . سموم ، أي : حارة .

١٦ - في « اللسان والتاج - مادة الم » : يَصُكُّ خدودها . وفي « آمبر » و يروى : خدودها . وفي « ث - د » زفع ، أي : نستحثُّها في السير . شمردلات : طوال ، يعني الابل . والوهج : الحر . الأليم : الشديد المؤلم .

١٧ - في « ث - د » تلتئم : يعني الابل . واللغام : الزبد . والأعطاف : الجوانب . ضرجها ، أي : بلَّها وسيَّلها . والحميم : العرق .

١٨ - في « ث - د » الوجيف : ضرب من سير الابل ، يقال : وجفت الدابة تجف وأوجفتها أنا . والخرق : أرض بعيدة تتخرق الى أخرى . وعرائكها : أسنمتها . والعريكة : السنام . يقال : رجل لين العريكة ، إذا كان سهلاً . وهلَّت الجروم ، أي : صارت مثل الأهلة من الدجول . والجروم : الأجسام .

١٩ - في « ث - د » المفازة : الفلاة ، وإنما هي مهلكة فسمّوها مفازة . الضبارمة : الناقة الغليظة . الرُّسُوم : التي ترسم في سيرها ، والرسيم : ضربٌ من السير . وفي « آمبر » أي : أكل عرائكها قطع مفازة وركوب أخرى . وتكِلُّ ، أي : تَسِيَا .

- ٢٠ - وَمُعْتَقِلِ اللِّسَانِ بِغَيْرِ خَبَلٍ      يَمِيدُ كَأَنَّهُ رَجُلٌ أَمِيمٌ  
 ٢١ - تَبْلَغُ بَارِحِي كَرَاهٍ فِيهِ      وَآخِرُ قَبْلِهِ فَلَهُ نَسِيمٌ  
 ٢٢ - أَقَمْتُ لَهُ سَرَاهُ بِمُذَلِّهِمْ      أَمَقٌّ إِذَا تَخَاوَصَتِ النُّجُومُ  
 ٢٣ - مَلِمْتُ بِهِ الثَّوَاءَ وَأَرْقَيْتِي      هُمُومٌ لَا تَنَامُ وَلَا تُنِيمُ  
 ٢٤ - أَبَيْتُ بِهَا أَدَاعِي كُلَّ نَجْمٍ      وَشَرُّ رِعَايَةِ الْعَيْنِ النُّجُومُ

- ٢٠ - في « ث » لغير خبلٍ يميل . وفي « آبر » أي : ربّ معتقل اللسان .  
 يميل : يميل ويضطرب . وفي « ث - د » معتقل اللسان : يعني رجلا لا  
 يقدر على الكلام من الاعياء والتعب . والأميم : الذي أصابته الأمانة في أمّ  
 رأسه ، وهي الشجّة تبلغ أمّ الدماغ ، وهي جلدة رقيقة تحت العظم .  
 ٢١ - في « ث - د » تبليغ : اشتدّ دخوله فيه . بارحي كراه : أراد كرى  
 الليلة البارحة ، وهي الليلة الماضية . والكرى : النوم . وآخر قبله : يعني  
 كرى ليلة أخرى . نئيم : صوت ضعيف وذلك لشدة النعاس .  
 ٢٢ - لم ترد الآيات ٢٢ - ٢٤ في « ث ا - ل - ل \* » . وفي « ث - د »  
 السرى سير الليل . مدلهم : مظلم . أمق : طويل . تخاوصت : مالت  
 إلى الغرب كما يتخاوص الرجل بعينه إذا كسرها ، وذلك بقيّة من الليل  
 في وجه الصبح .  
 ٢٣ - في « ث - د » الثواء : الاقامه . يقال : ثوى الرجل وأثوى ، إذا أقام .  
 أرقّيتي أسهرتني . لا تنيم : لا تتركني أنام .  
 ٢٤ - في الأصل : وستر ، وقد أثبت رواية « آبر - د » وشرحه في « د »  
 يقول : أراعي النجوم من خوف الضلال .

- ١ - أَلَا حَيَّ الْمَنَازِلَ بِالسَّلَامِ - عَلَى نُجُلِ الْمَنَازِلِ بِالكَلَامِ -  
 ٢ - لِمَيِّ بِالْمَعَا دَرَجَتْ عَلَيْهَا - رِيَا حُ الصَّيْفِ عَاماً بَعْدَ عَامٍ -  
 ٣ - سَحَبْنَ ذُبُولَهُنَّ بِهَا فَأَمَسَتْ - مُصَرَّعَةً بِهَا دِعَمُ الْخِيَامِ -  
 ٤ - رَجَجْنَ عَلَى بُوَارِحِ كُلِّ نَجْمٍ - وَطَيَّرَتْ الْعَوَاصِفُ بِالثَّمَامِ -  
 ٥ - تُجَاوِرُهُنَّ بِالْعَرَصَاتِ شُعْتُ - عَوَاطِلُ قَدْ خُلِعْنَ مِنَ الرِّمَامِ -  
 ٦ - كَأَنَّ مَغَانِي الْأَصْرَامِ فِيهَا - مُلَمَّعَةٌ مَعَالِهَا بِشَامِ -

- ٢ - في « ث ا - ل - قسط » لمّية . وفي « قسط » : من عام فعام . وشرحه : من :  
 يريد من عام ثم عام . وقوله : لمّية ، يريد : المنازل لمّية . والمعا : موضع .  
 ٣ - في « ث ا - ل » : لها . وفي « شرح الحماسة ١٢٦/٢ » : فأضحت . وفي  
 « قسط » ذبول الرياح : ماخيرها ، ودعم الخيام : عيدان الخيام .  
 ٤ - في « د » : بقين . وفي « ث - د » البوارح : الرياح الشديديات وهي من  
 رياح الصيف . والثمام : نبت يستظلون به في الصيف وظله بارد . وفي  
 « قسط » رججن : ثقلن وثبتن على الرياح ، يعني الخيام .  
 ٥ - في « ث - ث ا » : يجاورهن . وفي « قسط » : مجاورهن . وشرحه  
 يريد : مجاورهن تلك الدّعَم . الرمام : قطع الجبال ، الواحد رمّة .  
 والعرصة : كل بقعة ليس فيها بناء .  
 ٦ - في « ث - د » المغاني : حيث غنيت ، أي : أقامت . والأصرام : جماعة  
 دذ (م ٤٣)

- ٧ - أَلَا يَا لَيْتَنَا يَا مَيُّ نَدْرِي مَتَى نَلْقَاكَ فِي عُوجِ اللَّحَامِ  
 ٨ - أَلَمْ خِيَالُ مَيَّةَ بَعْدَ وَهْنٍ بَرِيٍّ الْآلِ خَاشِعَةَ السَّانِمِ  
 ٩ - رَمَى الْإِدْلَاجُ أَيْسَرَ مَرْفَقَيْهَا بِأَشْعَثَ مِثْلِ أَشْلَاءِ اللَّجَامِ  
 ١٠ - أَنَاخَ فَمَا تَوَسَّدَ غَيْرَ كَفٍّ لَوَى بَيْنَانِهَا طَرْفَ الزَّيْمَامِ

- من الناس . والشام : جمع شامة ، وهي العلامة السوداء . وفي « قسط »  
 الأصرام : جماعة الناس ، الواحد ص-رم . ملةمة : ذات ألوان مختلفة .  
 والشامات : علامات ، الواحدة : شامة .

٧ - لم يرد في « ث ا - ل - ل - ل » . وفي « قسط » في عوج اللحام ، يريد:  
 في عطف اللحام ، أي حتى تُلِمَّ الدار بالدار حين يجتمع القوم ، يقال :  
 أَلَمَ بِهِ ، إِذَا أَقَامَ .

٨ - في الأصل : بظاهي الآل . وقد أثبت رواية « قسط » وشرحه : بريّ الآل،  
 أي : الخيال أتى ناقتي وقد براها السفر . يقال : ناقة مبرية وبري . خاشعة  
 السنام ، يريد : انخفض سنامها . أراد : أتى ناقتي وقد براها السفر . يقال  
 للابل : مبرية ، ثم تصير مفعول إلى فعيل ، مثل : مقتول وقتيل ، ومري  
 وري . وفي « ث - د » بعد وهن : بعد ساعة من الليل .

٩ - في « ث - د » الادلاج : سير الليل . أشعث : يعني نفسه ، قد شعث  
 من السفر ، وأشلاء اللجام : حديدته ، وأشلاء الشيء : بقيته . وفي  
 « قسط » ينام الرجل عند اليد اليسرى من الناقة .

١٠ - في « ث - ث \* » : ثني بينانها .



- ١١ - صريعُ تنائفٍ ورفيقُ صرعى      توفُّوا قبلَ آجالِ الحِمامِ  
 ١٢ - سَرَوْا حتى كأنَّهمُ تساقَوْا      على راحتِهم جُرَعَ المَدَامِ  
 ١٣ - بأغبرِ نازِحٍ نَسَجَتْ عليه      رياحُ الصَّيفِ شُبَّاكَ القَتَامِ  
 ١٤ - وساهمةٌ الوجوهِ مِنَ المَهَارَى      سَقَّيْتُ بِأَجْنِ السَّمَلَاتِ طَامِ  
 ١٥ - تَرى عُصَبَ القِطَا هَمَلًا إِلَيْهِ      كَأَنَّ رِعَالَهُ قَزَعُ الجِهَامِ

- ١١ - في « ث ١ - قسط - ل - ل \* » : رجيع تنائف . وشرحه في « قسط » : رجيع تنائف : هو ذو الرمة ، أي : رجيع أسفار . توفُّوا ، أي : هم نيام . الحِمام : القدر .
- ١٢ - لم يرد في « ث ١ - ل - ل \* » . وكتب في شرح « قسط » فوق راحتهم كلمة « أكوارها » وهو أجود .
- ١٣ - في « قسط » يريد : سروا بأغبر ، نازح : بعيد . والواحد من القتام : قتمة . وفي « ث - د » نازح : بعيد . والشباك : ما يشبك القتام ، أي : الغبار ، لأن الصيف أكثر غبارا .
- ١٤ - في « ث ١ - قسط - ل - ل \* » : نشحت بأجن . وشرحه في « قسط » : ساهمة : متغيرة . ونشحت ، أي : سقيتها قليلا ، والنشع : الشرب القليل . والسملات : بقايا الماء . وطام : قد ارتفع وامتلأ لأنه لم يقربه أحد .
- ١٥ - في « ث - د » هملاً ، أي : مرسله . رعاله : جماعته ، الواحد : رعلة . والجهام : السحاب الذي هرق ماؤه . وفي « قسط » عصب القطا : جماعة القطا . هملاً إليه ، أي : بغير راع ، يعني : القطا تمضي إلى هذا الماء هملاً بغير راع . وقزع الجهام : السحاب المتفرق .

١٦ - بَكلِّ مُلَمَّعِ القَقَرَاتِ غُفْلٍ      بَعِيدِ المَاءِ مُشْتَبِهِ المَوَامِي

١٧ - كَأَنَّ دَوِيَّهَ مِنْ بَعْدِ هَـدًى      دَوِيٌّ غِنَاءِ أَرْوَغَ مُسْتَهَامِ



١٦ - لم يرد في « ث ١ - ل - ل \* » . وفي « ث - د » ملَمَّعِ القَقَرَاتِ :

تلمع فيه ألوان تخالف لونه . غفل : لا علم به . الموامي : القلوات .

١٧ - لم يرد في « ث - ث ١ - ث \* » . وفي « د » أَرْوَغَ : ذكي حديد القلب

مستهام : هائم قلبه بحب النساء .

- ١ - أَلَا حَيَّا ( بِالزُّرْقِ ) دَارَ مُقَامٍ لَمِيٍّ وَإِنْ هَاجَتْ رَجِيعَ سَقَامِي
  - ٢ - عَلَى ظَهْرِ جِرْعَاءِ الْكُثِيبِ كَأَنَّهَا سَنِيَّةُ رَقَمٍ فِي سَرَاةِ قِرَامٍ
  - ٣ - إِلَى جَنْبِ مَأْوَى جَاحِلٍ لَمْ تَدْعُ بِهِ مِنَ الْعُنَنِ الْأَرْوَاحُ غَيْرَ حُطَامٍ
  - ٤ - كَأَنَّ بَقَايَا حَائِلٍ فِي مُرَاحِهِ لُقَاطَاتُ وَذَعٍ أَوْ قُبُوضُ يَمَامٍ
- \* - فِي « قَسَط » يَدْحُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِشَامَ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ الْمَغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَخْرُومٍ .

- ١ - فِي « آمِر - قَسَطُ وَالتَّاج - مَادَةُ زُرْقٍ » : أَلَا حَيٍّ عِنْدَ الزُّرْقِ . وَفِي « ث - د » الزُّرْقُ : أَكْثَبَةٌ بِالْهَنْاءِ . وَالرَّجِيعُ : الَّذِي يَعُودُ بَعْدَ مَاضِيهِ .
  - ٢ - فِي « ث - د » السَّنِيَّةُ : غَالِيَةُ الثَّمَنِ . يُقَالُ لَشَيْءٍ إِذَا كَانَ غَالِيًا إِنَّهُ أَسْنَى . وَقَوْلُهُ : سَرَاةُ قِرَامٍ . السَّرَاةُ : الظَّهْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالرَّقَمُ : كُلُّ وَشْيٍ يَنْقُشُ مَدَوَّرًا . وَفِي « قَسَط » الْقِرَامُ : ثَوْبٌ يَسْتَرُ بِهِ الْهُودَجُ .
  - ٣ - فِي « قَسَط » : لَمْ تَدْعُ لَهُ . وَفِي « ث - د » الْجَاحِلُ : الْجَمَالُ . وَمَأْوَاهَا : حَيْثُ تَأْوِي بِاللَّيْلِ . وَالْعُنُنُ : حِطَّائِرُ مِنَ الشَّجَرِ تَعْمَلُ لِلْأَبْلِ تَكْتَنِفُ فِيهَا .
- قَالَ زَهِيرٌ :

- تَالَلَهُ قَدْ عَلِمْتُ قَيْسٌ إِذَا قَدَفَتْ رِيحُ الشِّتَاءِ بِيُوتَ الْحَيِّ بِالْعُنَنِ
- وَوَاحِدُ الْعُنَنِ : عُنَّةٌ . وَالْحُطَامُ : مَا تَحْطُمُ وَتَكْسِرُ . وَالْأَرْوَاحُ : جَمْعُ رِيحٍ قُلْتُ : وَالْبَيْتُ فِي « شَرْحِ دِيْوَانِ زَهِيرٍ ١٢١ » ط . دَارُ الْكُتُبِ .
- ٤ - فِي « آمِر - قَسَط » : حَائِلٌ فِي مَنَاحِهَا . وَفِي « ث - د » حَائِلٌ : بَعَرٌ أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ مُتَغَيِّرٌ حَتَّى صَارَ إِلَى الْبَيَاضِ . وَالْقَبُوضُ : قَشُورٌ . وَاحِدُهَا -

- ٥ - تَرَائِكُ أَيَّاسَنَ العَوَائِدَ بَعْدَمَا أَهْفَنَ وَطَارَ الْفَرُخُ بَعْدَ رُزَامِ  
٦ - خَلَاءٌ تَحْنُ الرِّيحُ أَوْ كُلُّ بُكَرَةٍ بِهَا مِنْ خِصَاصِ الرِّمَثِ كُلِّ ظَلَامِ  
٧ - وَلِلْوَحْشِ وَالْجَنَانِ كُلِّ عَشِيَّةٍ بِهَا خِلْفَةٌ مِنْ عَازِفٍ وَبُغَامِ

- قَيْضٌ ، وَهُوَ قَشْرُ الْبَيْضَةِ الْأَعْلَى . وَالْيَامُ : طَائِرٌ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ الطَّيُورُ الْأَهْلِيَّةُ مِنَ الْحَمَامِ . وَمَرَاكِ الْجَمَالِ : وَالْمَوْضِعُ الَّذِي تَرَاكِ إِلَيْهِ عِنْدَ الْعَشِيِّ . شَبَّهَ بَيَاضَ الْبَعْرِ الْحَائِلِ بَبَيَاضِ الْوَدَعِ .

٥ - فِي الْأَصْلِ : بَعْدَهَا : وَلَا مَعْنَى لَهُ ، وَقَدْ أُثْبِتَتْ رَوَايَةُ الْمَعَانِي ٣٥٧/١ « . وَفِي « ث - د » تَرَائِكُ : يَعْنِي بَيَاضَ النِّعَامِ ، وَكَذَلِكَ بَيَاضُ النِّعَامِ ، إِذَا فَسَدَتِ الْبَيْضَةُ فِيهِ التَّرَائِكُ بِمَعْنَى : مَتْرُوكَةٌ . وَمِنْ هَذَا قِيلَ لِبَيْضَةِ الْحَدِيدِ الَّتِي تَتْرَكُ عَلَى الرَّأْسِ : تَرِيكَةٌ أَيْضًا . وَقَوْلُهُ : أَيَّاسَنَ الْعَوَائِدَ ، أَيُّ : الْأَمْهَاتِ الْوَلَوَاتِي تَعُودُهُنَّ فَلَمْ يَبْقَ لِلْأَمْهَاتِ طَمَعٌ أَنْ يَفْرُخْنَ . أَهْفَنَ : أَصَابَهُنَّ الْهَيْفُ وَهِيَ الرِّيحُ الْحَارَةُ وَقَوْلُهُ : رُزَامٌ ، يَعْنِي أَنَّهُ طَارَ الْفَرُخُ عَنْ مَكَانِهِ بَعْدَ أَنْ كَانَ رُزَامًا لَا يَسْتَطِيعُ النُّهُوضَ .

٦ - فِي « ث - د » نَصَبَ خَلَاءٍ لِأَنَّهُ مِنْ صِفَةِ الدَّارِ . أَرَادَ : حَيِّيًا بِالزَّرْقِ دَارَ مَقَامٍ . خَلَاءٌ ، أَيُّ خَالِيَةٍ . وَقَوْلُهُ : أَوْ كُلُّ بُكَرَةٍ . أَرَادَ : تَحْنُ الرِّيحِ كُلِّ ظَلَامٍ فِيهَا أَوْ كُلِّ بُكَرَةٍ فَقَدْتُمْ وَأَخَّرَ . وَالرِّمَثُ : شَجَرٌ تَأْكُلُهُ الْأَبَلُ . الْخِصَاصُ : الْفَرْجُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ ، وَكُلُّ فَرْجَةٍ خِصَاصَةٍ . يَقُولُ : الرِّيحُ تَحْنُ مِنْ تِلْكَ الْفُرَجِ الَّتِي بَيْنَ أَغْصَانِ الرِّمَثِ .

٧ - فِي « ث - د » الْجَنَّانُ : الْجُنُّ : وَعَزَفَ الْجُنُّ : أَصْوَاتُهَا . أَرَادَ : مِنْ بَيْنِ عَازِفٍ لِلْجَنِّ وَمِنْ بَيْنِ بُغَامٍ لِلْوَحْشِ . وَقَوْلُهُ : خِلْفَةٌ ، أَيُّ : صَوْتَانِ مُخْتَلِفَانِ كَمَا قَالَ زَهِيرٌ : -

- ٨ - كَحَلْتُ بِهَا إِنْسَانَ عَيْنِي فَاسْبَلْتُ بِمَعْتَسَفٍ بَيْنَ الْجُفُونِ تُؤَامُ  
 ٩ - تُبَكِّي عَلَى مَيِّ وَقَدْ شَطَّتِ النَّوَى وَمَا كُلُّ هَذَا الْحُبِّ غَيْرُ غَرَامٍ  
 ١٠ - لِيَالِي مَيِّ مَوْتُهُ ثُمَّ نَشْرُهُ لَمَّا أَلَمَحْتُ مِنْ نَظَرَةٍ وَكَلَامٍ  
 ١١ - إِذَا انْجَرَدَتْ إِلَّا مِنْ الدَّرْعِ وَارْتَدَّتْ

غَدَائِرَ مِيَالِ الْقُرُونِ سُخَامٍ

- بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمُشِينَ خَلِيفَةً وَأُطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمِعٍ  
 قوله : خليفة ، أي : مختلفات في ذهابهن وحيثهن . وقيل : خليفة ، أي :  
 مختلفات الألوان ، وكذلك قول الله تعالى : « وَهُوَ الَّذِي جَمَعَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ  
 خَلِيفَةً » سورة الفرقان : ٦٢ . أي لونين مختلفين . وقيل : خليفة ،  
 أي : مختلفات يحیی هذا ويذهب هذا . قلت : والبيت في « شرح ديوان  
 زهير ٥ ط . دار الكتب .

٨ - في « ث - د » يقول : كَحَلْتُ بِالْدارِ إِنْسَانَ عَيْنِي . أي : نظرت إليها وإلى  
 معارفها وآياتها . فأسبلت ، أي : سالت دموعها . وقوله : بِمَعْتَسَفٍ ، أي :  
 تدمع على غير مجازاة . تُؤَامُ : تجري قطرتين ، تتتابع . وفي « قسط »  
 تُؤَامُ : اثنتان اثنتان .

٩ - في « ث - د » الغرام : البلاء . وفي كتاب الله تعالى : ( إِنَّا لَنُغْرَمُونَ )  
 سورة الحديد : ٦٦ . أي : مبتلون . وفلان مغرم بفلانة : مبتلى بها .  
 وقيل : الغرام الهلاك . وشطَّتِ النَّوَى : بعدت النية التي يتوجهون إليها .  
 ١٠ - في « ث - د » مَوْتُهُ ثُمَّ نَشْرُهُ ، أي : تموت مرة وتحيا أخرى . لَمَّا  
 أَلَمَحْتُ ، أي : لما أمكنتنا من النظر إليها .

١١ - في « ث - د » الغدائر : ضفائر الشعر ، الواحدة : غديرة ، وهي الذؤابة .

- ١٢ - علي مَتْنِهِ كَالنَّسْعِ تَجْبُو ذَنُوبُهَا لِأَحْقَفَ مِنْ رَمْلِ الْغِنَاءِ رُكَامِ  
 ١٣ - أَلَا طَرَقَتْ مِيٌّ وَبَيْنِي وَبَيْنَهَا مَهَاوٍ لِأَصْحَابِ السُّرَى وَتَرَامِي  
 ١٤ - فَتَى مُسْلِمِهِمُ الْوَجْهَ شَارَكَ حُبَّهَا سَقَامُ السُّرَى فِي جَسَدِهِ بِسَقَامِ

- والسخام : اللّين ، يعني شعرها . قال الراجز :

كَأَنَّهُ بِالصَّحَّاحِ الْأَنْجَلِ قَطْنٌ سُخَامٌ بِأَيَادِي غَزَلٍ

يعني : السراب . والصحاحان : ما استوى من الأرض . والأنجل : الواسع .

شبهه بياض السراب بياض القطن . ويقال للخمرة : سخامية ، أي لينة .

قلت : والرجز لجندل بن الثغني الطَّهَوِي كما ورد في « اللسان - مادة سخم » .

١٢ - في « ث - د » يقول : إن شعرها مسبول على منها . كالنسع : مجذولة

كالنسعة التي قد جدلت وانضفرت . يقال : متنٌ ومُتَنَةٌ . وتجبو : تدنو .

والذنوب : أسفل المتنين . والأحقف : يعني هاهنا العجيزة . شبَّهها بالرمل

الأحقف ، وهو الذي فيه اعوجاج . والغناء : كثيب الرمل . يقول الأعشى .

في الذنوب :

إِذَا تَلَاعِبُ قِرْنًا سَاعَةً فَتَرْتُ وَارْتَجَّ مِنْهَا ذَنُوبُ التَّنِ وَالْكَفَلُ

قلت : والبيت في « ديوان الأعشى ٥٥ » ط . مكتبة الآداب . وروايته .

هناك : إذا تعالج . . . واهتز منها .

١٣ - في « ث - د » الطرق : التَّبَيُّت ، والطروق : المجيء بالليل خاصة .

والمهاوي : أمكنة تطرح من مكان إلى مكان واحدها : مهوى . ويروى :

رَهَاءَ لِأَصْحَابِ السُّرَى مَتْرَامِي . والرهاء : الأرض الواسعة .

١٤ - في « ث - د » يقول : طرقت فتىً مسلمهم الوجه . المسلم : الضامر .

وقوله : شارك حبها ، يقول : هو سقيم من حبها ومن سرى الليل فاشتراك .

- ١٥ - ألا يا اسلمي يامي كل صبيحة وإن كنت لا ألقاك غير لمام  
 ١٦ - وأنى اهتدت مي لُصْهبٍ بقفرةٍ وشعثٍ بأجوازِ الفلاةِ نيام  
 ١٧ - أناخوا ونجمٌ لاحَ بارقُ ضوئه يُخالفُ شرقيَّ النُجُوجِ تَهَام  
 ١٨ - ولم تستطع ميُّ مُهاواتنا السُرى ولا ليلَ عيسٍ في البرينِ سَوام  
 ١٩ - فإن كنتِ إبراهيمَ تنوينَ فالحقي نَزْرُهُ وإلا فارجمي بسلام  
 ٢٠ - صفِّي أميرَ المؤمنينَ وخالَهُ سَمِيَّ خليلَ اللهِ وابنَ هَاشِم

- في نحول جسمه ما اجتمع عليه من حبها ، وفي « قسط » فتى : يعني ذا الرمة ..

وهو سقيم من حبها ، أي : اجتمع عليه سير الليل وحبها .

١٥ - لم يرد في « آمبر - قسط » . وفي « ث - د » اللثام : زيارة خفيفة بين الأوقات .

١٦ - في « ث - د » أثنى بمعنى : كيف اهتدى خيالها إلى إبلٍ صُهبٍ ورجال  
 شعثٍ بقفرةٍ من الأرض .

١٧ - لم يرد في « آمبر - قسط » .

١٨ - في « ث - د » يقول : لم تستطع ميُّ أن تسير معنا وتهوي معنا في السير ،

ولم تستطع أن تقاسي ليل عيس ، والعيس : الابل في ألوانها بيضاء .

وواحدة البرين : بُرّة . وهي حلق الأخشنة من صفر في طرف الجرير .

والأجود أن يقال في النصب والجر : برين ، وفي الرفع : برون لأنه جمع

برّة . سوام : رافعات رؤوسها .

١٩ - في « ث - د » يقول : إن كنت يامي تنوين إبراهيم فالحقي نزره . يعني

إبراهيم بن هشام بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم .

وفي « قسط » فإن كنت : أراد الخيال ، خيال مي .

٢٠ - في « آمبر - قسط » : سميّ نبي الله . وفي « ث - د » خليل الله : -

- ٢١ - أَغْرَ كَضْوُهُ الْبَدْرَ يَهْتَزُّ لِلنَّدى كَمَا اهْتَزَّ بِالْكَفَّينِ نَصْلُ حُسام  
٢٢ - فِدَى لَكَ مِنْ حَتَفِ الْمُنُونِ نَفُوسُنَا

- وما كَانَ مِنْ أَهْلٍ لَنَا وَسَوام  
٢٣ - أَبُوكَ الَّذِي كَانَ اقْشَعَرَ لِفَقْدِهِ ثَرَى أَبْطَحَ سَادَ الْبِلَادِ حَرَام  
٢٤ - سَمَا بِكَ آبَاءُ كَأَنَّ وُجُوهَهُمْ مَصَابِيحُ تُجَلُّو لَوْنَ كُلِّ ظَلَام  
٢٥ - وَأَنْتُمْ بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ وَأَنْتُمْ إِلَى حَسَبٍ عِنْدَ السَّمَاءِ جُسام  
٢٦ - إِلَيْكَ ابْتَعَثْنَا الْعِيسَى وَانْتَعَلْتُ بَنَا فَيَافِي تَرْمِي بَيْنَهَا بِسَهَام

- يعني ابراهيم الخليل عليه السلام . وقوله : وابن هشام ، يعني الممدوح .  
يقول : هو ابن هشام . وعلى هذا التقدير يجوز الرفع فيه وفيما قبله .  
ومن نصبه فعلى الصفة وعلى المدح باضمار : أعني ، وهو الأجود .

- ٢٢ - في « ث - د » السوام : الابل والغنم ، وكل ما رعي من الماشية فهو  
سوام . من قوله تعالى : ( فيه تسيمون ) سورة النحل : ١٠ . أي :  
ترعون .

- ٢٣ - في « آمبر » يريد : ثرى أبطح حرام . وفي « ث - د » الأبطح : مكان  
الرمل المنبطح السهل .

- ٢٤ - في « ث - د » سَمَا بِكَ ، أي : علا بك ، والسمو : الارتفاع .  
٢٥ - لم ترد الأبيات ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ في « ث - ث \* » . وفي « د » قوله :  
أَنْتُمْ بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ ، هذا مثل ضرب لهم . يقول : نسبكم خالص .  
الحسب : ما يعدّه الرجل من المفاخرة والأفعال الجميلة الكريمة ، وقوله :  
جسام: بمعنى جسيم ، كما يقال : جليل وجلال وسريع وشراع .

- ٢٦ - في « د » قوله : ابْتَعَثْنَا الْعِيسَى ، أي : أثرتها . وانتعلت بنا فيافي ، -



- ٢٧ - قَلاصاً رَحَلْنَاهُنَّ مِنْ حَيْثُ تَلْتَقِي بَوَهْبِينَ قَوْضَى رَبِّ وَنَعَام  
 ٢٨ - يُرَاعِينَ ثِيرَانَ الْقَلَاةِ بِأَعْيُنٍ صَوَافِي سَوَادِ الْمَاقِ غَيْرِ ضَخَام  
 ٢٩ - وَأَذَانِ خَيْلٍ فِي بَرَاطِيلٍ خُشِشَتْ بُرَاهُنَّ مِنْهَا فِي مُتُونِ عِظَام  
 ٣٠ - إِذَا مَا تَجَلَّتْ لَيْلَةُ الرُّكْبِ أَصْبَحَتْ

- خراطيمها معمورة بلغام  
 ٣١ - فَكَمْ وَاعَسَتْ بِالرَّمْلِ مِنْ مُتَعَسِّفٍ غَلِيظٍ وَأَخْفَافٍ الْمَطِيِّ دَوَام

- يقول : اتخذتها نعالا . وفي « المحيط » السَّهَام : حرُّ السموم .

- ٢٧ - في « قسط » قَوْضَى : ليست على نظام . والقلاص : أَقْنَاءُ الْإِبِلِ وَلَا تَكُون  
 إِلَّا إِنَائًا . وفي « د » الرُّبْر : القَطِيْعُ - مع من بقر الوحش . ويروى :  
 قلاص - بالرفع . -

- ٢٨ - في « ث - د » يقول : هذه القلاص تراعي ثيران القلاة ، ينظرن إليها بأعين  
 شديداً السواد ، ويروى : سواد الماء .

- ٢٩ - في « ث - د » شبه آذان هذه القلاص بآذان الخيل في استماعها للأصوات  
 الخفيفة . وقيل : شبهها بآذان الخيل لأَنَّهَا مَوْثَلَةٌ مَحْشُورَةٌ دَقَاقِ الْأَعْيَالِ  
 عراض الأسافل . والبراطيل : الحجارة الطوال . شبه ألحها بالبراطيل .  
 وقيل : شبه رؤوسها بالبراطيل في صلابتها . وواحد البراطيل : برطيل .  
 والبُرى : الحلق . خششت : دخلت في عظام أنوفها .

- ٣٠ - في « ث - د » يقول : تغمر خراطيمها ، وهي أنوفها ، بلغامها ، وهو  
 زبدها . وإنما سميت الأنوف خراطيم لأنها أشرف شيء بالرجل .

- ٣١ - في « قسط » المواءسة : المواظاة . وفي « ث - د » واعست : سارت في  
 الرَّمْلِ . المتعسِّف : المكان الذي يعسف فيه السير الشديد .

- ٣٢ - سباريتَ إِلَّا أَنْ يَرَى مُتَأَمِّلٌ      قَنَازَعَ أَسْنَامَ بِهَا وَثَغَامَ  
 ٣٣ - وَمِنْ رَمْلَةٍ عِذْرَاءٍ مِنْ كُلِّ مَطْلَعٍ      فَيَمْرُقْنَ مِنْ هَارِي التُّرَابِ رُكَامَ  
 ٣٤ - وَكَمْ نَقَرْتُ مِنْ رَامِحٍ مُتَوَضِّحٍ      هِجَانَ الْقَرَا ذِي سُفْعَةٍ وَخِدَامِ  
 ٣٥ - لِيَا حِ السَّبِيبِ أَنْجَلَ الْعَيْنِ آلَفٍ      لِمَا بَيْنَ غُصْنٍ مُعْبِلٍ وَهِيَامِ  
 ٣٦ - وَكَمْ حَنَشٍ ذَعَفَ اللَّعَابِ كَأَنَّهُ      عَلَى الشَّرَكِ الْعَادِيِّ نِضْوُ عِصَامِ

٣٢ - في « ث - د » سباريت : خالية من الثبت والماء لا علم بها . أي : لا يهتدى بها . الواحد : سبروت . القنازع : بقايا شجر متفرق بمنزلة قنازع شعر الأَسْنَامِ . والثغام : نبات . والتأمل : الذي ينظر باستقصاء . وفي « قسط » الثغام : نبت أبيض يشبه الشيب .

٣٣ - في « ث - د » يقول : فكَمْ واعست أَيْضاً من رملة عذراء ، وعذراء : لم تسلك قبل ذلك ، والمطلع : المصعد . ويمرُقْنَ : يخرجن ، يعني الابل . وهاري التراب : ما تناثر منه ، وهاري يعني : هائر ، فقدم الرء وأختر الياء .

٣٤ - لم ترد الأبيات ٤٣ - ٤٥ في « ث » . وفي « د » رامح : ثور ، وقرنه بمنزلة الرمح . متوضِّح : أبيض . والقرا : الظهر . هِجَان : أبيض . والسفعة : سواد في وجه الثور مخالط حمرة . وخدام : سواد في قوائمه كالخلخال في أرجل النساء ، وأصل الخدام : الخلاخيل ، الواحدة : خدمة .  
 ٣٥ - في « د » لياح السبب : أبيض الذنب ، يعني الثور . أنجل العين : واسع العين . والطننة التجلاء : الواسعة الفم . وقال الأصمعي : المعبل : الذي سقط ورقه . وقال آخرون : هو الذي أورق . والهيام : ما سال من الرمل وانهار . والآلف : المقيم . وفي « أضداد ابن الحلي ٤٩٦/١ » -

- ٣٧ - بأغبر مهزول الأفاعي مجنة سخاوية منسوجة بقتام  
 ٣٨ - وكم خلقت أعناقها من نحيزة وأرعن من قود الجبال خشام  
 ٣٩ - يشبهه الراؤون والآل عاصب على نصفه من موجه بحزام  
 ٤٠ - سماوة جون ذي سنامين معرض سما رأسه عن مرتع بحجام

- أعلت الشجرة : إذا سقط ورقها ، وأعلت : إذا خرج ورقها .

- ٣٦ - في « د » يقول : وكم جاوزت من حنش ، الحنش : الأفعى ، والجمع :  
 أحناش . والذعف والذعاف : السم القاتل بسرعة . والشرك العادي :  
 الطريق القديم . والعصام : حزام فم القربة . شبه الأفعى بخيط القربة .  
 وفي « المعاني » : من الشرك العامي . والنضو : الخلق .

- ٣٧ - في « المعاني ٢ / ٦٦٤ » : سماوته منسوجة . وفي « د » أي : بلد أغبر اللون .  
 مجنة : كثيرة الجن . مهزول الأفاعي : لأنها في جذب من الأرض وذلك  
 أبلى بسمها . والسخاوي : الأرض اللينة الدقيقة . والقنام : الغبار .

- ٣٨ - في « قسط » وأنشده الاصمعي : وكم جاوزت أخفافها من بسيطة . وفي  
 « د » النحيزة : قطعة من الأرض غليظة . والرعن : طرف الجبل . والقود :  
 الطوال . خشام : طويل عال . ويروى :

وكم خلقت أعناقها من بسيطة وأرعن معتز الجبال خشام  
 والبسيطة : الأرض المستوية .

- ٣٩ - في « د » أي على نصف هذا الجبل . يقول : هذا السراب محيط بهذا  
 الجبل مثل الحزام .

- ٤٠ - في « د » يقول : هذا الجبل وهذه الأرض وهذا الأرعن يشبهه الراؤون  
 سماوة جون ، والسماوة : الشخص ، والجون : الأبيض والأسود جميعاً . -

- ٤١ - إِلَيْكَ وَمَنْ فَيْفٍ كَأَنَّ دَوِيَّةً غِنَاءَ النَّصَارَى أَوْ حَنِينُ هِيَامٍ .  
 ٤٢ - وَكَمْ عَسَفَتْ مِنْ مَنَهْلٍ مُتَخَطِّئٍ أَفْلٌ وَأَقْوَى بِالْجِمَامِ طَوَامٍ  
 ٤٣ - إِذَا مَا وَرَدْنَا لَمْ نَصَادِفْ يَجُوفَهُ سَوَى وَارِدَاتٍ مِنْ قَطَأٍ وَحَمَامٍ  
 ٤٤ - كَأَنَّ صِيَاحَ الْكَدْرِ يَنْظُرُنَ عَقْبَنَا تَرَاظُنُ أَنْبَاطٍ عَلَيْهِ قِيَامٍ  
 ٤٥ - إِذَا سَاقِيَانَا أَفْرَعَا فِي إِزَائِهِ عَلَى قُلُوصٍ بِالْمُقْفِرَاتِ حِيَامٍ

- جون : يعني بعيرا . يقول : هذا الجبل الأرعن يشبهه الراؤون شخص  
 هذا البعير . ممرض : عنقه في ناحية . سما ، أي : ارتفع . والحجج :  
 مرساة أو سير يشدُّ على فمه يمنعه من الرعاة والعض .

- ٤١ - في « د » يقول : كم واعست بالركب إليك ، وكذا من فيفٍ أيضاً ،  
 والفيف : ما استوى من الأرض . ثم شبه دويَّ هذا الفيف بأصوات  
 النصارى إذا هم قرؤوا الانجيل . وقوله : حنين هيام ، أي : أناس عطاش .  
 ويقال : هيان ، وناقاة هيئمة مثل : عطشان وعطشى .  
 ٤٢ - في « د » عسفت : قطعت . والمنهل : مورد الماء . وقوله : متخطئاً ،  
 أي : يتخطؤه الناس فلا ينزلونه من خوف الفلاة وخوف عطشها وجوعها  
 إذ يقطعونها سيرا . وقوله : أفل ، أي لا يصيبه المطر . وأقوى : خلا .  
 وقوله : الجمام طوامي . الجمام : ما ارتفع من الماء . ويطمو : إذا كثر  
 وارتفع . ويجم : إذا اجتمع .

- ٤٤ - في « آمبر » وىروى : طعام . أي سفلة الناس . وفي « د » الكدر : القطا في  
 لونها كدرة . وقوله : ينظرون عقبنا ، أي : ما يبقى من الماء . وكل لغة  
 سوى العربية فهي رطان . أنباط : لا يتكلمون بالعربية .  
 ٤٥ - في « ث - د » أراد : في إزاء الحوض . والازاء مصب الماء . حيام : -

- ٤٦ - تداعَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَتَلِّمٍ جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ  
 ٤٧ - زَهَالِيلُ أَشْبَاهُ كَأَنَّ هَوِيَّهَا إِذَا نَحْنُ أَدْلَجْنَا هَوِيَّ جَهَامٍ  
 ٤٨ - كَأَنَّا عَلَى أَوْلَادٍ أَحْقَبَ لَاحِهَا وَرَمَى السَّفَا أَنْفَاسَهَا بِسَهَامٍ  
 ٤٩ - جَنُوبٌ ذَوَتْ عَنْهَا التَّنَاهِي وَأَنْزَلَتْ  
 بِهَا يَوْمَ ذَبَابِ السَّيْبِ صِيَامٍ

- تحوم حول الماء عطاشاً ، والقلاص : الفتيتات من الابل .

- ٤٦ - في « ث - د » الشيب : حكاية صوت مشافر الابل عند الشرب ، ترشف الماء تقول : شب وشيب . المتشام : الحوض قد تقلمت جوانبه . والبصرة : حجارة من الكذان بيض فيها رخاوة ولين تشبه الجص ، وبها سميت البصرة من أجل حجارتها البيض ومن أجل كذانها . والسلام : الحجارة واحدها : سَلِمة - بالكسر .

- ٤٧ - في « ث - د » زهاليل : ملس ، واحدها زهلول . والجهم : السحاب الذي قد هراق ماءه . وهويئها : مرها في السير ، من هوي الدلو في البئر .  
 ٤٨ - في « ث - د » أحقب : يعني حمار الوحش في حقويه بياض . لاحها ، أي : أضمرها وغيرها . والسفا : شوك البهمي . يقول : تأكله وقد هاج ، أي : ييس ، فيصيب مشافرها وأنوفها فيدميها فكأنه السهام .

- ٤٩ - في « ث - د » أراد : لاحتها الجنوب من الرياح ورمى السفا فعطف الرمي على الجنوب وقدم المعطوف . وأنفاسها : يعني أنوفها . وقوله : ذوت ، أي : ييست وهاجت . والتناهي موضع ينتهي إليه الماء . وقوله : أنزلت بها يعني الحمير . يقول : أنزلت الجرب بالخير يوماً تذب فيه بأذنابها . والسبيب :-

- ٥٠ - كَانَ شُخْوصَ الْخَيْلِ هَامُ مَكَانِهَا عَلَى جُمْدٍ رُهْبِي أَوْ شُخْوصُ خِيَامٍ  
 ٥١ - يُقَلِّبَنَّ مِنْ شَعْرَاءٍ صَيْفٍ كَأَنِّهَا مَوَارِقَ لِلدَّغْرِ انْخِزَامُ مَرَامٍ  
 ٥٢ - نُسُورًا كَنَقَشِ الْعَاجِ بَيْنَ دَوَابِرٍ مَخِيسَةٍ أَرْسَاغُهَا وَحَوَامٍ  
 ٥٣ - فَلَمَّا ادَّرَعَنَّ اللَّيْلَ أَوْ كَنَّ مَنَصَفًا لَمَّا بَيْنَ ضَوْءٍ فَاسِحٍ وَظِلَامٍ  
 ٥٤ - تَوَخَّى بِهَا الْعَيْنَيْنِ عَيْنِي غُمَاةٍ أَقْبُ رِبَاعٍ أَوْ قُوَيْرُحُ عَامٍ

- الذنب . والصيام : القائمة . والصائم : الثابت في مكانه لا يبرحه .  
 والصيام مجرور لأنه صفة أولاد . أراد : كأنه على أولاد أحقب صيام .  
 ٥٠ - في الأصل : هَامُ مَكَانِهَا . وفي « آمبر - قسط » ها من مكانها . وجعل  
 « ها » للتنبيه . وفي « ث - د » الجمد : جبل صغير .  
 ٥١ - في « د » الشَّعْرَاءُ : ذباب أزرق . مَوَارِقُ ، أي : جوارح . ومِرْقُ ،  
 أي : جرح . والمرامي : السهام . والرماة : السهم ، ونصب موارق على  
 الحال . وانخِزَامُ المرامي : دخولها في الجلد واللحم .  
 ٥٢ - في « ث - د » يقول : كَأَنَّمَا لَسَعَهَا الذَّبَابُ رِمَحَتَهُ بِحَوَافِرِهَا ، فَمِنْ هُنَاكَ  
 يُقَلِّبَنَّ نُسُورًا كَنَقَشِ الْعَاجِ فِي حُسْنِهَا . والنسور : حشو الحافر ، والدوابر :  
 مآخير الحوافر . وقوله : مَخِيسَةٍ ، أي : مذلة قد سلكن الحزن والجبال  
 والأماكن الغليظة .  
 ٥٣ - في « ث - د » ادَّرَعَنَّ اللَّيْلَ : يعني الحمير دخلت في سواد الليل كما يلبس  
 الدَّرْعُ ، منصفًا ، أي : في نصف من الليل والمنصف : بين الليل والنهار .  
 وفاسح : منفرج .  
 ٥٤ - في « آمبر - قسط » : عَيْنِي غُمَاةٍ . وفي « ث - د » تَوَخَّى تَعَمُّدًا -

- ٥٥ - طوي البطن زَمَامٌ كَأَنَّ سَحِيلَهُ عَلَيْهِنَّ إِذْ وَلَّى هَدِيلٌ غُلام
- ٥٦ - يَشُبُّ بِهِنَّ الصُّلْبَ شَجًّا كَأَنَّمَا تَحْرَقْنَ فِي قِيعَانِهِ بِضِرَام



وقصد ، يعني الحمار . أقبّ : ضامر . رباع : في سنيّه . وغمازة : موضع ماء . أي : طلب بها ورد عيني غمازة .

٥٥ - في « ث - د » طوي البطن : ضامر . زَمَامٌ ، أي : رافع رأسه من نشاطه ومرحه . وسحيله : صوته إذا هو صوت في آثارها يطردها إلى الماء . وسبب مسحلاً لصوته ، لأن الحمار يسحل . وهديل غلام ، أي : صوت غلام .

٥٦ - في « ث - د » يشبُّ ، أي : يعلو بهذه الآتن . والصلب : الأرض الصلبة . والضرام : مادتق من الحطب فتسرع النار في إحراقه . والقيعان : ما استوى من الأرض ، الواحد : قاع ، وهي أرض حرّة الطين لارمل فيها . دذ ( م ٤٤ )

- ١ - خليلي عوجا اليومَ حتى تُسلِّما على طللٍ بينَ النِّقا والأخارمِ
- ٢ - كأنَّ لم يكنْ إلَّا حديثاً وقد أتى له ما أتى للمزمنِ المتقادمِ
- ٣ - سلامَ الذي شَقَّتْ عصا البينِ بينه وبين الهوى من إلفه غيرَ صارمِ
- ٤ - وهل يَرْجِعُ التسليمَ رُبْعُ كأنه بسائفةٍ قفرٍ ظُهورُ الأراقمِ
- ٥ - ديارٌ محْتَهَا بَعَدْنَا كُلُّ ذَبْلَةٍ دروجٍ وأحوى يُهْدِبُ الماءُ ساجمِ

\* في « أمبر » وقال أيضاً يمدح الملازم بن حريث الحنفي .

- ١ - في « أمبر » : عوجا الناعجات فسلِّما . وشرحه : قال أبو عمرو : الناعجات يصاد عليها البقر ، واحدها : ناعجة . وفي « د » النقا : الرمل ، والأخارم : الطرق في الجبال .
- ٣ - في الأصل : غير - بالكسر - . وفي « ث - د » يقول : حتى تسليما سلام الذي فارق أهله من غير قطيعة ولا هجر . وفي « آمبر » أي : سليما سلاما كسلام الذي فرقت العصا بينه وبين إلفه وهو غير صارم . وقوله : بين الهوى ، يعني : المرأة التي هي هواه .
- ٤ - في « ث - د » السائفة : رملة بها طول . والأراقم : الحيات . يقول : كأنَّ الآثارَ به ترفيش الحيات .
- ٥ - في « أمبر » : وأحوى يهضب . وفي « ث - د » الذبلة : ريح مذبلية . دروج : تدرج . وأحوى : أسود ، يعني السحاب . ساجم : يصبُّ المطر .



٦ - أُنَاخْتُ بِهَا الْأَشْرَاطُ وَاسْتَوْفَضْتُ بِهَا

حصى الرَّمْلِ رَادَاتُ الرِّيحِ الهَوَاجِمِ

٧ - ثَلَاثُ مُرَبَّاتٍ إِذَا هَجَنَ هَيْجَةً قَذَنَ الْحَصَى قَذْفَ الْأَكْفِ الرَّوَاجِمِ

٨ - وَنَكَبَاءُ مِهْيَافٍ كَأَنَّ حَنْيْنَهَا تَحَدَّثُ ثَكْلَى تَرْكَبُ الْبَوَّ رَائِمِ

٩ - حَدَّثَهَا زُبَانِي الصَّيْفِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَمُدُّ بِأَعْنَاقِ الْجَمَالِ الْهَوَارِمِ

١٠ - لِعِرْفَانِهَا وَالْعَهْدُ نَاءٌ وَقَدْ بَدَأَ لِذِي نُهْيَةٍ أَنْ لَا إِلَى أُمِّ سَالِمِ

٦ - في « ث - د » الأشراف : أراد مطر الشرطين . والرادات : التي تجول

لا تستقر . والهواجم : الشديدات التي تهجم على كل شيء ، يعني الرياح .

وفي « آمبر » قال أبو عمرو : استوفضت به : أخرجته وذهبت به .

٧ - في « ث - د » يعني : ثلاث من الرياح . مرببات : مقبات دائماً المبوب .

٨ - في « ث - د » النكباء : ريح تهب بين ريحين . مهياف : حارة .

حنيها : صوتها . والتحدث : التعطّف . ثكلى : ناقة قد ثكلت ولدها .

والبوّ : جلد ولدها يُحشّى نبتاً ويترك عندها لتسكن إليه . رائم :

عاطف عليه .

٩ - في « ث - د » يريد : ساقها الزباني . والزباني : منزلة من منازل القمر

وهي قرنا العقرب . والهوارم من الابل : التي ترعى الهرم . وقوله : تمدّ

بأعناق الجمال ، أي : تمدّ الريح التراب في غلظ رقاب الابل التي رعت

الهرم فسمنت وغلظت . وفي « المحيط » الهرم : نبت ، أو البقلة المحقاة .

١٠ - في « ث - د » ناء : بعيد . والنهيّة : العقل . أراد أنه لا سبيل إلى

أم سالم .

- ١١ - جَرى الماء من عَيْنَيْكَ حتى كأنه فَرَّادُ خَانَتِهَا سُلُوكُ النَّوَظِمِ  
١٢ - عَشِيَّةٌ لو تَلَقَى الوِشَاءَ لَبَيَّنَتْ

عُيُونُ الهوى ذاتَ الصُّدُورِ السَّكَوَاتِمِ

- ١٣ - عَهْدَنَا بِهَا لو تُسَعِفُ العُوجُ بالهوى رَقَاقَ الشَّنَايا واضحاتِ المعاصمِ  
١٤ - هَجَانُ جَعَلَنَ السُّورَ والعَاجَ والبرى على مثلِ بَرْدِيَّ البِطَاحِ النَّوَاعِمِ  
١٥ - إِذَا الحَزُّ تَحْتَ الأَتَحِمِيَّاتِ نُثِنَتْ بِمُرْدَفَةِ الأَفْحَاذِ مِيلَ المَلَأِكمِ  
١٦ - لَحَفَنَ الحَصَى أُنْيَارَهُ ثُمَّ خُضِنَتْ نَهَوضَ الهَجَانِ المَوْعِثَاتِ الجَوَاشِمِ  
١١ - في « ث - د » أراد : لعرفانها جرى الماء من عينيك . والفرائد : اللؤلؤ ، وهو الفريد . والسلوك : الخيوط ، الواحد : سلك .

- ١٢ - في الأصل : تَلَقَى الوِشَاءُ - بالضم - . وفي « ث » : نَلَقَى .  
١٣ - في « آمبر » : لو تسعف الدار . وروى أبو عمرو : لو تسعف العوج بالهوى .  
قال : والعوج ها هنا : الأيام مرّة رضاء ومرّة شدة . أي : عهدنا بهذه الدار رقاق الثنايا . لو تسعف الدار بالهوى ، أي : تدنيه . وفي « د » واضحات : بيض . المعاصم : موضع السوار .  
١٤ - في « التاج - مادة سور » : هَجَانًا - بالنصب - . وفي « ث - د » هَجَانُ ، يعني بيض النساء . والعاج : الأسورة . والبرى : الخلاخيل ، شبهة قصبتها في لينه بالبردي في نعمته .

- ١٥ - في « آمبر » وروى أبو عمرو : بالحُزْمِيَّاتِ ، والأَتَحِمِيَّاتِ : برود اليمن . وفي « ث - د » الأَتَحِمِيَّاتِ : ضرب من البرود . والمَلَأِكمِ : جمع مَأْكَمَةٍ وهي رأس الورك .

- ١٦ - في « ث - د » لَحَفَنَ الحَصَى ، يقول : جعلناه كالحف للحصى يجرونه عليه .

- ١٧ - دُوَيْدًا كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحُ تَسْقَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ .  
 ١٨ - إِذَا غَابَ عَنْهُنَّ الْغَيُورَانِ تَارَةً وَعَنَّا وَأَيَّامُ النُّحُوسِ الْأَشَائِمِ  
 ١٩ - أَرَيْنَ الَّذِي اسْتَوْدَعَنَ سُودَاءَ قَلْبِهِ

- هَوًى مِثْلَ شَكِّ الْأَيْزِيِّ النَّوَاجِمِ .  
 ٢٠ - عُيُونَ الْمَهَا وَالْمِسْكُ يُنْدِي عَصِيمُهُ عَلَى كُلِّ خَدٍّ مُشْرِقٍ غَيْرِ وَاجِمِ .  
 ٢١ - وَحَوًّا تُجَلِّي عَنْ عَذَابٍ كَأَنَّهَا إِذَا نَغْمَةٌ جَاوَبَتْهَا بِالْمَهَامِ

- والأنيار : الأعلام ، والنير علم الثوب . الهجان : البيض من الابل .  
 والموعثات : اللواتي وقعن في الوعث وهو الرمل اللين الذي تفوص فيه الرجل .  
 والجواشم التي تجشم ، أي : تتكلف على مشقة .

- ١٧ - في « ث - د » تسقَّت : حرَّكت . والنواسم : التي تهب بضغف .  
 وروى : مرضى الرياح النواسيم . وفي « آمبر » أي : خضنه رويداً  
 كما .. الخ ..

- ١٨ - في « آمبر » الغيوران : زوج وأب أو أخ .  
 ١٩ - في « ث » يريد : أرينه عيون المها . والأيزي : الحراب . يقال : أيزني  
 ويزاني وأزاني . والنواجم : الطوالع .

- ٢٠ - في « ث - د » المها : بقر الوحش . وعصيمه : أثره . واجم : كاسف .

وفي « آمبر » مشرق : مضيء . غير واجم : غير كاسف البال ، غير حزين .

- ٢١ - في « ث - د » حوًّا ، أي : سوداً ، يعني شفاهن . تجلِّي عن عذاب .

أي : أسنان . والنغمة : يريد ما تنغم من الكلام . والهمام : كلام المهمم .

وفي « آمبر » وحوًّا : معطوف على قوله : أرين الذي استودعن . وروى

أبو عمرو : وحوًّا تجلِّي .

- ٢٢ - ذُرَا أَقْحَوَانِ الرَّمْلِ هَزَّتْ فُرُوعَهُ صَبًا طَلَّةٌ بَيْنَ الْحُقُوفِ الْيَتَامِ  
 ٢٣ - كَأَنَّ الرِّقَاقَ الْمُلْحَمَاتِ ارْتَجَعْنَهَا عَلَى حَنُوءِ الْقُرْيَانِ تَحْتَ الْهَمَامِ  
 ٢٤ - وَرِيحِ الْخَزَامِ رَشَّهَا الطَّلُّ بَعْدَمَا دَنَا اللَّيْلُ حَتَّى مَسَّهَا بِالْقَوَادِمِ  
 ٢٥ - أَوْلَئِكَ آجَالُ الْفَتَى إِنْ أَرَدْنَاهُ بِقَتْلِ وَأَسْبَابِ السَّقَامِ الْمُلَازِمِ  
 ٢٦ - يُقَرِّبُنَ حَتَّى يَطْمَعَ التَّابِعُ الصَّبَا وَتَهْتَرُ أَحْشَاءُ الْقُلُوبِ الْحَوَائِمِ  
 ٢٧ - حَدِيثًا كَطَعِمِ الشَّهْدِ حُلُوءًا صُدُورُهُ وَأَعْجَازُهُ الْخُطْبَانُ دُونَ الْمَحَارِمِ  
 ٢٨ - وَهَنٌ إِذَا مَا قَارَفَ الْقَوْلُ رِيبةً ضَرَحْنَ الْخَنَاصِرَ الْجِيَادِ الْعَوَازِمِ

٢٢ - في « ث - د » ذرا الأقحوان : أعاليه ، يعني زهره . والحقوف : الأكمة ،  
 الواحد حقف . طلّة : فيها ندى . واليتائم : المنفردات . وفي « آمبر »  
 صبا : يعني ريح الصبا .

٢٣ - في « ث - د » الحنوة : نبت طيب الرائحة . والقریان : مجاري الماء إلى  
 الرياض ، الواحد : قري . الهائم : السحاب . وفي « آمبر » كأنّ الرقاق ،  
 يعني الثياب . ارتجعنها ، أي : رددنها على أنوفهنّ فانتقبن .

٢٤ - في « ث - د » القوادم : الأوائل . يقول : ما يفوح بالليل أطيب مما يفوح  
 بالنهار . وفي « آمبر » أي : ارتجعنها على حنوة ، وعلى ريح الخزامى .  
 حتى مسها بالقوادم ، أي : مسّ الليل الخزامى . والهاء : للخزامى .

٢٧ - في الأصل : كطعمع الشهد . وفي « ث - د » الشهد : العسل - بضم  
 الشين وفتحها . وأعجازه : أواخره . والخطبان : الخنظل الخطّط . دون  
 المحارم ، يقول : إذا سمعن ذكر المحارم أعرضن .

٢٨ - في الأصل : فارق . ولا يستقيم به المعنى ، والشرح المثلث في « آمبر » يدلّ -

- ٢٩ - تَجَوَّزَ مِنْهَا زَائِرٌ بَعْدَمَا دَنَتْ مِنْ الْغُورِ أَرْدَافُ النُّجُومِ الْعَوَائِمِ  
 ٣٠ - إِلَى هَاجِعٍ فِي مُسَلِّمِينَ وَقَعُوا إِلَى جَنْبِ أَيْدِي يَعْمَلَاتٍ سِوَاهُمْ  
 ٣١ - إِذَا قَالَ : يَا قَدْحَلَّ دَيِّنِي قَضَيْنَهُ أُمَانِي عِنْدَ الزَّاهِرَاتِ الْعَوَائِمِ  
 ٣٢ - فَكَائِنٌ نَضَتْ مِنْ جَوَازِ رَمَلٍ وَجَاوَزَتْ  
 إِلَيْكَ الْمَهَارَى مِنْ رَعَانِ الْمَخَارِمِ

- عَلَى مَا أَخَذْتُ بِهِ . وَفِي « ث - د » الْخُفَا : الْفَسَادُ فِي الْمَنْطِقِ . ضَرَحْنَ الْخُفَا ، أَي : أَبْعَدْنَهُ عَنْهُنَّ . وَيُقَالُ : ضَرَحْتُ الْفَرَسَ ، إِذَا رَحِمْتُ . وَالْجِيَادُ الْخَيْلُ . وَالْعَوَائِمُ : الَّتِي تَعُضُّ . يُقَالُ : عَضَمَهُ ، أَي : عَضَّهُ . وَفِي « آمِبَر » إِذَا جَعَلَ الْقَوْلَ يَدْنُو مِمَّا يَكْرَهُنَّ ، أَي : قَوْلٌ مِنْ يَكْلُمُهُنَّ ، رَمِينَ وَدَفَعْنَ الْحَدِيثَ الَّذِي فِيهِ الرِّيبَةُ .

٢٩ - فِي « ث - د » تَجَوَّزَ : جَازَ . الْغُورُ : الْمَغِيبُ . وَأَرْدَافُ النُّجُومِ : مَا تَرَادَفَ مِنْهَا وَتَبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا فِي آخِرِ اللَّيْلِ . وَالْعَوَائِمُ : السَّوَابِجُ ، يُقَالُ : عَامٌ عَوْمًا ، إِذَا سَبَحَ . وَالْعَوَائِمُ : السَّوَابِجُ فِي الْفَلَكَ .

٣٠ - فِي « ث - د » هَاجِعٌ : نَائِمٌ . الْمُسَلِّمَةُ : الْمَتَغَيِّرُ الضَّامِرُ . وَقَعُوا : نَامُوا . يَعْمَلَاتٌ : إِبِلٌ تَسْتَعْمَلُ . سِوَاهُمْ : مَتَغَيِّرَاتٌ .

٣١ - فِي الْأَصْلِ : دَيِّنِي - بِكَسْرِ الدَّالِ - . وَفِي « ث - د » أَرَادَ : يَا هَذِهِ ، فَأَضْمَرَ الْمُنَادَى . وَالزَّاهِرَاتُ : يَعْنِي النُّجُومَ . الْعَوَائِمُ : الْمَتَأَخَّرَاتُ . وَفِي « آمِبَر » إِذَا قَالَ هَذَا الْهَاجِعُ - يَعْنِي ذَا الرِّمَةِ - : يَا هَذِهِ قَدْحَلَّ ، أَي : جَاءَ وَقْتُهُ ، جَعَلَنَ قَضَاءَ دَيِّنِي عِنْدَ النُّجُومِ الْعَوَائِمِ ، الَّتِي تَطْلُعُ الْعَتَمَةُ .

٣٢ - فِي « ث - د » نَضَتْ : خَلَفَتْ وَقَطَعَتْ . الْجَوَازُ : الْوَسْطُ . وَالرَّعَانُ : -

- ٣٣ - ومجهولة تيهاء تُغضي عيونها على البعد إغضاء الدوى غير نائم  
 ٣٤ - فلاة مَرَوْرَاةٍ ترامى إذا مرت بها الآل أَيْدي المصنعاتِ الرواسم  
 ٣٥ - قطعتُ بصهباء العثانين أسارتُ سُرَى اللَّيْلِ منها آلَ قَرْمِ ضَبَارِمِ  
 ٣٦ - تَرَاهُنَّ بِالْأَكْوَارِ يَخْفِضُنَ تَارَةً وَيَنْصِبْنَ أُخْرَى مِثْلَ وَخْدِ النَّعَامِ  
 ٣٧ - مِنَ الْأَدَمَى وَالرَّمْلِ حَتَّى كَأَنَّهُمَا قِصِيٌّ بَرَايَا بَعْدَ خَلْقِ ضَبَارِمِ

- رءوس الجبال . والمحارم : الطنوف في الجبال .

٣٣ - في الأصل : غير - بكسر الراء - . وفي « ث - د » تيهاء : فلاة يتام فيها . عيونها : عيون سالكيها . ويقال : رجل دوىَّ وداء ، إذا كان به داء الدوى الأحمق .

٣٤ - في « ث - د » مروراة : بعيدة واسعة . مرت : استجلبت . والآل : السراب . والمصنعات : المائلات في سيرها للنشاط .

٣٥ - في « ث - د » العثانين : شعر تحت أحنك الابل ، الواحدة : عثنون . أسارت : أبقت . والسرى : سير الليل . والآل : الشخص . والقرم : فحل الابل . ضبارم : غليظ . يقول : ترك منها سرى الليل آليا ، أي : شخصها ، فذهبت شدتها .

٣٦ - في « ث - د » الأكوار : الرجال ، الواحد : كور . يخفضن ، يقول : ترى أعناقهن يخفضن مرة ويرتفعن مرة أخرى . والنعام : النعام . والوخد : السير السريع .

٣٧ - في الأصل : بعد خلق ضبارم . وفي « د » الأدمى : موضع . برايا : قد ذهب لهما . والضبارم : الغليظ .

٣٨ - وَرَحَلِي عَلَى عَوْجَاءَ حَرْفٍ شِمْلَةٍ وَسُوجٍ إِذَا اغْبَرَّتْ أَنْوْفُ الْمُحَازِمِ

٣٩ - غُرَيْرِيَّةٌ صَهْبَاءٌ فِيهَا تَعْيُسٌ وَسُوجٍ إِذَا اغْبَرَّتْ أَنْوْفُ الْمُخَارِمِ

٤٠ - كَأَنَّ ارْتِحَالَ الرِّكْبِ يَرْمِي بِرَحْلِهَا عَلَى بَازِلٍ قَرْمٍ جُلَالٍ عُلَاكُمِ

٤١ - طَوِي الْبَطْنِ عَافِي الظَّهْرِ أَقْصَى صَرِيفُهُ

عَنْ الشَّوْلِ شَذَّانَ الْبِكَارِ الْعَوَارِمِ

٤٢ - إِذَا شَمَّ أَنْفَ الْبَرْدِ أَلْحَقَ بَطْنَهُ مِرَاسُ الْأَوَابِي وَامْتِحَانُ الْكَوَاتِمِ

٣٨ - فِي « ث - د » عَوْجَاءُ : يَعْنِي نَاقَتَهُ قَدْ اعْوَجَّتْ مِنَ الْهَزَالِ . وَحَرْفٌ : ضَامِرَةٌ .

شِمْلَةٌ : سَرِيعَةٌ . وَالْجَرَشَعِيَّاتُ ، الْغَلَاظُ .

٣٩ - فِي « ث - د » غُرَيْرِيَّةٌ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى بَنِي غُرَيْرٍ وَهِيَ مِنْ بَنِي مَهْرَةَ .

وَالْتَعْيُسُ : بَيَاضٌ . وَسُوجٌ : مِنَ الْوَسْجِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . وَالْمُخَارِمُ :

الطَّنُوفُ مِنَ الْجِبَالِ . قَلْتُ : وَالطَّنُوفُ : مَا ارْتَفَعَ مِنْهَا .

٤٠ - فِي « ث - د » الْقَرْمُ : فَحْلُ الْإِبِلِ . جُلَالٌ : ضَخْمٌ ، وَكَذَلِكَ الْعُلَاكُمِ .

وَالْبَازِلُ : الَّذِي دَخَلَ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ .

٤١ - فِي « ث - د » طَوِي الْبَطْنِ : ضَامِرٌ ، يَعْنِي الْفَحْلُ . عَافِي الظَّهْرِ : لَيْسَ بِهِ

أَثَرُ دَبْرٍ . أَقْصَى : أَبْعَدُ . صَرِيفُهُ : صَوْتُ أَسْنَانِهِ إِذَا حَكَّ بَعْضُهَا بَعْضًا .

وَالشَّذَّانُ : مَا تَفَرَّدَ وَشَذَّ . وَالْعَوَارِمُ : النَّشِيطَةُ فِيهَا كَالْعَرَامِ وَهُوَ الْجَهْلُ .

يَقُولُ : إِذَا سَمِعْتَ الْبِكَارَ صَوْتَهُ هَرَبْنِ .

٤٢ - فِي « ث - د » إِذَا شَمَّ الْفَحْلُ أَنْفَ الْبَرْدِ ، وَأَنْفُهُ : أَوَّلُهُ ، أَلْحَقَ بَطْنَهُ ،

أَيُّ : أَضْمَرَهُ ، مُمَارَسَةُ الْأَوَابِي يُمْتَحِنُهَا ، أَيُّ : يَجْتَهِرُهَا هَلْ حَمَلَتْ أَم لَا . فَانْ

كَانَتْ حَمَلَتْ وَإِلَّا رَدَّ عَلَيْهَا الضَّرْبُ .

- ٤٣ - أَقُولُ لَدَهْنَاوِيَّةٍ عَوْهَجٍ جَرَتْ لَنَا بَيْنَ أَعْلَى عُرْفَةٍ بِالصَّرَائِمِ  
 ٤٤ - أَيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ وَبَيْنَ النَّقَا آأَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ؟  
 ٤٥ - هِيَ السَّبِيَّةُ إِلَّا مِدْرَيَّيْنَهَا وَأُذُنَهَا سَوَاءٌ وَإِلَّا مَشَقَّةً فِي الْقَوَائِمِ  
 ٤٦ - أَعَاذَلُ إِنْ يَنْهَضُ رَجَائِي بِصَدْرِهِ

- إِلَى ابْنِ حُرَيْثٍ ذِي النَّدَى وَالْمَكَارِمِ  
 ٤٧ - فَرُبُّ أَمْرِي تَنْزَوُ مِنَ الْخَوْفِ نَفْسُهُ جَلَا النِّعَمَ عَنْهُ ضَوْءٌ وَجْهَ الْمُلَازِمِ  
 ٤٨ - أَغَرُّ لُجَيْمِي كَانَ قَيْصَهُ عَلَى نَصْلِ صَافِي نُقْبَةِ اللَّوْنِ صَارِمِ

- ٤٣ - في « ث - د » دهناوية : ظبية من طباء الدهناء . عوهج : طويلة العنق .  
 وعرفة : موضع . والصرائم : الرمال .  
 ٤٤ - في « د » الوعساء : رملة . يقول : آأَنْتِ أُمْلَحُ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ . وفي « العمدة  
 ٥٣/٢ » وقد رأيناهم احتالوا للكلام حتى قرَّبوه من فهم السامع بالاستعارات  
 والمجازات التي استعملوها ، وبالتشكك في الشبهين كما قال ذو الرمة : فيا ظبية  
 الوعساء . . البيت . فلو أنه قال : أنت أم سالم ، على نفي الشك ، بل لو قال :  
 أنت أحسن من الظبية ، لما حل من القلوب محل التشكك .  
 ٤٥ - في « د » إلامدريئها : يعني قرنيها . والمشقة : الرقعة .  
 ٤٦ - في الأصل : أن - بفتح الهمزة - .  
 ٤٧ - قلت : والملازم هو ممدوح ذي الرمة .  
 ٤٨ - في « ث - د » أغرّ : أبيض . لجيمي : من بني لجم . والنصل : السيف .  
 والنقبة : ظاهر اللون .



- ٤٩ - يوالي إذا اصطك الخصوم أمامه  
 ٥٠ - صدوع بجمعكم الله في كل شبهة  
 ٥١ - سقى الله من حي حنيفة إنهم  
 ٥٢ - أناس أضدوا الناس بالضرب عنهم  
 ٥٣ - ومن فتية كانت حنيفة براءها  
 ٥٤ - هم قرنوا بالبكر عمراً وأزلوا  
 ٥٥ - مقار إذا العام المسمى ترعزعت
- ٤٩ - في « أمبر » يوالي : يتابع ويعزل ذا من ذا ، ومنه : وال غنمك ، أي :  
 اعزلها عن غيرها .

٥٥ - في « أمبر » : ألباسها . وشرحه : يصدع بين الحق والباطل ، أي :  
 يفرق . ألباسها : أخلاطها .

٥١ - لم يرد في « د » . وفي الأصل : هام الجماجيم . ولا يستقيم به الوزن .  
 ٥٢ - في « اللسان والتاج - مادة صدد » : بالسيف عنهم . . . عن أنوف الحوائم .  
 وفي « ث - د » أضدوا : صرفوا . والسواقي : مجاري المياه . والمحارم :  
 طنوف الجبال . الواحد : مخرم .

٥٣ - في « أمبر » : المتفاقم . وفي « ث - د » حنوارأسها : جانباه .  
 ٥٤ - في « ث - د » قرنوا بالبكر عمراً ، يريد : أسروا عمرو بن كثوم فشدوه  
 إلى بعير . ابن ظالم : يعني الحارث بن ظالم . وفي « أمبر » يعني عمرو بن  
 كثوم كانوا أسروه فقرنوه بالبكر . وابن ظالم : الحارث بن ظالم المرمي  
 الغطفاني . أسروه يزيد بن قرآن فأرادوا أن يقرنوه بمجل .

٥٥ - في « ث - د » المقاري : الذين يقرون الأضياف . والعام المسمى : الشديد .

- ٥٦ - أحار بن عمرو لامرئ القيس تبقي .  
 بَشْتَمِي إدراك العلي والمكارم  
 ٥٧ - كَأَنَّ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ كَأَنَّهُمْ لِشَقِشَقَةٍ مِنْ رَهْطِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ  
 ٥٨ - وَغَيْرُ امْرِئِ الْقَيْسِ الرَّوَّابِي وَغَيْرُهَا  
 يُدَاوِي بِهِ صَدْعُ النَّأْيِ الْمُتَفَاقِمِ  
 ٥٩ - عَذَرْتُ الذَّرَّالِوَخَاطِرَتِي قُرُومَهَا فَمَا بَالُ أَكْلَادِيْنَ فُدِعَ الْقَوَائِمِ  
 ٦٠ - بَنِي آبَقٍ مِنْ أَهْلِ حَوْرَانَ لَمْ يَكُنْ ظُلُومًا وَلَا مُسْتَكِرًّا لِلْعَظَامِ

- يَلْقَبُ مِنْ شِدَّتِهِ . وَالشَّفَّانُ : الرِّيحُ البَارِدَةُ . وَفِي « آمِر » مَقَارٍ :  
 يَقْرُونَ الضَّيْفَ . يُقَالُ : رَجُلٌ قَارٍ لِلضَّيْفِ ، فَجَمَعَهُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَمَا قَالُوا  
 فِيهِ مُشَابَهٌ مِنْ أَبِيهِ ، الْوَاحِدُ : شَبَهَ .

- ٥٦ - فِي « آمِر » أَي : تَبْقِي بِشْتَمِي إدْرَاكُ الْعَلِيِّ لَامْرِئِ الْقَيْسِ .  
 ٥٧ - فِي الْأَصْلِ : بِشَقِشَقَةٍ . وَقَدْ أُثْبِتَ رَوَايَةُ « ث - د » وَالْمَعْنَى ٨٢٥/٢ « -  
 وَفِي « آمِر » أَرَادَ بِالشَّقِشَقَةِ خُطْبَاءَ النَّاسِ ، وَضَرَبَهُ مَثَلًا . وَفِي « الْعَافِي  
 ٨٢٥/٢ » الشَّقِشَقَةُ : أَصْلُهُ الَّذِي يُخْرِجُهُ الْبَعِيرُ مِنْ لَهَاتِهِ فَضَرَبَهُ مَثَلًا ، أَي :  
 كَأَنَّهُمْ لِلْخُطْبَاءِ مِنْ رَهْطِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ .  
 ٥٨ - فِي « ث - د » الرُّوَابِي : الْأَعَالِي . وَالنَّأْيُ : الْفَسَادُ . وَالْمُتَفَاقِمُ : الْمُتَعَاطِمُ .  
 يُقَالُ : تَفَاقَمَ الْأَمْرُ ، إِذَا عَظُمَ وَصَعِبَ . وَفِي « آمِر » الرُّوَابِي : الْأَشْرَافُ  
 ٥٩ - فِي « ث - د » يَقُولُ : عَذَرْتُ الرُّؤُوسَ لَوْ فَعَلُوهُ ، وَالْقُرُومُ : الْفَحُولُ .  
 وَالْفُدْعُ : انْعُوجَاجٌ فِي صَدْرِ الْقَدَمِ .

- ١ - لَعْمَرِي وَمَا عَمَّرِي عَلِيَّ بِهِيْنِ لَقَدْ نَالَ أَصْحَابُ الْعَصَا شَرَّ مَغْنَمِ  
 ٢ - فَإِنْ لَمْ يَرُدُّوْهَا عَلَيْنَا نَدْعُ بِهِمْ هِجَاءً كَلِيَّ النَّاحِزِ الْمُتْلُوْمِ  
 ٣ - وَإِلَّا يَدْعُنِي عَرَجَلٌ أَثَرِ عَرَجَلَا عَلَى أُمِّهِ نَزْوِ الْعَرِيضِ الْمَزَلَمِ



- ٢ - في « قسط » : فالأ . وفي « ث - د » الناحز : الذي يشتكي النحاز ،  
 وهوداء ، وقيل : هو السعال . والمتلوم : المتنظّر .  
 ٣ - في « ث - د » العريض : الجدي الذي قد بلغ السفاد ، وجمعه : عرضان  
 والمزائم : الذي في حلقه زلّة معلقة .

[الطويل]

٨١

- ١ - أَلَا أَيُّهَا الْمَنْزِلُ الدَّارِسُ اسْلَمْ      وَسُقِّيتَ صَوْبَ الْبَاكِرِ الْمُتَغِيمِ
- ٢ - وَلَا زَالَ مَسْنُوًّا تُرَابُكَ تَسْتَقِي      عِزَالِي بِرَاقِ الْعَوَارِضِ مُرْزَمِ
- ٣ - وَإِنْ كُنْتَ قَدْ هَيَّجْتَ لِي دُونَ صُحْبَتِي

- رَجِيعَ هَوَىٍّ مِنْ ذِكْرِ مِيَّةٍ مُسْقَمِ
- ٤ - هَوَىٌّ كَادَتْ الْعَيْنَانِ يَفْرُطُ مِنْهُمَا      لَهُ سَنَنْ مُثْلُ الْجَمَانِ الْمُنْظَمِ
- ٥ - وَمَاذَا يَهِيْجُ الشَّوْقَ مِنْ رَسْمِ دِمْنَةٍ      عَفْتُ غَيْرَ مِثْلِ الْحَمِيرِيِّ الْمَسْهَمِ

- ١ - لم ترد هذه القصيدة في « د » . وفي « ث ١ - ل - ل\* » : وحييت من ربيع وإن لم تكلم . وفي « آمبر » وأسقيت . المتغيم . وفي « قسط » : الصُّوب : انحدار المطر . والباكر : الذي قد عجل .
- ٢ - لم ترد الأبيات ٢ - ٣ - ٤ في « ث ١ - ل\* » . وفي « قسط » : ولا زلت . وشرحه : السانية : البعير الذي يستقي الماء . وفي « ث - د » العزالي : أفواه الزادة ، واستناره ههنا للسحاب ، والعوارض : السحاب ، والارزام : صوت الرعد .
- ٤ - في « ث » يفرط : يستن ، السنن : ما جرى منه . والجمان حب من فضة كهيئة اللؤلؤ .
- ٥ - في « ث » الدمنة : منزل اسودت أرضه بالبحر والرماد وغيره . عفت : درست . والحيري : ثوب . مسهم ، أي : مخطط .

- ٦ - أُرْبِتْ بِهَا الْأَمْطَارُ حَتَّى كَانَهَا      كِتَابُ ذَبُورٍ فِي مَهَارِيقَ مُعْجَمٍ  
 ٧ - وَكُلُّ نَوْجٍ يَنْبَرِي مِنْ جُنُوبِهَا      بَتْسَهَاكِ ذَيْلٍ مِنْ فُرَادَى وَمُتَخِمٍ  
 ٨ - أَضَرَّتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ أَوْ كُلُّ ذَبَلَةٍ      دَرُوجٍ مَتَى تَعَصِفُ بِهَا الرِّيحُ تَرْسُمُ  
 ٩ - لَمِيَّةً عِنْدَ الزُّرْقِ لِأَيَّاءِ عَرَفْتُهَا      بِجُرْثُومَةِ الْآرِيِّ وَالْمُتَخِمِ  
 ١٠ - وَمُسْتَقْوَسٍ قَدْ ثَلَّمَ السَّيْلُ جُدْرَهُ      شَبِيهِ بِأَعْضَادِ الْخَبِيطِ الْمَهْدَمِ

- ٦ - في « ث » أُرْبِتْ : أَقَامَتْ ، وَالْمَهَارِيقُ : الصَّحَفُ . الْوَاحِدُ : مَهْرَقٌ ، وَهُوَ الْقَرْطَاسُ . وَالْمُعْجَمُ مِنَ الْكُتُبِ : الْمَنْقُوطُ .
- ٧ - في « ث » نَوْجٌ : رِيحٌ شَدِيدَةٌ الْمَهْبُوبُ . وَيَنْبَرِي : يَعْتَرِضُ . وَالتَّسْهَاكُ : الْمَرُّ السَّرِيعُ . وَفِي « آمَبَر » تَسْهَاكٌ : مِنَ السَّهْوَةِ .
- ٧ - فِي « آمَبَر - قَسَط » : تَنْثِيرٌ عَلَيْهَا التَّنْثِيرُ . وَشَرْحُهُ فِي « آمَبَر » : تَرْسُمُ : مِنَ الرَّسْمِ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ .
- ٩ - فِي « ث » لِأَيَّاءِ عَرَفْتُهَا ، أَيُّ : بَطِئاً عَرَفْتُهَا . وَالْجُرْثُومَةُ : التَّرَابُ الْمُجْتَمِعُ . وَالْآرِيُّ : مَرَابِطُ الدَّوَابِّ . وَالْمُتَخِمُّ : مَوْضِعُ الْحِمِّ . وَفِي « قَسَط » يُقَالُ : تَأَرَّسَى وَتَخَيَّم ، إِذَا أَقَامَ بِالْمَكَانِ .
- ١٠ - فِي « ث » الْمُسْتَقْوَسُ : أَعُوجٌ مِثْلُ النَّوْيِ ، وَالنَّوْيُ : مَا جَعَلَ حَوْلَ الْبَيْتِ مُسْتَدِيرًا يَمْنَعُ الْمَطَرَ مِنَ الدَّخُولِ . وَجُدْرُهُ : جِدْرَانُهُ . وَيُرْوَى : جُدْرُهُ - بِفَتْحِ الْحِمِّ - وَهُوَ جِدَارُهُ . يُقَالُ : جَدَرْتُ الْحَائِطَ جِدْرًا ، إِذَا بَنَيْتُهُ . وَالْخَبِيطُ : الَّذِي تَخْبِطُهُ الْإِبِلُ . شَبَهُ النَّوْيِ بِأَعْضَادِ الْحَوْضِ ، وَأَعْضَادُهُ : نَوَاحِيهِ ، شَبَهُ النَّوْيِ بِالْحَوْضِ الْمَتَهْدَمِ .

- ١١ - فلما رأيتُ الدَّارَ غَشَّيتُ عَمَّتِي  
 ١٢ - مخافةَ عيني أنْ تَنَمَّ دُمُوعُهَا  
 ١٣ - أَحَبُّ الْمَكَانِ الْقَفْرَ مِنْ أَجْلِ أَنِّي  
 ١٤ - ولم يَبْقَ إِلَّا أَنْ مَرْجُوعَ ذِكْرِهَا  
 ١٥ - إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً هَيْضَ قَلْبُهُ  
 ١٦ - تَغَيَّرَتْ بَعْدِي أَمْ وَشَى النَّاسُ بَيْنَنَا  
 ١٧ - وَمَنْ يَكُ ذَا وَصَلٍ فَيَسْمَعُ بَوَصْلِهِ  
 ١٨ - إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَعَسَّفَتْ
- شَايِبَ دَمْعٍ لِبَسَةِ الْمُتَلَمِّمِ  
 عَلِيٌّ بِأَسْرَارِ الضَّمِيرِ الْمُكْتَمِ  
 بِهِ أَتَغْنَى بِاسْمِهَا غَيْرَ مُعْجَمِ  
 نَهْوِضُ بِأَحْشَاءِ الْفُؤَادِ الْمُتَمِّمِ  
 بِهَا كَانْهِيَاضِ الْمُتَعَبِ الْمُتَمِّمِ  
 بَمَا لَمْ أَقْلَهُ مِنْ مُسَدَّى وَمُلْحَمِ  
 أَحَادِيثَ هَذَا النَّاسِ يَضْرِمُ وَيُضْرَمِ  
 بِنَا الْبَعْدَ أَوْلَادُ الْجَدِيلِ وَشَدَقَمِ

- ١١ - في « أمبر - ث ١ - ن - لغد » : فلما عرفت . وفي « ث » العممة :  
 العمامة . شايب : دفع من الدمع . يقول : بكيت فسترت وجهي بهمامتي .  
 ١٣ - في « ث » مرجوعه : ما رجع منه . نهوض ، يريد ، رافع . يعني :  
 يرفع الأحشاء . متيمم : مغرم .  
 ١٥ - لم يرد البيتان ١٥ - ١٦ في « ث ١ - ل - ل\* » . وفي « ث » هيض :  
 كسر بعد جبر . يقال : هاضه هيضه هيضاً . وفي « قسط » والمتنم :  
 الذي كان به كسر يثني به ثم أيت فتنم كسرهُ .  
 ١٦ - في « أمبر » يريد : من قول كذبوا فيه وعملوا فيه كما يُسَدَّى  
 الثوب ويُلْحَم .  
 ١٧ - في « أمبر - قسط والخزانة ٣/٦٣١ » : أقاويل هذا الناس .  
 ١٨ - لم ترد الأبيات ١٨ - ٢٥ في « لغد » . وفي « التاج - مادة جدل »  
 بنا البيد .

- ١٩ - نَوَاشِطَ من يَبْرِينَ أو من حِذَائِهِ  
 من الأرضِ تَعْمِي في النُّحَاسِ المَخْزَمِ  
 ٢٠ - بِأَبْيَضَ مُسْتَوِي الخُطُومِ كَأَنَّهُ جَنَى عُشْرِ أو نَسْجُ قَزٍّ مُخَدَّمِ  
 ٢١ - إِذَا هُنَّ عَاسَرْنَ الْأَخْشَةَ شُبْنَهَا بِأَشْكَالِ آنٍ من صَدِيدٍ ومن دَمِ  
 ٢٢ - وَكَأَنَّ تَخَطَّتْ نَاقَتِي من مَفَازَةٍ إِلَيْكَ ومن أَحْوَاضِ ماءٍ مُسَدَّمِ

١٩ - في « ث » نواشط : خوارج . من حذائه : من إزائه . تعمي : ترمي بالزبد . يقال : عمى البحر يعمي ، إذا رمى بالزبد . والنحاس : الصفر . يعني الحلق في أنوفها وهي البرى . وفي « قسط » : المخزم : يريد البرى ، ويروى : تخدي .  
 ٢٠ - في « ث » أراد : تعمي بأبيض وهو اللغام ، أي : الزبد . والخطوم : الأنوف ، الواحد : خطم . مستوفي الخطوم : يملوها . العشر : ثمر في أوساطه شيء أبيض كالقز شبيه به اللغام . ومخدَّم : منقطع . وفي « قسط » يوفي على الخطم ، أي : يملو الأنف .

٢١ - لم ترد الآيات ١٩ - ٢٠ - ٢١ في « ث ١ - ل - ل \* » . وفي « ث » الأخشّة : حلق في عظام أنوفها . شبنها : خلطنها . بأشكال : زبد قد خالطه الدم ، وكلّ بياض خالطه حمرة فهو أشكل . يقال : عين شـكلاء ، إذا خالط بياضها حمرة . قال جرير :

فما زالت القتلَى تمجّ دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل

آن : قد على . عاسرن الأخشّة : جاذبنها . قلت : والبيت في « ديوان جرير ٣٦٧ ط » . صادر وروايته ثم : تمور دماؤها .

٢٢ - في « اللسان » ماء مسدَّم : مندفق .

- ٢٣ - بأعطانه القردان هزلى كأنها نواذر صيصاء الهبيد المحطم  
 ٢٤ - إذا سمعت وطء الركاب تنغشت حشاشاتها في غير لحم ولا دم  
 ٢٥ - جشمت إليك البعدلا في خصومة ولا مستجيراً من جريرة مجرم  
 ٢٦ - ولوشئت قصرت النهار بطفلة هضم الحشا براقية المتبسم  
 ٢٧ - كأن على أنيابها ماء مزنة بصهباء في إبريق شرب مقدم

٢٣ - في « اللسان والتاج - مادة صيص » : بأرجائه القردان . وفي « أمبر - قسط » : بأعقارها . وفي « ث » : أعطانه : مبارك الابل حوله . و يروى : بأعقاره . والعقر : الحوض . والهبيد : حب الحنظل . والصيصاء : الصاوي . يقول : القردان ليس لها شيء تأكله فهي هزلى ، شبهها بالصاوي من حب الحنظل وفي « المحيط » الصيصاء : حب الحنظل الذي ما فيه لب .

٢٤ - في « الفائق ٢ / ٢٨٤ » : وطء المطي . وفي « ث » : تنغشت : تحركت . حشاشاتها : بقايا نفسها . والحشاشة : بقية النفس .

٢٥ - في « أمبر » أي : تكلّفت . يقول : إنما جئتكم أمدحك ، لم أجئك مستجيراً من جريرة ، وهي ما يجره الانسان على نفسه .

٢٦ - في الأصل : بطفلة - بكسر الطاء - ولا يصح به المعنى ، ويدل على ما أثبتته الشرح الوارد في « أمبر » ففيه : المعنى أنه يقصر النهار عليه ، لا يطول ، لأنه في سرور . بطفلة : ناعمة .

٢٧ - في الأصل : مقدم - بالقاف - . وفي « أمبر - قسط - لغد » : شرب ملثم . وشرحه في « أمبر » أي : كأن ريق الطفلة ماء مزنة ، أي : ماء سحاب في غدوبته . ملثم ، أي : إبريق مشدود الرأس . وفي « ث » الزنة : السحابة . والشرب : القوم يشربون . مقدم : قدم عليه ، من القدم وهو الغطاء .



- ٢٨ - إِذَا قَرَعْتَ فَاهِ الْقَوَارِيرُ قَرَعَهُ يُجِئُ لَهَا مِنْ خَالِصِ اللَّوْنِ كَالْدَمِ  
 ٢٩ - تَرُوحُ عَلَيْنَا هَجْمَةً مَرْتَعُ الْمَهَا مَرَاتِعُهَا وَالْقَيْظُ لَمْ يَتَجَرَّمْ  
 ٣٠ - بَوَعَسَاءَ دَهْنَاوِيَّةِ التُّرْبِ طَيِّبٍ بِهَا نَسَمُ الْأَرْوَاحِ مِنْ كُلِّ مَنْسَمِ  
 ٣١ - تَحْنُ إِلَى (الدَّهْنَا بِحَفَّانَ) نَاقَتِي وَأَيْنَ الْهَوَى مِنْ صَوْتِهَا الْمُرْتَمِّمِ  
 ٣٢ - إِلَى إِبْلِ (بِالزُّرْقِ) أَوْطَانُ أَهْلِهَا يَحْلُونُ مِنْهَا كُلُّ عَلِيَاءٍ مُعَلِّمِ

٢٨ - لم يرد هذا البيت وبقية أبيات القصيدة في « لغد » وفي الأصل : فاهُ  
 القواريرِ - بكسر الراء - ولا يصح به المعنى ولا الاعراب. وفي « قسط » :  
 القوايز . وفي « ث » القوارير : آنية الخمر . يبعج : يقذف . خالص اللون :  
 يعني الخمر .

٢٩ - في الأصل : تروح عليها . وقد أخذت بروايه « قسط » فهي أجود . وفي  
 « ث » يقول : تروح على المرتع هجمة . والهجمة : القطعة من الابل ، فهي  
 ترعى في القفار مع المها والوحوش . لم يتجرَّم : لم يتكامل .

٣٠ - في « الأساس - مادة نسَم » : بجراء دهنأوية . وفي « ث » وعساء :  
 رملة . والأرواح : جمع ريح ، وإنما جمعت بالواو لأن الياء في « ريح »  
 أصلها واو فقلبوا الواو ياءً للكسر ، لأن الواو بعد الكسر ثقيلة على اللسان .

٣١ - في الأصل : وأنَّى . وقد أثبت رواية « ث ١ - قسط - ل - ل \* » .

٣٢ - في الأصل : إلى إبلِ الزُّرْقِ أوطانُ أهلِها . ولا يصح الوزن به . وفي  
 « ث » العلياء : المكان المشرف . معلم : كالعلم وهو الجبل . والزرق :  
 أكنبه بالدهناء .

٣٣ - مَهاَرِيسَ مِثْلِ الْهَضْبِ تَنْمِي فَحَوُّهَا

- إِلَى السَّرِّ مِنْ أَذْوَادِ رَهْطِ ابْنِ قِرْضَمِ  
 ٣٤ - كَأَنَّ عَلَى أَلْوَانِهَا كُلَّ شَتْوَةٍ جِسَادَيْنِ مِنْ صَبْغَيْنِ: وَرْسٍ وَعَنْدَمِ  
 ٣٥ - يُثَوِّرُ غِزْلَانَ الصَّرِيمِ اطِّرَادُهَا خُطُوطَ الثَّرَى مِنْ كُلِّ دَلْوٍ وَمِرْزَمِ  
 ٣٦ - بَلَا ذِمَّةً مِنْ مَعْشَرٍ غَيْرِ قَوْمِهَا وَغَيْرِ صَدُورِ السَّمْهَرِيِّ الْمَقُومِ  
 ٣٧ - لَهَا خَطَرَاتُ الْعَهْدِ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ لِقَوْمٍ وَإِنْ هَاجَتْ لَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ

٣٣ - فِي « قَسَطِ » ابْنِ فِرْضَمِ . وَابْنُ فِرْضَمِ : مِنْ مَهْرَةٍ . وَفِي « ث »  
 مَهاَرِيسَ : مَهاَرِيسَ الْأَرْضِ . وَقِيلَ : الْمَهاَرِيسُ شَدِيدَاتُ الْأَكْلِ . وَسُرَّةُ  
 الشَّيْءِ : خَيْرَتُهُ وَخَالَصُهُ . وَالذُّودُ : الْعَشْرُ مِنَ الْإِبِلِ فَمَا دُونَهَا . وَالْهَضْبُ :  
 الْجِبَالُ . تَنْمِي : تَرْتَفِعُ . وَقِرْضَمُ : حَيٌّ مِنْ مَهْرَةٍ .

٣٤ - فِي « ث » جِسَادَيْنِ ، أَرَادَ : لَوْنَيْنِ أَحْمَرَ وَأَصْفَرَ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ بِذَا أَنَّهُمَا إِبِلٌ  
 تَأْكُلُ الرَّبِيعَ وَالزَّهَرَ فَتَحْضِبُهُمَا ، وَالْعَنْدَمُ ، قِيلَ : هُوَ الْبَقَمُ . وَفِي « الْحَيْطِ »  
 الْجِسَادُ : الزَّعْفَرَانُ . الْوَرْسُ : نَبَاتٌ كَالسَّمْسَمِ .

٣٥ - فِي « ث » خُطُوطُ الثَّرَى : آثَارُ الْمَطَرِ . يَقُولُ : هَذِهِ الْإِبِلُ تَتَّبِعُ خُطُوطَ  
 الثَّرَى لِأَنَّ فِيهَا الْمَرْعَى ، فَيُثَوِّرُ الْغِزْلَانَ اطِّرَادُهَا . وَفِي « آمِرِ » الْمِرْزَمِ :  
 الشَّعْرِيَّاتُ .

٣٦ - فِي « قَسَطِ » قَوْلُهُ بَلَا ذِمَّةً ، أَيُّ لَمْ يَسْتَجِرْ بِأَحَدٍ فَيَرْعَى . وَفِي « ث »  
 السَّمْهَرِيِّ : الرِّمَاحُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَمِّهِ ، رَجُلٌ يَثْقَفُ الرِّمَاحَ .

٣٧ - فِي « قَسَطِ » : حَرْبُ مَنْشَمِ . وَشَرْحُهُ : الْعَهْدُ : جَمْعُ عَهْدَةٍ وَهِيَ أَوَّلُ  
 مَطَرٍ يَقَعُ . وَقَوْلُهُ : لِقَوْمٍ ، يَرِيدُ : لِلْقَوْمِ الَّذِينَ كَانُوا يَرْعُونَ ، وَإِنْ هَاجَتْ -

- ٣٨ - نَجَائِبُ لَيْسَتْ مِنْ مُهُورِ أَشَابَةٍ      وَلَادِيَّةٌ كَانَتْ وَلَا كَسْبٍ مَأْتَمٍ  
 ٣٩ - وَلَكِنْ عَطَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ رِحْلَةٍ      إِلَى كُلِّ مُحْجُوبِ السُّرَادِقِ خِضْرَمٍ  
 ٤٠ - كَرِيمُ النَّشَا رَحْبُ الْفَنَاءِ مُتَوَجِّجٌ      بَتَاجِ بَهَاءِ الْمَلِكِ أَوْ مُتَعِمِّمٍ  
 ٤١ - تُبَرِّكُ بِالسَّهْلِ الْفَضَاءَ وَتَتَّقِي      عُدَاهَا بِرَأْسٍ مِنْ تَمِيمٍ عَرَمَرَمٍ  
 ٤٢ - تَحْدُبُ سَعْدُ وَالرَّبَابُ وَرَاءَهَا      عَلَى كُلِّ طَرْفٍ أَعْوَجِيٍّ مُسَوِّمٍ

-- لهم حرب منشم يقول : هم أعزاء لهم منعة ، ومنشم : امرأة عطّارة كانت تبيع الحنوط وكانوا يتشاءمون بها .

٣٨ - في « العقد ١/٨٤ » : وما كان مالي من تراثٍ ورثته . وفي « ث » نجائب ، أي : كرام ، يعني الابل . الأُشابة : الأخلاط من كل شيء . يقول : ليست بأخلاط إنما هي خالصة .

٣٩ - في « آمبر » يقول : أرتحل إلى الملوكة فيعطوني ، يقول : إنه يفد من ملكٍ إلى ملكٍ عليه حجاب . وفي « ث » السرداق : مقدم البيت . والخضرم : كثير الخير والعطاء .

٤٠ - في « ث » التثما : الذكر . وقيل : النشا لا يكون إلا مدحا . والرحب : الواسع . والفناء : ما قرب من الدار .

٤١ - في « قسط » يقول : لنميم رأس يمنعها . وعمرم : شديد .

٤٢ - في « ث ١ - ل - ل \* » : تجرّر . وفي « قسط » تحدّب ، أي : تعطف وراء هذه الابل تمنعها . وفي « ث » تحدّب سعد والرباب وراء هذه الابل تجمعها بالرماح ، تحدّب ، أي : تعطف . وسعد : قبيلة . والرباب : تيم وضبة وعدي وعكل ، أدخلوا أيديهم في بعضها وتحالفوا فسموهم الرباب .

- ٤٣ - وإن شاء داعيها أئتته بمالكٍ وشهبانٍ عمرو كل شوهاء صلدم  
 ٤٤ - وإن ثوب الداعي بها بالخندف فيالك من داعٍ معزٍ مكرم  
 ٤٥ - وإن تدع قيساً قيس عيلان يأتها بنو الحرب يستعلي بهم كل معظم  
 ٤٦ - كثير الحصى عالٍ لمن فوق ظهرها بهامةٍ ملكٍ يفتح الناس مكرم

-والطرف : الفرس الكريم . أعوجي : منسوب إلى أعوج ، وهو فحول  
 من فحول الخيل . مسوم ، أي : معلم .

٤٣ - في « ث ١ - ل - ل \* » : كل جرداء . وفي « آمبر » قال الأصمعي :  
 الشوهاء : الطويلة ، وقيل الشوهاء : حديدة النفس ، وصلدم : شديدة .  
 يعني بمالك : أبا حنظلة بن زيد بن مناة . ويقال للرجل إذا كان ذا حمية  
 وشجاعة : هو شهاب . وفي « ث » شهبان عمرو ، يقول : هم مثل شهبان  
 النار من شدة بأسهم ونجدتهم .

٤٤ - في « آمبر » : لها يال خندف . وفي « ث » الثوب : مسدّد الصوت  
 بالنداء ، ومنه الثوب في آخر الأذان .

٤٥ - لم يرد في « ث ١ - ل - ل \* » . وفي « قسط » كل معظم : كل عظيم  
 من الأرض .

٤٦ - في « آمبر » يعني : الداعي كثير العدد . أراد : فيالك من داعٍ كثير  
 الحصى . وقوله : عالٍ لمن فوق ظهرها ، يقول : هذا الحي عالٍ لمن فوق  
 الأرض بهامة ملك ، أي : بشرف ملك يفتح الناس ، والفتح : أقبح الذل .  
 ومكرم : فحل ، أي : هو ملك لم يقهر مثل الفحل .

- ٤٧ - لها كلُّ مشبوحِ الذِّراعَيْنِ تُتَّقَى به الحربُ شَعشاعٍ وأَبْيَضَ فَدَغَمَ  
 ٤٨ - إِذَا اسْتَرْسَلَ الرَّاعِي رَعَتَهَا مَهَابَةً عَلَى كُلِّ مَيَّاسٍ إِلَى الْمَوْتِ مُعْلَمَ



- 
- ٤٧ - في « اللسان والتاج - مادة شبح » : إلى كلِّ . وفي « ث » لها : يعني الابل . شعشاع : طويل . فدغم : جسيم الخلق ضخيم . وفي « آمبر » أي : يدفع عن هذه الابل كل مشبوح .  
 ٤٨ - في الأصل : إلى . وقد أثبتَّ رواية « قسط - آمبر » . وفي « ث » استرسل : نام واطمأنَّ . ميَّاس : عيس ، أي : يتبختر بعدما جعل لنفسه علامة ليعرف ، وكذا الشجعان .

- ١ - مرزنا على دارٍ لمية مرةً وجاراتها قد كادَ يعفو مقامها
- ٢ - فلم يذرٍ إلّا الله ما هيّجت لنا أهلةً أناء الديار وشامها
- ٣ - وقد زودت ميّ على النأي قلبه علاقات حاجتٍ طويلٍ سقامها
- ٤ - فأصبحت كاهمياء لا الماء مبرى صداها ولا يقضي عليها هيامها
- ٥ - كأني غداة الزرق يامي مدنف يكيدُ بنفسٍ قد أجم حمائمها
- ٦ - حذار اجتدام البين أقران طية مصيب بوقرات الفؤاد انجذامها

- ١ - في « ث - د » يعفو : يدرس . و يروى : لمية غدوة .
- ٢ - في « د » : آثار الديار . وفي « ث - د » أنشاء : جمع نوي ، والنوي : ما كان حول البيت يمنع المطر الدخول . والشام : العلامات . الواحدة : شامة . وفي « قسط » والشام : لون يخالف لون الأرض .
- ٣ - في « آمبر » علاقات : ما يبقى من الحب في القلب .
- ٤ - في « ث - د » الهيام : داء يأخذ الابل فتسخن جلودها وتشرب فلا تروى . والصدى : العطش . وفي « قسط » ولا يقضي عليها هيامها ، أي : ولا تموت .
- ٥ - في « م ب » : لنفس . وفي « الأغاني ١٦ / ١٢٦ » : يجود بنفس . وفي « ث - د » مدنف : شديد المرض . يقال : فلان يكيد بنفسه : إذا كان في الموت . أجم حمائمها : موتها . وفي « آمبر » أجم ، أي : حضر موتها .
- ٦ - في الأصل : لوقرات . ولم يرد في « ث » . وفي « ل » : لوفرات الفؤاد . وفي « د » البين : الأقران . والأقران : الجبال . والطية : النية والوجه .

- ٧ - خَلِيلِيَّ لَمَّا خِفْتُ أَنْ تَسْتَفْزِنِي أَحَادِيثُ نَفْسِي بِالنَّوَى وَاحْتِمَامُهَا  
 ٨ - تَدَاوَيْتُ مِنْ مَيِّ بِتَكْلِيمَةٍ لَهَا فَمَا زَادَ إِلَّا ضَعْفَ مَا بِي كَلَامُهَا  
 ٩ - أَنَاةٌ كَأَنَّ الْمِسْكَ أَوْ نَوْرَ حَنُوءَةٍ بَمِثَاءٍ مَرْجُوعٍ عَلَيْهِ التَّشَامُهَا  
 ١٠ - كَأَنَّ عَلَى فِيهَا تَلَالُؤَ مُزْنَةٍ وَمِضَاءً إِذَا زَانَ الْحَدِيثَ ابْتِسَامُهَا  
 ١١ - أَلَا خَيْلْتُ مَيِّ وَقَدْ نَامَ صُحْبَتِي فَمَا نَقَرَ التَّهْوِيمَ إِلَّا سَلَامُهَا

- الذي يقصدونه . والوقر : الكسر . وانجذامها : انقطاعها . وفي « آمبر »  
 وقرات الفؤاد : شيء يصيب العظم فيكدمه .

٧ - لم ترد الأبيات ٧-٨-٩ في « د » . وفي « ث ١ - قسط - ل - ل \* » :  
 نفسي بالهوى . وفي « آمبر » احتام النفس : حديث النفس بالأمر والازماع  
 عليه . وفي « ث » تستفزني : تستخفني .

٨ - في الأصل : دائي . وقد أثبت رواية « ث ١ - ل - ل \* » .

٩ - في الأصل : أناة - بالكسر - . وفي « ث » النور : الزهر . والحنوة : نبت  
 طيب الريح . والميثاء : مسيل واسع يأخذ نصف الوادي أو ثلثه . أناة :  
 بطيئة القيام من ثقل عجيزتها . مرجوع : مردود . يقول : كأنما عطف  
 اللثام على نور حنوة الوادي لطيب رائحة فيها .

١١ - في « شرح المفصل ١٤٣١ والتصریف لابن جنّي ٤٨ » بيت ملفق من هذا  
 البيت والبيت ١٣ من القصيدة ٧٨ . وهو :

ألا طرقتنا ميّة ابنة منذر فـأررقّ النيامَ إلا سلامها

وفي « ث » خيلت : أرتنا خيالها في النوم . والتهويم : النوم .

- ١٢ - طُروِقاً وَجَلِبُ الرِّحْلِ مَشْدُودَةٌ بِهِ سَفِينَةٌ بَرٍّ تَحْتَ خَدَّيْ زَمَامُهَا  
 ١٣ - أُنِيخَتْ فَأَلْقَتْ بِلَدَةً فَوْقَ بِلَدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا  
 ١٤ - يَمَانِيَّةٌ فِي وَثْبِهَا عَجْرَفِيَّةٌ إِذَا انْضَمَّ إِطْلَاها وَأُودَى سَنَامُهَا  
 ١٥ - وَدَوِيَّةٌ تَبْهَاءُ يَدْعُو بِجَوَزِهَا دُعَاءُ الشَّكَالَى آخِرَ اللَّيْلِ هَامُهَا  
 ١٦ - أَطْلَتُْ اعْتِقَالَ الرِّحْلِ فِي مُذْلِمِهَا

إِذَا شَرَكُ الْمَوْمَةِ أَوْدَى نِظَامُهَا

- ١٢ - في « ث - د » الطروق يكون بالليل . يقال طرق طروقاً : إذا أتى ليلاً .  
 جِلِبُ الرِّحْلِ : عيدانه .  
 ١٣ - في « ث - د » البلدة الأولى : كركرة الصدر ، والبلدة الثانية : الأرض .  
 يقول : أَلْقَتْ كَرَكْرَتَهَا عَلَى الْأَرْضِ . والبغام : صوت الناقة تقطعه ولا تمدّ فيه . قوله إِلَّا بُغَامُهَا : نعت للأصوات كما قال تعالى : ( لو كان فيها آلهةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ) سورة الأنبياء : ٢٢ . معناه : لو كان فيها آلهةٌ غيرُ الله ، فقوله إِلَّا اللَّهُ : نعت لآلهة يقوم مقام غير .  
 ١٤ - تكرر هذا البيت في القصيدة ٨٣ البيت ٤ ، وفي « ث » عَجْرَفِيَّةٌ : شدة وعنف . وإطلاها : خاصرتها . وأودى سنامها ، أي : ذهب من السير .  
 ١٥ - في « ث - د » دَوِيَّةٌ : فلاة واسعة بعيدة يسمع لها دوي خلوتها .  
 ويروى : ودأوية . تبهاء : يتاه فيها . جوزها : وسطها . والهام : ذكر البوم .  
 ١٦ - في « ث - د » اعتقال الرجل : ردّ رجله على الرجل الأخرى . مدلممها : ماخفي منها . والشرك - بفتح الشين - الطريق . والمومة : الفلاة . يقال : المومة والموماء . أودى نظامها : آثارها ومعالمها .



- ١٧ - ولست بمحيارٍ إذا ما تشابهتْ أُمَالِيسُ مُخَضَّرٌ عليها ظلامُها  
 ١٨ - أُقِمِ السُّرى فوقَ المطايا لِفَتِيَةٍ إذا اضطربوا حتى تَجَلَّى قَتَامُها  
 ١٩ - على مُسْتَظَلَّاتِ العُيونِ سَواهمِ شَوَيْكِيَّةٌ يَكْسُو بُراها لُغَامُها  
 ٢٠ - يُطَرِّحَنَّ حيراناً بكلِّ مفازةٍ سِقَاباً وَحَولاً لم يُكَمِّلَنَّ قَتَامُها  
 ٢١ - ترى طيرَها في كلِّ عافٍ وحاجِلٍ إلى حَيَّةِ الأنفاسِ مَوْتى عَظَامُها

١٧ - في « ث » : « : بمحтар . وفي « قسط » الأماليس : واحدها إمليس وهو المستوي . وفي « ث - د » محيار : من الحيرة . و يروي : مقصور عليه ظلامها ، كأنه قصر عليها دون غيرها .

١٨ - في « ث - د » السرى : سير الليل . اضطربوا : من النعاس . تجلَّى قَتَامُها : انكشف ظلامها . وفي « قسط » قوله : أُقِمِ السرى ، أي : لا اعوج الطريق إذا اضطربوا من النوم .

١٩ - في « ث - د » مستظلات العيون : غارت عيونها فاستظلت في حواجبها . سواهم : متغيرة ضامرة . شويكيه - بتخفيف الياء - . تشوْكُ ناهيا ، أي : طلع . والبرى : جمع برة وهي الحلقة في أنف البعير . لغامها : زبدها .

٢٠ - في « ث - د » المفازة : الفلاة . والسقاب : ذكور الأولاد من الإبل ، الواحد : سقب . والحول : الإناث ، الواحدة : حائل . وفي « قسط » حيران : جمع حوار ، وهو الفصيل الذي أتى عليه ثلاثة أشهر .

٢١ - في « ث - د » العافي : الذي يأتيها يأكل منها . يقال : عفاه يعفوه : إذا أتاه . حَيَّةُ الأنفاس : يعني الحيران . وفي « م ب » حاجل : واثب .

- ٢٢ - وَأَشْعَثَ قَدْ سَامَيْتُهُ جَوَزَ قَفْرَةٍ سَوَاءٌ عَلَيْنَا صَحْوُهَا وَظِلَامُهَا  
 ٢٣ - تَهَاوَى بِهِ حَرْفٌ قَذَافٌ كَأَنَّهَا نَعَامَةٌ بِيَدٍ ضَلَّ عَنْهَا نَعَامُهَا

\* \* \*

- 
- ٢٢ - في الأصل : ضحوها . وقد أخذت برواية « أمبر - ث ١ - قسط - ل \* » .  
 وفي « ث - د » أشعث : يعني رجلاً قد شعث رأسه من طول شعره .  
 والجوز : الوسط . وقوله سواء : يعني لا يهتدى بها فالظلمة والضوء سواء  
 لاشتباها . وفي « أمبر » يقول : لا نبالي أفي صحو كنّا أم في ظلام  
 فنحن نسير . وفي « م ب » الصحو : الضوء ، يريد بذلك : النهار .  
 ٢٣ - لم يرد في « ث ١ - م ب » وفي « قسط » : تَهَاوَى بِهَا . في « ث - د »  
 تَهَاوَى ، أي : تهوي به في السير ، أي : بالأشعث . حرف : ناقة ضامرة .  
 قذاف : تتقاذف في السير ، أي : تترامى .

- ١ - خَلِيلِيَّ عَوْجَا حَيِّياً رَسَمَ دَمْنَةً      مَحْتَهَا الصَّبَا بَعْدِي وَطَارَ ثَمَامُهَا  
 ٢ - وَغَيْرَهَا نَاجُ الشَّمَالِ فَشَبَّهَتْ      وَمَرُّ الْجَنُوبِ الْهَيْفِ ثُمَّ انْتِسَامُهَا  
 ٣ - فَعَاجَا عَلَنَدَى نَاجِيّاً ذَا بُرَايَةٍ      وَعَوَّجَتْ مُدْعَانَا لَمَوْعاً زِمَامُهَا  
 ٤ - غُرَيْرِيَّةً فِي مَشِيهَا عَجْرَفِيَّةً      إِذَا انْضَمَّ إِطْلَاهَا وَجَالَ حِزَامُهَا  
 ٥ - تَخَالُ بِهَا جَنّاً إِذَا مَا وَزَعْتُهَا      وَطَارَ بِمَرْبُوعِ الْخَشَاشِ لَغَامُهَا  
 ٦ - هَلِ الدَّارُ إِنِّ عُجْنَا لَكَ الْخَيْرَ نَاطِقُ      بِحَاجَاتِنَا أَطْلَاهَا وَخِيَامُهَا

- ١ - في « ث » عوجا : اعطفها . والتمام : شجر يستظلون به وله ظل بارد .  
 وطار ، أي : سفته الريح .  
 ٢ - في « ث - د » نأج الشمال : هبوبها بشدة . فشبهت : اشتبهت . والهيئف :  
 ربح حارة . وانتسامها : هبوبها بضعف .  
 ٣ - في « ث - د » علندی : بعير ضخم . والناجي : السريع . والبراية :  
 البقية . مدعان ، أي : مطواع . لموعاً زمامها : من شدة سيرها .  
 ٤ - في « ث - د » غريرية : منسوبة إلى غرير . عجرفية : جراءة وجفاء .  
 إطلاها : خاصرتها . وجال حزامها : من الهزال .  
 ٥ - في « ث - د » جنّاً ، أي : جنوناً . وزعتها ، أي : كففتها . ومربوع  
 الخشاش : حبل من أربع طاقات . واللغام : الزبد . وفي « قسط » مربوع :  
 يريد : على مربوع .

- ٧ - ألا لا ولكن عائدُ الشوق حاجةٌ عليك طُلُولٌ قد أحالَ مقامُها  
 ٨ - منازلُ من ميِّ بوهيينَ جادَها أهاضيبُ دَجْنِ طَلِّها وانهمامُها  
 ٩ - ليالي لا ميُّ خروجُ بذِيَّةٌ ولكن رَداحٌ لم يَشْنِها قَوامُها  
 ١٠ - أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ هَيْفَاءُ طِفْلَةٌ شَمُوسٌ كإِيامِضِ الغَمامِ ابتسامُها  
 ١١ - كأنَّ على فيها وما ذُقْتُ طَعْمَهُ زُجاجةٌ خُمِرَ طابَ فيها مُدامُها  
 ١٢ - أزارتكَ ميُّ بَعْدَ ما قَلتَ : ذاهِلٌ فهاجَ سَقاماً مُستَكِيناً لِما مُها

- ٧ - في الأصل : عائِجُ الشوق . وقد أثبتَّ رواية « قسط » وشرحه : أي :  
 عائدُ الشوق حاجه طُلُول . وأحالَ مقامها : أتى عليه حول .  
 ٨ - في الأصل : أهاضيبُ طَلِّ دَجْنِها . وقد أخذت برواية « د - قسط » .  
 وفي « ث - د » جادها : من الجود وهو المطر . والأهاضيب : دفعات  
 المطر . والطلُّ : الخفيف من المطر ، والانهمام مثله .  
 ٩ - في « ث » خروجُ بذِيَّة : فاحشة . رداح : ثقيلة العجيزة .  
 ١٠ - في « قسط » : طفلةٌ رداح . وفي « المستطرف ٢/٢٢ » : عروبُ\*  
 كإِيامِض . وفي « ث - د » أَسِيلَةُ : طويلة . ومجرى الدمع : الخد . يقول :  
 هي طويلة الخد . هيفاء : خمصانة البطن . طفلة - بفتح الطاء - : ناعمة ،  
 وبكسر الطاء : صغيرة السن . شَمُوس : نافرة صعبة . وإِيامِض الغمام :  
 لَمعان البرق .  
 ١٢ - في « قسط » الذاهل : العازب الناسي . ولماها : ما أَلَمَّ به منها واستكنَّ\*  
 في جوفه .

- ١٣ - أَلَمْتُ بِنَا وَالْعَيْسُ حَسْرَى كَأَنَّهَا أَهْلَةٌ مَحَلَّ زَالَ عَنْهَا قَتَامُهَا  
 ١٤ - أَتَخَنَ فُتُغْفٍ عِنْدَ دَفٍّ شِمْلَةٍ شَمْرَدَلَةِ الْأَلْوَا حِ فَإِنْ سَنَا مُهَا  
 ١٥ - وَمُرْتَفَقٌ لَمْ يَرْجُ آخِرَ لَيْلِهِ مَنَا ماً وَأَحْلَى نَوْمَةٍ لَوْ يَنَامُهَا



- 
- ١٣ - في « ث - د » العيس : الابل البيض . حسرى : معيبة كأنها أهلة محل  
 لأنها خفيفة . وفي « قسط » أَلَمْتُ : طافت . حسرى : قد سقطن من  
 الاعياء . كأنها أهلة : جمع هلال .
- ١٤ - في « ث - د » المغني : النائم . والدَفُّ : الجنب والشِّمْلَةُ : الناقة السريعة .  
 والشمر دلة : الطويلة . والألواح : العظام .
- ١٥ - في « ث - د » مرتفق : متكئ على مرفقه . يقول : ليله باق عليه ، ولونام  
 لكان نوماً حلواً . وفي « قسط » مرتفق : لا ينام من طول السرى ، وهو  
 الذي يتكئ على مرفقه ، أي : منهم كذا ومنهم كذا .

- ١ - أَتَعْرِفُ دَارَ الْحَيِّ بَادَتْ رُسُومُهَا عَفَتْ بَعْدَنَا جَرَاعُوهَا وَهُشُومُهَا  
 ٢ - وَأَقْفَرَ عَهْدُ الدَّارِ مِنْ أَمِّ سَالِمٍ وَأَقْصَرَ عَنْ طَوْلِ التَّقَاضِي غَرِيمُهَا  
 ٣ - أَطَلَّتْ عَلَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ مَقَالَةً عَذَائِرَ لَا يُقْضَى لَهَا خَيْرُ صَرِيمِهَا  
 ٤ - لَكَ الْخَيْرُ كَمْ كَلَّفَتْ عَيْنِي عِبْرَةً إِذَا انْحَدَرَتْ عَادَتْ سَرِيعاً جُومُهَا  
 ٥ - وَكَلَّفَتْنِي مِنْ سَيْرِ ظُلُمَاءٍ وَالْدُّجَى يَصِيحُ الصَّدَى فِيهَا وَيَضْبَحُ بُومُهَا  
 ٦ - بِمَائِرَةِ الضَّبَعَيْنِ مَعْوَجَّةِ النَّسَا يَشْبُجُ الْفَلَا تَجْوِيدُهَا وَرَسِيمُهَا

١ - في « قسط : عفا بعدنا . وشرحه : المشوم ما تظامن من الأرض ،  
 الواحد : هشم .

٣ - في « قسط » عذائر : معذرة . لا يقضى لخير صريمها : لا ينقطع ، لا ينصرم .  
 ٤ - في الأصل : عبرة - بالكسر - . وفي « م ب » : إذا أغدرت . وفي  
 « المحيط » جهم مأؤه جموماً : كثر واجتمع .

٥ - في « ث - د » الصدى : صوت يحبك إذا تكلمت ، والصدى : طائر ،  
 وهو ذكر البوم .

٦ - في الأصل : يشبج الفلاة - بآيات التاء - ولا يصح به الوزن . وفي  
 « قسط والفائق ١٩٩/٢ » : يشبج الحصى . وفي « ث - د » الضبع :  
 العضد . مائة : تمور عضدها ، أي : تموج في السير . والنسا : عرق في  
 الفخذين . وتشبج : تملو . والتجويد والرسم : ضربان من السير .

- ٧ - وَخُودٍ إِذَا مَا الشَّاةُ لَازَ مِنْ اللَّطَى      بُعْرِيَّةٍ أَوْ ضَالَةٍ لَا يَرِيهَا  
٨ - يَلُودُ حِذَارَ الشَّمْسِ فِيهَا وَيَتَّقِي      بِهَا الرِّيحَ إِذْ هَبَّتْ عَلَيْهِ سَمُومُهَا



- 
- ٧ - في الأصل : وخوداً . وقد أخذت برواية « قسط » . وفي « ث - د »  
 وخود : فعول من الوخـد ، وهو ضرب من السير . والشاة : الثور  
 الوحشي . والعُبري : السدر الذي على الأنهار وفي البساتين ، وهو الريان  
 الناعم من السدر ، والضالة : السدرة البرية . لا يريها : لا يبرح من عندها .  
 ٨ - في الأصل : به . وقد أثبت<sup>٣</sup> رواية « قسط » .

١ - وجاريةٍ ليستَ منَ الإنسِ تستحي

ولا الجنَّ قد لاعبتها ومعي ذهني

٢ - فأدخلتُ فيها قيدَ شبرٍ موفرٍ فصاحتُ ولا واللهِ ما وجدتُ ترني

٣ - فلما دنتُ إهراقهُ الماءِ أنصتتُ لأعزلهُ عنها وفي النفسِ أن أثني



١ - في « ث - ث \* » : ذهني . وفي « ث » قوله : جارية ، يعني : بكرة البئر .

٢ - في « ث » قيد شبر : يعني الحور يدخله في ثقب البكرة .

٣ - في الأصل : لأعزلهُ . ولا معنى له ، وقد أثبت رواية « ث واللسان - مادة

روق » . وفي « ث \* - د » : لأصرفه عنها .



- ١ - تعرّفتَ أَطالالاً فهاجتَ لك الهوى      وقد حانَ منها للخُلُوقَةِ حينُها  
٢ - فلم يَبَقَ منها بينَ جَرعاءِ مالِكٍ      ووهبينَ إِلَّا سُفْعُها ودَريئُها  
٣ - ومِثلُ الحِمامِ الورقِ ممّا توقّدتَ      بهِ من أراطي حَبَلِ حُزوى إرينُها  
٤ - أفي مِرْيَةٍ عيناكَ إِذْ أَنتَ واقِفٌ      بحُزوى من الأظعانِ أَم تَسْتَبِينُها  
٥ - فقالَ أراها تَحْسِرُ الماءَ مرّةً      فتجدو وأُخرى يَكْتَسِي الآلَ دونُها  
٦ - نظرتُ ألى أظعانِ ميٍّ كأنّها      نواعمُ عُبريٍّ تَميلُ عُصونُها

- ١ - في « المحيط » خلقَ الثوبُ خُلُوقَةً وخلقاً : بلي .  
٢ - في « ث - د » السفع : السود ، يعني الأثافي . والدّرين : اليابس من الكلا وهو الذّاوي والذابل أيضا . وجرعاء مالِك ووهبين : موضعان .  
٣ - في « ث - د » الأورق : ذو اللون الأغبر إلى السواد . مثل الحمام : يعني الرماد ، ولونه لون الحمام الورق . أراد : ممّا توقّدت إرينها من أراطي حبل حُزوى . والارون : حفر النار ، الواحدة : إرّة ، وهي حفرة يوقد فيها النار .  
٤ - في « د » المرية : الشك .  
٥ - في « ث - د » تحسر : تكشف . الماء : يعني السراب . وجعل « دون » اسماً ، يقال : هذا رجلٌ دونٌ .  
٦ - في « ث - د » العُبريّ : السّدر الريان الناعم الذي على الماء . والضال : السّدر البرّي .

- ٧ - فلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قَفْرًا كَأَنِّهَا رُقُومٌ هَرَاقَتْ مَاءَ عَيْنِي جُفُونُهَا  
 ٨ - أَجْدُكَ إِذْ وَدَّعْتَ مَيَّةَ إِذْ نَاتٌ وَوَلَّى بَقَايَا الْحُبِّ إِلَّا أَمِينُهَا  
 ٩ - وَإِنِّي لَطَاوٍ سِرَّهَا تَحْفِلُ الْحَشَا كَمُونَ الثَّرَى فِي عَهْدَةٍ لَا يُبَيِّنُهَا  
 ١٠ - وَأَجْعَلُ قَرْطَ الشَّقِيقِ بِالْعَيْسِ إِنَّنِي أَرَى حَاجَةَ الْخُلَّانِ قَدْ حَانَ حِينُهَا  
 ١١ - إِذَا شِئْنَ أَنْ يَسْمَعْنَ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ

- أَذَالِيلُهُ وَالرَّيْحُ تَهْوِي فُنُونُهَا  
 ١٢ - تَرَاظُنْ جُونٍ فِي أَفَاحِيصِهَا السَّفَا وَمَيَّةُ الْخِرْشَاءِ حَيٌّ جَنِينُهَا

٧ - في « ث - د » الرقوم : جمع رقيم ، وهو النقش . وهراقت : أراد أراقت  
 قلب الهمزة هاء .

٨ - في « د » هذه ألف استفهام . ونصب « جِدُّكَ » على المصدر . أراد :  
 أَتَجِدُّ جِدُّكَ ؟ : هذا والجِدُّ - بكسر الجيم - ضد الهزلة .

٩ - في « ث - د » عهد : مطرة ، وجمعها عهاد ، والعهاد : الأمطار . أراد :  
 كمون العهاد في الثرى . لا يبينها ، أي : لا يظهرها .

١٠ - في « د » العيس : الابل البيض . يقول : كلما سافرت تداويت بالبعد .

١١ - في « ث - د » يسمعن : يعني العيس . دامس : مظلم . أذاليله : أول  
 ليله . وىروى : هذاليله ، والمعنى واحد . فنونها : ضروبها .

١٢ - في « ث - د » أراد : يسمعن تراظن جون . والرطانة : حديث الروم  
 والعجم . والجون : القطا ألوانها إلى السواد . أفاحيصها : مواضع بيضها .  
 والسفا : شوك البهمى . مَيَّةُ الخِرْشَاءِ : قشرها إذا خرج ما فيها . وجلد  
 الحية المسلوخ يقال له الخِرْشَاءُ .

- ١٣ - فلما وردن الماء في طلق الضحى  
 ١٤ - إذا ملأت منها قطاة سقاءها  
 ١٥ - لئن زوّجت مي خسيساً لاطالما  
 ١٦ - ترينك إن جردتها من ثيابها  
 ١٧ - فيا نفس ذلي بعد مي وسامحي  
 ١٨ - ولما أتاني أن ميّاً تزوّجت
- بَلَلْنَ أَدَاوِي لَيْسَ خَرَزُ يَبِينُهَا  
 فَلَا تَنْظُرُ الْآخَرَى وَلَا تَسْتَعِينُهَا  
 بَغَى مَنذَرُ مِيّاً خَلِيلاً يُهِينُهَا  
 وَأَنْتَ إِذَا جَرَّدْتَ يَوْمًا ثَشِينُهَا  
 فَقَدْ سَامَحْتَ مِيٌّ وَذَلَّ قَرِينُهَا  
 خَسِيْسًا بِكِي سَهْلُ الْمَعَا وَحَزُونُهَا

\* \* \*

- ١٣ - في « ث - د » وردن الماء : يعني القطا . والأداوى : جمع إداوة ، وهي كل ما يتخذ من جلود ويجعل فيه الماء مثل السِّقَاء والدَّلْو والقربة . وما أشبه ذلك . ويعني بالأداوى هاهنا : حواصل القطا .
- ١٤ - في « ث - د » تنظر ، أي : ترقب . سقاؤها : حواصلها ، لأن القطاة تستقي الماء لفراخها في حواصلها .
- ١٥ - في « د » منذر اسم أبيها .

[ الطويل ]

\* ٨٧

- ١ - أَلَا حَيَّ بِالزُّرْقِ الرُّسُومِ الْخَوَالِيَا      وَإِنْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا رَمِيمًا بَوَالِيَا
- ٢ - وَقَفْنَا بِهَا صُهَبَ الْعَثَانِينَ تَرْتَمِي      بِنَا وَبِهَا الْحَاجُّ الْغَرِيبَ الْمَرَاقِيَا
- ٣ - فَمَا كِدْنَ لَأَيًّا بَيْنَ جَرْعَاءِ مَالِكٍ      وَبَيْنَ النَّقَا يُعَرَفْنَ إِلَّا تَمَارِيَا
- ٤ - بَنُوئِي كَلَّا نُؤْيِي وَأُورِقَ حَائِلٍ      تَلَقَّطَ عَنْهُ آخَرُونَ الْإِتَافِيَا

\* في « ث - د » وقال يمدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري رضي الله عنهم .

٢ - « ث ١ - ل - ل \* » : يرتمي . وفي « ث - د » صهب العثانين : يعني الابل ، صهب في ألوانها حمرة . والعثانين : شعور ألحيا . والحاج : الحاجات . والغريب : البعيد .

٣ - في « قسط » : وبين الصفا . وفي « ث - د » ما كدْنَ لَأَيًّا ، أي : بعد جهد . إلا تمارياً : بعد شك .

٤ - في الأصل : وأزرق حائل . . الآخرون . وقد أخذت في الأولى برواية « ث ١ - قسط - ل - ل \* والأساس - مادة لقط » وفي الثانية برواية « قسط » . وفي « ث - د » النؤي : الحاجز حول البيت عن دخول المطر . كلاً نؤي ، يعني : ليس بنؤي لأنه دارس كلاً نؤي . والأزرق : الرماد ، وذلك في لونه . حائل ، أي : أتى عليه حـول . ويروي : وأورق دارس .

- ٥ - وشاماتٍ أطلالٍ بأرضٍ كريمةٍ تراهنَّ في جلدِ الترابِ بواقيا  
 ٦ - عَفَتْ بُرْهَةً أَطْلالُ مَيٍّ وَأَدْرَجَتْ بها الرِّيحُ تَحْتَ الغَيْمِ قَطْراً وَسَافِيا  
 ٧ - رَجَعْتُ إِلَى عِرْفَانِهَا بَعْدَ نَبْوَةٍ فَمَا زِلْتُ حَتَّى ظَنَنْي الْقَوْمُ بِاِكْيَا  
 ٨ - هِيَ الدَّارُ إِذْ مَيٌّ لِأَهْلِكَ جِيرَةٌ لِيَالِي لَا أُمَثَالَهْنَ لِيَالِيا  
 ٩ - تَحْمَلُ مِنْهَا أَهْلُ مَيٍّ فَوَدَّعُوا بها أَهْلَنَا لَا يَنْظُرُونَ التَّوَالِيا  
 ١٠ - عَشِيَّةَ جَاؤُوا بِالْجَمَالِ وَبَيْنَهُمْ مُخَالَجَةٌ لَمْ يُبْرِموها كَمَا هِيا  
 ١١ - فَقَالُوا : أَقِيمُوا ، وَأَظْعِنُوا ، وَتَنَازَعُوا

وَكُلٌّ عَلَى عَيْنِي وَسَمْعِي وَبَالِيا  
 ١٢ - وَأَبْصَرْتُهُمْ حَتَّى رَأَيْتُ قِيَانَهُمْ هَتَكَنَ السُّتُورَ وَانْتَزَعَنَ الْأَوَاخِيا

- ٥ - في « قسط » شامات : علامات . وجلد التراب : ظهره .  
 ٦ - في « د » عفت : درست . برهة : زمنا . والسافي : ما سفته الريح من التراب . والقطر : المطر .  
 ٨ - في الأصل : لا أمثالهـنـ بالنصب - وقد أثبت رواية « قسط » .  
 ٩ - في « قسط » أي : لا ينظرون من تأخر ، أي : لا ينتظرون الأواخر .  
 ١٠ - في « قسط » وبينهم مخالجة ، أي : مخالفة . لم يبرموها ، أي : لم يحكموها وهو أن يقول واحد : اظعنوا ، ويقول الآخر : أقيموا .  
 ١١ - في « قسط » : على سمعي وعيني .  
 ١٢ - في « ث - د » الأواخي : الأوتاد . وهي أيضاً الجبال تدفن في الأرض يربط فيها الدواب . والقيان : الاماء . وفي « قسط » وذلك أنهم كانوا في ربيع فلما جاء الصيف ارتحلوا وطلبوا المياه في البئر .

- ١٣ - فأيقنتُ أَنَّ البَيْنَ قد جدَّ جدُّه وَأَنَّ التي أرجو من الحيِّ لاهية  
 ١٤ - على أمرٍ من لم يُشَوِّنِي ضرُّ أمره ولو أَنِّي استأويته ما أوى ليا  
 ١٥ - وقد كنتُ من مَيِّ إِذِ الحيِّ جيرةٌ على البخلِ منها ميَّتَ الشَّوقُ ساليا  
 ١٦ - أَقولُ لها في السِّرِّ بيني وبينها إِذا كنتُ مِمَّنْ عينُه العَيْنُ خاليا  
 ١٧ - تُطيلين ليَّاني وَأنتِ مليَّةٌ وأحسنُ ياذات الوِشاحِ التقاضيا

١٣ - في « ث » البين : الفراق . والخلَّة التي كنت أرجوها من الحي لا أقدر عليها . قال : كنت أرجو أن يقيموا فلم يقيموا . وفي « قسط » لاهيا ، أي : ليست هي تلك الخلَّة .

١٤ - في « اللسان - مادة أوى » : ولو أَنِّي . وفي « ث - د » ، يقال أشواه : إِذا رماه فأخطأه . وقوله : لم يشوِّنِي ، أي : أصاب مقتلي ضرًّا أمره ولم يخطئني . والضرُّ - بفتح الضاد - ضد النفع ، وأما الضرُّ - بضم الضاد - فهو الفقر وسوء الحال . ما أوى ليا ، أي : مارثي ليا .

١٥ - في « ث ١ - ل \* » : على بخل مَيِّ ميت الشوق . وفي « قسط » منها ، أي : من مَيِّ . ميَّتَ الشوق سالياً ، يقول : كان لا يؤوده ذلك إِذ هم متجاورون .

١٦ - في « ث ١ » : مِمَّنْ تكره العين . وفي « ل - ل \* » : ممَّا تكره العين . وفي « ث - د » يقول : مِمَّنْ عينه عين عليّ ، أي رقيب عليّ . وفي « قسط » وقوله : خاليا ، يقول : إِذا كنت خالياً لا أحد عندي .

١٧ - في « شرح الفصل ٥٠٢ » : وَأنتِ مليَّةٌ وفي « قسط » ومجموعة المعاني ١٧٤ : تسيئين ليَّاني ، وشرحه في « قسط » قوله : تسيئين ليَّاني أي : مطلي ، يقال :-

- ١٨ - وَأَنْتِ غَرِيمٌ لَا أَظُنُّ قَضَاءَهُ وَلَا الْعَزِيَّ الْقَارِظَ الدَّهْرَ جَائِيَا  
 ١٩ - وَكُنْتُ أَرَى مِنْ وَجْهِ مَيَّةَ لَمَحَةً فَأَبْرَقُ مَغْشِيًّا عَلَيَّ مَكَانِيَا  
 ٢٠ - وَأَسْمَعُ مِنْهَا نَبَأَةً فَكَأَنَّمَا أَصَابَ بِهَا سَهْمٌ طَرِيرٌ فَوَادِيَا  
 ٢١ - وَأَنْصِبُ وَجْهِي نَحْوَ مَكَّةَ بِالضُّحَى إِذَا كَانَ مِنْ فَرَطِ الْيَالِي بَدَالِيَا  
 ٢٢ - أَصْلِي فَمَا أَدْرِي إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا أَثْنَتَيْنِ صَلَّيْتُ الضُّحَى أَمْ ثَمَانِيَا

- لَوَيْتَهُ لِيَأْنَا ، أَي : مَطْلَتَهُ . وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ ، أَي : غَنِيَّةٌ ، أَي تَقْدِرِينَ عَلَى  
 الدِّينِ الَّذِي لِي عَلَيْكَ ، وَالَّذِينَ هَاهُنَا : عِدَّتُهَا . ثُمَّ قَالَ : أَنَا أَحْسَنُ التَّقَاضِي  
 لِأَنِّي أَرْفُقُ وَأُدَارِي .

- ١٨ - فِي الْأَصْلِ : حَايَا . وَقَدْ اثْبَتَ رَوَايَةُ « ث ١ - ل - ل \* » : وَفِي « ث - د »  
 الْقَارِظُ الْعَزِي : رَجُلٌ مِنْ عَزْزَةٍ يُقَالُ لَهُ الْمُنْخَلُّ خَرَجَ يُطْلَبُ الْقَرَّظُ فَلَمْ  
 يَرْجِعْ إِلَى الْيَوْمِ . يَقُولُ : لَا أَظُنُّكَ تَقِينِي غَرَمِي كَمَا أَظُنُّ أَنَّ الْقَارِظَ لَا يَعُودُ .  
 وَفِي « الْحَيْط » ، الْقَرَّظُ : وَرَقُ السَّلْمِ أَوْ ثَمَرُ السَّنَطِ .  
 ١٩ - فِي « الْحَيْط » بَرَقَ : تَحَيَّرَ حَتَّى لَا يَطْرَفُ ، أَوْ دَهَشَ فَلَمْ يَبْصُرَ .  
 ٢٠ - فِي « الْحَيْط » سَنَانُ طَرِيرٍ : مُحَدَّدٌ .  
 ٢١ - فِي « ث ١ - د - قَسَط - ل - ل \* » : إِذَا ذَاكَ مِنْ فَرَطٍ . وَفِي « ث ١ -  
 ل - ل \* » : نَحْوِ مَيَّةَ .

- ٢٢ - وَرَدَتِ الْأَيَّاتُ ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٦ - مَنْسُوبَةٌ لِمَجْنُونٍ لَيْلَى فِي « دِيَوَانِ  
 مَجْنُونٍ لَيْلَى ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٩ » ط . مَكْتَبَةُ مِصْرَ . مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ .  
 وَفِي « شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ٥١ » : صَلَّيْتُ الْعِشَاءَ . وَفِي « ث » يَرِيدُ : أَثْنَتَيْنِ  
 أَمْ ثَمَانٍ . يَرِيدُ أَنَّهُ كَانَ يَعْقِدُ بِأَصَابِعِهِ فَيَسْتَفْتَحُ مِنْ غَفْلَتِهِ وَيَنْبَسِطُ  
 فَيُظَنُّهَا ثَمَانِيَا .

٢٣ - وإن سرتُ في الأرضِ الفضاءِ حَسِبْتُني

أُدارى رَحلي أنْ تَميلَ حِباليا

٢٤ - يميناً إذا كانت يميناً وإن تكن شمالاً يُنزعني الهوى عن شماليا

٢٥ - رأيتُ لها ما لم ترَ العينُ مثله لشيءٍ فإني قد رأيت المرائيا

٢٦ - هي السَّحرُ إلا أنَّ للسَّحرِ رُقِيَةً وأني لا ألقى لما بي راقيا

٢٧ - تقولُ عجوزُ مدرجي مُتروِّحاً على بابها من عندِ أهلي وغاديا

٢٨ - وقد عرفتُ وجهي مع اسمِ مُشهرٍ على أننا كنا نُطيلُ التَّنائيا

٢٩ - أذو زوجةٍ بالمصرّامِ ذوُ خصومةٍ أراك لها بالبصرةِ العامَ ثويا

٣٠ - فقلتُ لها : لا إنَّ أهليَ لجيرةٍ لأكثبةِ الدَّهنا جميعاً وماليا

٢٣ - في « ث - د - قسط » : بالأرض . وفي « شواهد المغني ٥٢ » : في

أرض . وفي « قسط » يقول : أميل نحوها كأي أعالج رحلي وأسوي حباله .

٢٤ - في « قسط » . يجاذبي .

٢٥ - في « قسط » قوله : لشيء . يريد : من شيء . وواحد المرائي : مرآة .

٢٦ - في « شواهد المغني ٥٢ » : أُلقي .

٢٧ - في « الكامل ٢٦٠ » : على بيتها من عند أهلي . وفي « قسط » المغني :

تقول عجوز ومدرجي على بابها من عند رحلي متروِّحاً وغاديا : أذو

زوجة بالمصرّام ذو خصومة . ومدرجه : طريقه . أي : تقول لي من طول

ما اختلف : ما أمرك ؟ ألك ها هنا امرأة أم جئت في خصومة ؟ !

٢٩ - في « شواهد المغني ٥١ والمزهر ١٩٠/٢ » : اليومَ ثويا .

٣٠ - في « شواهد المغني ٥١ وشرح درة الغواص ١٩٣ » : أهليَ جيرة . وفي-



٣٢ - وما كنتُ مذُ أبصرتني في خصومة

أراجعُ فيها يا ابنة القوم قاضيا

٣٣ - ولكنني أقبلتُ من جاني قساً أزورُ امرأةً حضاً نجيباً يمانيا

٣٣ - من الِ أبي موسى ترى الناس حوله كأنهم الكروانُ أبصرنَ بازيا

٣٤ - مُرمينَ من ليثٍ عليه مهابةٌ تفادى الأسودُ النلبُ منه تفاديا

- « قسط » أي قلت للعجوز : لا زوجة لي ها هنا ولم أجيء في خصومة

ولكن أهلي ومالي جيرة لأكثبة الدهناء أي : ثم منزلي ومالي .

٣٤ - في « الكامل ٢٦٠ وشرح درة الغواص ١٩٠ » : يا ابنة الخير . وفي

« ث - ث ١ » : يا ابنة العم . وفي « قسط - ل » : يا ابنة القرم .

وشرحه في « قسط » أي : لم أكن في خصومة فأتردد إلى القاضي .

والقرم : الفحل .

٣٣ - في « الكامل ٢٦٠ وشرح الدرة ١٩٠ وجامع الشواهد ١٠٢ وأمالى الزجاجي

٥٨ » : أزور فتىً نجداً كريماً .

٣٣ - في « المقد ٧٨/١ والمواسم ٣٣/١ » : عاينَ بازيا . وفي « الكامل ٢٦٠

وشرح الدرة ١٩٠ وأمالى الزجاجي ٥٨ » : ترى القوم . وفي « ث - د »

ويروى : كأنهم الخيربان . والخربان : ذكور الحبارى . الواحد : خرب .

٤٤ - في « اللسان - مادة فدى » : تفادى الليوث . وفي « ث - د » مرمين :

ساكتين مطرقتين . تفادى الأسود ، أي : يتقي بعضهم ببعض خوفاً .

وقال عنتره :

تفاديتم أشباه نيبٍ تجمعت على رمّة خوف الرماح تفاديا

والنيب : المسان من الابل ، الواحدة : ناب . والرمّة : العظام البالية .

- ٣٥ - وما يُعْرِبُونَ الضَّحْكَ إِلَّا تَبَسُّمًا      ولا يَنْسِبُونَ القولَ إِلَّا تَنَاجِيًا  
 ٣٦ - لَدِي مَلِكٌ يَعْلُو الرِّجَالَ بَضْوَاهُ      كما يَبْهَرُ الْبَدْرُ النُّجُومَ السَّوَادِيَا  
 ٣٧ - فَا الْفُحْشَ مِنْهُ يَرْهَبُونَ وَلَا الْخَنَا      عَلَيْهِمْ وَلَكِنْ هَيْبَةٌ هِيَ مَا هِيََا  
 ٣٨ - بِمُسْتَحْكِمٍ جَزَلَ الْمُرُوءَةَ مُؤْمِنٍ      مِنَ الْقَوْمِ لَا يَهْوَى الْكَلَامَ اللَّوَاغِيَا

- والغلب : الغلاظ الرقاب الشديدة ومنه قوله جلّ وتعالى : ( وَحَدَائِقَ غُلْبًا )

سورة عبس : ٣٠ . والحديقة : البستان . غلباً ، أي : غلاظ النخل .  
 قلت : والبيت في « ديوان عنتره ١٩٣ » ط . المكتبة التجارية . وروايته  
 هناك : أستاذ . . على رمة من العظام تفاديا . وهي رواية فاسدة .

٣٥ - في « ث » يقال : أغرب الرجل في الضحك ، إذا أكثر منه . والنابس :  
 المتكلم الذي يخفي كلامه . يقال : كَلَّمْتُهُ فَمَا نَبَسَ . والتناجي : السر ، ومنه  
 قول الله تعالى : ( إِذَا تَسَاجَعْتُمْ ) سورة المجادلة : ٩ . و يروى : فَمَا  
 يعرفون الضحك .

٣٧ - في « ث » قوله : ماهيا . تعجّب من عظيم هيئته . و يروى « هية » بالرفع  
 والنصب على معنى يهابونه .

٣٨ - في « ث - د » جزل : عظيم المروءة ، وهو مأخوذ من قولهم : حطب  
 جزل ، وهو العظيم من الحطب . وواحد الواغي : لاغية . كما قال الله  
 تعالى : ( لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَاغِيَةً ) سورة الغاشية : ١١ . واللغو : الكلام  
 لا معنى له . يقول : لا ينطق بفحش ولا غيبة .

٣٩ - في « ث - د » يقول : هو صغير السن وحكمه حكم الكهل ، والكهلة  
 الكبير . والرواسي : الثوابت .

- ٣٩٠ - فُتِيَ السِّنُّ كَهَلِ الحِلْمِ تَسْمَعُ قَوْلَهُ يُوزَنُ أَذْنَاهُ الجِبَالِ الرُّوَّاسِيَا  
 ٤٠٠ - بلالٍ أَبِي عمروٍ وَقَدْ كَانَ بَيْنَنَا أَرَا جِيحٌ يُحْسِرُنَ القِلاصَ النِّوَاجِيَا  
 ٤١٠ - فَلَوْلَا أَبُو عمروٍ بِلَالٌ تَرَعَّمَتْ بِقَطْرِ سَوَاهَا عَنْ لِيَالٍ رَكَابِيَا  
 ٤٢٠ - إِذَا مَا مَطُوتِ النَّسْعِ فِي دَفِّ حُرَّةٍ يَمَانِيَّةٍ تَطْوِي البِلَادَ الْفِيَا فَيَا  
 ٤٣٠ - غُرَيْرِيَّةٍ كَالْقَرْمِ أَوْ حَوْشَكِيَّةٍ سِنَادٍ تَرَى فِي مَرْفَقَيْهَا تَجَافِيَا

- ٤٠٠ - في « ث - د » أَرَا جِيحٌ ، أَي : فُلُوات . والأَرَا جِيح : كأنه قد أَخَذَ مِنَ  
 الأَرَجُوحَةِ ، مِنَ التَّحْرِيكِ . يُحْسِرُنَ : يَعْمِلُونَ وَيَكْلَنَ . والقِلاص : إِنْثَاءُ  
 الْإِبِلِ . والنِّوَاجِي : السَّرَاعِ . وَيُرَوَّى : أَتَيْنَا أَبَا عمرو . وَيُرَوَّى : الْقِلاصُ  
 الْمُنَاقِيَا . وَالْمُنَاقِي : السَّامِ . يَقَالُ : نَاقَةٌ مُنْقِيَّةٌ ، أَي سَمِينَةٌ .  
 ٤١٠ - في « ث - د » تَرَعَّمَتْ ، أَي : رَغَتْ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الرِّغَاءِ ، أَي :  
 صَوْتٌ وَأَبْدَتْ اللِّغَامَ . وَالْقَطْرُ : الْجَانِبُ . وَالتَّرَعَّمُ : صَوْتٌ يَقْطَعُهُ وَلَا  
 يَمُدُّ فِيهِ .

- ٤٢٠ - في « ث - د » مَطُوتٌ : مَدَدَتْ . قَالَ زَهِيرٌ :

تَمْطُو الْجُرَيْرَ وَتَجْرِي فِي ثَنَائِهَا مِنْ الْحَالَةِ ثَقْبًا رَائِدًا قَلَقَا

الثَّنَايَةُ : الْحَبْلُ . وَالرَّائِدُ : الَّذِي يَجُولُ . وَالْفِيَا فَيَا : الْمَبْعِدَةُ الْمَنَاهِلَ الْوَاسِعَةَ .  
 وَالْحُرَّةُ : الْكَرِيمَةُ ، يَعْنِي نَاقَتَهُ .

- ٤٣٠ - في « ث » أَوْ جَوْشَنِيَّةٌ . وَفِي « قِسط - ل - ل - ل » : غُرَيْرِيَّةٌ كَالْقَلْبِ .  
 وَشَرْحُهُ : الْقَلْبُ : السَّوَارُ . وَفِي « ث - د » غُرَيْرِيَّةٌ : نَسَبُهَا إِلَى غُرَيْرٍ .  
 وَالْقَرْمُ : الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ . وَحَوْشَكِيَّةٌ : نَسَبُهَا إِلَى بَنِي حَوْشَكٍ ، حَيٍّ مِنْ  
 الْيَمَنِ . وَيُرَوَّى : جَوْشَنِيَّةٌ . سِنَادٌ : مُشْرِفٌ ، عَالِيَةٌ . تَرَى فِي مَرْفَقَيْهَا

- ٤٤ - وَأَشْمَمْتُهَا أَعْقَادَ مَرْكُورٍ مِنْهَلٍ تَرَى جَوْفَهُ يَعْوِي بِهِ الذُّئْبُ خَالِيًا  
 ٤٥ - عَلَيْهَا امْرُؤٌ طَاوِي الْحَشَا كَانَ قَلْبُهُ إِذَا هُمْ مُنْقَادَ الْقَرِينَةِ مَاضِيًا  
 ٤٦ - أَلَيْتَ أَبَا عَمْرٍو بِلَالِ بْنِ عَامِرٍ مَنْ الْعَيْبِ فِي الْأَخْلَاقِ إِلَّا تَرَاخِيًا  
 ٤٧ - تُقَى لِلَّذِي فَوْقَ السَّمَاءِ وَنَجْدَةٍ وَحِلْمًا يُسَاوِي حِلْمَ لُقْمَانَ وَافِيًا  
 تجافيسا ، أي : هي تنحي الذراع من المرفقين . و يروى : غريبة كالقلب .  
 شبيهها به لبياضه وصلابته .

- ٤٤ - في « ث - د » أشممتها : يعني الناقة . الأعقار : أصول الحياض ، والعقر :  
 أصل الحوض . قال امرؤ القيس :

فرماها في فرائصها من إزاء الحوض أو عقره

- والحوض : مصب الماء فيه . والمركو : الحوض الصغير . قلت : والبيت في  
 ديوانه ١٢٤ ط . دار المحارف ، وروايته ثم : بإزاء الحوض .

- ٤٥ - يريد : على هذه الناقة امرؤ ، يعني نفسه . والقريضة : نفسه . يقول :  
 نفسه تتابعه على هواه إذا هوي الشيء .

- ٤٦ - في « ث - د » التراخي : البعد . أي : أبيت إلا أن تتباعد من كل  
 خلقٍ يعاب . قال لبيد بن ربيعة :

أليس ورائي إن تراخت منيتي لزومُ العصا تحنني عليها الأصابع  
 وقال عمرو بن كلثوم :

نطاعنُ ما تراخي الناس عنّا ونضربُ بالسيوف إذا غشينا

- قلت : وبيت لبيد في « ديوانه ١٧٠ » ط . الكويت ، وبيت عمرو في « جمهرة  
 أشعار العرب ١٤٢ » . ط دار صادر .

- ٤٧ - في « قسط » أي : تفعل ذلك تقى لله جل وعز ، ونجدة ، أي : شجاعة .

- ٤٨ - وَخَيْرًا إِذَا مَا الرِّيحُ ضَمَّ شَفِيفَهَا إِلَى الشَّوْلِ فِي دِفْءِ الْكَنِيفِ الْمَتَالِيَا  
 ٤٩ - إِذَا انْعَقَدَتْ نَفْسُ النَّجِيدِ بِمَالِهِ وَأَبْقَى عَنِ الْحَقِّ الَّذِي لَيْسَ بِأَقْبَا  
 ٥٠ - تَفِيضُ يَدِ الْخَيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَمَا فَاضَ عَجَّاجٌ يُرَوِّي التَّنَاهِيَا  
 ٥١ - وَكَانَتْ أَبْتُ أَخْلَاقٍ جَدِّكَ وَابْنُهُ أُبَيْكَ الْأَغْرَ الْقَرْمَ إِلَّا تَعَالِيَا  
 ٥٢ - وَأَنْتُمْ بَنُو قَيْسٍ إِذَا الْحَرْبُ شَمَّرَتْ

### حَمَاةُ الْوُغَى وَالْخَاضِبُونَ الْعَوَالِيَا

- ٤٨ - فِي « ث - د » الْخَيْرِ - بِكسر الخاء - : الْكَرَمُ . وَالشَفِيفُ : الرِّيحُ الْبَارِدَةُ . وَالشَّوْلُ : الْإِبِلُ الَّتِي جَفَّتْ أَلْبَانُهَا وَانْقَطَعَتْ ، وَالْدَفْءُ : الْاِكْتِنَافُ مِنَ الْبَرْدِ ، وَالْكَنِيفُ : الْحَظِيرَةُ الَّتِي تَكْنُفُ فِيهَا الْإِبِلُ لِتَكُونَ مُحَابَسَ لَهَا ، الْجَمْعُ : كُنُفٌ . وَفِي « الْمَعَانِي ١/٤١٨ » الْمَتَالِي : الَّتِي فِي بَطُونِهَا أَوْلَادُهَا وَهِيَ مَثْقَلَةٌ مَكْرُوبَةٌ ، وَالْبَرْدُ إِلَى الشَّوْلِ أَسْرَعَ مِنْهُ إِلَيْهَا لِحَقْمَةِ بَطُونِهَا فَإِذَا بَلَغَ الْبَرْدُ إِلَى الْمَتَالِي حَتَّى يَضْمَهَا إِلَى الشَّوْلِ فِي الْكَنِيفِ فَهُوَ أَشَدُّ الْبَرْدِ .  
 ٤٩ - فِي « ث - د » وَأَبْقَى عَنِ الْحَقِّ ، يَقُولُ : يَنْزِلُ بِهِ الْأَمْرُ فَيُرِيدُ إِبْقَاءَ النِّفْقَةِ الْقَصْدِ ، الَّتِي لَا سَرْفَ فِيهَا . وَفِي « الْأَسَانِ » الْمَنْجُودُ : الْمَكْرُوبُ ، وَقَدْ « نَجِدَ نَجْدًا » فَهُوَ مَنْجُودٌ وَنَجِيدٌ . قُلْتُ : وَقَوْلُهُ « عَنِ الْحَقِّ » أَمَلٌ صَوَابُهُ « عَلَى الْحَقِّ » .

- ٥٠ - فِي « د » الْأَغْرُ : الْأَبْيَضُ . وَالْقَرْمُ : السَّيِّدُ الْكَرِيمُ .  
 ٥٢ - فِي « ث - د » نَصَبُ « بَنِي قَيْسٍ » عَلَى النَّدَاءِ الْمُضَافِ . وَقِيلَ : نَصَبَهُ عَلَى الْاِخْتِصَاصِ . أَرَادَ : أَخَصَّ بَنِي قَيْسٍ . وَأَصْلُ الْوُغَى : الصَّوْتُ فِي الْحَرْبِ ، ثُمَّ سَمَّوْا الْحَرْبَ وَغَى . وَالْعَوَالِي : صُدُورُ الرِّمَاحِ . وَيُرْوَى : كَمَا الْوُغَى .

- ٥٣ - وَإِنْ وَضَعْتَ أَوْزَارَهَا الْحَرْبُ كُنْتُمْ مَصِيرَ النَّدَى وَالْمُتْرَعِينَ الْمَقَارِيَا  
 ٥٤ - تَكْبُوتُونَ لِلْأَضْيَافِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ مَحَالًا وَتَرْعِيًّا مِنَ الْعُبْطِ وَادِيَا  
 ٥٥ - إِذَا أَمَسَتِ الشَّعْرَى الْعَبُورُ كَأَنَّهَا مَهَاءٌ عَلَتْ مِنْ رَمْلِ يَبْرِينَ رَابِيَا  
 ٥٦ - فَمَا مَرْبَعُ الْجِيرَانِ إِلَّا جَفَانُكُمْ تَبَارُونَ أَنْتُمْ وَالرَّيَاحُ تَبَارِيَا

٥٣ - في « ث - د » أوزار الحرب : آلتها من السلاح والناس والخيول .  
 والمترعين ، يقال : أترعت الاناء ، إذا ملأته . والمقاري : الجفان ، الواحدة :  
 مقراة لأنه يقرى فيها الضيف . والمقراة : ما جمعت فيه الماء . قرئت الماء :  
 إذا جمعته .

٥٤ - في « ث - د » ويروى : تعشُّون للأضياف . والمحال : فقار الظهر ،  
 الواحدة : محالة . والترعيب : القطع من شحم السنام . والعبيط : الطري  
 من كل شيء ، وهو ما ذبح من غير علة . يقال : اعتبط الناقة ، إذا  
 ذبحها من غير علة . قال الأخطل :

أَنْتَا نَعَجَلٌ بِالْعَبِيطِ لِيُضَيِّفِنَا قَبْلَ الْعِيَالِ وَنَقْتُلُ الْأَبْطَالَ  
 والعبيط والغريض بمعنى واحد وهو الطري ، والواري : السمين . قلت :  
 والبيت في « ديوان الأخطل ٤٣ » ، ط . بيروت .

٥٥ - في « ث - د » الشعري : نجم يطلع في الشتاء أول الليل وهي العبور .  
 والمهاة : البقرة الوحشية . والراي : المكان المرتفع . وفي « قسط » الشعري  
 العبور : التي جازت المجرة وهما شعريان ، والآخرى تسمى الغميضاء  
 لأنها لا تضيء .

٥٦ - لم يرد في « ث ١ » . وفي « قسط » : أنتم والشمال .

- ٥٧ - لهنَّ إِذَا أَصْبَحْنَ مِنْهُنَّ أَحَقَّةٌ  
 ٥٨ - رِجَالٌ تَرَى أَبْنَاءَهُمْ يَخْبِطُونَهَا  
 ٥٩ - بِجَوْرٍ وَحُكَّامٌ قُضَاةٌ وَسَادَةٌ
- وَحِينَ تَرَوْنَ اللَّيْلَ أَقْبَلَ جَائِيَا  
 بِأَيْدِيهِمْ خَبَطَ الرَّبَاعَ الْجَوَابِيَا  
 إِذَا صَارَ أَقْوَامٌ سِوَاكُمْ مَوَالِيَا

\* \* \*

- 
- ٥٧ - في « ث - د » لهنَّ : للجفان من الجيران أحقة عند الصباح . والاحقة : جمع حفاف . يقول : إنهم يحفثون بالجفان يأكلون صباحاً ومساءً .
- ٥٨ - في « ث - د » يقول : إنهم يخبطون الجفان خبط الرباع ، والرباع : أولاد الأبل في الربيع ، الواحد : رُبْع . والجواي : الحياض .
- ٥٩ - في « ث - قسط » : وقادة . وشرحه : قوله إذا صار أقوام سـواكم موالياً ، أي : إذا صاروا أتباعاً فأنتم رؤوس .

## ملحون الديوان

أ \*

في كتاب الغرّة « الزركلي : ٢٣٧ - ٢٣٨ » مخطوطة في ترجمة ذي الرمة  
قال : وروي عنه أنه قال : كنت أقول الرجز ، فلما رأيتني لا أقع فيه  
من الرجلين موقعاً تركته وأقبلت على القصيدة . . فمن رجزه المليح قوله :

هل تعرف الدار بمرفض الرقم	وتعرف الأوتاد فيها والخيم
قد درست غير رماد وحم	وغير سفع <sup>(١)</sup> كالحمامات الجثم
أصابها دافع سيل فانهدم	لما رآها صاحبي مرّاً وحم
وهم أن يبكي من الوجد وهم	امض ولا تبك على ربع أصم
في إثر خوذ لم يغيبها الحدم	ولم يغبر لونها طبخ البرم
هيفاء لقاء بخديها لعم <sup>(٢)</sup>	من عنبر الهندي والمسك الأحمر
رجاجة ما بين قرن وقدم	بهكنة لو تركب الفيل رزم
قد عجز البخت عنها فانحطم	درة غواص جلا منها الظلم

\* تفضل العلامة الجليل الأستاذ محمود شاكر فأرسل إلينا هذه الأرجوزة .

لتلحق بالديوان فله منا الشكر الجزيل .

١ - في الأصل : سفح . وصححه الأستاذ شاكر .

٢ - كذا في الأصل ، ورجح الأستاذ شاكر أن تقرأ : فغم .



ماهي<sup>(٢)</sup> ذات المنكب الفخم الأجم

بالعارض<sup>(٣)</sup> المصقول والأنف الأشم

أنشدك أن يأخذك الله بدم أو تقطعي وصلي وإن طال العدم<sup>(٤)</sup>  
 وكلما نمت إلى حيث أرم سري إلي طيفها فلم أنم  
 ولم يكن خيالها إذا ألم يُلم إلا بالعفاف والكرم



٣ - كذا أثبتته ، ولعل صوابه : يا مي . . . والعارض .

٤ - كذا أثبتته ولعله : القديم .

- ب -

## أبيات مفردات

وهي منسوبة إلى ذي الرمة وبعضها غير صحاح

بسيط

أَمَّا النَّبِيدُ فَلَا يَذْعُرُكَ شَارِبُهُ      واحفظْ ثِيَابَكَ مِمَّنْ يَشْرَبُ الْمَاءُ  
قَوْمٌ يُوَارُونَ عَمَّا فِي صُدُورِهِمْ      حتَّى إِذَا اسْتَمَكْنُوا كَانُوا هُمُ الدَّاءُ  
مُسْمِرِينَ إِلَى أَنْصَافِ سُوقِهِمْ      هُمُ اللَّصُوصُ وَهُمْ يُدْعَوْنَ قُرَّاءُ<sup>(١)</sup>

كامل

وَمُسَجِّجٍ أَمَّا سِوَاهُ قَذَالِهِ      فَبِدَا وَعَيْبَ سَارَهُ الْمَعْرَاةُ<sup>(٢)</sup>

طويل

إِذَا مَا الْمِيَاهُ السُّدْمُ أَضَتْ كَأَنَّهَا      مِنَ الْأَجْنِ حِنَاءٌ مَعَاً وَصَبِيبُ<sup>(٣)</sup>

طويل

تَكَادُ أَوَّالِيهَا تُفَرِّي جُلُودَهَا      وَيَكْتَحِلُ التَّلَالِي بِمُورٍ وَحَاصِبِ<sup>(٤)</sup>

١ - في « أمالي القالي » ٤٨/٢ .

٢ - في « اللسان والتاج - مادة شج » . وهو في « التاج » بدون نسبة .

٣ - في « الأضداد ١١٦ واللسان - مادة سدم » .

٤ - في « اللسان - مادة وأل » وفي « الاقتضاب ٢٣٨ » وروايته : بمودٍ وصاحب .

بسيط

غِيلَانُ مِيَّةَ مَشْغُوفٌ بِهَا هُوَ مُذْ      بَدَتْ لَهُ فِجْجَاهُ بَانَ أَوْ كَرَبَا <sup>(١)</sup>

طويل

فَقُلْتُ لَهُ الْحَاجَاتُ يَطْرَحْنَ بِالْفَتْحِ      وَهَمْ تُتَعَنَّانِي مُعْنَى رَكَائِبُهُ <sup>(٢)</sup>

طويل

إِلَيْكَ ابْتَدَلْنَا كُلٌّ وَهَمْ كَأَنَّهُ      هِلَالٌ بَدَا فِي رَمَضَةٍ يَتَقَلَّبُ <sup>(٣)</sup>

طويل

فِيَا لَكَ مِنْ دَارٍ تَحْمَلُ أَهْلَهَا      أَيَادِي سَبَا بَعْدِي وَطَالَ اجْتِنَابُهَا <sup>(٤)</sup>

منسرح

بَيْضَاءُ صَفْرَاءُ قَدْ تَنَازَعَهَا      لَوْنَانِ مِنْ فِضَّةٍ وَمِنْ ذَهَبٍ <sup>(٥)</sup>

طويل

تَطَالَلتُ فَاسْتَشْرِفْتُهُ فَعَرَفْتُهُ      فَقُلْتُ لَهُ آأَنْتَ زَيْدُ الْأَرَانِبِ <sup>(٦)</sup>

١ - في « همع الموامع ٣/ ٣٩ » .

٢ - في « الأساس - مادة طرح » .

٣ - في « اللسان والتاج والصاح - مادة هل » .

٤ - في « اللسان - مادة سي ويدي » .

٥ - في « العقد الفريد ٣/ ٢٣٨ » .

٦ - في « اللسان - الهمزة » .

رجز

أَهْلِكُ أَوْ تَضُمُّنِي قَلْبُ زَلْجُ الْمَقَامِ مَشْنَأُ مَهِيْبُ<sup>(١)</sup>

رجز

يَا حَبْدًا سَيِّحُ إِذَا الصَّيْفُ التَّهَبُ<sup>(٢)</sup>

طويل

لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسُ بْنُ عِيْلَانَ حَرْبَهَا عَلَى مُسْتَقِلٍّ لِلنَّوَائِبِ وَالْحَرْبِ  
أَخَاهَا إِذَا كَانَتْ غَضَابًا سَمَا لَهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ ذُلُولٍ وَمِنْ صَعْبِ<sup>(٣)</sup>

بسيط

سُقِيَا مُجَلَّلَةً يَنْهَلُ رَيْثَهَا مِنْ بَاكِ كِلِ مُرْتَعِنٍ الْوَدْقِ مَهْتَوْتِ<sup>(٤)</sup>

بسيط

بِفَتْيَةٍ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ لَا وَرَعَ مِنْ الشَّبَابِ وَلَا خُورِ صَفَارِيْتِ<sup>(٥)</sup>

طويل

وَرَدْنَاهُ فِي مَجْرَى سُهَيْلٍ يَمَانِيَا بِصُعْرِ الْبُرَى مَا يَبْنِ جُمْعٍ وَخَادِجِ<sup>(٦)</sup>

١ - في « المقصور والمدود ١١٩ » .

٢ - في « اللسان والتاج - مادة سيج » . وهو في « اللسان » بدون نسبة .

٣ - في « كتاب سيويوه ١ / ٢١٣ » .

٤ - في « اللسان - مادة هت » .

٥ - في « الصحاح واللسان والتاج - مادة صفر » وصحح نسبته في التاج لعمير بن عاصم .

٦ - في « الفائق ١ / ٢١١ » وفي « اللسان - مادة جمع » بدون نسبة .

طويل

كَانَ بِذِفْرَاهَا عَنِيَّةٌ مُجْرِبٌ لَهَا وَشَلٌّ فِي قُنْفُذِ اللَّيْتِ يَنْتَحُ<sup>(١)</sup>

طويل

أَنِينًا وَشَكْوَى بِالنَّهَارِ كَثِيرَةً عَلَيَّ وَمَا يَأْتِي بِهِ اللَّيْلُ أَبْرَحُ<sup>(٢)</sup>

طويل

وَمُسْتَامَةٌ تُسْتَامُ وَهِيَ رَخِيصَةٌ تُبَاعُ بِسَاحَاتِ الْأَيْدِي وَتُمَسَحُ<sup>(٣)</sup>

طويل

وَأُظْهِرَ فِي غُلَّانٍ رَقْدٍ وَسَيْلُهُ عَلاجِيمُ لَا ضَحْلٌ وَلَا مُتَضَعٌ ضَحُحُ<sup>(٤)</sup>

طويل

وَيَوْمٌ مِنَ الشَّعْرِى يَظْلُ ظَبَاؤُهُ بِسُوقِ الْعِضَاهِ عُودًا لَا تَبْرَحُ<sup>(٥)</sup>

رجز

وَمَهْمَمِهِ دَلِيلُهُ مُطَوِّحُ يَدَابُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى طَلَحُوا<sup>(٦)</sup>

١ - في « اللسان - مادة عنا والصحاح - مادة قنفذ » .

٢ - في « اللسان والتاج - مادة برح » .

٣ - في « اللسان والتاج - مادة مسح » .

٤ - في « اللسان والتاج - مادة غلل » . إلا أنه في « اللسان - ضحح ، رقد ،

ظهر » ينسبه لابن مقبل . وهو في ديوانه ٣٢ ط . دمشق .

٥ - في « المعاني الكبير ٧٩٠/٢ » .

٦ - في « شرح المكبري ٣٦٨/١ » .

ثُمَّ يَظْلُونَ كَأَن لَّمْ يَبْرَحُوا      كَأَنَّمَا أَمْسَوْا بِحَيْثُ أَصْبَحُوا  
طويل

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى  
وَصُورَتِهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ<sup>(١)</sup>

طويل

أَلَا رَبُّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ      وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الظُّبَاءِ السَّوَانِحِ<sup>(٢)</sup>

طويل

وَيَوْمٍ مِنَ الْجَوَازِءِ مُوتَقِدُ الْحَصَى      تَكَادُ صِيَاحِي الْعَيْنُ مِنْهُ تَصِيحُ<sup>(٣)</sup>

طويل

مَرَزَنَ فُقُلْنَا إِيَّاهُ سَلِمَ فَسَلِمَتْ      كَمَا اكْتَلَّ بِالْبَرْقِ الْغَمَامُ اللَّوَائِحُ<sup>(٤)</sup>

رجز

لَمَّا حَطَّطْتُ الرَّحْلَ عَنْهَا وَارِدَا      عَلَفْتُهَا نَبْنًا وَمَاءً بَارِدَا<sup>(٥)</sup>

- 
- ١ - في « اللسان والتاج والصحاح - مادة اوى » وهو في الصحاح بدون نسبة .
  - ٢ - في « الكشف ١٤ وشرح شواهد الكشف ٦٩ والمخصص ١١١/١٣ وشرح الفصل ١٢٩٨ وكتاب سيبويه ١٤٦/٢ » وهو في « المفصل ١٦٥ » بدون نسبة .
  - ٣ - في « اللسان - مادة صيح » ولعل صوابه : صياحي العين ، أي : قرونها ، وتصيح : تتشقق .
  - ٤ - في « اللسان - مادة كل » وروايته : عرضنا . وفي « شرح شواهد الكشف ٦٤ » وهو في « الكشف ٦٢١ » بدون نسبة .
  - ٥ - في « الخزانة ٤٩٩/١ واللسان - مادة علف » والكشف ٤٤٩ وشرح شواهد الكشف ١٠٠ » وهو في « المغني ٢٨٦ » بدون نسبة .

طويل

خَلِيلِي لَا لَاقِيْتُمَا مَا حَيَّيْتُمَا مِنْ الطَّيْرِ إِلَّا السَّانِحَاتِ وَأَسْعَدَا <sup>(١)</sup>

طويل

أَلَوْلَا بَنُو ذَهْلٍ لَقَرَّبْتُ مِنْكُمْ إِلَى السَّوْطِ أَشْيَاخًا سَوَاسِيَةً مَرْدَا <sup>(٢)</sup>

طويل

قَرَى السِّمَّ حَتَّى انْمَازَ فَرْوَةُ رَأْسِهِ عَنْ الْعِظَمِ صَلُّ فَاتِكَ اللَّسْعِ مَارِدُهُ <sup>(٣)</sup>

طويل

وَرَأْسٍ كَجُمَاعِ الثُّرَيَّا وَمِشْفَرٍ كَسِبَتِ الْيَمَانِي قِدْهُ لَمْ يُجَرِّدْ <sup>(٤)</sup>

رجز

قَد بَادَ أَوْ قَد هَمَّ بِالْبُيُودِ <sup>(٥)</sup>

طويل

وَهَلْ أَحْطَبَنَّ الْقَوْمَ وَهِيَ عَرِيَّةٌ أَصُولَ أَلَاءٍ فِي ثَرَى عَمِدٍ جَعَدٍ <sup>(٦)</sup>

١ - في « اللسان - مادة سنج وأمالى المرتضى ١١٠/٢ » .

٢ - في « اللسان - مادة سوا » .

٣ - في « اللسان - مادة قرع » .

٤ - في « اللسان والتاج - مادة جمع » .

٥ - في « تفسير الطبري ١٧٢/١٥ » .

٦ - في « اللسان والتاج - مادة حطب » .

طويل

فَكَيْفَ لَنَا بِالشُّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا      دَوَانِيْقُ عِنْدَ الْخَانَوِيِّ وَلَا نَقْدُ  
أَنْعَتَانُ أَمْ نَدَّانُ أَمْ يَنْبِرِي لَنَا      فَتَى مَثَلُ نُصْلِ السَّيْفِ شَيْمَتُهُ الْحَمْدُ <sup>(١)</sup>

بسيط

كَمْ دُونَ مَيَّةَ مَوْمَاءَ يُهَالُ لَهَا      إِذَا تَيَمَّمَهَا الْخَرَيْتُ ذُو الْجَلَدِ <sup>(٢)</sup>

طويل

تُطِيرُ إِذَا مَسَّ الْعِمَامَةَ بِالْيَدِ <sup>(٣)</sup>

خفيف

اطْلُبَا ثَلَاثًا سِوَايَ فَإِنِّي      رَابِعُ الْعِيسِ وَالْدُّجَى وَالْبَيْدِ <sup>(٤)</sup>

رجز

تَهْوِي رُؤُوسُ الْقَاحِرَاتِ الْقُحَّرَ      بَيْنَ اللَّهِى مِنْهَا وَبَيْنَ الْحَنْجَرِ <sup>(٥)</sup>

١ - في « اللسان والتاج - مادة عون » وقد نفى صاحب التاج نسبتها إلى ذي الرمة .

ونسبه في « الأساس - مادة عين » لابن مقبل . قلت وأثبتها محقق ديوانه  
في ذيل الديوان نقلاً عن الأساس .

٢ - في « Howell Grammar » .

٣ - في « ديوان الكيت ٦٥ » .

٤ - في « جمهرة الأمثال » ١٧٦ . ونسبه للبحري .

٥ - في [ Haffner: Texte Zur Arab . 443 ] إلا أنه في « اللسان والتاج - مادة

قحر » منسوب لرؤبة مع اختلاف الرواية .



طويل

تَرى لِأَيَّاءِ الشَّمْسِ فِيهَا تَحَدُّوا <sup>(١)</sup>

طويل

قَالَ وَصَلَ إِلَّا أَنْ تُقَارِبَ بَيْنَنَا قَلَائِصُ تُجَسِّرْنَ الْفَلَاةَ بِنَا جَسْرًا <sup>(٢)</sup>

طويل

أَمَّا أَنْتَ عَنْ ذِكْرِ الْكَمِيَّةِ مُقْصِرُ  
تَهِيمُ بِهَا مَا تَسْتَفِيقُ وَذَوْنَهَا  
وَلَا أَنْتَ نَاسِي الْعَهْدِ مِنْهَا فَتَذَكُرُ  
حِجَابُ وَأَبْوَابُ وَسِتْرُ مُسْتَرٌّ <sup>(٣)</sup>

طويل

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ مِنْ عُبْسِ الْهَوَى  
بِعَيْنِكَ مِنْ طَوْلِ الْبُكَاءِ كَأَنَّمَا  
إِلَى عِلْمٍ مِنْ دَارِ مَيَّةٍ نَاضِرُ  
بِهَا خَزَرُ أَوْ طَرْفُهَا مُتَخَاذِرُ <sup>(٤)</sup>

طويل

وَمَنْ أَرْزَمَهُ حَصَاءٌ تَطَرَّحُ أَهْلَهَا  
عَلَى مَلَقِيَّاتٍ يُعَيِّرْنَ بِالْغَفْرِ <sup>(٥)</sup>

طويل

وَقَوْفًا لَدَى الْأَبْوَابِ طُلَّابِ حَاجَةٍ  
عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةٍ بَكْرًا <sup>(٦)</sup>

١ - في « شرح المكبري ٢٩٨/١ » .

٢ - في « الأساس - مادة جسر والفائق ١٠٠/١ » .

٣ - في « الأغاني ١٢٠/١٦ » .

٤ - في « كتاب الشعر ٨٠ » .

٥ - في « اللسان والتاج - مادة عبر » .

٦ - في « اللسان والتاج والأساس - مادة بكر » . وفي « المنظور ١٨ » بدون

طويل

يُعَقِّدُ سِحْرُ الْبَابِلِيِّينَ طَرَفَهَا      مراداً ويُسْقِينَا السُّلَافَ مِنَ الْخَمْرِ<sup>(١)</sup>

بسيط

كَمْ فِيهِمْ مِنْ أَشْمِ الْأَنْفِ ذِي مَهْلٍ

يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ الضَّيْعُ الضَّارِي<sup>(٢)</sup>

طويل

رَأَيْتُ غُرَاباً سَاقِطاً فَوْقَ قَضْبَةٍ      مِنَ الْقَضْبِ لَمْ يَنْبُتْ هَا وَرَقٌ خَضِرُ

فَقُلْتُ غُرَابٌ لَا غُرَابٍ وَقَضْبَةٌ      لِقَضْبِ النَّوَى تِلْكَ الْعِيفَةُ وَالزَّجْرُ<sup>(٣)</sup>

بسيط

يَارَبِّ قَدْ أَشْرَفْتَ نَفْسِي وَقَدْ عَلِمْتَ      عِلْماً يَقِيناً لَقَدْ أَحْصَيْتَ آثَارِي

يَا مُخْرِجَ الرُّوحِ مِنْ جَسْمِي إِذَا احْتَضَرْتَ

وَفَارِجَ الْكَرْبِ زَحْزَحْنِي عَنِ النَّارِ<sup>(٤)</sup>

- نسبة وهو في « ديوان الفرزدق ٢١ » .

١ - في « الأساس - مادة عقد » .

٢ - في « اللسان والتاج - مادة مهل » .

٣ - في « العقد ٣/١٥٣ وشرح المقامات ٢/١٤٦ » ونسبه لجران العود .

٤ - في « الأغاني ١٦/١٢٦ - ١٢٨ والشواهد الكبرى ١/١٢٣ واللسان - مادة زح

والتاج - مادة روح » مع اختلاف في الرواية .

مقارب

أَمِنْ مِيَّةِ الطَّلَلِ الدَّارِسُ<sup>(١)</sup> أَلْظَّ بِهِ الْعَاصِفُ الرَّامِسُ<sup>(٢)</sup>

طويل

رَمَتْنِي مِيٌّ بِالْهَوَى رَمِي مُنْضَعٌ مِنْ الْوَحْشِ لَوْطٌ لَمْ تَعْقُهُ الْأَوَالِسُ  
بَعِينَيْنِ نَجَالَوَيْنِ لَمْ يَجْرَ فِيهِمَا ضَمَانٌ وَجِيدٌ حُلِّي الدُّرَّ شَامِسٌ<sup>(٣)</sup>

طويل

وَإِنِّي لَعَالِيهَا وَإِنِّي لَخَائِفٌ لِمَا قَالَ يَوْمَ الثَّعْلَبِيَّةِ حُلْبَسٌ<sup>(٤)</sup>

رجز

جَرَتْ رَذَايَا مِنْ بِلَادِ الْحُوشِ<sup>(٥)</sup>

طويل

فَعَيْنَاكِ مِنْهَا وَالِدَّلَالُ دَلَالُهَا وَجِيدُكِ إِلَّا أَنَّهُ فِي الْعَقَائِصِ<sup>(٦)</sup>

طويل

وَمَيِّتَةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا حُشَّاشَةً ثَنَيْتُ بِهَا حَيًّا بِمَيْسُورٍ أَرْبَعِ<sup>(٧)</sup>

١ - في « العقد ٢/٢٦٦ - ٢٦٧ والمواسم ١٣٣/٢ ومقامات الحمذاني ٤٥ - ٤٧ »  
وأنطقه بأربعة عشر بيتاً بعده .

٢ - في « اللسان - مادة لوط والتاج - مادة شذر » .

٣ - في « الأغاني ١٦/١٢٦ » .

٤ - في « التاج - مادة حوش » وهو لرؤبة في « العقد الثمين ٧٨ » .

٥ - في « الأساس - مادة عقص » .

٦ - في « اللسان والتاج - مادة روق » . والشرط الثاني من البيت الثاني في

« الفائق ٥٣٤ » .

بِشَيْتَيْنِ إِنْ تَضْرَبْ ذَهَبًا تَنْصَرِفْ ذَهَبًا

لِكِلْتَايَهُمَا رَوْقٌ إِلَى جَنْبِ مَخْدَعِ

طويل

تَيَمَّنَ يَافُوحَ الدُّجَى فَصَدَعَنَّهُ

وَجَوَّزَ الْفَلَا صَدَعَ السُّيُوفِ الصَّوَادِعِ<sup>(١)</sup>

طويل

كَمْ اجْتَبَنَ مِنْ لَيْلٍ إِلَيْكَ وَوَاعَسَتْ

بِنَا الْبَيْدَ أَعْنَاقُ الْمَهَارَى الشَّعَاشِعِ<sup>(٢)</sup>

وافر

أَرَى إِبْلِي وَكَانَتْ ذَاتَ زَهْوٍ إِذَا وَرَدَتْ يُقَالُ لَهَا قَطِيعُ

تَكْنَفُهَا الْأَرَامِلُ وَالْيَتَامَى فَصَاعُوها وَمِثْلُهُمْ يَصُوعُ

وَطَيْبٌ عَنْ كِرَائِهِمْ نَفْسِي مَخَافَةً أَنْ أَرَى حَسَبًا يَضِيعُ<sup>(٣)</sup>

طويل

سَقَيْنَ الْبَشَامَ الْمِسْكَ ثُمَّ رَشَفْنَهُ رَشِيفَ الْغُرَيْرِيَّاتِ مَاءَ الْوَقَائِعِ<sup>(٤)</sup>

١ - في « الأساس - مادة يفتح والموازنة ١١٠ » .

٢ - في « الأساس - مادة وعس » .

٣ - في « الأمالي ١٦٦/٣ » .

٤ - في « الأساس - مادة وقع » .

طويل

وما النَّاسُ إِلَّا كَالدَّيَّارِ وَأَهْلِهَا      بها يوم حَلَّوْهَا وَغَدَوَاً بِلَاقِعِ<sup>(١)</sup>  
كامل

حَتَّى إِذَا حُزَّتْ مِيَاهُ رُزُونِهِ      وبأيَّ حَزٍّ مَلَاوَةٍ يَتَقَطَّعُ<sup>(٢)</sup>  
رجز

إِذَا اعْتَفَاَهَا صَحَّصَحَانُ مَهْيَعُ      مُبْنَقُ بَالٍ مُقْنَعُ<sup>(٣)</sup>  
طويل

إِذَا الصُّبْحُ عَنْ نَابٍ تَبَسَّمَ شِمْنِهِ      بِأَمْثَالِ أَبْصَارِ النِّسَاءِ الْخَوَالِجِ<sup>(٤)</sup>  
طويل

وَقَدْ عَلِمْتُ أَسْمَاءً أَنَّ حَدِيثَهَا      نَجِيعٌ كَمَا مَاءُ السَّمَاءِ نَجِيعُ<sup>(٥)</sup>  
كامل

تَعْصِي الْإِلَهِ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّهُ      هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بَدِيعُ<sup>(٦)</sup>

١ - في « التاج - مادة غدو ، والنهاية لابن الاثير ١٥١/٣ » وهو للبيد في « ديوانه ١٦٩ » . ط الكويت .

٢ - في « الألفاظ لابن السكيت ٥٠١ » إلا أنه في « الفضليات ١٠٤/٢ والجمهرة ١٣٠ واللسان والتاج - مادة رزن » نسب لائي ذؤيب وهو الصواب .

٣ - في « اللسان والتاج - مادة بنق » .

٤ - في « الاساس - مادة خلع » وهو رواية أخرى للبيت ٥٤ من القصيدة ٥٥ .

٥ - في « التاج - مادة نجع » .

٦ - في « المحاسن والأضداد ١٨٣ » .

لو كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لَأُطْعِمَهُ إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يَحِبُّ مُطِيعٌ

طويل

أَلَمْ يَأْتِهَا أَنِّي تَلَبَّسْتُ بَعْدَهَا مُفَوِّفَةً صَوَاغُهَا غَيْرُ أَخْرَقَا <sup>(١)</sup>

بسيط

مَوَارِدَةُ الضَّبْعِ مِثْلُ الْحِيدِ حَارِكُهَا

كَأَنَّهَا طَالَّةٌ فِي دَفِّهَا بَلَقُ <sup>(٢)</sup>

كامل

لَمْ أُنْسُهُ إِذْ قَامَ يَكْشِفُ عَامِدًا عَنْ سَاقِهِ كَاللُّؤْلُؤِ الْبَرَّاقِ

لَا تَعْجَبُوا أَنْ قَامَ فِيهِ قِيَامَتِي إِنَّ الْقِيَامَةَ يَوْمُ كَشْفِ السَّاقِ <sup>(٣)</sup>

طويل

وَنَهَبَ كُجَمَّاعِ الثَّرِيًّا حَوِيْثُهُ بِأَجْرَدَ مَحْتَوَاتِ الصِّفَاقَيْنِ خَيْفَقِ <sup>(٤)</sup>

طويل

إِذَا فَارَقْتُهُ تَبْتَغِي مَا تُعِيشُهُ كَفَاهَا رِذَايَاهَا الرِّقِيعُ الْهَبْنَقُ <sup>(٥)</sup>

١ - في « الاغانى ١٦ / ١٢٧ » .

٢ - في « اللسان والتاج - مادة طول » .

٣ - في « المستطرف ٢ / ٢٨ » .

٤ - في « اللسان والتاج والاساس - مادة جمع » وهو في « التاج » بدون نسبة

وروايته : غِشَاشًا بِمِجْتَابِ الصِّفَاقَيْنِ خَيْفَقِ

إلا أنه في « الاصمعيات ق ٥١ » منسوب لخفاف بن نُدْبَةَ .

٥ - في « اللسان والتاج - مادة هبنق » .

رجز

إِذَا أَرَادُوا دَسَمَهُ تَنَقَّقَا <sup>(١)</sup>

طويل

وَمَا شَتَّتَا خَرْقَاءَ وَاهٍ كِلَاهُمَا سَقَى فِيهِمَا مُسْتَعَجِلٌ لَمْ تَبْلَلَا  
بَأَنْبَعٍ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلدَّمْعِ كَلِمَا تَعَرَّفْتَ دَاراً أَوْ تَوَهَّجْتَ مَنَزِلاً <sup>(٢)</sup>

طويل

فَأَصْبَحُ أَجْلِي الطَّرْفَ مَا يَسْتَزِيدُهُ يَرَى الشَّهْرَ قَبْلَ النَّاسِ وَهُوَ نَحِيلٌ <sup>(٣)</sup>  
وَأَفِرُّ

مَرَرْنَ عَلَى الْعَجَازِ نَصَفَ يَوْمٍ وَأَذَيْنَ الْأَوَاصِرَ وَالْجِلَالَا <sup>(٤)</sup>

طويل

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّا نَبْشُ إِذَا دَنْتُ بِأَهْلِكَ مِنَّا طِيَّةٌ وَحُلُولٌ <sup>(٥)</sup>

طويل

وَزَرَقٍ كَسْتَهْنَ الْأَيْسَةَ هَبْوَةً أَرَقَّ مِنَ الْمَاءِ الزُّلَالِ كَلِيلَهَا <sup>(٦)</sup>

١ - في « اللسان - مادة نفق » .

٢ - في « اللسان والتاج - مادة سقى وبلل » وفي « الأمالي ١/٢١٢ . وشرح  
العكبري ٢/٥٠ . والمعاهد ٢/٩٠ » مع اختلاف في الرواية .

٣ - في « اللسان والتاج - مادة شهر » وفي « الفائق ١/٣٣٧ . والمغرب ٩٣ » .

٤ - في « اللسان والتاج - مادة عجلز » .

٥ - في « اللسان والتاج - مادة بشش » .

٦ - في « شرح القصائد السبع الطوال ٤٤ » .

طويل

وَيَشْرَبْنَ أَجْنَأً وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ دَحَالٍ يُذَكِّي ذُبَالَهَا <sup>(١)</sup>

بسيط

يَظَلُّ مُرْتَبِئًا لِلشَّمْسِ تُصْهِرُهُ إِذَا رَأَى الشَّمْسَ مَالَتْ جَانِبًا عَدَلَا  
كَأَنَّهُ حِينَ يَمْتَدُّ النَّهَارُ لَهُ إِذَا اسْتَقَامَ يَمَانٍ يَقْرَأُ الطُّولَا <sup>(٢)</sup>

طويل

وَإِنِّي لِمِدْلَاجٌ إِذَا مَا تَنَاجَكْتُ مَعَ اللَّيْلِ أَحْلَامُ الْهِدَانِ الْمُثَقَّلِ <sup>(٣)</sup>

طويل

نَلِمْتُ بَدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمَ خَيَالُهَا  
وَكَيْفَ بِنَفْسٍ كُلَّمَا قِيلَ أَشْرَفَتْ

عَلَى الْبُرَى مِنْ حَوْصَاءٍ هَيْضَ انْدِمَائُهَا <sup>(٤)</sup>

طويل

إِلَى عَطْنٍ رَحْبِ الْمَبَاءَةِ أَهْلٍ <sup>(٥)</sup>

١ - في « اللسان والتاج - مادة دحل » .

٢ - في « مجموعة المعاني ١٩٥٠ » .

٣ - في « الحيوان ١١٣/٣ » .

٤ - في « شواهد المغني ٧٠ » . وجمع الهوامع ١٨٣/٤ . والمغني ٢٤ . والشواهد الكبرى .

٤/١٥٠ . وجامع الشواهد ٢٥٥ . والخزانة ٤٢٧ « منسوباً إلى الفرزدق » .

٥ - في « كتاب مديويه ٨١/٢ » .



طويل.

أَلِمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُمَا      بِهَا أَهْلَهَا مَا كَانَ وَحْشًا مَقِيلَهَا <sup>(١)</sup>

وافر.

كَأَنَّ الْقَوْمَ عُشُّوا لَحْمَ ضَاآنٍ      فَهُمْ نَعِجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَاهُهم <sup>(٢)</sup>

بسيط.

كَأَنَّهَا خَاضِبٌ زُعْرٌ قَوَادِمُهُ      أَجْنَى لَهُ بِاللَّوَى آءٌ وَتَنُومُ <sup>(٣)</sup>

طويل.

خَالِيٍّ غُوجًا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ      عَلَى دَارِ مَيٍّ أَوْ أَلِمَّا فَسَلِمَا

كَمَا أَنْتُمَا لَوْ عُجْتُمَا بِي لِحَاجَةٍ      لَكَانَ قَلِيلًا أَنْ تُطَاعَا وَتُكْرِمَا

أَلِمَّا بِمَحْزُونٍ سَقِيمٍ وَأَسْعِفَا      هَوَاهُ بَمَيٍّ قَبْلَ أَنْ تَتَكَلَّمَا

أَلَا فَاحْذَرَا الْأَعْدَاءَ وَاتَّقِيَاهُمَا      وَرُسَا إِلَى مَيٍّ كَلَامًا مُتَمَّمَا <sup>(٤)</sup>

بسيط.

بِئْسَ الْمُنَاحُ رَفِيعٌ عِنْدَ أَخْبِيَةٍ      مِثْلُ الْكُلَى عِنْدَ أَطْرَافِ الْبَرَاعِمِ <sup>(٥)</sup>

١ - في « جامع الشواهد ٦٠ » .

٢ - في « الحيوان ١٤١/٥ » . وفي اللسان والتاج والصحاح - مادة نعج « . وهو في « الصحاح والفائق ١٢٤ » بدون نسبة .

٣ - في « اللسان والتاج - مادة زعر » . وهو في « العقد الثمين ١١٢ » لعلقة .

٤ - في « اللسان - مادة رسا » .

٥ - في « التاج - مادة برعم » .

بسيط

بِهَا مُكَنَّفَةٌ أَكْنَفُهَا قَسَبٌ فَكَّتْ خَوَاتِيمَهَا عَنْهَا الْأَبَازِيمُ<sup>(١)</sup>

طويل

أَلَا لَتُبَالِي الْعَيْسُ مِنْ شِدَّةِ كُورِهَا عَلَيْهَا وَلَا مِنْ زَاغِهَا بِالْخَرَائِمِ<sup>(٢)</sup>

طويل

هَلْ تَعْرِفُ الْعَهْدَ الْمُحِيلَ رَسْمُهُ<sup>(٣)</sup>

وافر

تَمَامُ الْحَجِّ أَنْ تَقِفَ الْمَطَايَا عَلَى خَرَقَاءَ وَاضِعَةِ اللَّشَامِ<sup>(٤)</sup>

رجز

وَاضْطَرَّهِمْ مِنْ أَيْمَنِ وَأَشَامِ صِرَّةٌ صَعْصَاعِ عِتَاقٍ قُتِّمِ<sup>(٥)</sup>

بسيط

بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خَرَقَاءَ مَهْجُومِ<sup>(٦)</sup>

١ - في « اللسان - مادة بزم » .

٢ - في « اللسان والتاج - مادة زوج » .

٣ - في « اللسان والتاج - مادة عهد » .

٤ - في « الأغاني ١٦ / ١٢٥ . وشواهد المغني ١٥٠ . والمحاسن والأضداد ٢٠٥ . والخزانة

٥٢ / ١ . وصفة جزيرة العرب ١٤٣ . والكشاف ١٣٣ . والحاسة ٣٧٥ / ٢ » .

٥ - في « اللسان والتاج - مادة صعصع » . وهو في « العقد الثمين ق ٥٢ » لرؤبة .

٦ - في « اللسان - مادة خرق » .

بسيط

قد أَقْطَعُ الْخَرَقَ بِالْخَرَقَاءِ لَاهِيَةً      كَأَنَّمَا آلُهَا فِي الْآلِ إِزْمِيمٌ<sup>(١)</sup>  
طويل

وَخَيْفَاءُ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ      فَسَرَّتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمُضَرِّمٍ  
تَمَشَّى بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُصْبَهَا      كَأَنَّ بَطْنَ حُبْلَى ذَاتِ أَوْنَيْنِ مُتَمِّمٍ<sup>(٢)</sup>  
طويل

كَأَنَّ الرِّيَّاحَ الدَّارِيَّاتِ عَشِيَّةً      بِأَطْلَالِهَا يَنْسِجْنَ رَيْطًا مُرْسَمًا<sup>(٣)</sup>  
رجز

وَرَادُ أَسْمَالِ الْمِيَاهِ السُّدْمِ      فِي أُخْرِيَّاتِ الْغَبَشِ الْمِعْمِ<sup>(٤)</sup>  
بسيط

لَا سَافِرُ النَّيِّ مَدْخُولٌ وَلَا هَبِيجٌ      عَارِي الْعِظَامِ عَلَيْهِ الْوَدَعُ مَنْظُومٌ<sup>(٥)</sup>  
بسيط

تَخَوَّفَ السَّيْرُ مِنْهَا تَامِكًا قَرْدًا      كَمَا تَخَوَّفَ ظَهْرُ النَّبْعَةِ السَّفْنُ<sup>(٦)</sup>

١ - في « اللسان والتاج - مادة زم » .

٢ - في « اللسان والتاج - مادة أون » .

٣ - في « الأساس - مادة رسم » .

٤ - في « اللسان - مادة سدم » .

٥ - في « اللسان - مادة هبج » إلا أنه في « كتاب سيويه ١/٢٢٣ » نسب لابن.

مقبل وهو في الحقّ ملفّتي من بيتين لابن مقبل في « ديوانه ٢٦٩ - ٢٧٠ »

ط . دمشق .

٦ - في « المخصص ١٣/٢٧٧ . والأماي ٢/١١٣ » بدون نسبة . وفي « اللسان -

وافر

جَزَى اللَّهُ الْبَرَّاقِعَ مِنْ ثِيَابٍ      عَنْ الْفَتِيَانِ ثَرّاً مَا بَقِينَا  
يُوارِنَ الْمَلَحَ فَلَا نَرَاهَا      وَيُخْفِينَ التَّبَاحَ فَيَزْدَهِينَا <sup>(١)</sup>  
طويل

أَلَا أَبْلِغِ الْفَتِيَانِ عَنِّي رِسَالَةً      أَهْمِنُوا الْمَطَايَا هُنَّ أَهْلُ هَوَانٍ  
فَقَدْ تَرَكْتَنِي صَيْدَحُ بِمَعْضَلَةٍ      لِسَانِي مُلْتَاثٌ مِنَ الطَّلَوَانِ <sup>(٢)</sup>  
طويل

وَذَو الشَّنَّاءِ فَاشْنَأْهُ وَذَو الْوَدِّ فَاجْزِهِ      عَلَى وَدِّهِ وَازْدَدْ عَلَيْهِ الْغَلَايَا <sup>(٣)</sup>  
طويل

أَلَا حَبَّذَا أَهْلُ الْمَلَاغِيرِ أَنَّهُ      إِذَا ذُكِرَتْ مَيِّ فَلَاحِبَّذَا هِيَا  
عَلَى وَجْهِ مَيِّ مَسْحَةٌ مِنْ مَلَاخَةٍ      وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْحَزِيُّ إِنْ كَانَ بَادِيَا <sup>(٤)</sup>

- والتاج والصباح - مادة سفن « وهو في « اللسان » وفي « الأغاني ١٦٥٥ »  
منسوب لمزاحم الثمالي . وفي « الاساس - مادة خوف » منسوب لزهير .  
وفي « تفسير البيضاوي ٢٥٦/١ » منسوب لأبي كبير الهذلي .

١ - في « الوفيات ٥٣٤ » .

٢ - في « الأغاني ١٢٦/١٦ » .

٣ - في « اللسان - مادة غلا » .

٤ - في « الحماسة ٦٧٩ » . والأغاني ١٢٠/١٦ . وشرح المقامات ٤٠/٢ . والخزانة

٥٢/١ . وأمالى الزجاجي ٥٧ . وأخبار النساء ٧٩ . والشواهد الكبرى ١٢/٤ .

منسوبة لكتزة أم شملة إلا في الأغاني فهي لذي الرمة . كما وردت في « اللسان

- مادة مسح » وفي هامش البيت ٥١ من القصيدة ٥٧ في مخطوطة « م ب » .

وإن كان لون الماء أبيض صافيا  
توَلَّى بأضعافِ الذي جاء ظاميا  
وأثوابها يُخْفِنَ منها المَخَازِيا  
مُجَرَّدَةً يوماً لَمَّا قال ذا لِيَا  
إلى غير ميٍّ أو لأصبح ساليا  
بميٍّ ولم أملك ضلّالاً فؤاديا

طويل

سِوَاهَا وَلَا فِي حُبِّهَا مُتَرَاخِيَا <sup>(١)</sup>

طويل

تُكَلِّمَنِي فِيهَا شَفَاءُ لَمَّا بِيَا <sup>(٢)</sup>

طويل

وإِلَّا فَإِنِّي لَا إِخَالَكَ نَاجِيَا <sup>(٣)</sup>

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْلُفُ طَعْمُهُ  
إِذَا مَا أَتَاهُ وَارِدٌ مِنْ ضُرُورَةٍ  
كَذَلِكَ مِيٌّ فِي الشِّيَابِ إِذَا بَدَتْ  
فَلَوْ أَنَّ غَيْلَانَ الشَّقِيَّ بَدَتْ لَهُ  
كَقَوْلٍ مَضَى مِنْهُ وَلَكِنْ لَرَدَّهُ  
فِيَا ضَيْعَةَ الشَّعْرِ الَّذِي لَجَّ فَانْقَضَى

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَابَاغِيَا

أَلَا هَلْ إِلَى مِيٍّ سَبِيلٌ وَسَاعَةٌ

فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ

١ - في « المحيط - مادة سود » .

٢ - في « همع الموامع ٣/١٥٠ » .

٣ - في « المحاسن للبيهقي ٣٨٢ » .

## فهرس المصادر\*

- الابشيبي : المستطرف - القاهرة ١٣٠٠ .  
أبكار يوسي : تزيين نهاية الأرب - بيروت ١٨٧٦ .  
ابن الأثير : المثل السائر - القاهرة ١٣١٣ .  
الأصمعي : فحولة الشعراء .  
الأصمعيات - برلين ١٩٠٢ .  
النبات - بيروت ١٨٩٨ .  
الخليل - ط . أوروبا ١٨٩٥ .  
الأعشى : ديوانه - الطبعة النموذجية .  
الورد : العقد الثمين - لندن ١٨٧٠ .  
ابن الأنباري : أسرار العربية - لندن ١٨٨٦ .  
الأضداد - لندن ١٨٨١ والكويت .  
الأنطاكي : تزيين الأسواق - القاهرة ١٣٠٨ .  
الآمدي : الموازنة - القسطنطينية ١٢٨٧ .  
أوس بن حجر : ديوانه - ط . صادر .  
الباقر : جامع الشواهد - قم ١٣٠٨ .  
البحثري : الحماسة - بيروت ١٩١٠ .

\* يشمل هذا الفهرس أهم المصادر التي اعتمدها المستشرق البريطاني بالإضافة الى المصادر الجديدة التي استعنت بها ، وقد اضطررتني ظروف العمل أحياناً الى اعتماد أكثر من طبعة للكتاب الواحد فأشرت الى ذلك في موضعه .

- بديع الزمان : المقامات - بيروت ١٩٠٨ .  
 البضاوي : التفسير - ليزغ ١٨٤٦ .  
 البطليوسي : الاقتضاب - بيروت .  
 البغدادي : خزانة الأدب - بولاق ١٢٩٩ .  
 البكري : معجم ما استعجم - جوتنجن ١٨٧٦ .  
 سمط الآلي - لجنة التأليف والترجمة والنشر .  
 أراجيز العرب - القاهرة ١٣١٣ .  
 التبريزي : شرح القصائد العشر - ط . المنيرية .  
 أبو تمام : الحماسة - بولاق ١٢٩٦ .  
 الثعالي : فقه اللغة - بيروت ١٨٨٥ .  
 الجاحظ : البيان والتبيين ت السندوبي .  
 المحاسن والأضداد - لندن ١٩٠٠ .  
 الحيوان - القاهرة ١٣٢٥ .  
 جران العود : ديوانه - دار الكتب المصرية .  
 الجرجاني : الكنايات - القاهرة ١٣٢٦ .  
 جرير : ديوانه - القاهرة ١٣١٣ وصادر .  
 الجواليقي : المعرب - ليزغ ١٨٦٧ .  
 الجوهري : الصحاح - بولاق ١٢٨٢ .  
 الحريري : المقامات - الساسي .  
 ابن الحلبي : الأضداد - المجمع العلمي العربي بدمشق .  
 ابن خلكان : الوفيات - مكتبة النهضة المصرية .  
 الحسناء : ديوانها - صادر .

- ابن الدمينية : ديوانه - ط . دار العروبة .  
 رؤبة : ديوانه - برلين ١٩٠٣ .  
 ابن رشيق : العمدة - القاهرة ١٣٢٥ و ط . السعادة .  
 الزجاجة : الأمالي - القاهرة ١٣٢٤ .  
 الزخشي : أساس البلاغة - القاهرة .  
 الفائق - حيدر آباد ١٣٢٤ .  
 المفصل - ط . أوروبا .  
 الكشف - كلكتا ١٨٥٦ .  
 زهير : ديوانه - دار الكتب وصادر .  
 الزوزني : شرح القصائد السبع - المكتبة الأموية بدمشق .  
 أبو زيد : النوادر - بيروت ١٨٩٧ .  
 السراج : مصارع العشاق - القسطنطينية ١٣٠١ .  
 ابن السكيت : إصلاح المنطق - القاهرة ١٣٢٥ .  
 الألفاظ - بيروت ١٨٩٨ .  
 تهذيب الألفاظ - بيروت ١٨٩٥ .  
 مبيويه : الكتاب - باريس ١٨٨٩ .  
 ابن سيده : المخصص - بولاق ١٣٢١ .  
 السيوطي : همع الموامع - القاهرة ١٣٢٨ .  
 المزهر - القاهرة ١٢٨٢ .  
 شواهد المغني - القاهرة ١٣٢٢ .  
 ابن الشجري : الحماسة - ط . حيدر آباد .  
 الشريشي : شرح المقامات ط الأميرية .  
 الطرف الأدبية - القاهرة ١٣٢٥ .



- عامر بن الطفيل : ديوانه - لندن ١٩١٦ .
- العباسي : معاهد التنصيص - القاهرة ١٣١٦ .
- ابن عبد ربه : العقد الفريد - القاهرة ١٢٩٣ .
- عبيد بن الأبرص : ديوانه - ط . البابي الحلبي .
- العجاج : ديوانه ط . أوربا ١٩٠٣ .
- العسقلاني : تهذيب التهذيب - حيدر اباد ١٣٢٥ .
- العسكري : جمهرة الأمثال ( في حاشية الميداني ) القاهرة ١٣١٠ .
- الصناعتين - القسطنطينية ١٣٢٠ .
- المكبري : شرح ديوان المتنبي - القاهرة ١٣٠٨ .
- علقمة : ديوانه - ليزرغ ١٨٦٧ .
- أبو علي الفارسي : كتاب الشعر - مخطوطة برلين .
- أبو العميثل : كتاب المنظور - مخطوطة القسطنطينية .
- العيني : الشواهد الكبرى ( في حاشية الخزانة ) .
- أبو الفرج : الأغاني - بولاق والساسي .
- الفرزدق : ديوانه - باريس ١٨٧٠ وصادر .
- الفيروزابادي : القاموس المحيط - القاهرة ١٢٧٣ والبابي الحلبي .
- الفيومي : المصباح المنير - القاهرة ١٣١٠ .
- القليالي : الأمالي - دار الكتب والمكتبة التجارية .
- ابن قتيبة : أدب الكاتب - لندن ١٩٠٠ .
- الشعر والشعراء - لندن ١٩٠٤ .
- قدامة بن جعفر : نقد الشعر - القسطنطينية .
- القرشي : جمهرة أشعار العرب - بولاق وصادر .

- ابن قيم الجوزية : أخبار النساء - القاهرة ١٣١٩ هـ .
- لبيد : ديوانه - ط الكويت .
- لويس شيخو : شعراء النصرانية - بيروت ١٨٩٠ .
- المبرد : الكامل - ليذغ والتجارية .
- محب الدين : شرح شواهد الكشاف - القاهرة ١٣٠٧ هـ .
- المرتضى : الأمالي - القاهرة ١٩٠٧ .
- محمد مرتضى الزبيدي : تاج العروس - القاهرة ١٣٠٧ هـ .
- مسلم بن الوليد : ديوانه - دار المعارف بمصر .
- المعري : رسالة الغفران - القاهرة ١٣٢٥ .
- سقط الزند - القاهرة ١٣٠٣ .
- المفضل بن سلمة : الفاخر - ليدن ١٩١٥ .
- المفضل الضبي : المفضليات - دار المعارف بمصر .
- ابن مقبل : ديوانه ط دمشق .
- ابن منظور : لسان العرب - بولاق ١٣٠٧ هـ .
- الميداني : مجمع الأمثل - القاهرة ١٣١٠ .
- ابن ولاد : المقصور والممدود - ليدن ١٩٠٠ هـ .
- ياقوت : إرشاد الأريب .
- معجم البلدان - القاهرة ١٣٢٣ هـ .

## قمرس القواني

الصفحة	بحورها	رقمها	صدر القصيدة
			الباء
٣	البيسيط	١	ما بال عينك منها الماء ينسكب... سرب
٤٧	الطويل	٢	خليلي ما بي من عزاء من الهوى... غلاب
٤٨	البيسيط	٣	زرق العيون إذا جاورتهم سرقوا... كذبوا
٤٩	البيسيط	٤	أمنكر أنت ربع الدار عن عفر... مسكوب
٥٢	الطويل	٥	وقفت على ربع لية ناقي... وأخطبه
٧١	الطويل	٦	لقد خفق النسران والنجم بازل... كانهب
٧٥	الطويل	٧	خليلي عوجا برك الله فيكما... الركائب
٩٥	الطويل	٨	الأحي ربع الدار قفراً جنوبها... كشيها
			الجم
٩٨	الطويل	٩	يا حاديي بنت فضاخ أمالكما... بتعريج
			الحاء
١٠٧	الطويل	١٠	أمنزلي مي سلام عليكما... وينصح
١٢٩	الطويل	١١	أمن دمنة جرت بها ذيلها الصبا... سافح
١٥٤	الرجز	١٢	يا أيها ذيا الصدى النبوح... تصيح
			الدال
١٥٥	الرجز	١٣	أتعرف الدار تعفت أبداً... الأوهدا

الصفحة	بحورها	رقمها	صدر القصيدة
١٥٦	الرجز	١٤	قفنا نحبي العرصات الهمدا . . . والمستوقدا
١٦٧	الطويل	١٥	تغير بهـدي من أميمة شارع . . . أو تجلدا
١٦٩	الطويل	١٦	ألا أيها الربع الذي غير البلى . . . عاهد
١٨٢	البسيط	١٧	يا دار مية لم يترك لنا علماً . . . المراويد
١٩١	الطويل	١٨	كأن ديار الحي بالزرق خلقة . . . بمـداد
١٩٧	الطويل	١٩	ألاحي أطلالاً كحاشية البرد . . . العهد
١٩٨	البسيط	٢٠	يادارمية بالخلصاء فالجرد . . . للكدر
٢٠٨	الوافر	٢١	ألا يادارمية بالوحيد . . . البرود
٢١٤	الرجز	٢٢	هل تعرف المنزل بالوحيد . . . الأبيد
٢٢٦	الطويل	٢٣	ألا لا أرى كالدار بالزرق موقفاً . . . عهدا

### الراء

٢٣٦	الطويل	٢٤	لقد جشأت نفسي عشية مشرف . . . صبرا
٢٥٨	البسيط	٢٥	يادارمية بالخلصاء غيرها . . . الكدرا
٢٧١	الطويل	٢٦	فلو كان عمران بن موسى أتمها . . . أقصرا
٢٧٣	الوافر	٢٧	نبت عيناك عن طلل بحزوى . . . القطارا
٢٨٣	الرجز	٢٨	ذكرت فاهتاج السقام المضمـر
٢٩٠	الطويل	٢٩	ألا يا أسلمي يادارمي على البلى . . . القطر
٣٠٨	الطويل	٣٠	خليلي لا ربع بوهبين مخبر . . . يعذر
٣٢٦	الطويل	٣١	لقد حكمت يوم القضية بيننا . . . الشواجر
٣٢٧	الطويل	٣٢	لمية أطلال بحزوى دوائر . . . والمواطر

الصفحة	بجوها	رقمها	صدر القصيدة
٣٤٥	الطويل	٣٣	وجدنا أبا بكر تفرّج في العلى . . . غامرُ
٣٤٧	الطويل	٣٤	لمن طلل عاف بوهبين راوحت . . . دوائرُه
٣٦٤	الطويل	٣٥	أُتعرّف أطلالاً بوهبين والحضر . . . الحضرِ
٣٤٨	=	٣٦	فان تقتلونني بالأمر فاني . . . أمير
٣٦٥	الرجز	٣٧	أصهب يمشي مشية الأمير
٣٦٧	البسيط	٣٨	آن ترسمت من خرقاء منزلة . . . منشورِ
٣٧٢	الطويل	٣٩	أشأقتك أخلاق الرسوم الدوائر . . . النوادر
٣٩٣	الطويل	٤٠	تصايبت في أطلال مية بعدما . . . دثورها

### السين

٤٠٢	الطويل	٤١	ألم تسأل اليوم الرسوم الدوارس . . . البسابس
-----	--------	----	---------------------------------------------

### الضاد

٤١٤	الطويل	٤٢	ويبيض رفعنا بالضحي عن متونها . . . المقوض
٤١٥	الطويل	٤٣	بكيت دماً يبكى من رسم منزلٍ . . . رحيضها
٤٢١	الرجز	٤٤	إني إذا ما عرم الوطواط

### العين

٤٢٢	الطويل	٤٥	أمنزلي مي سلام عليكما . . . رواجع
٤٣١	الطويل	٤٦	أمن دمنة بين القلات وشارع . . . تدمع
٤٤١	الطويل	٤٧	أمن دمنه بالجو جوّ جلاجل . . . جزوع
٤٤٥	الطويل	٤٨	خليلي عوجا عوجة ناقتيكما . . . وشارع

صدر القصيدة	رقمها	بجرها	الصحيفة
قلت لنفسي حين فاضت أدمعي	٤٩	الزجز	٤٦٠
الفاء			
أمن أجل دار بالمادة قد مضى . . . ترجف	٥٠	الطويل	٤٦١
ألأربع الدم اللواتي كأنها . . . الصحائف	٥١	الطويل	٤٦٣
القاف			
أداراً بحزوى هجت للعين عبرة . . . يترقرق	٥٢	الطويل	٤٧٢
أقول لنفسي واقفاً عند مشرف . . . النواطق	٥٣	الطويل	٤٩٠
الكاف			
أقول لأطلاح برى هطلانها . . . المتلاحك	٥٤	الطويل	٤٩٩
أما استحللت عينيك إلا محملة . . . مالك	٥٥	الطويل	٥٠٣
اللام			
أحلف لا أنسى وإن شطت النوى . . . النجلا	٥٦	الطويل	٥١٦
أراح فريق جبرتك الجمالا . . . احتمالاً	٥٧	الطويل	٥١٧
خليلي اسألا الطلل الحيلة . . . قليلا	٥٨	الوافر	٥٣٨
أنتننا من نذاك مبشرات . . . يا بلال	٥٩	الوافر	٥٤١
عفا الزرق من أطلال مية فالدحل . . . الحبل	٦٠	الطويل	٥٤٢
ألربيع ظلت عينك الماء تهمل . . . المفصل	٦١	الطويل	٥٤٧
عفا الزرق من مي فمحت منازلها . . . فخمائله	٦٢	الطويل	٥٥٢
ما هاج عينيك من الأطلال	٦٣	الزجز	٥٦٣

صدر القصيدة	رقمها	محوها	الصحيفة
خليلي عوجا عوجة ناقتيكما . . . والجبل	٦٤	الطويل	٥٧٠
فهلا قتلتم ثأركم مثل قتلنا . . . بالجنادل	٦٥	الطويل	٥٧٦
خليلي عوجا من صدور الرواحل . . . المنازل	٦٦	الطويل	٥٧٧
قف العيس في أطلال مية فاسأل . . . المسلسل	٦٧	الطويل	٥٨٦
دنا البين من مي فردت جمالها . . . واحتمالها	٦٨	الطويل	٦٠٨
ألاحي داراً قد أبان محيلها . . . طولها	٦٩	الطويل	٦٢٩
أخرقاء للبين استقلت حولها . . . مسيلها	٧٠	الطويل	٦٣٢

## الميم

خليلي عوجا عوجة ثم سلما . . . يتكلما	٧١	الطويل	٦٤٤
عليكن يا أطلال مي بشارع . . . سلام	٧٢	الطويل	٦٤٦
ألا ظعننت مي فهايتك دارها . . . الموشم	٧٣	الطويل	٦٤٧
يهـماء هـياء وخرق . . . أهـيم	٧٤	الرجز	٦٥٠
أعن ترسنت من خرقاء منزلة . . . مسجوم	٧٥	البسيط	٦٥١
أحادرة دموعك دارمي . . . الرسوم	٧٦	الوافر	٦٧٠
ألاحي المنازل بالسلام . . . بالكلام	٧٧	الوافر	٦٧٥
ألا حياء بالزرق دار مقام . . . مقام	٧٨	الطويل	٦٧٩
خليلي عوجا اليوم حتى تسلم . . . والأخارم	٧٩	الطويل	٦٩٢
لعمرى وما عمري علي بهين . . . مغنم	٨٠	الطويل	٧٠٣
ألا أيها المنزل الدارس اسلم . . . المتغنم	٨١	الطويل	٧٠٤

الصحيفة	بجوها	رقمها	صدر القصيدة
٧١٤	الطويل	٨٢	مررنا على دار لمية مرة . . . مقامها
٧١٩	الطويل	٨٣	خليلي عوجا حيا رسم دمنة . . . ثمامها
٧٢١	الطويل	٨٤	أتعرف دار الحي بادت رسومها ... وهشومها

### النون

٧٢٤	الطويل	٨٥	وجارية ليست من الانس تستحي . . . دهنها
٧٢٥	الطويل	٨٦	تعرفت أطلالا فهاجت لك الهوى . . . حينها

### الياء

٧٢٨	الطويل	٨٧	ألاحي بالزرق الرسوم الخوالي . . . بواليا
-----	--------	----	------------------------------------------



## جدول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٢	١٣	لاضافته إلى	والاضافة ، أي
١٤	١٥	لديوان	الديوان
٣٢	٥	لذي	الذي
٤٠	٩	وقيبه	وقته
٥٩	٥	صوته	صوته
٦٣	٣	فاستقبلت	فاستقبلت
٦٥	٦	حتي	حتى
٧٣	٣	قرب	قرب
٧٨	٦	قفار	قفار
٩٥	١٥	« ث - د - د - ١ »	« ث - د - د - ١ »
١٠٥	٧	بياض	بياض
١٠٧	٩	ذكر	ذكر
١٢٥	١٣	القطيع	القطيع
١٥٣	٢	أو الأكم	أو الأكم
١٧٦	٧	« ث - د - * »	« ث - د - ل * »
٢١٨	٢	أما	أما
٢٢٠	١٥	فرداً	فرداً
٢٣٣	١٤	زياده	زياده
٢٤٣	٧	وتناصيب	ويقال : تناصيب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٤٥	١٧	كففتها	كففتها
٢٥٠	١٥	يُحْيِي	يُحْيِي
٢٥٧	٥	إذا	إذا
٢٦٠	٥	صوتاً أي زفيفاً	زفيفاً أي صوتاً
٢٦٠	٩	ويسميها	ويسميها
٢٧٤	٤	ابن	بن
٢٨١	٨	وواحدة	وواحدة
٢٨٢	٨	والنشوع	والنشوع
٢٨٦	٧	السّدود	السّدود
٢٨٦	١٦	منها يبيض	يبيض
٢٩٠	٢	بجراًئِكَ	بجراًئِكَ
٢٩٣	١٦	في «ث»	في «ث - د»
٢٩٤	٤	الهَجْر	الهَجْر
٣٠٠	٣	منهل	منهل
٣٠٢	٢	أَدَم	أَدَم
٣٠٦	٣	إذا	إذا
٣١٥	١٩	حبوته	حبوته
٣١٧	١٣	ابن عمرو	بن عمرو
٣٢٣	١	آل	آل
٣٣٥	١	ينجّيننا	ينجّيننا
٣٣٨	١	خَوْم	خَوْم

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٣٩	٥	وَمَيَّاسِرُ	وَمَيَّاسِيرُ
٣٦٠	٣	أبا عمرو	أبي عمرو
٣٦٥	١٢	الخامس	السادس
٣٨٣	١٦	أختها	أختها
٤٠٠	١٤	الجديده	الجديد
٤٠٥	٥	حنادج	حنادج
٤١٢	٧	ودعاهن	دعاهن
٤١٦	٤	أن	إن
٤٢٤	١٩	المجنونة	المجنوبة
٤٨٣	٧	في غرق	غرق في
٤٨٦	١٨	نجنق	بجنق
٤٩١	١٥	وخطن	وخطن
٤٩٤	٥	متون	متون
٥٠٠	٩	فلو سرت	فلو سرت
٥٠٦	١	الفيرنيد	الفيرنيد
٥١٧	١	الطويل	الوافر
٥٢٣	٣	واختيالا	واحتيالا
٥٢٨	١٥	وأنا مفرد في علمي	وأنا في علمي
٥٣٨	٥	البين	البين
٥٤٤	٤	برق	برق
٥٥٧	٤	أباطله	أباطله

الصواب	الخطأ	السطر	الصفحة
مُقْعِد	مُقْعِد	٣	٥٦٢
بِجْرَعَائِهَا	بِجْرَعَائِهَا	٥	٥٧٠
تَلَوْتُهُ	تَلَوْتُهُ	٤	٥٧١
تُؤْهِل	تُؤْهِل	٤	٥٩١
تُكْحَل	تُكْحَل	٣	٥٩٤
مُعْمُول	مَعْمُول	٢	٦٠١
شَرِيعَةٌ	شَرِيعَتُهُ	٢١	٦٢٠
الْمُقْضَى	الْمُقْضَى	٣	٦٣٨
أَنْتَار	أَنْتَار	١	٦٤١
تَوَام	تَوَامٌ	١	٦٨١
لَا	لَا	١٤	٧٠٠
١٤	١٣	١١	٧٠٦
غَلَى	عَلَى	١٧	٧٠٧
إِلَى	أَلَى	٧	٧٢٥
وَاطْعَنُوا	وَاطْعَنُوا	٧	٧٢٩
لَدَى	لَدَى	٢	٧٣٤

## استدراك

ص ٩٣ هامش البيت ١٣ تحذف العبارة :

« ويبدو أنه مقصم بين البيتين ١٣ ، ١٥ » .

وتزاد العبارة التالية على هامش البيت ١٤ :

وترتيب هذا البيت في « آمبر » بعد البيت ١٥ وذلك أصح .

ص ٢٨٠ البيت ٤١ يؤخذ برواية « ث - ث \* » المذكورة في الهامش وهي :  
تحمل قُرْبَنَاكُمْ .

ص ٢٩٧ البيت ٢٣ صوابه : فعولان ، ويحذف الهامش جملة واحدة وانظر  
أمالى المرتضى ٢٠/١ « فهو يؤيد رواية الديوان ويضعف الخبر الوارد في  
« الأغاني » .



المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر

دمشق ١٤٨٤ هـ

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)



**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com